

DOSSIER DE PRESSE

FESTIVAL
DES ARTS VISUELS DE VEVEY
11-30.sept.2008

PHOTOGRAPHIES EN PLEIN AIR
CONCOURS INTERNATIONAUX
PROGRAMMATION CINÉMA
EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES

Images'08

www.images.ch



Contact presse :
Diana Martinez
021/922.48.54
presse@images.ch

1

Directeur
Stefano Stoll

SOMMAIRE

Introduction	p. 3
Nouveautés	p. 3
Photographies en plein air	p. 3
Concours internationaux	p. 7
Programmation cinéma	p. 8
Expositions monographiques	p. 10
Evénements parallèles	p. 12
Espace d'accueil	p. 13
Informations pratiques	p. 13
Rendez-vous	p. 14
Organisation	p. 15
Partenaires	p. 15

INTRODUCTION

Le concept "Vevey ville d'images" s'est développé pour mettre en lumière le nombre important d'entreprises et d'institutions liées à l'image et à la communication visuelle qui œuvrent sur le plan culturel et économique sur la Riviera vaudoise. Le label Vevey ville d'images se concrétise notamment autour des institutions suivantes: une Ecole des arts appliqués (CEPV), le Musée suisse de l'appareil photographique, la prestigieuse collection d'art du Musée Jenisch Vevey, le Cabinet cantonal des estampes, le Centre national d'études sur le dessin, le siège de Film Location Switzerland et d'autres acteurs encore. Le festival Images' est l'occasion de dynamiser ces structures et de les faire collaborer autour d'un projet commun.

NOUVEAUTES

Visuel 2008

Une cible pour aller droit au but. Le visuel 2008 présente les 4 sections de la manifestation ainsi que la couleur retenue pour chacune d'entre elles: BLEU pour les « Photographies en plein air », JAUNE pour les « Concours internationaux », ROSE pour la « Programmation cinéma » et GRIS pour les importantes « Expositions monographiques ».

Une installation artistique unique imaginée en hommage au Polaroid et représentant la cible quadricolore a d'ailleurs été imaginée afin de donner vie à cette nouvelle ligne graphique. En effet, cette œuvre de 3X3 mètres et composée de 900 visages sera présentée à l'espace d'accueil du festival dans la salle del Castillo sur la Grande Place le soir du vernissage, le 11 septembre, dès 19h30.

Accrochages en plein air

Prenant plus que jamais le label Vevey Ville d'Images au pied de la lettre, l'édition 2008 de la manifestation innove avec une section de « Photographies en plein air ». Le public découvrira dans les rues plusieurs expositions photographiques ayant comme thématique commune les « illusions d'échelle ». Humour, démesure et artifices techniques sont au programme de cette sélection de photographies intrigantes qui jouent avec les limites entre fiction et réalité. Un voyage évoquant celui d'Alice au Pays des merveilles...

PHOTOGRAPHIES EN PLEIN AIR

Certains photographes peuvent donner l'illusion de la réalité en photographiant des maquettes, d'autres procéderont de manière inverse, en donnant l'illusion de modèle réduit à un paysage bien réel. Le public découvrira dans les rues de Vevey plusieurs expositions ayant comme thématique commune les « illusions d'échelle ». Humour, démesure et artifices techniques sont au programme de cette sélection de photographies intrigantes qui jouent avec les limites entre fiction et réalité.

GRATUITE

Toutes les expositions, qu'elles soient en extérieur, dans un musée ou dans une galerie, sont gratuites pendant le festival.

Liste des artistes de la section :

Balthasar Burkhard (Suisse)

Lieu d'exposition : Galeries du Rivage, rue L.-Meyer 4

En 2005, le célèbre photographe bernois a réalisé son unique série en couleur intitulée *Cuba*. La série étant installée le long des Galeries du Rivage et les images étant rétro-éclairées, le spectacle sera surtout nocturne.

Renate Buser (Suisse)

Lieu d'exposition : Ancienne Prison, Rue du Panorama 4

L'œuvre de la photographe bâloise Renate Buser spécialement réalisée pour le festival Images'08 allie architecture et imaginaire. Intitulée *Rue du Panorama 4*, ce cliché réalisé avec une Sinar recouvre l'intégralité de la façade extérieure du bâtiment de l'Ancienne Prison de Vevey. Cette installation monumentale (env. 11mx11m), crée l'illusion d'une construction ouverte en son centre et révèle le puits de lumière placé au cœur de l'édifice.

www.renatebuser.ch

Contact presse :
Diana Martinez
021/922.48.54
presse@images.ch

Yvan Dalain (Suisse)

Lieu d'exposition : Bibliothèque municipale, quai Perdonnet

Une des premières installations du festival Images'08 dans la ville de Vevey, la bâche monumentale représentant une œuvre d'Yvan Dalain datant de 1954 appose sur la façade de la bibliothèque faisant face aux rives du lac le regard intense d'une jeune émigrée italienne voguant vers l'Amérique du Sud.

Denis Darzacq (France)

Lieu d'exposition : Avenue de la Gare

Produite après les émeutes de Clichy-sous-Bois en octobre 2005 qui se sont propagées dans un grand nombre de quartiers désœuvrés à travers la France, la série de Denis Darzacq effectuée en collaboration avec des danseurs de hip-hop et de capoeira, intitulée *La Chute*, se veut le miroir d'une situation sociale inextricable.

www.denis-darzacq.com

Ecole de photographie de Vevey

Lieux d'exposition : CEPV, avenue Nestlé 1 et quai Perdonnet

A l'occasion du festival, deux classes ont été invitées à réaliser des projets dirigés par deux photographes reconnus et intervenants de l'Ecole : Denis Darzacq et Patrick Tourneboeuf. Le résultat des ces collaborations sera présenté pendant le festival tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du bâtiment de l'Ecole ainsi que sur le quai Perdonnet de Vevey.

