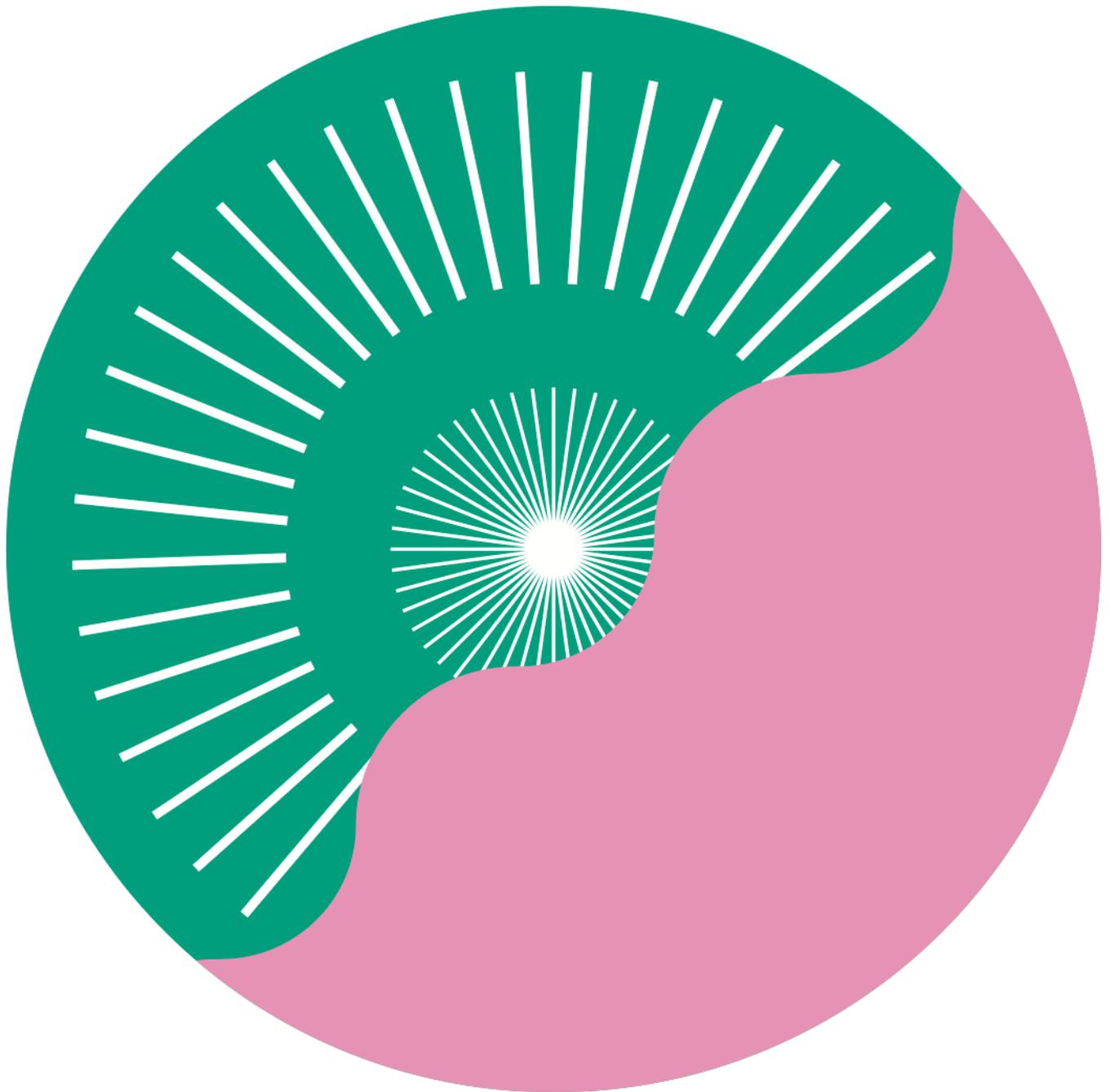




DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CLASSES PRIMAIRES



Festival
Images
Vevey

10 sept.
— 02 oct.
2016

Biennale
des arts
visuels

Table des matières

1.	Avant-propos	3
2.	Le Festival Images Vevey en quelques mots	3
3.	Visite guidée et atelier	4
4.	Plan - Visite guidée et atelier pour les classes primaires	5
5.	Introduction au Festival Images Vevey en classe	6
6.	Aborder les artistes du Festival et leurs projets en classe	8
7.	Bibliographie	15
	Annexes - Disciplines et objectifs d'apprentissage du Plan d'études romand (PER) concernés	18
	Annexes - Grille de lecture - Je complète la carte d'identité de l'oeuvre	19

Informations pratiques

Fondation Vevey ville d'images
Place de la Gare, 3 – CP 443
CH – 1800 Vevey T +41 (0)21 922 48 54
E-mail : mediation@images.ch

Tarifs

Entrée libre pour toutes les expositions

Visite guidée pour les classes

Classes primaires et secondaires : 45 min / 80 CHF

Formule « visite + atelier » pour les classes

Classes primaires et secondaires : 1h30 / 120 CHF

Inscriptions

Pour les classes de la Ville de Vevey : s'adresser à Mme A. Giavina (1P-6P)
ou Mme L. Moriggi (7P-8P et classes secondaires)

Pour les autres classes : inscriptions directement sur le site via notre formulaire en ligne :
<http://www.images.ch/fr/festival-images/informations-pratiques/ecoles/>

Place de pique-nique en cas de pluie : sous la Grenette (Grande Place)

Elèves en mobilité réduite : s'annoncer lors de l'inscription

Pour toutes autres informations se référer au site Internet du Festival : www.images.ch

Conception et rédaction : Séverin Bondi et Elisa Janner

Graphisme : Christiane Steiner - Mary & Jo Studio, Laure Vuarnoz

Le programme de médiation culturelle du Festival Images Vevey 2016 est soutenu par la Fondation Brentano et le Service des affaires culturelles de l'Etat de Vaud. Pro Helvetia est partenaire d'une action de médiation spécifique extra-scolaire.

