

**Costes & Bellonte sur Breguet 19 GR, l'Aéro-club d'Auvergne,
la Michelin de Michelin, 1930-31.
Tentative de description d'un film amateur**

Film d'amateur 16 mm., positif (inversible ou copie ?), noir et blanc, env. 135 m., sans cartons de texte.

Pellicule Kodak Safety, retrait, début sans amorce sur photogrammes abîmés, une collure décollée au trois-quarts de la bobine.

Boîte métallique d'origine numérotée « VI », étiquette manuscrite sur le couvercle, avec texte :

Costes et Bellonte à Clermont Journée Plazanel [sic ?] au Puy de Dôme Sortie au Puy Meeting Aulnat 31 Vues terrestres prises sur Morane Aulnat - Lezoux Puy de Dôme La Michelin de d' [sic ?] Arnoux [sic ?] (20 octobre 1931)

Don de Guy Milliard (Nyon) à Roland Cosandey (Vevey), déposé par ce dernier à la Cinémathèque suisse en octobre 2003.

Objet unique acquis à Bordeaux, probablement dans les années 50, par Jean Milliard, ingénieur et cinéaste amateur, selon le témoignage de son fils Guy.

Contenu

[1] Atterrissage du Bréguet 19 G[rand] R[aid], « Le Point - d'Interrogation », immatriculé F – A.K.C.D., sur le terrain d'aviation de l'Aéro Gare d'Auvergne (aéroport d'Aulnat, aujourd'hui aéroport Clermont-Ferrand Auvergne).

La foule accueille Dieudonné Costes (1892-1973), pilote, et Maurice Bellonte (1896-1984), mécanicien navigateur. On voit les aviateurs et l'avion de près. Le Bréguet repart. Un autre avion décolle.

Orné d'un grand point d'interrogation et d'une cigogne, le Bréguet - Hispano Suiza 650 CV porte l'inscription de plusieurs exploits : le record de distance (27-29 septembre 1929, Bellonte et Costes, Paris - Tstsikar, Mandchourie, 7905 km.), les étapes d'un périple autour du monde (dès le 27 novembre 1929, Bellonte et Le Brix), la première traversée de l'Atlantique est-ouest (Bellonte et Costes, 1-2 septembre 1930, Le Bourget – Curtiss Field, 23 h. 18'), le Tour de l'Amitié (2 septembre – 10 octobre, circuit aux Etats-Unis).

L'avion était aussi surnommé «Le Rouge» en raison de sa teinte ; peintes en bandeau, les couleurs de la France en ornement la carlingue : on peut le voir aujourd'hui au Musée de l'air et de l'espace, à Paris, restauré.

Date présumée de l'événement : fin 1930 – 1931. Démarche de vérification faite auprès de l'Aéro-club d'Auvergne.

[2] Au Puy de Dôme, excursion d'une douzaine de messieurs, certains en uniforme d'aviateur militaire. Jets de boules de neige faits avec le peu de neige à disposition, panoramique sur le panorama.

[3] Le même groupe apparemment, en excursion au Puy-en-Velay (sa statue monumentale de la Vierge, sa cathédrale, son panorama...)

[4] Meeting aérien sur le terrain d'Aulnat : vues depuis le sol de plusieurs évolutions rapprochées; un ballon captif manœuvré au sol par des aérostatiers militaires; un Morane Saulnier, immatriculé F – ALB sur lequel montent un pilote équipé et le cinéaste filmant (hors champ, évidemment); l'avion décolle nous dedans; séries de vues prises depuis l'appareil; l'avion au sol.

[5] Brève image de deux enfants de 3 – 5 ans coiffés à tour de rôle d'une casquette d'aviateur.

[6] Le long d'une voie de chemin de fer, un groupe d'hommes et le fameux véhicule ferroviaire de Michelin sur pneu-rail, la Micheline, en l'occurrence un modèle portant le no 5, ainsi que brièvement un autre modèle (Renault 40CV modifié ? semble-t-il). Vue de l'intérieur de la Micheline no 5, avec passagers.

Un autre endroit. Le panneau indiquant la direction de Massy-Palaiseau permet de situer la ligne : le tronçon Massy-Palaiseau – Chartres.

L'autorail (dont le premier prototype date de 1929) effectua le trajet Deauville – Paris le 10 novembre 1931. Si la date du texte manuscrit de l'étiquette est exacte (20 octobre 1930), le film enregistre une présentation antérieure, faite pour un groupe restreint de personnes sans doute identifiables.

Hypothèses sur l'homme à la caméra

Par leur attitude enjouée envers la caméra, ceux que filme le cinéaste manifestent qu'il est des leurs. Il est présent dans des circonstances qui ne semblent pas officielles et dont les protagonistes que l'on voit munis d'un appareil photographique sont comme lui des participants privés de l'événement, non des reporters.

Peut-on avancer que c'est un homme de Clermont-Ferrand, lié à l'aviation locale et à Michelin ? Le cas échéant, quel serait le lien ?

Serait-il l'un des treize membres fondateurs de l'Aéro-club d'Auvergne, qui gère alors la piste d'Aulnat aménagée en 1916 par Breguet-Michelin et dévolue à l'aviation civile dès 1921, après avoir servi à l'entraînement militaire ? Était-il un proche de Gilbert Sardier et de Louis Chartoire, qui furent à l'origine du club. Un ingénieur de Michelin ? Un aviateur militaire ?

C'était en tout cas un cinéaste amateur soucieux du contenu des films qu'il réalisait, comme en témoignent les précisions de l'étiquette, et qui n'a certainement pas laissé cette seule bobine. Marquée du chiffre 6, elle suppose une collection, dont il ne subsiste peut-être aujourd'hui que cet unique vestige.

Roland Cosandey, 20. X. 2003 / revu le 2. III. 2004

© Les références et documents disponibles sur ce site, sont, sauf mention contraire explicite, libres de droit, à la condition impérative d'en citer la source.
Pour toute question : info@images.ch