Classe ES1/collectif 13+1, projet Chambre avec vue

Sous la direction de Patrick Tourneboeuf

Sous l'égide du photographe Patrick Tourneboeuf (agence Tendance Floue), la classe de première année de formation supérieure en photographie 2008 investit cinq fenêtres de la façade de l'avenue Nestlé du CEPV avec une installation de projections photographiques. Le projet *Chambre avec vue*, résulte d'une mise en commun de treize visions personnelles de la ville de Vevey. Chaque étudiant propose un univers oscillant entre poésie et représentation du réel.

Participants : Vanessa Afonso, Florian Bloesch, Vesna Danicic, Jimmy Esposito, Sandra Garrido Campos, Laetitia Gessler, Caroline Imsand, Zoé Jobin, Héloïse Maret, Zoé Olsommer, Augustin Rebetez, Diane Thomas et Sophie Waridel.

Une soirée spéciale de projections aura lieu au café-bar Le National le vendredi 12 septembre dès 20h30 en présence des treize jeunes photographes et de Patrick Tourneboeuf.

Classe ES2, projet F4

Sous la direction de Denis Darzacq

Le projet réalisé par douze étudiants de deuxième année de formation supérieure en photographie 2008 sous la direction du photographe Denis Darzacq suit le concept de « Photographie en plein air » adopté par Images'08 en investissant le quai Perdonnet avec douze panneaux d'affichage. Sur ce support, habituellement destiné à la communication éphémère, les étudiants proposent leur réflexion sur la nature actuelle du photographique.

Participants : Angel Bannwart, Adriana Borra, Catherine Bulliard, Noé Cauderay, Matthieu Gafsou, Anne Golaz, Nicole Hametner, Pierre Le Tulzo, Laurent Mäusli, Fanny Meier, Eduardo Serafim et Benoît Vollmer.

Vincent Fournier (France)

Lieu d'exposition : Parc du Panorama

Space Project, est une aventure photographique basée sur la conquête de l'espace. Vieux rêve de l'humanité, la découverte de l'univers et de ses territoires inconnus nous est enfin accessible au travers de photographies d'une hypnotisante beauté. Et pourtant, ces astronautes-là restent curieusement aux prises avec la force de gravitation.

www.vincentfournier.co.uk

Julia Fullerton-Batten (GB)

Lieu : Jardin du Rivage

Julia Fullerton-Batten est fascinée par l'adolescence. Cette étape complexe et cruciale pour le développement de tout être humain est devenue son motif de prédilection. Etant elle-même une femme, c'est tout naturellement qu'elle s'est davantage intéressée aux adolescentes et aux métamorphoses physiques et psychologiques intenses auxquelles ces dernières doivent faire face dès leur puberté. Ce sont ces changements, subtils et presque insaisissables, que la photographe essaie de capturer dans sa série *Teenage Stories*.

www.juliafullerton-batten.com

Contact presse :
Diana Martinez
021/922.48.54
presse@images.ch

Gilbert Garcin (France)**Lieu : Bâtiment de la Grenette, Grande Place 29**

Le processus est toujours le même. En premier lieu, le facétieux Gilbert Garcin imagine un scénario et effectue un autoportrait qu'il découpe méticuleusement. Puis, avec du matériel de bricolages (allumettes, colle, ciseaux, bouts de ficelles ou pièces de meccano), il fabrique de petites maquettes dans lesquelles il introduit son effigie. Une fois le modèle miniature terminé, Garcin photographie à nouveau la maquette. Ses mises en scènes, délicates et espiègles, nous présentent les péripéties de personnages auxquels tout le monde peut s'identifier et c'est bien ce qui rend ces œuvres attirantes mais d'autant plus troublantes.

www.gilbert-garcin.com

Peter Garfield (USA)**Lieu d'exposition : Silo, ch. du Verger**

Les clichés de Peter Garfield, d'une facture innocente et presque naïve, représentent de petites maisons familiales en plein vol. Il s'agit en fait de véritables arrêts sur image de la chute d'habitations qui vont inéluctablement s'écraser avec fracas l'instant suivant. Paradoxe donc, entre la tranquillité apparente des images et la catastrophe qui en sera fatalement le dénouement.

www.petergarfield.net

Geert Goiris (Belgique)**Lieu : Place Scanavin**

Avec son projet *Whiteout*, ce photographe belge a gagné le Grand prix international de photographie de Vevey 2008. En collaboration avec l'International Polar Foundation, ce passionné de science-fiction s'est rendu en Antarctique pour assister à la mise en place de la révolutionnaire station scientifique „Princesse Elisabeth“, première installation du genre dite „à émission zéro“ et donc non-polluante. Son travail révèle la potentialité fantastique des paysages du Pôle Sud en même temps que leurs magnifique dureté.

www.galerieartconcept.com

Shilpa Gupta (Inde)**Lieu d'exposition : Salle del Castillo, Grande Place 1**

Shilpa Gupta pose un regard intrusif et critique sur la globalisation et les avancées technologiques actuelles. Son installation vidéo interactive, présentée en 2007 à la Biennale de Lyon, nous force à prendre conscience de la différence entre imaginaire et expérience quotidienne à travers un jeu vidéo dont nous sommes les protagonistes.