1. Avant-propos

Le Festival Images Vevey expose des installations dans l'espace public. Cela implique une accessibilité aux œuvres pour le plus grand nombre. En ce sens, il est un gigantesque acte de médiation à l'échelle d'une ville. L'image vient à la rencontre du spectateur et crée une véritable interaction. Afin d'aller encore plus loin dans cette démarche, le Festival met l'accent sur un programme de médiation culturelle donnant la possibilité de créer des liens entre son public, les artistes et les œuvres.

Les projets artistiques présentés dans ce dossier permettront aux enfants de porter leur propre regard sur des problématiques propres à tous et cela par une approche à la fois ludique et critique. Dans ce sens, l'exposition de nombreuses œuvres en plein air ou en intérieur ne manquera pas de les surprendre, autant que de les faire réfléchir. **Faire une distinction entre une publicité, une photographie amateur ou un projet artistique est un premier pas vers une analyse de l'image qui devient aujourd'hui un outil indispensable pour les enfants, autant dans le développement de leur regard sur toute production artistique que pour leur compréhension du monde qui les entoure.**

Après avoir présenté aux enseignant-e-s de manière concise le Festival Images Vevey, ce dossier rassemble les informations nécessaires pour qu'ils-elles mènent une visite avec une classe, ou qu'ils-elles fassent appel à un guide formé par l'équipe du Festival. De plus, il propose des **outils de base en lien avec le PER (Plan d'études romand)** qui permettent d'aborder le Festival, les artistes et leurs œuvres en classe avant et après la visite. Pour ce faire, après chaque présentation d'artiste, **une activité** est proposée donnant la possibilité d'introduire ou de reprendre en classe un ou plusieurs projets artistiques, vus ou à voir au Festival. En fin de dossier, une **bibliographie** et des **annexes** permettent d'approfondir certains sujets et de les développer en classe.



Berndnaut Smilde, *Nimbus* (photomontage)

2. Le Festival Images Vevey en quelques mots

Le Festival Images Vevey est la plus importante biennale d'arts visuels de Suisse. Il produit tous les deux ans des expositions de photographie inédites en plein air ou en intérieur. Le visiteur peut apprécier des images monumentales accrochées sur des façades et des installations originales dans les rues, dans les parcs, dans le lac, dans les musées ou dans des sites insolites. Chaque exposition est alors élaborée en prenant compte de l'adéquation entre le lieu et le projet artistique présenté. Les actions de médiation mise en place pour le Festival s'adressent à tout public désireux de pousser l'expérience plus loin, peu importe son niveau de compréhension. Entièrement gratuit, Vevey devient alors une « ville d'images » et se transforme en un véritable musée à ciel ouvert pendant trois semaines.

Plateforme de qualité pour les artistes suisses et internationaux, il propose aussi de nombreuses expositions dans divers lieux de la région dédiés à l'image et présente les lauréats du concours qu'il organise: le Grand Prix Images Vevey.

3. Visite guidée et atelier

Visite guidée (plan : parcours rose)

Inscription : Pour les classes de la Ville de Vevey : s'adresser à Mme A. Giavina (1P-6P) ou Mme L. Moriggi (7P-8P et classes secondaires)
Pour les autres classes : inscriptions directement sur le site via notre formulaire en ligne : <http://www.images.ch/fr/festival-images/informations-pratiques/ecoles/> ou par email mediation@images.ch

Dates : du 10 septembre au 2 octobre 2016
Lieu de rendez-vous : devant la Salle del Castillo, Grande Place (plan A)
Depuis la Gare de Vevey : 7 min. à pied
Durée : 45 min.
Prix : 80 CHF

A.	Salle del Castillo	Hans-Peter Feldmann, <i>100 Years</i>
B.	Rue Louis-Meyer	Terry Brown & Gordon Stettinius, <i>Mangini Studio</i>
C.	Galleries du Rivage	Laurie Simmons, <i>Water Ballet</i>
D.	Jardins du Rivage	Jojakim Cortis & Adrian Sonderegger, <i>Icons</i> Stephen Gill, <i>Coexistence</i>
E.	Quai Perdonnet	Edoardo Delille, <i>We Splash</i>
F.	Quai Perdonnet	Graciela Iturbide, <i>Homenaje</i>

Formule visite + atelier « La ligne de la vie »

Inscription : Pour les classes de la Ville de Vevey : s'adresser à Mme A. Giavina (1P-6P) ou Mme L. Moriggi (7P-8P et classes secondaires)
Pour les autres classes : inscriptions directement sur le site via notre formulaire en ligne : <http://www.images.ch/fr/festival-images/informations-pratiques/ecoles/> ou par email mediation@images.ch

