



FESTIVAL
DES ARTS VISUELS DE VEVEY

11-30.sept.2008

Images'08

FESTIVAL IMAGES'08

SECTION PHOTOGRAPHIES EN PLEIN AIR

INSTALLATION DE DEUX ŒUVRES MONUMENTALES DANS LA VILLE DE VEVEY

Le festival des arts visuels de Vevey Images'08, qui se déroulera du 11 au 30 septembre 2008, inaugurera cette année pour sa 6^{ème} édition une toute nouvelle section de Photographies en plein air. Tous les travaux présentés en extérieur à cette occasion ont en commun une évocation des limites entre illusion et réalité. L'image devient un monde dans lequel l'on entre pour y vivre une aventure momentanée, pour y découvrir des référentiels inconnus et excitants, un peu comme Alice entrant au Pays des merveilles

Parmi tous les accrochages qui auront lieu pour réaliser le parcours photographique imaginé à travers la ville pour la manifestation, deux œuvres monumentales seront installées sur des bâtiments de la ville le vendredi 15 août 2008.

RENATE BUSER

La photographe bâloise viendra en effet superviser le montage de son œuvre *Rue du Panorama 4*, commande réalisée spécialement pour le festival Images'08, sur la bâtisse de l'ancienne prison de Vevey.

Renate Buser aime créer de nouveaux espaces imaginaires sur la base d'éléments existants, donnant ainsi à ces derniers un nouveau visage. L'œuvre spécialement conçue pour Images'08, éminemment métaphorique, viendra apposer sur la totalité de la façade du bâtiment une vue de sa cage d'escaliers intérieure. Cette inversion de perspectives invitera le spectateur à se pencher sur la thématique de l'enfermement face à cette construction ayant servi de logement monastique à ses débuts au XIII^e siècle et de lieu de détention à partir de la deuxième moitié du XIX^e siècle. Le lieu a d'ailleurs récemment été réaffecté en « Maison des sociétés locales » dont l'inauguration officielle aura lieu le 21 août.

www.renatebuser.ch

PETER GARFIELD

Un gigantesque tirage de l'œuvre *Mobile Home* du photographe américain Peter Garfield sera aussi installé sur la façade du silo à grains du quartier de la Guinguette le 18 août 2008.

Né en 1961 dans le Connecticut, Peter Garfield, grandit à New York est a suivi les cours de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris puis des études à Hanovre. Les clichés tirés de la série *Mobile Home*, d'une facture innocente et presque naïve, représentent de petites maisons familiales en plein vol. Il s'agit de véritables arrêts sur image de la chute de petites maisonnettes qui vont inéluctablement s'écraser avec fracas l'instant suivant. Paradoxe donc, entre la tranquillité insonore et apparente des images et la catastrophe qui en sera fatalement le dénouement. Ce qui intéresse Peter Garfield dans son travail, c'est la sensation d'absurdité qui naît dans nos esprits lors de l'observation d'occurrences apparemment impossibles, violentes ou effrayantes présentées toutefois de manière plausible et presque banale ou décorative.

www.petergarfield.net

PARTENAIRES PRINCIPAUX: Ville de Vevey, Fonds culturel Riviera, Loterie Romande, Nestlé; PARTENAIRES: Montreux-Vevey Tourisme, Fondation Casino Barrière de Montreux, pour-cent culturel Migros, Fondation Ernst Göhner, Sandoz-Fondation de Famille; PARTENAIRES CONCOURS: Leica, Broncolor, SRG SSR idée suisse, Etat de Vaud; PARTENAIRES ARTISTIQUES: Musée Jenisch Vevey, Musée suisse de l'appareil photographique, Musée historique de Vevey, Ecole de photographie de Vevey, Cinérive, Fonsat, Galerie Clément, L.A.C. (local d'art contemporain), Association baryte pour la photographie contemporaine, Librairie Focale, Association du Quartier de la Valsainte, Espace Guinguette, MakroArt, Ilford, Ultra.li, trivial mass, Datatype S.A., Association Toit du Monde, Finistereproduction, Le Bout du Monde; PARTENAIRES MÉDIA: Le Matin Bleu, Espace 2, Espace contemporains, IciTV