www.flyinthe.net

Chris Jordan (USA)**Lieu d'exposition : Place de la Gare**

Alors qu'il exerce en tant qu'avocat, Chris Jordan s'arrête un jour devant une décharge et attiré par l'ensemble des teintes se trouvant face à lui, il prend un cliché. A partir de ce moment, il n'arrêtera plus de produire des images qui sont pour lui le reflet de notre société : la beauté n'est qu'apparente parmi une masse toujours grandissante de débris. La série *Intolerable Beauty, Portraits of American Mass Consumption* véhicule parfaitement le message de son créateur.

www.chrisjordan.com

Florian Joye (Suisse)**Lieu d'exposition : Place de la Gare**

Dubaï est considérée comme la ville la plus riche au monde et de loin le plus connu et le plus médiatisé des Emirats Arabes Unis. Ce qui attire la curiosité internationale sur ce territoire situé en plein désert, ce sont les gigantesques chantiers de construction qui y sont entrepris par le gouvernement afin d'en faire la première destination mondiale du tourisme de luxe. Florian Joye, fasciné par cette ville plus à l'état de maquette que de véritable cité, nous livre avec sa série *Desert Gate*, un travail subtil où se font jour les paradoxes du lieu et son apparence proche du fantastique.

Sébastien Mettraux (Suisse)**Lieu d'exposition : Jardin du Rivage/Théâtre de Verdure**

L'œuvre *Colline verdoyante, d'après Bill Gates, 2006* est née de certaines rumeurs circulant sur le fameux fond d'écran par défaut utilisé par la multinationale informatique Microsoft pour son logiciel Windows XP. Ce dernier serait en fait un cliché pris à la Vallée de Joux par Bill Gates lui-même lors de sa visite dans une prestigieuse manufacture horlogère. Originaire de cette région et piqué par la

curiosité, Sébastien Mettraux s'est mis en tête de localiser l'endroit et de nous le présenter sur les bords du Léman. L'énigme reste entière.

www.sebastien-mettraux.ch

Gérard Pétremand (Suisse)

Lieu d'exposition : Espace Quai 1, Place de la Gare 3

La série *Cargo* est un travail de commande réalisé pour les Chemins de Fer Fédéraux. Le photographe a été contacté par une importante agence de communication pour réaliser trois années consécutives un calendrier sur le transport de marchandises. Connaissant la prédilection de Gérard Pétremand pour les ruptures d'échelle et les illusions d'optique, l'agence a jugé que ce dernier était le candidat idéal pour réduire les paysages ferroviaires à l'échelle de maquettes Märklin.

Commissariat de l'exposition : [baryte] Association pour la photographie contemporaine

www.photobaryte.com

Guillaume Reymond (France/Suisse)

Lieu d'exposition : Place du Marché/Bois d'Amour

S'inspirant du dessin-animé homonyme, le projet TRANSFORMERS est une performance à grande échelle. L'artiste veveysan coordonne les déplacements de plusieurs véhicules au sol afin de réaliser des ensembles, qui en vue aérienne, formeront des robots géants. La première performance de la série TRANSFORMERS a été imaginée spécialement pour le festival Images'08. Camions de pompier, voitures de police, camions poubelles, balayettes ou ambulances, ce sont les véhicules des services de la commune qui seront mis à contribution. Le making-off ainsi que les clichés des robots de la performance réalisée sur la Grande Place de Vevey sont présentés dans le cadre de la manifestation.

www.notsonoisy.com

Reiner Riedler (Autriche)

Lieu d'exposition : Jardin du Rivage

Le projet de Reiner Riedler intitulé *Fake Holidays* pose un regard perplexe sur la florissante industrie des loisirs. Skier à Dubaï ou se relaxer sur une plage tropicale en plein centre de Berlin, tout cela est aujourd'hui possible grâce à une nouvelle génération de centres de loisirs à la dimension monumentale ignorant les impératifs géographiques. Des situations étranges, curieuses et comiques nous sont présentées. Mais, passé le premier regard, la réalité est autre et l'illusion se révèle dans toute sa splendeur ou son absurdité.

www.photography.at

Nicolas Righetti (Suisse)

Lieu d'exposition : Gare CFF - passage sous voie ouest

Saparmyrat Niazov, tyran mégalomane nommé président à vie du gouvernement turkmène en 1999, s'appuya jusqu'à sa mort en 2006 sur les importants revenus générés par les richesses naturelles du pays pour mettre en place une spectaculaire propagande iconographique et un culte de la personnalité démesurés. Des gigantesques palais de marbre aux dizaines de statues monumentales en passant par d'imposantes enseignes colorées, La série *LOVE ME* de Nicolas Righetti a figé l'omniprésente figure du président et « père de tous les Turkmènes » qui s'affiche jusque sur les paquets de spaghettis.

Une Ville d'Images ou des Images dans la Rue, sous la direction de Peter Scholl Grande Place

L'année 1991 marque le début d'une crise économique pénible pour la cité veveysane mais aussi la naissance de toute une scène artistique alternative bouillonnante et créative. Témoin de toute cette activité, le graphiste Peter Scholl est le créateur du logo Vevey, Ville d'Images. Il présente dès 1999 les créations de différents artistes (peintres, graphistes, photographes, etc...) sur des supports publicitaires mis à disposition par la ville au bas de la Grande Place. Ces expositions éphémères sont dorénavant réunies dans un livre qui sera présenté dans le cadre d'Images'08.

www.scholldesign.com

CONCOURS INTERNATIONAUX

6ème Grand prix international de photographie

Le Grand Prix International de photographie de Vevey constitue une aide à la création déterminante pour le développement d'un travail artistique. Sa renommée dépasse largement les frontières du pays comme l'attestent les 620 candidats provenant de 61 pays lors de l'édition 2007. Le Grand prix est constitué d'un montant de CHF 30'000 (environ EUR 18'000) permettant la réalisation du projet primé et son exposition lors de la prochaine édition du festival.