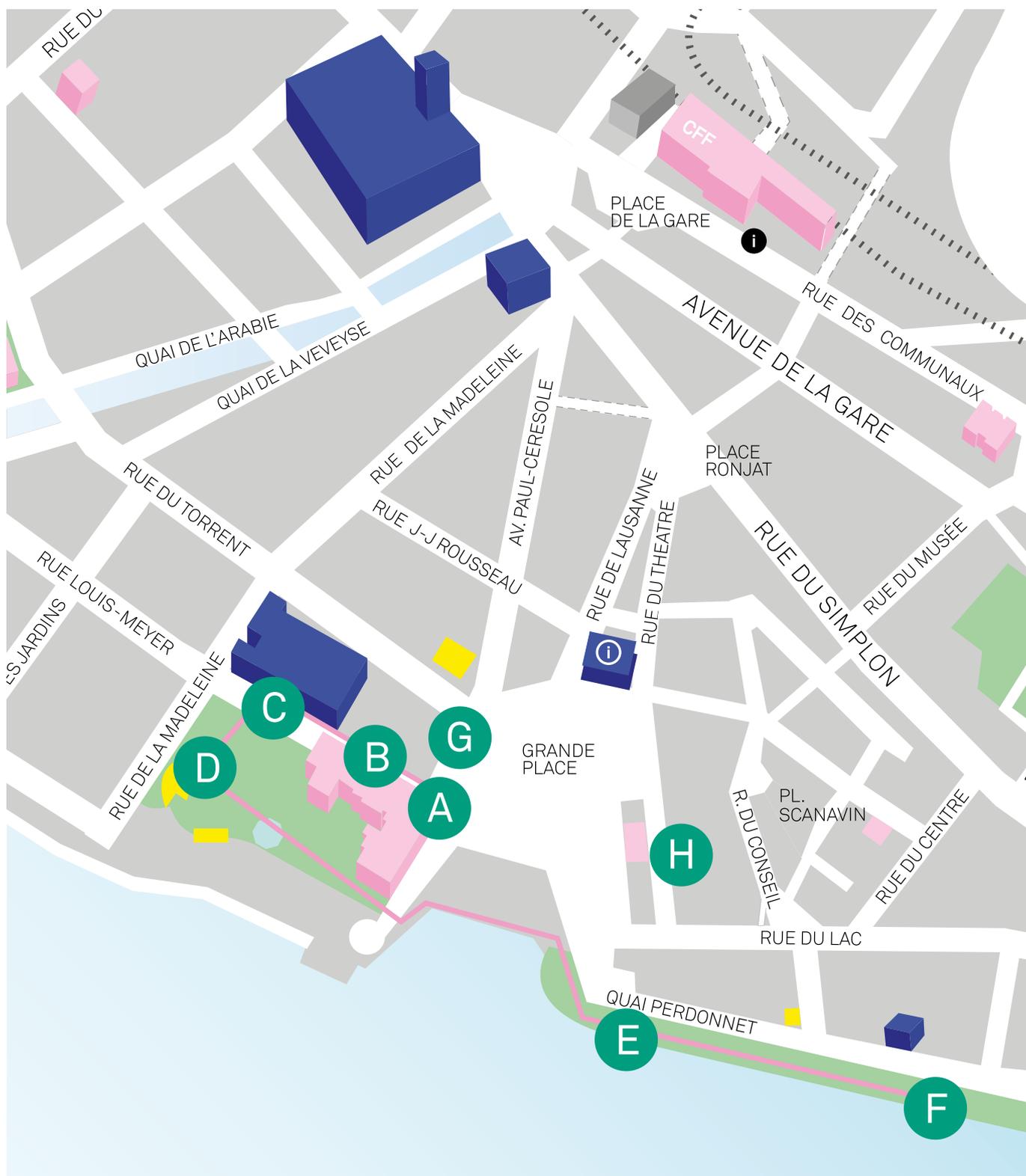
Dates : du 10 septembre au 2 octobre 2016
Lieu de rendez-vous : devant la Salle del Castillo, Grande Place (plan A)
Depuis la Gare de Vevey : 7 min. à pied
Lieu de l'atelier : Espace de médiation (plan G) ou Local d'Art Contemporain LAC (plan H)
Durée : 1h30 (45 minutes de visite commentée, suivie de 45 minutes d'atelier)
Prix : 120 CHF

Cet atelier, animé par deux médiateurs-trices du Festival Images Vevey, s'adapte aux différents cycles d'enseignement primaire (1P-4P et 5P-8P).

A l'instar du projet *100 Years* réalisé par l'artiste allemand **Hans-Peter Feldmann** et exposé dans la Salle del Castillo (voir p. 8), les élèves devront créer des portraits afin de retracer de manière linéaire toute une vie d'une durée de 100 ans. Les enfants dessineront leur portrait en imaginant à quoi ils ressembleraient plus jeunes ou ressembleront dans le futur. Tous les portraits, chacun distinctif d'un moment précis de l'existence humaine, seront ensuite accrochés à « La ligne de la vie » !

Cet atelier permettra de réfléchir aux changements auxquels chacun d'entre nous est confronté au cours de sa vie, tant sur les transformations caractérielles et d'apparence physique, que sur celles d'ordre social.

4. Plan - Visite guidée et atelier pour les classes primaires



Festival
Images
Vevey

10 sept.
— 02 oct.
2016

Biennale
des arts
visuels

5. Introduction au Festival Images Vevey en classe

Le Festival Images Vevey 2016 en quelques chiffres :

- 75 projets artistiques présentés dont :
- 29 en plein air
- 24 en intérieur
- 5 projets en hommage aux 50 ans du Montreux Jazz Festival
- 6 projets primés par le Grand Prix Images Vevey
- 11 expositions parallèles
- 15 pays représentés
- 926 m² de bâche pour une œuvre de **Renate Buser** sur la façade du siège international de Nestlé
- 101 portraits pour la série *100 Years* de **Hans-Peter Feldmann**
- Plus de 1500 images exposées

Ce qu'on a choisi de montrer !

Dévoiler des photographies en pleine rue n'est pas chose anodine. Il est nécessaire de faire un choix quant aux œuvres que le public va croiser sur son chemin. Peut-on alors tout montrer lorsqu'on expose dans l'espace public ? Voilà une question qui permettra de créer un lien entre les images dites artistiques et les images que les enfants croisent tous les jours dans la rue. De plus, l'équipe de programmation s'est efforcée d'intégrer les œuvres dans des contextes qui mettent en lumière un aspect particulier de celles-ci. Les images de **Laurie Simmons** (voir p.10) par exemple sont exposées dans les vitrines rétroéclairées du Rivage qui accentuent l'effet de submersion dans le projet, comme si les protagonistes nageaient dans un immense aquarium.

Sans perdre de vue le thème de cette édition, « l'immersion », et le lien que maints projets ont avec l'élément aquatique, le parcours choisi pour les élèves des écoles primaires vise à souligner tous les aspects qui caractérisent le Festival Images Vevey - événement où les artistes, les œuvres, les installations, les lieux et l'espace public en général dialoguent constamment. L'image artistique est ainsi appréciée dans sa totalité selon différents regards critiques.

Pour que cet événement puisse être mis sur pied, un grand nombre de personnes doit être mobilisé. De la programmation des artistes à la mise en place des œuvres dans l'espace public, chaque étape demande du temps et du savoir-faire. Ce sont des personnes qui travaillent soit à l'année pour le Festival, soit qui assument des mandats à durée déterminée.

Subdivisée par étapes, la visite amènera les élèves à découvrir d'abord la pratique de la photographie artistique, puis les ficelles du métier et les secrets qui se cachent derrière la création d'une image. Enfin, ils traverseront des installations conçues expressément dans le cadre du Festival afin de mettre en valeur les projets artistiques.

