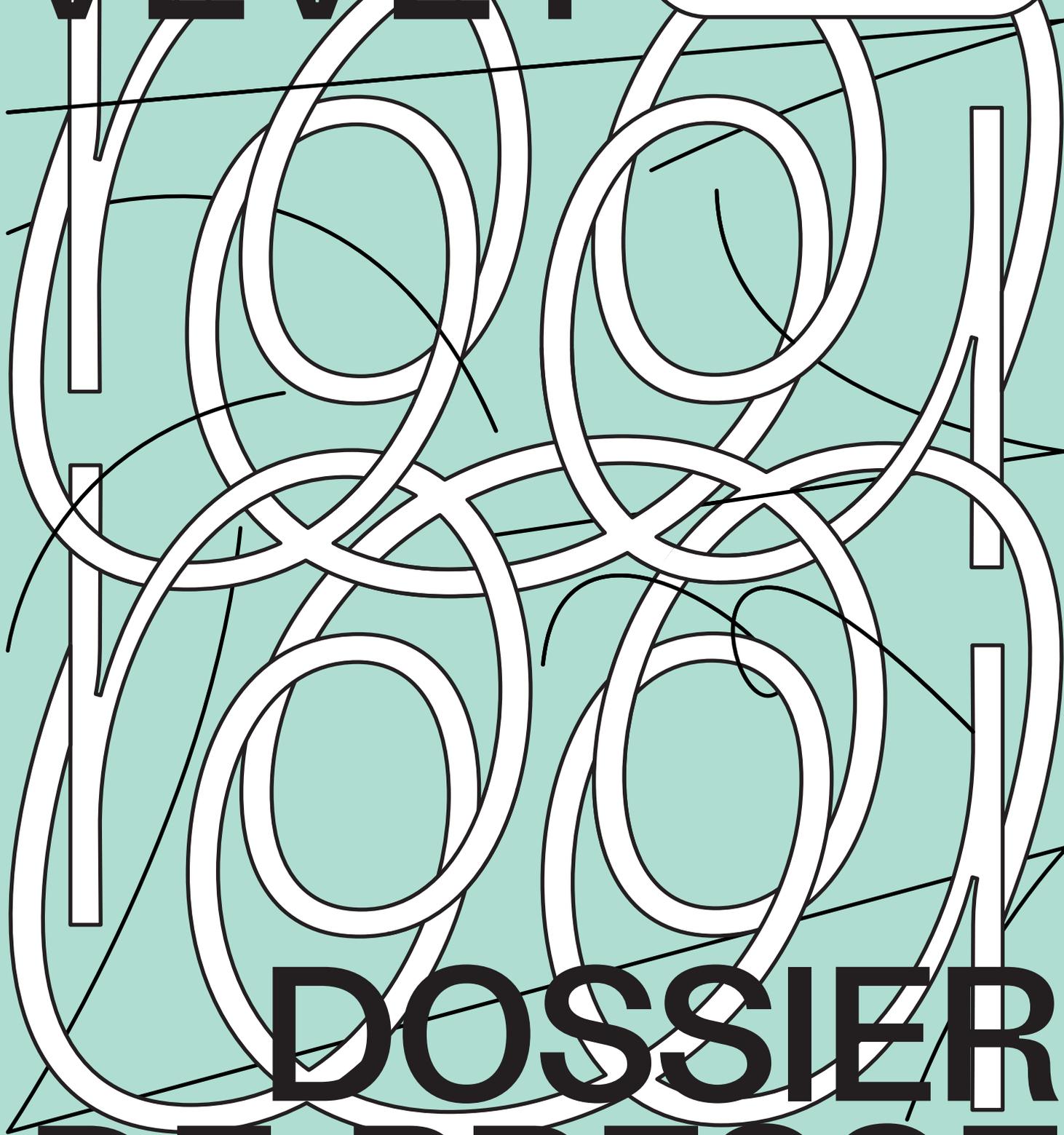


**IMAGES**

**VEVEY**

**Biennale des  
arts visuels**



**DOSSIER  
DE PRESSE**

En 2024, la Biennale Images Vevey traite de la problématique de notre temps, ce fossé inédit creusé par les technologies digitales entre passé et futur...