Jury 2007/08

Le jury international était présidé par Gilles Mora; ancien directeur des Rencontres photographiques d'Arles et fondateur des Cahiers photographiques. Ce dernier était accompagné de Claude Baechtold, artiste et lauréat du Grand Prix 2006, de Jan Jenatsch, directeur général de l'agence Keystone et de Bernard Marcellis, critique-photographie pour les magazines Art Press et Connaissance des Arts. Le jury a primé le projet *Whiteout* du belge Geert Goiris.

Il a également attribué une Mention Reportage - Leica à Arnaud Lesage (FR), une Mention Lumière - Broncolor à Katharina Bosse (DE) et un Prix spécial du Jury à Stefan Habermann (DE).

Cette année une nouvelle collaboration a été initiée entre le festival et son partenaire Nestlé. Parmi les 620 candidats au concours, Nestlé a retenu le photographe slovaque Martin Kollar pour lui permettre de développer un travail personnel dans le cadre de la multinationale et plus particulièrement sur le Centre de Recherche Nestlé.

4ème Grand prix européen des premiers films

Le Grand prix européen des premiers films est un concours d'aide à la création destiné à soutenir la réalisation de premiers films. Doté d'un montant global de EUR 30'000 réparti à égalité, il s'adresse aux cinéastes des écoles européennes diplômés durant les trois dernières années. Cette véritable aide à la création doit permettre aux lauréats de trouver les financements supplémentaires pour réaliser leur premier film dans le monde professionnel.

Jury 2007/08

Le jury international était composé de Dominique de Rivaz (réalisatrice, Berlin), Michel Khleifi (réalisateur, Nazareth), Julien Proust (programmateur des Rencontres Internationales Henri Langlois, Poitiers) et de Xavier Grin (producteur, Vevey). Il a retenu les projets suivants:

- Prix SSR SRG idée suisse : *Love Under Stress*, projet de Maja Gehrig, diplômée de la HGKZ (Hochschule für Gestaltung und Kunst, Lucerne, Suisse).

Synopsis d'un court métrage d'animation :

Deux mannequins de bois font l'amour sur du papier de verre. Par le changement constant de positions, ils se réduisent eux-mêmes en poussière. Le climat varie constamment entre jeux amoureux et lutte pour finalement ne laisser que quelques reliquats de membres sur le support.

- Prix de l'Etat de Vaud : *Sein*, projet de Marie-Eve Hildbrand, diplômée de l'écal (Ecole cantonale d'art de Lausanne, Suisse)

Synopsis d'un court-métrage entre fiction et documentaire :

"Un projet de film sur les seins. Sujet sans fin. Par où dois-je commencer? Mes seins? Trop compliqué. Des seins rassurants alors? Les premiers seins de ma vie... Ceux de ma mère.

Chapitre 1: Les seins de ma mère

Elle a toujours été posée sur la table de nuit de mon père. Cette toute petite photo, dans un cadre carré et doré. Cette toute petite photo des seins de ma mère. Juste deux seins roses. Les plus jolis seins du monde. Du moins, selon mon père. Et selon moi. Une petite photo immuable et éternelle, une icône dans son cadre doré."

PROGRAMMATION CINÉMA

Un programme cinéma, mis sur pied en collaboration avec la direction de Cinérive, se tiendra tout au long du festival au Cinéma Rex de Vevey.

Les projections s'articulent en trois volets de six jours et aborderont trois thèmes différents.

Yvan Dalain réalisateur

Yvan Dalain était un homme pluridisciplinaire et exerça sa passion pour les images tant dans le domaine fictionnel (avec par exemple *Monsieur Molière aux Champs*, 1989) que documentaire (avec par exemple *Au cœur du racisme* (1983)). Afin de permettre au public de découvrir (ou re-découvrir) ce personnage aux innombrables facettes, plusieurs documents audiovisuels seront proposés au public accompagnant ainsi l'exposition qui lui sera consacrée au Musée suisse de l'appareil photographique.

Francis Reusser (photographe et réalisateur) présentera un hommage à Yvan Dalain, son ami et collaborateur, le lundi 15 septembre à 20h45 au Rex.

75 ans du Cinéma Rex

Dans le cadre de son 75^{ème} anniversaire, le Cinéma Rex rend hommage au Festival International du Film de Comédie que ses quatre salles ont abrité pendant dix-huit ans, de 1981 à 1998, en présentant quelques films qui ont marqué leur histoire commune.

Photographe, ce héros

Les rapports entre cinéma et photographie sont surprenants. Cette sélection de films place le photographe au cœur de l'intrigue. Il y est tant confronté à la guerre, qu'à la mafia ou encore à la vie simple et banale de son quartier.

Programmation :

Yvan Dalain

Dalain et la fiction

- Jeudi 11 septembre à 20h45 « Sacré Ulysse » (1982), 87', 12/14 (**entrée libre**)
- Vendredi 12.09 à 18h30 « Monsieur Molière aux champs » (1989), 96', 12/12
- Samedi 13 septembre à 16h00 « Analyse d'un crime » (1977), 81', 16/16

Dalain précurseur de la TV réalité

- Dimanche 14 septembre à 16h30, extraits des émissions « Au cœur du racisme » (1984) et « Le Pouvoir » (1990), 85', 14/14

Dalain comédien

- Lundi 15 septembre à 20h45 « Carte hommage de Francis Reusser » (2008), Un épisode de « Quatre d'entre elles » (1968) et « Comédien: c'est pas de la tarte! », 85', 12/12