Qu'est-ce qu'on va voir ?

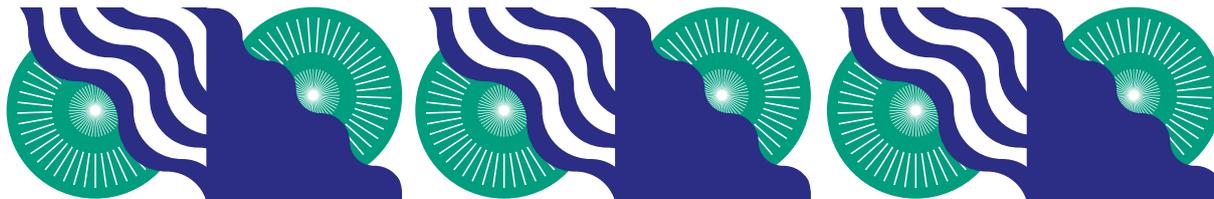
Par l'intermédiaire de **Hans-Peter Feldmann** et de **Terry Brown & Gordon Stettinius**, les élèves découvriront l'art du portrait. Ils aborderont également la question du projet artistique et du message qu'il véhicule. A l'intérieur de la Salle del Castillo, à travers la série *100 Years*, le thème de la transformation physique et intérieure de l'être humain au fil du temps sera abordé, tandis qu'à l'extérieur, le projet *Mangini Studio* dirigera la réflexion sur l'apparence physique et les préjugés qui nous habitent. Dans les vitrines du Rivage, avec la série *Water Ballet* réalisée par la photographe **Laurie Simmons**, les élèves découvriront un autre exemple de représentation du corps humain capturé en photographie. Ce projet est au plus proche du thème principale de l'édition 2016, l'immersion. Les personnages qui dansent immergés dans une piscine, les amèneront à réfléchir sur la perception du corps, sur la sensation de légèreté et la liberté du mouvement dans l'eau, tout en se penchant sur les choix que la photographe a dû faire dans un environnement aussi contraignant.

Aux Jardins du Rivage, les tirages monumentaux de **Jojakim Cortis & Adrian Sonderegger** amèneront les élèves à aborder l'aspect du travail du photographe en studio et à réfléchir sur les procédés que ce dernier utilise pour construire, voire transformer une image. Leur série *Icons* montre des images historiques devenues

célèbres et désormais gravées dans la mémoire collective. En l'occurrence, il s'agit d'images reconstituées et fabriquées en atelier par les deux artistes. Ce projet conduira les enfants à réfléchir à ce qu'est une image en général : est-elle le reflet de la réalité ou plutôt sa reconstitution ?

Au même endroit, sur la fontaine du Rivage, le projet *Coexistence* constitue l'exemple d'un autre procédé utilisé en photographie dans le but de réaliser une image artistique. Avec une technique singulière, le photographe **Stephen Gill** crée des clichés qui pourront être appréciés par le spectateur en les aspergeant d'eau.

Avec les installations des tirages d'**Edoardo Delille** et de **Graciela Iturbide** situées sur le Quai Perdonnet, les élèves pourront découvrir des projets dont le lieu et la manière de les présenter sont en lien direct avec le propos des œuvres. D'un côté, ils devront pêcher les images immergées dans le lac afin de découvrir le projet *We Splash*, réalisé en photographiant des personnes sautant ou complètement immergées dans l'eau. De l'autre, les représentations d'oiseaux en vol de l'installation *Homenaje* suspendues aux branches d'un arbre historique veveysan, leur permettront de pénétrer dans une scénographie conçue spécialement pour l'œuvre.



6. Aborder les artistes du Festival et leurs projets en classe

Hans-Peter Feldmann (Allemagne), *100 Years*

Né à Düsseldorf en 1941, Hans-Peter Feldmann est une figure majeure de l'art contemporain qui, au travers de ses oeuvres, s'approprie la culture visuelle populaire depuis la fin des années 1960.

Pour cette édition du Festival Images Vevey, il expose son projet *100 Years* au cœur de la Salle del Castillo. Dans cette série de 101 portraits en noir et blanc réalisée entre 1997 et 2000, l'artiste montre toutes les étapes d'une vie humaine, en commençant par un bébé âgé de huit jours et en finissant par une femme centenaire. Approchant l'âge des 70 ans, à travers ce projet, il entreprend ainsi une réflexion personnelle à propos de la vie et de la mort. Il invite le visiteur à se questionner sur les changements de l'être humain au cours de toute une existence, autant physiques qu'intérieurs, ainsi que sur les enjeux que chaque âge comporte dans la société. Les portraits sont exposés en séquence sur plus de 50 mètres de longueur et forment alors une gigantesque ligne continue qui peut être vue comme une ligne du temps ou de la vie.



Activité : Mes parents à mon âge ! (Cycle I / 1P-4P et Cycle II/5P-8P)

Objectif : Se pencher sur le quotidien des enfants à différentes époques.

Durée : En deux fois - 45 min. (1 période) + 1h30 ou plus (2 périodes)

Matériel : photographies empruntées ou récupérées dans l'entourage des enfants, appareil photographique, ciseaux, colle

- A la manière de Hans-Peter Feldmann, l'enseignant photographie les élèves et imprime les portraits.
- Dans un deuxième temps, les enfants amènent en classe des photos de leurs parents ou de leurs proches réalisées au même âge qu'eux-mêmes. Ils découpent le visage de leur photo et le collent ensuite sur celui de leurs parents.
- Les enfants peuvent alors réfléchir à quoi ressemblait la vie d'un enfant à l'époque de leurs parents et ainsi la comparer à la leur. Les photos sont donc les supports d'une réflexion sur la question des générations.



Hans-Peter Feldmann, *100 Years* (de gauche à droite : Jana, 1 an / Thorsten, 26 ans / Agnes, 97 ans)

Terry Brown & Gordon Stettinius (Etats-Unis), *Mangini Studio*

Les photographes américains Terry Brown, née en 1962, et Gordon Stettinius, né en 1966, basés tous deux à Richmond (USA), débutent leur collaboration à partir de 2006.

