

## Rocco De Santis et les musiciens de l'Ensemble Janì

Pour la création de la musique d'accompagnement de *La Terre* de Dovjenko, Rocco De Santis a réuni autour de lui cinq autres interprètes.  
Le groupe se produira à Vevey sous le nom d'Ensemble Janì, un mot griko signifiant le soc de la charrue.

### L'Ensemble Janì

Rocco de Santis	guitare
Angelo Berardi	violon
Massimo La Zazzera	flûtes
Rocco Nigro	accordéon
Eufemia Mascolo	contrebasse
Pino Basile	percussions

### Rocco De Santis, compositeur et interprète

Rocco De Santis est né en 1964 à Sternatia, en Grecia Salentina (province de Lecce). Fils du poète et compositeur griko Cesare De Santis (1920-1986), il partage le drame du père, qui vécut dans les années 60-70 l'abandon par les siens de la langue et des racines culturelles de la communauté gréco-salentine et qui exprima son amertume par la poésie (*Glossa-mu etimotànati*, "Ma langue mourante").

Dès l'enfance, il se forge une armure et des armes qu'il voue à la défense de son identité. Ce qui le protège des séductions réductrices de la culture juvénile, c'est une prise de conscience survenue au moment où régnait un ostracisme absolu envers une langue et son terreau culturel transmis jusqu'à nous à coups de bêche.

Les armes sont celles qu'il a héritées de son père : la poésie et la musique, aiguës et affinées par sa propre sensibilité, par sa propre expérience, par la conscience aussi d'évoluer dans un contexte social qui oblige à composer avec des exigences étrangères à celles qui permirent, dans la répétition quasi rituelle des gestes et des situations, le cheminement millénaire de la culture grika.

De son père, il hérite la scansion du vers, la résonance de la rime, la modulation de la nénie grika, et surtout une vision réhabilitée de l'homme à la bêche : non plus asservi à la terre, mais lutteur superbe sur son propre sol, combattant pour survivre. Hommes et femmes héroïques par nécessité, gagnant leur humanité malgré des siècles de misère, jetant une passerelle vers un présent traversé de contradictions violentes, mais certainement plus vivable.

Héritage aussi de la langue par laquelle ils ont exprimé leurs sentiments et leurs passions, chanté l'amour, pleuré la mort, bercé leurs enfants : le griko, habit et âme de la mélodie de Rocco De Santis et de sa poésie.

Mélodie fille des nénies antiques, des rythmes du monde paysan tantôt cadencés, tantôt obsessionnels. Poésie comme expression d'amour et de colère, comme nostalgie et désespoir, ironie et dérision.

Après avoir commencé par chanter et jouer de la guitare sur les chemins de son pays

natal, Rocco De Santis entreprend au cours des années 80 d'approfondir son apprentissage musical et s'engage dans des compositions mélodiques plus raffinées. En 1991, il crée le groupe Avleddha ("petite cour"). Cet orchestre réunit des musiciens d'horizons divers dans une approche universelle de la musique, hors d'un canon fixe. La musique comme émotion à transmettre.

Avleddah tourne dans toute l'Europe et jusqu'à Babylone (Babilon Festival 1998). Un premier CD composé de dix morceaux sort en 2000 sous le titre *Otranto*. Il marque un tournant décisif pour la musique gréco-salentine, dont il représente, par ses textes et ses mélodies originales, la première production contemporaine. Jusqu'alors en effet la discographie était limitée aux interprétations des chants traditionnels, qui résistaient encore au phénomène de la *pizzica pizzica*.

En 2002, paraît un deuxième album, *Senza frontiera*. Le titre souligne la volonté de s'inscrire dans une dimension universelle tout en se nourrissant des particularités de la culture locale. La violoniste genevoise Constance Frei contribue de manière décisive au développement de ce travail.

En 1992, l'écriture d'une première comédie musicale, *Il Tempo e il bambino*, suivie de *Sogni* en 1994, l'entraîne sur le terrain nouveau du théâtre et de la danse, qui aboutit en 2004 à *Anemos*, une création de la compagnie de danse contemporaine Arké (Turin) fondée sur ses compositions.

Au cinéma, il fait une apparition comme musicien de rue dans un passage d'*Italian Sud Est*, balade ferroviaire sur les terres de la Grecia Salentina réalisée par un collectif de quatre jeunes cinéastes réunis à l'enseigne de Fluid Video Crew (Mostra del Cinema di Venezia 2003, section "Nuovi territori").