Dalain, témoin romand

- Mardi 16 septembre à 20h45 « Journal d'un médecin de campagne » (1989), « La classe de 1925 » (1988) et « Dakar – Venoge » (1983), 115', 12/12

75 ans du Rex de Vevey

- Jeudi 18 septembre à 18h30 « Parfum de femme » de Dino Risi (1974), 103', 14/14
- Vendredi 19 septembre à 18h30 « Le Cirque » de Charlie Chaplin (1928), 71', 7/7
- Samedi 20 septembre à 16h00 « Mon oncle » de Jacques Tati (1956-57), 117', 7/7
- Dimanche 21 septembre à 16h00 « Les Dieux sont tombés sur la tête » de Jamie Uys (1981), 109', 7/7.
- Lundi 22 septembre à 20h45 « Ridicule » de Patrice Leconte (1996), 102', 12/12
- Mardi 23 septembre à 20h45 « Volere, Volare » de Maurizio Nichetti et Guido Manuli (1991), 98', 14/14

Photographe, ce héros

- Jeudi 25 septembre à 18h30 « Battaglia, une photographe contre la mafia » de Daniela Zanzotto (2004), 60', 16/16
- Vendredi 26 septembre à 18h30 « Under Fire » de Roger Spottiswoode (1984), 128', 12/12
- Samedi 27 septembre à 16h00 « Pecker » de John Waters (1999), 87', 16/16
- Dimanche 28 septembre à 16h00 « To Sang Photo Studio » de Johan van der Keuken (1994) et « Vivre avec les yeux » (1997) de Raimon Gieling, 90', 10/14
- Lundi 29 septembre à 20h45 « War Photographer » de Christian Frei (2002), 96', 12/14

- Mardi 30 septembre à 20h45 « Manufactured Landscapes » d'Edward Burtynsky et Jennifer Baichwal (2006), 86', 10/12

Projections spéciales

La Lanterne magique

- Dimanche 14 septembre à 11h00 « Jason et les Argonautes » de Don Chaffey (1963), 104', 6/6

Nocturnes

- Vendredi 19 septembre à 23h15 « The Incredible Shrinking Man » de Jack Arnold (1957), 81', 16/16

- Samedi 20 septembre à 23h15 « The Devil Doll » de Tod Browning (1936), 79', 16/16

Projections spéciales

- Mercredi 17 septembre à 18h30, *Vevey, ville de tournages* programme surprise

- Mercredi 24 septembre à 18h30, premiers films des lauréats du concours cinéma, 98', 12/14

Kino'08

Dans le cadre du festival Images'08, finistereproduction lance un nouveau Kino Cabaret ! Le principe et de s'inscrire sur le site www.finistereproduction.ch, puis le 30 août à 16h00 les participants recevront par sms le thème du film qu'ils auront 48 heures pour écrire, réaliser, monter et renvoyer par la poste. Tous les films seront ensuite projetés au Bout du Monde à Vevey.

Projections du 12 au 19 septembre au bar-scène Le Bout du Monde, rue d'Italie 24, Vevey.

EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES

Le **Musée Jenisch Vevey**, le **Musée suisse de l'appareil photographique**, le **Musée historique de Vevey** et la **Galerie Clément** présentent dans le cadre du festival Images'08 des expositions événements consacrées à des personnalités marquantes du monde artistique suisse et international qui feront aussi l'objet d'expositions en extérieur.

Au Musée Jenisch Vevey

Balthasar Burkhard *Reconnaissances 1969-2007*

12 septembre 2008 au 11 janvier 2009

A l'occasion de festival Images'08, le photographe suisse Balthasar Burkhard (né en 1944) est l'hôte du Musée Jenisch Vevey avec une exceptionnelle rétrospective couvrant près de quarante ans d'activité. Depuis 1997, date de l'exposition *Eloge de l'ombre* au Musée Rath à Genève, Burkhard n'avait plus entrepris de projet d'une telle ampleur en Suisse romande.

Balthasar Burkhard commence à exposer ses travaux dès les années 1970. Ses tirages monumentaux en noir et blanc, aux contrastes très prononcés et aux cadrages serrés, fonctionnent souvent par séries : montagnes, déserts, forêts, vagues, animaux ou encore corps fragmentés. Leur plasticité et leur potentiel suggestif fascinent et nous les font voir comme pour la première fois. A l'instar du peintre, une attention méticuleuse est portée à la naissance de l'œuvre depuis le sujet rêvé jusqu'à la présentation finale, en passant par la prise de vue, le choix du format et le grain de l'image.

Conçue par le Musée Jenisch Vevey qui possède notamment en ses fonds l'intégralité des héliogravures de Burkhard, l'exposition a été montrée ce printemps au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg. Elle bénéficie de l'étroite collaboration de l'artiste qui a réalisé une édition de tête pour l'occasion.

Un catalogue français-anglais accompagne la manifestation: *Balthasar Burkhard, Reconnaissances 1969-2007*, Le Seuil, 2008.

Des clichés de l'unique série en couleur que Balthasar Burkhard a réalisé, *Cuba*, seront installés le long des Galeries du Rivage. Les images étant rétro-éclairées, le spectacle sera surtout nocturne.

www.museejenisch.ch

Au Musée suisse de l'appareil photographique Vevey

Exposition hommage à Yvan Dalain

11 septembre 2008 au 15 mars 2009

Yvan Dalain, disparu en septembre 2007, fut un homme d'images et d'histoires. Son œuvre, déposé à la Fondation suisse pour la photographie, témoigne d'un véritable talent de narrateur. Sa formation de photographe a eu lieu sous l'égide de Gertrude Fehr, à l'Ecole des arts et métiers de Vevey, et l'a propulsé dans une carrière exemplaire, entre mode, publicité et reportage. Parmi ses contributions à divers organes de presse, il faut retenir sa longue collaboration avec *Die Woche*. Sa route, l'a ensuite mené vers la télévision, la production puis l'écriture.