Ils poursuivent ensemble le projet *Mangini studio*. Pendant 8 ans, Terry Brown réalise en photo toute une série de portraits de Gordon Stettinius. A travers ces portraits, reliés à la tradition américaine de la photographie de studio, Stettinius joue avec son image en se transformant à chaque fois en une nouvelle personne. Toujours habillé différemment et jamais capturé dans la même posture, il se montre coiffé de plusieurs façons, aux cheveux longs ou courts, bouclés ou raides, barbu ou chauve. En jouant avec son look, il représente ainsi maintes typologies de personnes et d'identités emblématiques de notre société. Achevée en 2014, cette galerie



Terry Brown & Gordon Stettinius,
Mangini Studio

de personnages vise à montrer le rapport entre apparence physique et identité, en illustrant par l'image la manière dont les préjugés sont véhiculés.



Activité : Quand je serai grand... (Cycle I / 1P-4P)

Objectif : Questionner le lien entre apparence et identité personnelle.

Durée : 1h30 (2 périodes)

Matériel : crayons gris, peinture gouache ou crayons de couleurs, feuilles blanches (A3 ou A4)

- Lors d'un moment commun, les enfants parlent du métier qu'ils souhaiteraient faire plus tard. Chacun prend la parole et énumère oralement les attributs qui représentent le mieux ce métier.
- Chaque enfant se représente en portrait en exerçant le métier choisi. Il peut ainsi se représenter avec les attributs qui caractérisent ce métier et imaginer le lieu de travail.
- Comme dans l'installation du Festival Images Vevey, les élèves exposent leurs portraits dans un espace de la classe ou de l'école et présentent aux autres leurs dessins et leurs métiers.



Activité : Soigne ton Image ! (Cycle II / 5P-8P)

Objectif : Questionner le lien entre apparence et identité personnelle.

Durée : 3 heures (4 périodes)

Matériel : crayons gris, crayons de couleurs, feuilles blanches (A3), papier cartonné (feuille 100cm x 65cm ou rouleau de papier), ciseaux, peinture gouache ou acrylique, appareil photographique

- L'enseignant divise la classe en plusieurs groupes de 3 ou 4 enfants. Chaque groupe propose un personnage aux caractéristiques spécifiques, représentant un métier ou un rôle précis dans notre société (un-e policier-ère, un-e danseur-se, un-e boxeur-se, un-e coiffeur-se, etc.)
- D'abord, chaque groupe esquisse et colorie son personnage représenté à demi-figure (la moitié supérieure du corps à partir des genoux ou de la taille) sur une feuille blanche (A3) en créant ainsi un modèle et en faisant attention à bien mettre en évidence les caractéristiques qui rendent ce dernier particulier. Ensuite, le personnage du modèle est copié et colorié à grande échelle sur le papier cartonné. Le visage du personnage doit être de la taille du visage des enfants.
- Les enfants découpent le visage du personnage réalisé afin de laisser un vide où ils pourront insérer

leur tête. Et voilà ! Chaque groupe a créé des panneaux-personnages et chaque élève peut alors jouer avec sa propre image en se montrant à travers l'ouverture.

- Comme dans le projet *Mangini Studio*, l'enseignant photographie les enfants entourés par les panneaux.
- Au terme de l'activité et suite aux commentaires des photos, qui pourront être exposées en classe, l'enseignant amène les enfants à réfléchir au lien entre apparence et identité.

Laurie Simmons (Etats-Unis), *Water Ballet*

Née en 1949, Laurie Simmons est une figure majeure de la scène artistique américaine. Elle est connue pour ses photographies mettant en scène poupées, marionnettes et mannequins.

Entre 1980 et 1981, pour la première fois de sa carrière, la photographe recourt à des modèles vivants et réalise la série *Water Ballet*. Elle y photographie sous l'eau ses amis en pleine performance chorégraphique. Ce travail, inspiré par l'esthétique des ballets aquatiques en vogue dans le cinéma américain des années 1940 et 1950, montre des hommes et des femmes qui nagent ensemble dans une totale liberté de mouvement. Les images sont exposées en grand format dans les vitrines retroéclairées des Galeries du Rivage qui reproduisent à la manière d'un aquarium la vision subaquatique, transmettant au spectateur l'immersion vécue par Laurie Simmons lors de la prise de vue. En lien avec le thème du festival,



Laurie Simmons, *Water Ballet*

« l'immersion », ces images expriment la légèreté et la sensation de liberté qu'on peut percevoir lors qu'on est immergé dans l'eau, tout en faisant référence à divers courants picturaux et en évoquant une filiation générale avec le nu dans l'art.



Activité: Le ballet aquatique (Cycle I / 1P-4P et cycle II / 5P-8P)

Objectif : Réaliser une création en lien avec la thématique du Festival Images Vevey 2016, l'immersion, tout en se penchant sur la perception du corps en milieu aquatique.

Durée : 3h (4 périodes)

Matériel : gros pot de verre transparent avec couvercle, crayons gris, crayons de couleurs ou peinture gouache, carton, papier cartonné de plusieurs couleurs, ciseaux, colle, fil de nylon, petits cailloux

- Les élèves choisissent différentes couleurs de papier cartonné, maximum 2 ou 3. Sur chaque papier cartonné ils dessinent en petite taille des poissons, des créatures marines (une tortue, une baleine, etc.), même fantastiques (une sirène, un monstre des abysses) ou des êtres humains immergés (un plongeur, un nageur, etc.). A l'instar des amis de Laurie Simmons, les créatures ou les personnages choisis peuvent être dessinés en mouvement, comme s'ils dansaient immergés dans l'eau.
- Après avoir découpé les figurines, les élèves donnent de la couleur aux détails. Puis chaque figurine est percée à son sommet pour y attacher un fil de nylon.
- Par la suite, les élèves prennent leur pot et, à l'aide de l'enseignant, percent le couvercle pour y enfiler et nouer les fils de nylon où sont attachées les figurines. Si le couvercle est trop rigide pour être percé, les élèves peuvent utiliser du carton découpé à la taille du couvercle. Une fois les fils de nylon des figurines attachés, le rond du carton sera collé dans la partie intérieure du couvercle.
- Les enfants peuvent déposer du sable ou des petits cailloux décoratifs au fond du pot de verre. Il ne reste qu'à le refermer par son couvercle et l'aquarium contenant de créatures dansantes est achevé !