Au programme :

Il y a...	De la guerre De l'amour Du sport olympique De l'écologie
De la nostalgie De la curiosité Des certitudes Des incertitudes	Des cousines argentines Des athlètes surnaturels Des fonctionnaires helvétiques Des Poltergeist
David Bowie Robert Indiana Philippe Halsman Mr. Blobby	Des conseils pour couples Un mariage suspect Des musiciens de rue Un journal intime
Times Square Le Glacier d'Aletsch Life magazine Los Angeles	Du reportage De la mise en scène Des collages Des souvenirs intimes
Une DeLorean électrique Un avion gonflable Un bateau suisse Un bus sans queue ni tête	Des mannequins Du glamour De la fast fashion Des fashion faux pas
Des albums de famille Du patrimoine historique Des encyclopédies De l'intelligence artificielle	Des algorithmes Des prompts Du pétrole De la science-fiction
De l'imagerie digitale CGI Des polaroids uchroniques Des clichés argentiques Du bitume de Judée	Des robots Des livres Des palmiers Du mycelium
Des chauves-souris Des sœurs albinos Des masques africains De la magie indienne	Du passé Du présent Du futur De l'intemporel

# TABLE DES MATIÈRES

---

	p.3
– À propos	p.5
– Thème de l'édition (dis)connected. Entre passé et futur	p.8
– Images Vevey by Paul Graham	p.14
– Programme 2024	p.18
– Grand Prix Images Vevey 2023/2024	p.48
– Médiation culturelle	p.52
– Collaborations	p.53
– L'Appartement – Espace Images Vevey	p.54
– Éditions Images Vevey	p.60
– Publications	p.61
– Booklette	p.64
– Informations pratiques	p.66
– Organisation	p.67
– Partenaires	p.68
– Presse	p.69
– Plan des expositions	p.75

# À PROPOS



↑ Photomontage : interdit de publication  
Edson Chagas, *Tipo Passe*

→ Photomontage : interdit de publication  
*George Peabody Library Baltimore I 2010*  
© Candida Höfer / VG Bild-Kunst/Bon 2023



p.4



Photomontage : interdit de publication  
Daido Moriyama, *Pretty Woman*  
En collaboration avec Photo Elysée

p.5

Depuis 2008, la Biennale Images Vevey s'est imposée comme la plus importante biennale d'arts visuels suisse et comme une référence internationale pour la photographie contemporaine.

Tous les deux ans, elle réunit des artistes, du public et des médias du monde entier. Son concept est unique : en intérieur, comme en extérieur, dans les parcs et espaces publics, toutes les installations d'artistes proposées sont réalisées sur mesure et mettent en valeur les atouts de la région de la Riviera.

Images Vevey fonctionne comme un écosystème dédié à soutenir la création artistique sous ses différentes formes. La marque compte quatre activités principales : L'Appartement – Espace Images Vevey : un espace permanent pour la photographie contemporaine, le Grand Prix Images Vevey : l'une des plus anciennes bourses européennes pour la création photographique, les Éditions Images Vevey : une maison d'édition de livres de photographie et bien sûr, la Biennale Images Vevey, qui, chaque deux ans depuis 2008, propose des installations photographiques sitespecific, en extérieur et en intérieur, dans les rues et parcs de Vevey, sur les façades de ses bâtiments, dans ses musées et galeries, et même dans le lac Léman.