L'exposition consacrée à Yvan Dalain au Musée suisse de l'appareil photographique propose de découvrir son travail à travers deux visions différentes. D'une part, un choix opéré dans les archives de la Fotostiftung de Winterthur montre quelques exemples de reportages (émigrants, Afrique du Nord, Israël...) et quelques thèmes chers au photographe (enfance, situations inattendues, jeu) et d'autre part, les collectionneurs Michèle et Michel Auer, amis de Dalain, présentent un extrait de leurs acquisitions.

Un volet de la programmation cinéma du festival est totalement dédié à cet homme aux multiples facettes et plusieurs de ses travaux seront projetés au Cinéma Rex.

www.cameramuseum.ch

SINAR MILLENIUM a 60 ans!

11 septembre 2008 au 4 janvier 2009

La SINAR est un appareil photographique de grand format constitué de deux corps montés sur un banc optique où ils coulissent. Outre une grande souplesse dans les mouvements optiques, ce système modulaire permet de combiner divers éléments entre eux; on peut travailler aussi bien en format de capteur numérique que sur du film de 20x25 cm avec le même équipement de base en toute compatibilité depuis 1948.

Contact presse :
Diana Martinez
021/922.48.54
presse@images.ch

SINAR (Studio – Industrie - Nature - Architecture - Reproduction), fabricant suisse, devient le leader des producteurs de ce type d'appareil, outil par excellence du photographe professionnel. Le premier modèle, la SINAR Norma, sort en 1948 ; SINAR fête donc cette année ses 60 ans d'existence ! Une belle histoire à découvrir au Musée dans une suite de vitrines commémoratives.

Dans le cadre de l'exposition SINAR, le Musée suisse de l'appareil photographique a aussi l'immense plaisir d'accueillir le travail d'**Ambroise Tézenas** : *Pékin, théâtre du peuple*, du 11 septembre 2008 au 4 janvier 2009.

Dans les combles du Musée historique de Vevey

Peter Garfield *Deep Space*

11 au 30 septembre 2008

Né en 1961 dans le Connecticut, Peter Garfield, grandit à New York avant de suivre les cours de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et des études à Hanovre. Il commence à exposer dès le tout début des années 90 et se fait vite remarquer grâce à son travail *Mobile Homes* qui recevra de nombreux prix.

Les clichés de Peter Garfield, d'une facture innocente et presque naïve, représentent de petites maisons familiales en plein vol. Il s'agit en fait de véritables arrêts sur image de la chute d'habitations qui vont inéluctablement s'écraser avec fracas l'instant suivant. Paradoxe donc, entre la tranquillité apparente des images et la catastrophe qui en sera fatalement le dénouement.

Ce qui intéresse Peter Garfield dans son travail, c'est la sensation d'absurdité qui naît dans nos esprits lors de l'observation d'occurrences apparemment impossibles, violentes ou effrayantes présentées toutefois de manière plausible et presque banale ou décorative.

Une des œuvres du photographe intitulée *Mobile Home (Farm)* reproduite à grande échelle (8mx11m) fait partie des accrochages en extérieur et recouvre pendant la manifestation le haut du silo à grain au chemin du Verger.

www.petergarfield.net

A la Galerie Clément, rue des Deux-Marchés 34, Vevey

Gilbert Garcin

11 au 30 septembre 2008

Ancien patron d'une fabrique de luminaires, Gilbert Garcin ne voulait pas passer des jours de retraite bien rangés et stériles. Ce septuagénaire, à l'allure sympathique et tranquille a décidé d'entreprendre une nouvelle carrière une fois retiré et cette fois-ci, dans le domaine artistique. En effet, conquis par un stage effectué à Arles dans les années 80 sous la direction du photographe Pascal Dolemieux, ce Marseillais d'origine ne cesse depuis quelques années de mener une recherche photographique rigoureuse et consciencieuse. Ses clichés, hautement auto-dérisoires et volontiers moqueurs, se veulent aussi et surtout interrogateurs et interloqués.

www.gilbert-garcin.com

EVENEMENTS PARALLELES

Rêve d'Escabeau par le collectif ...EINZWEIDREI

Dans le cadre du festival Images'08, le collectif s'installe dans l'ancien café des Mouettes du quai Perdonnet. Bien décidés à s'inscrire dans la thématique des illusions d'échelle adoptée par le festival pour sa section de photographies en plein air, il invite le public à une évasion totale et une perte active de repères.

Mélane Zumbrunnen, Arnaud Castioni / Joëlle Hari, Nicolas Christol, Anne Meier-Bourgeois, Fanny Meier et Nicholas Marolf.
<http://www.einzweidrei.info/escabeau>

Jeu d'eau d'Alexander Harbaugh

Né aux Etats-Unis en 1969, Alexander Harbaugh découvre la Suisse dès son plus jeune âge. Pendant ses études de médecine à Lausanne, il travaille avec des toxicodépendants à Zurich en qualité de photographe. Toujours actif au sein de Swissburnout, qu'il co-fonde, il travaille actuellement pour une entreprise pharmaceutique allemande. Intitulée *Jeu d'eau*, la série qu'il présente est une réflexion autour de l'eau, source de vie mais aussi de plaisir et de jeux.

VERTIGE de la Cie Dynamo

Cette création de Nicolas Wintsch, vidéaste-vj-scénographe, et de Patricia Bosshard, musicienne a été imaginée par les deux complices afin d'emporter les spectateurs dans une nouvelle dimension faite uniquement de son et de lumière. Au moyen d'habiles compositions sonores et visuelles, images et musique s'allient afin de créer de vertigineuses illusions autant fascinantes que minutieuses.