Jojakim Cortis & Adrian Sonderegger (Suisse), *Icons*

Jojakim Cortis (né en 1978) et Adrian Sonderegger (né en 1980) entament leur collaboration lorsqu'ils sont encore en formation à la Hochschule für Gestaltung und Kunst de Zurich. A partir de 2012, en travaillant dans leur studio, ils débutent leur projet *Icons* et reconstituent une trentaine d'images qui ont fait l'Histoire et qui sont figées dans la mémoire collective (telles que le premier pas de l'homme sur la lune immortalisé par Buzz Aldrin ou la dernière image prise du Titanic avant son naufrage). Après avoir réalisé des maquettes reproduisant ces photographies célèbres, ils élargissent le champ de prise de vue en dévoilant ainsi tous les outils de fabrication : tubes de colle, cutters, pinceaux, perceuses et éclairages. A l'heure où le numérique permet la réalisation de trucages de toutes sortes, ce travail explore la frontière entre réalité et fiction au travers d'habiles mises en scène. En utilisant



Jojakim Cortis & Adrian Sonderegger, *Icons*

des supports évoquant d'immenses pieds de studio, l'installation proposée au Festival Images Vevey dans les Jardins du Rivage, prolonge le dispositif employé par les photographes pour réaliser leurs maquettes.



Activité : Fabriquons un souvenir ! (Cycle I / 1P-4P)

Objectif : Faire la distinction entre mémoire personnelle et collective

Durée : 1h30 (2 périodes)

Matériel : crayons gris, peinture gouache ou crayons de couleurs, papier cartonné, ciseaux, colle, photographies récupérées dans l'entourage des enfants

- Lors d'un moment commun, l'enseignant demande à chaque élève de décrire un événement personnel et spécial dont il se souvient tout particulièrement.
- Les enfants amènent en classe des photographies d'eux-mêmes et des personnes qui ont participé à cet événement (amis, famille, etc.).
- A l'instar du procédé des photographes Jojakim Cortis & Adrian Sonderegger, les élèves recréent cet événement particulier. Ils découpent ainsi les images de personnes qui étaient présentes alors et les collent sur le support. Puis, tout autour du collage, ils redessinent et colorient la scène et le lieu de l'évènement.
- Suite à l'activité, en commentant les dessins, l'enseignant pourra interroger les enfants à propos du type de souvenir dont il s'agit : avec qui ce souvenir est-il partagé ? Les enfants se rappellent-ils aussi d'évènements qui ont touché une sphère de personnes en dehors de leur entourage ?



Activité : Fabriquons un souvenir ! (Cycle II / 5P-8P)

Objectif : Faire la distinction entre mémoire personnelle et collective

Durée : 3h (4 périodes)

Matériel : crayons gris, peinture gouache ou crayons de couleurs, papier cartonné, ciseaux, colle, impressions d'anciennes photos ou images récupérées dans des journaux, dans des revues, sur des flyers, etc.

- Les enfants et l'enseignant récoltent et amènent en classe des images récupérées de journaux, de revues, de flyers ou autres qui sont ensuite mises en commun pour l'activité.

- L'enseignant demande à chaque élève de visualiser un événement spécial touchant la collectivité dont il se souvient tout particulièrement. Les élèves énumèrent sur une feuille les personnes présentes à ce moment, les objets et les lieux.
- En utilisant les images récoltées auparavant, les enfants découpent des objets ou des personnes, ainsi que des morceaux de paysages ou de villes et les collent sur le papier cartonné pour récréer à la manière de Cortis & Sonderegger l'événement dont ils se souviennent. Les parties lacunaires peuvent être complétées avec la peinture gouache ou les crayons de couleurs.
- Suite à l'activité, en commentant les collages, l'enseignant peut questionner les enfants à propos de la distinction entre mémoire personnelle et collective.



Stephen Gill, *Coexistence*

Stephen Gill (Angleterre), *Coexistence*

Né à Bristol en 1971, le photographe Stephen Gill vit et travaille à Londres. Connu internationalement, il met à l'épreuve les limites que la photographie lui impose. En adoptant une approche tout autant documentaire qu'expérimentale, il explore diverses techniques insolites en enterrant ses tirages, en collant des fleurs et des graines sur ses épreuves ou encore en insérant des insectes dans le boîtier de son appareil. La série *Coexistence* est installée autour de la fontaine des Jardins du Rivage lors du Festival Images Vevey. Pour réaliser les images de ce projet, Stephen Gill prélève l'eau d'un bassin au pied d'un site des anciennes usines sidérurgiques de la ville de Dudelange au Luxembourg et y immerge son appareil photo. L'eau devient le filtre à travers lequel il regarde les habitants de cette ville. Les tirages exposés au Festival étant enduits d'un vernis hydrosoluble, le spectateur peut découvrir les images seulement en les aspergeant avec de l'eau, en prolongeant ainsi l'expérience de Gill.



Activité : Dessinons à l'aveugle ! (Cycle I / 1P-4P et Cycle II / 5P-8P)

Objectif : Découvrir des manières étonnantes de faire apparaître une image, à l'instar du processus du développement dans la photographie argentique.

Durée : 1h30 (2 périodes)

Matériel : papier cartonné (A3 ou A4), bougies de cire blanche, boîte de pastilles de gouache

- Chaque enfant dessine un sujet à son choix à l'aveuglette sur le papier cartonné au moyen d'une bougie de cire blanche.
- La cire étant imperméable à l'eau, l'image ressortira seulement en coloriant le papier cartonné avec les pastilles de gouaches et se dévoilera comme par magie !