En 2004, c'est la commande par le festival IMAGES '04 (Vevey, 3 – 26 septembre 2004) d'une partition originale pour le film du réalisateur ukrainien Alexandre Dovjenko, *Zemlja (La Terre, URSS 1930)*, l'une des œuvres les plus fameuses du cinéma mondial de la période du muet.

### **Angelo Berardi, violon**

Angelo Berardi (1973) a fait des études de piano, puis de violon aux Conservatoires de Pesaro et de Bari. Après son diplôme obtenu en 1995, il s'ouvre à la musique contemporaine et à l'improvisation. Il joue dans le collectif Libero Movimento (Luigi Morleo) et dans l'ensemble florentin G.a.m.o (Gruppo aperto musica oggi) de Gianfranco Cardini. Il participe à des rencontres avec des compositeurs comme Bortolotti, Manzoni et Cardini au sein du groupe Laboratorio '900 (Bari).

Depuis 1996, il compose des musiques de scène et de films pour la télévision et le cinéma, collaborant en particulier avec le réalisateur suisse Stefan Jäger (*Birthday*, 2000, *Cyril trifft Moritz*, 2001, *Der Tintenfisch*, 2002).

### **Massimo La Zazzera, flûtes**

Massimo La Zazzera (1972) joue de la flûte, de la guitare et de la cornemuse. Ses recherches musicales dans le domaine de la musique populaire portent aussi bien sur les périodes historiques que sur les expressions d'aujourd'hui, musique antique, celtique, musiques traditionnelles de l'Est européen et de la Méditerranée, en particulier de l'Italie méridionale, pour aboutir naturellement à la musique d'auteur. Il étudie la flûte traversière avec Laurent Claude Masi et forme le Follorum Ensemble. Abandonnant le conservatoire, il rejoint divers groupes qui tournent en Italie et à l'extérieur et produisent des disques : Ziringaglia (musique d'auteurs), Radicanto (musique populaire de l'Italie méridionale), O'Brian's Favourites, The Charmin' Elf, Kiltartan (musique celtique), Calixtinus et Musica Officinalis (musique ancienne), Compagnia Gegè (théâtre et musique populaire de l'Italie méridionale).

### **Rocco Nigro**, accordéon

Rocco Nigro (1982) étudie depuis huit ans l'accordéon, actuellement avec Antonio Loderini (Lecce), et se consacre depuis 2001 plus particulièrement au tango argentin (bandonéon). Sa recherche musicale le fait parcourir les répertoires les plus divers, de la musique classique au jazz en passant par la musique traditionnelle française, le folk ou la chanson d'auteur italienne.

Il fait partie de l'association musicale Santa Cecilia (Oria, Brindisi), de l'ensemble vocal contemporain afro-américain A. M. Family (Conservatoire de musique Tito Schipa, Lecce), du trio Ronam, avec Nadia Martina (chant) et Vito De Lorenzi (percussions), et du groupe Avleddha créé en Grecia Salentina par Rocco De Santis et son frère Gianni De Santis.

### **Eufemia Mascolo**, contrebasse

Eufemia Mascolo est née en 1975 à Altamura. Elle a fait ses études musicales au Conservatoire E. R. Duni de Matera. Elle s'intéresse depuis des années à la musique populaire de l'Italie méridionale, jouant avec les groupes Uaragnaun et Rosa Paeda en Italie et dans toute l'Europe. Elle a participé à des recherches théâtrales menées par le Teatro Kismet (Baril) et le Teatro dei Sassi (Matera).

Elle joue avec l'orchestre Venus et diverses formations évoluant dans le domaine classique, jazz ou ethno.

### **Pino Basile**, percussions

Pino Basile est né à Zurich en 1969. Il est diplômé en instruments à percussion (Conservatoire de Matera) et membre fondateur de l'ensemble de musique contemporaine Symbola Percussion Ensemble.

Concertiste et enseignant, il consacre cette double activité au tambourin, un instrument considéré comme « non-culturel » dont il cherche à mettre en valeur la richesse dans les contextes musicaux les plus divers : partitions contemporaines pour instrument seul ou pour orchestre (Orchestra Sinfonica della Magna Grecia), big band (Jazz Studio Orchestra), ensembles de musique contemporaine et groupes extra-européens (Sarawan, Iran ; B.C.Manjunath et Srihari Rangaswamy, Inde ; Mourad Morjan, Maroc ; Neuen Vocalsolisten, Allemagne ; Icarus / Cantus Ensemble, Italie et Croatie).

IMAGES '04 / août 2004