# PRÉAMBULE

DU 7 AU 29 SEPTEMBRE  
2024

## IMAGES VEVEY (DIS)CONNECTE !

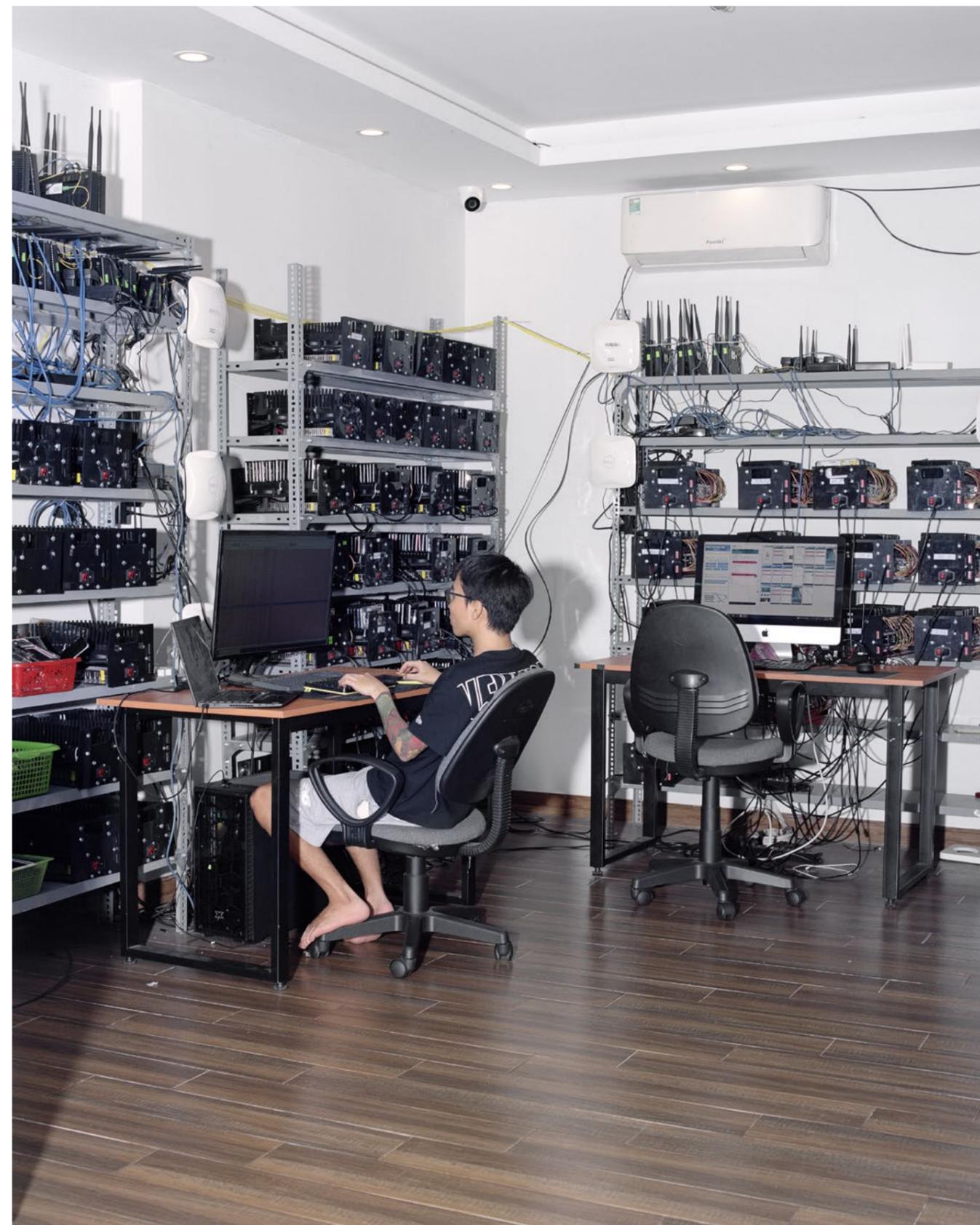
p.6

### IMAGES VEVEY, ENTRE PASSÉ ET FUTUR...

Pour sa neuvième édition, la plus importante biennale d'arts visuels de Suisse est de retour avec son concept unique : des expositions et installations photographiques en plein air et en intérieur, à découvrir gratuitement et exclusivement dans toute la ville de Vevey.

### DES EXPOSITIONS CONÇUES SUR MESURE

Les projets artistiques proposés invitent le public à expérimenter l'image différemment par des installations monumentales et des scénographies uniques. La biennale a la particularité de réaliser ses expositions sur mesure afin de trouver une adéquation entre l'œuvre présentée, la scénographie et le lieu d'exposition.



# THÈME DE L'ÉDITION 2024

“It is pretty rare to be able to take a walk  
in an image of childhood.”

Chris Marker, *Letter from Siberia* (1958)

p.8

## (DIS)CONNECTED Entre passé et futur

C'est en 1958 que Chris Marker écrit ces mots pour *Letter from Siberia*, sorte d'ovni filmique entre documentaire et essai personnel sur la Sibérie et sa modernisation croissante. Le réalisateur et écrivain français décrit la ville de Yakoutsk avec ces termes, qui évoquent l'innocence et la nostalgie associées à la ville, comparant son expérience à une promenade à travers des souvenirs d'enfance. Dans ce film notable qui lance sa carrière, Chris Marker interroge également la signification des images en manipulant le commentaire qui les accompagne et en insérant des actualités imaginaires.

Une cinquantaine d'années plus tard, ce film avant-gardiste fait écho aux enjeux du monde contemporain : il met en lumière toute la complexité de notre temps. Comme une faille entre deux plaques tectoniques, notre époque est marquée par la polarisation des positions et des propos, par des mouvements incessants balançant entre le vrai et le faux, le réel et le virtuel, l'humain et la technologie, la nostalgie et la curiosité. Nous vivons un moment charnière de l'Histoire, une époque manichéenne, qui attise les énergies contraires, qui connecte et déconnecte simultanément. Comme rarement par le passé, le présent et le futur sont mis à l'épreuve de changements rapides et profonds qui affectent l'ensemble des secteurs de la société.