Patricia Bosshard: compositions, violon et alto électronique
Nicolas Wintsch: images, vidéomix et scénographie
Bernard Amaudruz: son
Thierry Romanens: œil extérieur et aiguilleur des vertiges
Nicky Boy: rythmiques et samples

Espace Guinguette, Vevey
Vendredi 12 septembre à 21h30
Entrée libre
www.motiongraphics.ch/vertige.html

Le Passage de l'Etoile par le collectif motiongraphics.ch

Le collectif, composé de vidéastes, designers, graphistes, photographes et ingénieurs spécialisés, est capable d'effectuer des interventions dans n'importe quel espace en utilisant les éléments présents afin de créer une illusion faite de projections diverses et d'illuminations novatrices.

Jean-Pierre Fonjallaz et Nicolas Wintsch, deux des membres du collectif motiongraphics.ch, ont imaginé une animation sur mesure pour Images'08 qui se déroulera au Passage de l'Etoile. La projection vidéo grand format s'amusera à perturber les passants. Le public, invité à s'arrêter un instant devant le passage, assistera alors à la transformation du lieu par un jeu d'images et de trompe-l'œil.

Nicolas Wintsch, vidéaste-vj-scénographe
Jean-Pierre Fonjallaz, photographe

Passage de l'Etoile, rue de l'ancienne Monneresse
Samedi 13 septembre de 21h à 23h
Entrée libre
www.motiongraphics.ch/images08.html

ESPACE D'ACCUEIL, LIBRAIRIE ET BOUTIQUE DU FESTIVAL

Vernissages, soirées et informations

Situé à la Salle del Castillo, Grande Place 1, le bureau du festival se veut un lieu vivant, mouvant et festif.

Deux œuvres installées en ses murs feront de l'endroit un élément à part entière du programme des expositions de la manifestation. En effet, l'installation vidéo interactive de l'artiste **Shilpa Gupta** (Inde) et le projet **POLA900** (une réalisation exclusive du festival en collaboration avec trivial mass mesurant 3mx3m et constituée de 900 portraits effectués avec des polaroids) investiront les lieux.

De plus, la librairie Focale de Nyon viendra s'installer le temps de la manifestation avec nombre d'ouvrages dont toutes les publications des artistes présentés par le festival.

Un stand sera spécialement aménagé en boutique et présentera les créations de T-shirts de The Prism (www.the-prism.ch), Guillaume Reymond (www.notsonoisy.com) et de Solange La Frange (www.solangelafrange.ch).

Des invités comme Les Groupies, Solange La Frange, trivial kid ou VJ Olivier Weber s'occuperont de créer un environnement sonore et visuel pour une soirée festive le 11 septembre dès 20h30 (entrée libre).

Un badge de soutien, à l'effigie du visuel quadricolore de l'édition 2008 de la manifestation sera proposé au public ainsi qu'un guide comprenant tout le programme et les informations nécessaires pour découvrir le festival.

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates de la manifestation : 11 au 30 septembre 2008

Horaire : 11h à 17h30 du mardi au dimanche

Ouvert le lundi 22 septembre jour du Jeûne fédéral

Toutes les expositions sont gratuites pendant le festival

Toutes les séances de cinéma sont au tarif unique de CHF 10.- pendant le festival

VERNISSAGES

Dès 17h30

Parcours libre, vernissages des expositions

Musée historique de Vevey, rue du Château 2

Peter Garfield, *Deep Space*

Galerie Clément, rue des Deux-Marchés 34

Gilbert Garcin

Espace Quai1, Place de la Gare 3

Gérard Pétremand, *Cargo*

Ecole de photographie de Vevey, avenue Nestlé 1

- *Chambre avec vue*, projections de la classe ES1/collectif 13 + 1, sous la direction de Patrick Tourneboeuf. Lieu : façade du CEPV dès 20h30

- *F4* de la classe ES2, sous la direction de Denis Darzacq. Lieux : CEPV et quai Perdonnet dès 17h30

17h30

Jardin de l'espace Claude Forney, Ruelle des Anciens Fossés

Musée suisse de l'appareil photographique

Hommage à Yvan Dalain / Sinar a 60 ans ! / Ambroise Tézenas, un photographe et sa Sinar

L.A.C. (local d'art contemporain)

Lauréats du 6^{ème} Grand Prix international de photographie :

Grand prix 2007/2008 : Geert Goiris (Belgique), projet *Whiteout*

Mention Reportage – Leica : Arnaud Lesage (France), projet *Mutations itinérantes*

Contact presse :
Diana Martinez
021/922.48.54
presse@images.ch

Mention Lumière – Broncolor : Katharina Bosse (Allemagne), projet *A portrait of the Artist as a Young Mother*

Prix special du jury: Stefan Haberman (Allemagne), projet *In dreams I walk with you*

Projet Nestlé : Martin Kollar (Slovaquie), *Centre de Recherche Nestlé*

18h30

Musée Jenisch Vevey, Av. de la Gare 2

Vernissage de l'exposition *Reconnaissances 1969-2007* de Balthasar Burkhard

19h30

Salle del Castillo, espace d'accueil, boutique et librairie du festival, Grande Place 1

Vernissages des expositions de la section « Photographies en plein air », de l'installation vidéo interactive de l'artiste Shilpa Gupta (Inde) et du projet POLA900.