Edoardo Delille (Italie), *We Splash*

Edoardo Delille est né à Florence en 1974 puis s'établit à Milan. Après des débuts dans la photographie de mode et la publicité, il réalise des séries de portraits, des installations vidéo et des courts-métrages. La série *We Splash* résulte d'un projet photographique participatif réalisé en juillet 2016 à Vevey. Le photographe joue avec les limites entre air et eau à travers le saut. Pendant deux jours, plus de 40 habitants

de la Riviera se sont jetés à tour de rôle dans le lac Léman. Libres d'arborer une tenue ou un accessoire de leur choix, les participants ont été immortalisés par Delille en deux temps : au moment où ils se jetaient dans le lac, puis sous l'eau grâce à un dispositif de prise de vue submersible. Cette série de baigneurs illustre les liens étroits qu'entretient la population locale avec le Léman, lorsque les beaux jours arrivent. Le Festival Images Vevey présente ces photographies en grand format sur deux installations se rapportant directement à l'élément aquatique et à la thématique de « l'immersion » : la première sur les échafaudages autour de la Fontaine du Sauveur, le temps de sa rénovation, et la seconde sur le Quai Perdonnet au bout de cannes à pêche géantes conçues spécialement par l'ECAL pour ce projet.



Activité : Une installation artistique à l'école! (Cycle I / 1P-4P et Cycle II / 5P-8P)

Objectif : Souligner le lien entre une oeuvre, sa manière de l'exposer et le lieu d'exposition

Durée : 45 min (1 période) + 1h30 (2 périodes) ou plus

Matériel : crayons gris, crayons de couleurs ou peinture gouache, ciseaux, colle, ficelle, carton ou papiers cartonnés (A3 ou A4), ciseaux, peinture gouache ou acryliques, appareil photographique

- Présenter le projet *We Splash* et la signification de son installation artistique aux élèves. Si Edoardo Delille explore les limites entre air et eau, les élèves pourront eux explorer les limites entre air et terre et créer une installation artistique !
- A la manière de l'artiste, l'enseignant photographie les élèves en plein saut, puis il les imprime pour la deuxième partie de l'atelier.
- Pour exposer ces photos, les enfants créent une installation se trouvant dans l'air, en lien avec l'action du saut! Ils intègrent leurs photos à un cadre dont la forme évoque des objets qu'on trouve dans le ciel (des nuages, des avions, des oiseaux, des ballons, etc.).
- Chaque élève dessine et colorie sur un carton ou un papier cartonné l'objet choisi. Une fois cette opération terminée, il y colle sa photo au centre.
- L'objet dessiné est ensuite découpé et percé à son sommet pour y enfiler une ficelle. L'oeuvre de chaque élève est accrochée au plafond ou aux parois de la classe.
- Au terme de l'activité, les élèves peuvent commenter leur oeuvre, ainsi que la manière dans laquelle elle a été présentée, en soulignant ainsi le lien entre oeuvre et installation.

Le concept de l'activité peut être proposé à nouveau au cours de l'année. Les élèves auront ainsi la possibilité de créer d'autres installations, en cherchant toujours un lien entre l'objet créé, la manière de le présenter et l'endroit où l'exposer. Ils seront ainsi menés à réfléchir à chaque fois à la création, autant qu'à la présentation de leur oeuvre.



Edoardo Delille, *We Splash*

Graciela Iturbide (Mexique), *Homenaje*

Née en 1942, Graciela Iturbide est l'une des plus importantes photographes mexicaines. Depuis plus de 50 ans, elle documente l'histoire et la culture de son pays natal.

Une installation spéciale a été conçue par le Festival Images Vevey afin de lui rendre hommage. La photographie faite par Iturbide en 2009 lors de sa brève visite à Vevey, d'un des platanes historiques du Quai Perdonnet qui a été abattu depuis, est exposée à grande échelle sur la façade de la Bibliothèque municipale. Sa photographie est placée à proximité du lieu de prise de vue. En face, imprimées sur des tissus flottant au vent, des images d'oiseaux pendent à un autre arbre historique, évoquant avec poésie le platane aujourd'hui disparu !



Discussion en classe : La nature et moi ! (Cycle I / 1P-4P et Cycle II / 5P-8P)

Discuter en classe des éléments naturels que les enfants connaissent dans leur quartier (arbres, parcs, jardins, etc.) Ont-ils un endroit ou un arbre qu'ils affectionnent particulièrement ? Et si celui-ci était amené à disparaître au profit d'un bâtiment ?

L'objectif est de permettre aux enfants de discuter de leur perception de l'élément naturel et de l'importance qu'il lui donne. L'œuvre de Graciela Iturbide peut constituer un point de départ sur une réflexion autour de l'écologie et du patrimoine naturel en général.



Graciela Iturbide, *Homenaje*

7. Bibliographie

A propos des artistes et de leurs œuvres :

Hans-Peter Feldmann

A propos de l'artiste :

303gallery.com, *Hans-Peter Feldmann / artists / 303 gallery*, [en ligne], <http://www.303gallery.com/artists/hans-peter-feldmann>

Support de discussion sur les âges de la vie (pour l'atelier) :

DELOBBE, Karine, *Bonjour l'histoire - Des enfants au XXe siècle*, Mouans-Sartoux, PEMF, 2000

DELOBBE, Karine, *Bonjour l'histoire - Des enfants dans l'antiquité*, Mouans-Sartoux, PEMF, 2000

DELOBBE, Karine, *Bonjour l'histoire - Des enfants au Moyen Age*, Mouans-Sartoux, PEMF, 2003

DELOBBE, Karine, *Bonjour l'histoire - Des enfants au XIXe siècle*, Mouans-Sartoux, PEMF, 2000

GERVAIS, Bernadette, PITTOU, Francesco, *Quand je serai grand*, Paris, Gallimard jeunesse-Giboulées, 2007

GERVAIS, Bernadette, PITTOU, Francesco, *Quand j'étais petit*, Paris, Petit Pol, 2007

Support de discussion sur la perception du temps :

ZEITOUN, Charline, *Le temps*, ill. de Peter Allen, Paris, Kézako?, Mango Jeunesse, 2003

Terry Brown & Gordon Stettinius

A propos du projet :

terrybrownphotography.com, *Mangini Studio : Terry Brown Photography*, [en ligne], <http://www.terrybrownphotography.com/index.php?/project/mangini-studio/>