Les évolutions technologiques de ces dernières décennies – l'omniprésence d'internet, le passage de l'analogique au numérique, l'utilisation croissante des réseaux sociaux et le développement considérable de l'intelligence artificielle – marquent une profonde transformation de la société. Pièce phare de la neuvième édition de la Biennale Images Vevey, l'installation monumentale et expérimentale créée par **Oliver Frank Chanarin** fait contraster photographie analogique et système robotique de pointe, pratique photographique manuelle et automatisée. Il met en scène les tensions grandissantes entre humain et machine, technologies passées et futures. Les portraits d'athlètes que **Katja Stuke** réalise devant son écran de télévision à l'occasion des Jeux Olympiques de ces vingt dernières années montrent l'évolution des procédés photographiques et des techniques de diffusion télévisuelle.

En 2024, la Biennale Images Vevey traite de ce fossé inédit creusé par les technologies digitales entre passé et futur. Au sein de ce présent en friction, tout est toujours plus connecté alors que simultanément tout semble plus que jamais déconnecté. Les fractures entre ce qui a été, ce qui est et ce qui sera s'accroissent, les contraires se télescopent. Ce monde au futur antérieur génère un sentiment diffus mais omniprésent qui révèle autant l'instabilité que l'enthousiasme ambiants.

En écho aux termes de Chris Marker, les récents développements technologiques rendent désormais possible de « se promener dans une image de l'enfance » : si les procédés changent, le principe reste similaire. Véritable fabrique à souvenirs, l'intelligence artificielle constitue un moyen inédit de plonger dans le passé et revisiter son enfance. **Maria Mavropoulou** alimente le logiciel DALL-E avec des récits réels transmis par ses aïeul-e-s ou imaginés par ses soins pour générer de toutes pièces un album de photographies de famille. À l'aide du même logiciel, **Tamara Janes & Natalia Funari** varient à l'infini le motif enfantin des visages tracés dans la neige à la main. Sans faire usage d'une IA, **Benjamin Freedman** reconstitue grâce à la puissante technologie CGI (*Computer Generated Imagery*) un *roadtrip* familial, alors qu'il avait neuf ans, tandis que **Chino Otsuka** voyage dans le temps en incrustant avec Photoshop des portraits d'elle-même adulte sur des photographies de son enfance.

Qu'elles soient fusionnelles ou dysfonctionnelles, les relations familiales se trouvent au centre de plusieurs projets de cette édition. Alors que **Debsuddha** admire la complicité sans faille de ses deux tantes albinos qui vivent ensemble, dans leur maison, en marge de la société indienne, **Alessandra Sanguinetti** photographie pendant plus de vingt-cinq ans deux cousines qui grandissent dans la campagne argentine conservatrice. En insérant dans des collages les rares clichés qu'il possède de son enfance, **Vuyo Mabheka** évoque la solitude passée dans un *township* de Johannesburg qui a marqué cette période de sa vie. De son côté, **Sébastien Agnetti** offre un regard plein de douceur sur les liens qu'il tisse avec son fils, sa mère et son père décédé. La photographie **Sarah Carp** détourne le refus de son ex-mari lié à la représentation publique de ses deux filles en réalisant une série de clichés d'enfants aux visages couverts d'une trame d'impression.

Enjeu actuel majeur, les réseaux sociaux influencent considérablement la construction et la représentation de notre vie et de notre identité. Entre réalité et virtualité, le fils **d'Anna Galí** menait une double vie qu'il lui dissimulait totalement, en partageant son addiction aux drogues dures sur Instagram, Snapchat et X (Twitter). **Jack Latham** révèle la manipulation des réseaux sociaux par les fermes à clics, un système clandestin représentant une menace pour la démocratie en falsifiant à grande échelle les *likes* et les *followers* relatifs aux contenus numériques. Avec autodérision, **Amandine Kuhlmann** incarne un alter ego hyperféminin sur diverses plateformes en ligne pour mettre en scène à sa manière la quête sans limite d'une célébrité virale.