RENDEZ-VOUS

Soirée festive

Salle del Castillo, espace d'accueil, boutique et librairie du festival, Grande Place 1, Vevey

Environnement sonore et visuel : Les Groupies, Solange La Frange, trivial kid et VJ Olivier Weber

Jeudi 11 septembre à 20h30

Entrée libre

Spectacle VERTIGE de la Cie Dynamo

Espace Guinguette, chaussée de la guinguette, Vevey

Vendredi 12 septembre à 21h30

Entrée libre

Dédicaces de livres

Samedi 13 septembre à 11h sur la Grande Place en face de la librairie de La Fontaine

Une Ville d'Images ou des Images dans la Rue, sous la direction de Peter Scholl

Samedi 13 septembre à 13h à la Salle del Castillo, Grande Place 1

LOVE ME de Nicolas Righetti et *Baechtold's Best North Pole* de Claude Baechtold

Projection vidéo Le Passage de l'Etoile par le collectif motiongraphics.ch

Passage de l'Etoile, Vevey

Samedi 13 septembre de 21h à 23h

Entrée libre

Conférence

Jeudi 18 septembre à 19h au Musée Jenisch Vevey

Conférence *Rendre la présence extraordinaire* de Sophie Delpeux, docteure en histoire de l'art de l'Université de Paris I et Maître de conférences à Paris I.

ORGANISATION

Fondation Vevey ville d'images

La Fondation, Vevey ville d'images favorise l'implantation de nouvelles activités dans le domaine de l'image et de la communication visuelle. Pour atteindre ses objectifs, elle collabore avec les offices du tourisme, les organisations de promotion économique, les associations professionnelles et les institutions culturelles.

Conseil de Fondation Vevey ville d'images

Laurent BALLIF, président, syndic de Vevey
Yves MOSER, vice-président, directeur Cinérive SA , Vevey
Alain SIEGRIST, trésorier, expert comptable, Vevey
Michel BERNEY, directeur du Centre d'enseignement professionnel de Vevey (CEPV)
Madeleine BURNIER, conseillère municipale de Vevey
Sabine CARRUZZO, Confrérie des Vignerons
René CIOCCA, manager corporate identity & design, Nestlé, Vevey
Luc DEBRAINE, journaliste Le Temps, Genève
Philippe DE BROS, directeur du Théâtre de Vevey
Françoise LAMBERT, conservatrice du Musée historique de Vevey
Martial MEYSTRE, responsable information Montreux-Vevey Tourisme
Dominique RADRIZZANI, directeur du Musée Jenisch Vevey
Stefano STOLL, délégué culturel de Vevey
Laurent WEHRLI, conseiller municipal de Montreux
Jean-Marc YERSIN, directeur du Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey
Raphaël BIOLLAY, **secrétaire général**, Vevey

IMAGES'08

Stefano STOLL, directeur
Raphaël BIOLLAY, production et administration
Diana MARTINEZ, chargée de communication et adjointe de production
Christiane STEINER, graphisme
Robert COTTET, site internet
Laure CUEREL, stagiaire
Nicolas CHRISTOL, stagiaire
Fanny MEIER, stagiaire

Programmation « Photographies en plein air »

Stefano STOLL, Images'08
Raphaël BIOLLAY, Images'08

Exposition monographique Balthasar Burkhard - Musée Jenisch Vevey

Dominique RADRIZZANI, directeur du Musée Jenisch Vevey
Commissariat: Julie ENCKELL JULLIARD, conservatrice Musée Jenisch Vevey et Patrick JAVAULT, conservateur Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg

Exposition monographique Yvan Dalain, Sinar a 60 ans ! – Musée suisse de l'appareil photographique

Jean-Marc YERSIN, co-directeur du MSAP
Pascale BONNARD YERSIN, co-directrice du MSAP
Séverine PACHE, conservatrice

Exposition monographique Peter Garfield – Musée historique de Vevey

Stefano STOLL, Images'08
Raphaël BIOLLAY, Images'08
Françoise LAMBERT, conservatrice du Musée historique de Vevey

Programmation cinéma

Yves MOSER, directeur Cinérive

Marc PAHUD, administrateur Cinérive

Alain BOTTARELLI, coordinateur des concours cinéma et consultant

Stefano STOLL, Images'08

Raphaël BIOLLAY, Images'08

PARTENAIRES

PARTENAIRES PRINCIPAUX: Ville de Vevey, Fonds culturel Riviera, Loterie Romande, Nestlé

PARTENAIRES : Montreux-Vevey Tourisme, Fondation Casino Barrière de Montreux, pour-cent culturel Migros, Fondation Ernst Göhner, Sandoz-Fondation de Famille

PARTENAIRES CONCOURS : Leica, Broncolor, SRG SSR idée suisse, Etat de Vaud

PARTENAIRES ARTISTIQUES : Association Espace Guinguette, Association La Lanterne magique, Association Bout du Monde, Association Quartier de la Valsainte, Association Toit du Monde, Association Regards du Monde, Baryte/association pour la photographie contemporaine, CEPV, Cinémathèque suisse, Cinérive SA, Collectif Einzweidrei, Collectif motiongraphics.ch, Datatype SA, finistereproduction, Fondation des arts et spectacles, Fondation Science et Cité, Fondation suisse pour la photographie, Fonsat, galerie Clément, galerie les filles du Calvaire Paris/Bruxelles, Ilford, Label Expositions, L.A.C., Librairie Focale, Librairie La Fontaine, MakroArt, Midi XIII, Musée Jenisch Vevey, Musée historique de Vevey, Musée suisse de l'appareil photographique, Nomad architectes, NotSoNoisy, Quartal, Red Bull, Service culturel de la ville de Vevey, trivial mass, Vu'La galerie/Paris

PARTENAIRES MÉDIA : Le Matin Bleu, Espace 2, Espaces contemporains, Ici TV