Support de discussion sur l'identité par rapport aux professions :

SANZA, Silvie, *C'est quoi ton métier ? Quand je serai grand, je serai*, Montrouge, Bayard Jeunesse, 2014

SAUDO, Coralie, GOUNY, Nicolas, *Je serai*, Montrouge, Frimousse, 2010

Support de discussion sur le portrait et l'autoportrait :

BnF - Le site pédagogique, *BNF - Dossier thématique - Le portrait*, [en ligne], <http://classes.bnf.fr/portrait/>

DEMILLY, Christian, *Autoportraits*, Paris, Palette, 2010

Laurie Simmons

A propos de l'artiste :

lauriesimmons.net, *Laurie Simmons*, [en ligne], <http://www.lauriesimmons.net>

Support de discussion sur la perception du corps :

BERTHERAT, Marie, *Comment bien vivre avec son corps*, Paris, Michel jeunesse, 2003

Support de discussion sur la représentation du corps dans l'art :

FONTANEL, Béatrice, *Autour du corps – le corps dans l'art*, Paris, Palette, 2009

Jojakim Cortis & Adrian Sonderegger

A propos des artistes :

ohnetitel.ch, *ohnetitel - Photography by Jojakim Cortis & Adrian Sonderegger: New*, [en ligne], <http://www.ohnetitel.ch>

Support de discussion sur les images iconiques :

BILLIQUOD, Jean-Michel, *Le XXe siècle en images - ces jours qui ont bouleversé le monde*, Paris, Gallimard Jeunesse, 2009

GROISON, David, SCHOULER, Pierangélique, *L'histoire vraie des grandes photos depuis 1965*, Arles, Actes sud junior, 2016

GROISON, David, SCHOULER, Pierangélique, *L'histoire vraie des grandes photos*, Arles, Actes sud junior, 2014

Support de discussion sur la fabrication et la modification des images :

GROISON, David, SCHOULER, Pierangélique, *Photoschopées - les images disent-elles la vérité ?*, Arles, Actes Sud Junior, 2013

Stephen Gill

A propos de l'artiste :

stephengill.co.uk, *Stephen Gill*, [en ligne], <http://www.stephengill.co.uk/portfolio/news>

Edoardo Delille

A propos de l'artiste :

edoardodelille.com, *Edoardo Delille*, [en ligne], <http://www.edoardodelille.com/home/index.php>

Support de discussion sur l'installation artistique :

BOURUET-AUBERTOT, Véronique, *L'art contemporain*, Paris, Autrement Junior, Scérén-CNDP, 2005, p. 42

perezartsplastiques.com, *L'installation dans l'art contemporain - Arts Plastiques*, [en ligne], <https://perezartsplastiques.com/2015/11/02/linstallation-dans-lart-contemporain/>

Graciela Iturbide

A propos de l'artiste :

gracielaiturbide.org, *Graciela Iturbide*, [en ligne], <http://www.gracielaiturbide.org>

Support de discussion sur le respect de la nature et l'écologie :

DURAND, Jean-Benoît, FETERMAN, Georges, *La forêt à petits pas*, ill. de Robin, Arles, Actes Sud Junior, 2008

SOARES, Aurore, *Comment parler d'écologie aux enfants ?*, Paris, Éd. le Baron perché, 2013

ZEITOUN, Charline, *L'écologie*, ill. de Peter Allen, Paris, Kézako?, Mango Jeunesse, 2005

A propos de la photographie en général

BERG, Laura, BERGIER, Vincent, *La photo à petits pas*, Arles, Actes Sud, 2010

JONES, Julie, POIVERT, Michel, *Histoires de la photographie*, Paris, Jeu de paume, Le point du jour, 2014.

PIROUX, Nicolas, *J'apprends la photo !*, Paris, Le Temps Apprivoisé, 2010

Annexes - Disciplines et objectifs d'apprentissage du Plan d'études romand (PER) concernés

Cycle I (1ère à 4ème année HARMOS) :

A 12 AV Mobiliser ses perceptions sensorielles...

Cet objectif permet de mettre en lien l'objectif suivant :

FG 11 Exercer un regard sélectif et critique

FG 16-17 Reconnaître l'incidence des comportements humains sur l'environnement

A 14 AV Rencontrer divers domaines et cultures artistiques...

Cet objectif permet de mettre en lien les objectifs suivants :

SHS11 Se situer dans son contexte spatial et social

SHS 12 Se situer dans son contexte temporel et social

Pour les ateliers:

A 11 AV Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques...

A 13 AV - Explorer diverses techniques plastiques...

Ces objectifs permettent de mettre en lien l'objectif suivant :

FG 13 Faire des choix dans des situations scolaires variées...

Cycle II (5ème à 8ème années HARMOS) :

A 22 AV Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...

Cet objectif permet de mettre en lien l'objectif suivant :

FG 21 Décoder la mise en scène de divers types de messages

FG 26-27 Analyser des formes d'interdépendance entre milieu et activité humaine

A 24 AV S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...

Cet objectif permet de mettre en lien l'objectif suivant :

SHS 21 Identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace

SHS 22 Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs...

Pour les ateliers:

A 21 AV Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques...

A 23 AV - Expérimenter diverses techniques plastiques...

Cet objectif permet de mettre en lien l'objectif suivant :

FG 23 Planifier, réaliser et évaluer un projet personnel dans le cadre scolaire.

SHS 13 S'approprier, en situation, des outils pertinents pour découvrir et se questionner sur des problématiques de Sciences humaines et sociales..

Je complète la carte d'identité de l'œuvre

Titre : _____

Auteur : _____

Technique/Support : _____

Date de création : _____

Dimensions : _____

« Ce que je vois, ce que je reconnais »		« Ce que je ressens, ce que j'en comprends »	« Ce que j'apprends pour mieux comprendre »
Qu'est-ce qui est représenté ?	Comment c'est fait ?	Qu'est-ce que ça me fait ? De quoi ça me parle ? Qu'est-ce que j'en pense ?	Qu'est-ce que je sais/je découvre de cette œuvre ? (mais aussi de l'artiste, de l'époque...) Est-ce que ça me rappelle quelque chose que je connais déjà ?