Les médias sociaux comme les films, la télévision ou les publicités véhiculent des stéréotypes féminins qui sont thématiques par deux projets : d'un côté, **Marion Zivera** dénonce la normalisation et l'idéalisation des corps générés par les intelligences artificielles ; de l'autre, **Nora Rupp** personnifie des femmes issues de divers milieux dans le but de déconstruire la représentation des corps et des rôles des femmes dans la société.

L'image de soi passe généralement par l'apparence, surtout pour la jeunesse. Cette question se trouve au cœur de la série de **Zosia Promińska**, qui photographie, dans leur chambre d'enfant, des mannequins pré-adolescent-e-s ayant été mis-e-s sous contrat par des agences polonaises dès leur plus jeune âge en attente de pouvoir exercer pour les plus grandes marques à l'international. Ancienne *top model*, **Marianna Rothen** plonge dans les coulisses de l'industrie du mannequinat avec un film autobiographique et caricatural. Dans la vitrine d'un magasin tokyoïte, **Daido Moriyama** capture en gros plan un mannequin en plastique, l'un des sujets qui traversent ses vues urbaines de la capitale japonaise depuis plus de soixante ans. À travers ses photographies de défilés et de *shootings* prises au fil des quatre dernières décennies, **Martin Parr** pose un regard espion et sans filtre sur le milieu de la mode.

Les réseaux sociaux et les sites internet, par le biais de publicités ciblées ou d'influenceur-euse-s, happent continuellement les utilisateur-ice-s pour vendre toutes sortes de produits. En suivant les recommandations de l'algorithme de son *smartphone*, **Romain Mader** dénonce ainsi les stratégies marketing des sites de *fast fashion* qui poussent à la consommation. Commentaire grinçant sur la surconsommation et la dépendance technologique, le projet de **Farah Al Qasimi** critique l'omniprésence des systèmes connectés ou des appareils intelligents qui prennent le contrôle sur notre quotidien et contaminent l'espace privé.

Que ce soit en ligne ou dans la réalité, les limites entre l'intérieur et l'extérieur, l'espace domestique et la sphère publique se retrouvent tantôt poreuses, tantôt distinctes. Entre la Chine et les États-Unis, **Guanyu Xu** pointe la perméabilité des domiciles de personnes immigrées en attente de régulariser leur situation de séjour et leur difficulté de faire de leur foyer un lieu intime. Dans les jardins de La Becque | Résidence d'artistes, **Sabine Hess & Nicolas Polli** font le bilan de leur vie commune un an après avoir emménagé ensemble, en construisant une maison le temps de la biennale, et partagent leurs suggestions pour vivre une relation de couple harmonieuse.

Vivre en adéquation avec son environnement et avec la société dans laquelle on évolue devient complexe lorsqu'on n'adhère pas à son fonctionnement, et inconcevable en temps de guerre. Établi à Kyiv, **Sasha Kurmaz** en fait l'expérience au quotidien : pour faire face à cette situation et dénoncer l'invasion russe, il élabore un journal intime sous forme de collages en ramassant une multitude de matériaux dans les décombres, transformant son témoignage personnel en acte de résistance universel. Lors de ses nombreux séjours dans l'Ouest américain, **Tony Dočekal** rencontre des personnes qui vivent en marge de la société, par obligation ou par conviction antisystème.

À l'ère de la surinformation et des *fake news*, la conservation des connaissances historiques et leur transmission demeurent des questions centrales pour l'avenir de la société. Temple du savoir – analogique et numérique – la bibliothèque fascine **Candida Höfer**, qui restitue frontalement les plus belles bibliothèques du monde, dont celle de Baltimore, et rend un hommage universel sur la façade de l'ancienne prison de Vevey. Les fausses définitions insérées délibérément par les éditeur-riche-s dans les encyclopédies afin de protéger leur droit d'auteur-riche sont décelées et représentées par **Weronika Gęsicka** à l'aide d'une IA, interrogeant le plagiat à l'aune de cette technologie ultra performante.

L'héritage de la culture visuelle, en particulier de la photographie argentique, et le patrimoine matériel sont mis en valeur par deux artistes suisses. Plongeant dans les archives de **Philippe Halsman**, **Henry Leutwyler** compose le portrait de l'un des photographes les plus influents du XXe siècle à travers ses objets personnels. **Christian Marclay**, quant à lui, monte des centaines d'extraits de films pour réaliser un immense collage dans lequel se succèdent des ouvertures et fermetures de portes en honneur à l'histoire du cinéma, présenté dans une salle historique de Vevey, le Cinéma Astor.

Transmises de génération en génération, les traditions jouent un rôle fondamental dans la préservation du passé et de la mémoire collective, tout en permettant d'affronter les changements futurs avec sagesse. L'artiste anglais **Edson Chagas** réinterprète, par le biais de photographies d'identité, des masques africains, utilisés dans un contexte historique rituel et spirituel, dans le présent et la banalité quotidienne. En Inde, **Gauri Gill** collabore avec des fabricant-e-s de masques confectionnés pour les performances rituelles d'une fête de la communauté Adivasi et des peuples indigènes, entre mythologie et réalité précaire, tandis que **Tara L. C. Sood** s'intéresse à la tradition ancestrale des magicien-ne-s de rue indien-ne-s, dont les tours emblématiques sont depuis des décennies imités sur les scènes occidentales. En créant une symphonie imaginaire jouée à l'unisson ou individuellement par des musicien-ne-s de rue, **Carlos Garaicoa** met en avant la force du collectif sur l'individu-e.

Face à un avenir flou, le passé devient une source de réconfort et de créativité. Le phénomène de nostalgie est particulièrement exacerbé au sein de la publicité, des médias, de la pop culture et de la vie quotidienne. Emblème

nostalgique d'instantanés passés, le Polaroid traverse l'ensemble du projet original d'**Alexey Chernikov**, qui combine ce procédé instantané à l'intelligence artificielle pour raconter le dernier voyage d'un couple fictif avant sa séparation. Grâce à une IA, **Maisie Cousins** retrouve les personnages grotesques de Blobbyland, fameux parc d'attraction des années 1990 au Royaume-Uni et tiré d'une émission de divertissement familial à succès, qu'elle visitait enfant avec son grand-père. Autre produit mythique sorti tout droit du film culte *Back to the Future*, la DeLorean devient une voiture électrique et un espace d'exposition mobile chez Beni Bischof.

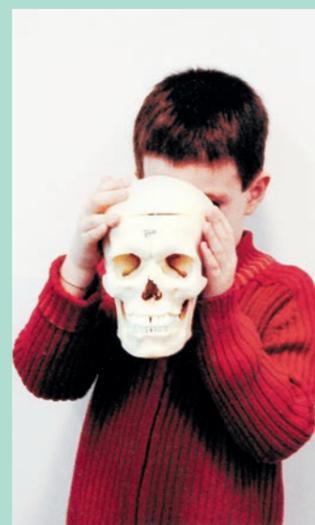
Ultra-connectés, les véhicules autonomes électriques, auxquels s'est intéressée **Lisa Barnard** en Californie, sont porteurs de promesses pour la mobilité de demain. À l'inverse, **Vincent Jendly** rend hommage aux bateaux Belle Époque de la Compagnie Générale de Navigation sur le lac Léman (CGN) qui naviguent depuis plus d'un siècle en Suisse. Circulant en extérieur, le bus officiel de la biennale, conçu par **Nicolas Polli** en collaboration avec les transports publics VMCV, connecte la population et le public avec les lieux de la région. Coïncé à l'intérieur de la Salle del Castillo, l'avion de ligne gonflable d'**Aleksandra Mir** devient un personnage de fiction improbable plein de contradictions poétiques.

L'industrie pétrolière est à la fois moteur de l'industrialisation et facteur de dérèglements climatiques. **Kaya & Blank** filment le mouvement incessant des chevalets de pompage du pétrole qui rythment le paysage de Los Angeles tout en les rattachant à la toute première photographie de l'Histoire, réalisée au bitume de Judée. En Suisse, le glacier d'Aletsch, photographié par **Andreas Gursky** il y a trente ans et dont l'installation monumentale accueille les visiteurs de la biennale sur la Place de la Gare, évoque la fonte des glaces dans l'inconscient collectif. Du glacier à la mer en passant par la rivière, le cycle de l'eau est abordé par le film de science-fiction de **Madison Bycroft**, ayant pour décor les Alpes et la région veveysanne. Dans une approche expérimentale, les photographies argentiques de **Peter Hauser** ouvrent une réflexion collective sur les changements climatiques et nos liens à la biosphère. Chez **Jung Lee**, la puissance de la nature est mise en parallèle avec l'intensité de l'amour. En collaboration avec la champignonnière veveysanne Mission Mycelium, **Phyllis Ma** souligne le rôle essentiel des champignons dans la protection et la régénération des sols tout en mettant en avant leur impressionnante capacité à constituer des réseaux souterrains pour se reproduire, se nourrir et communiquer.

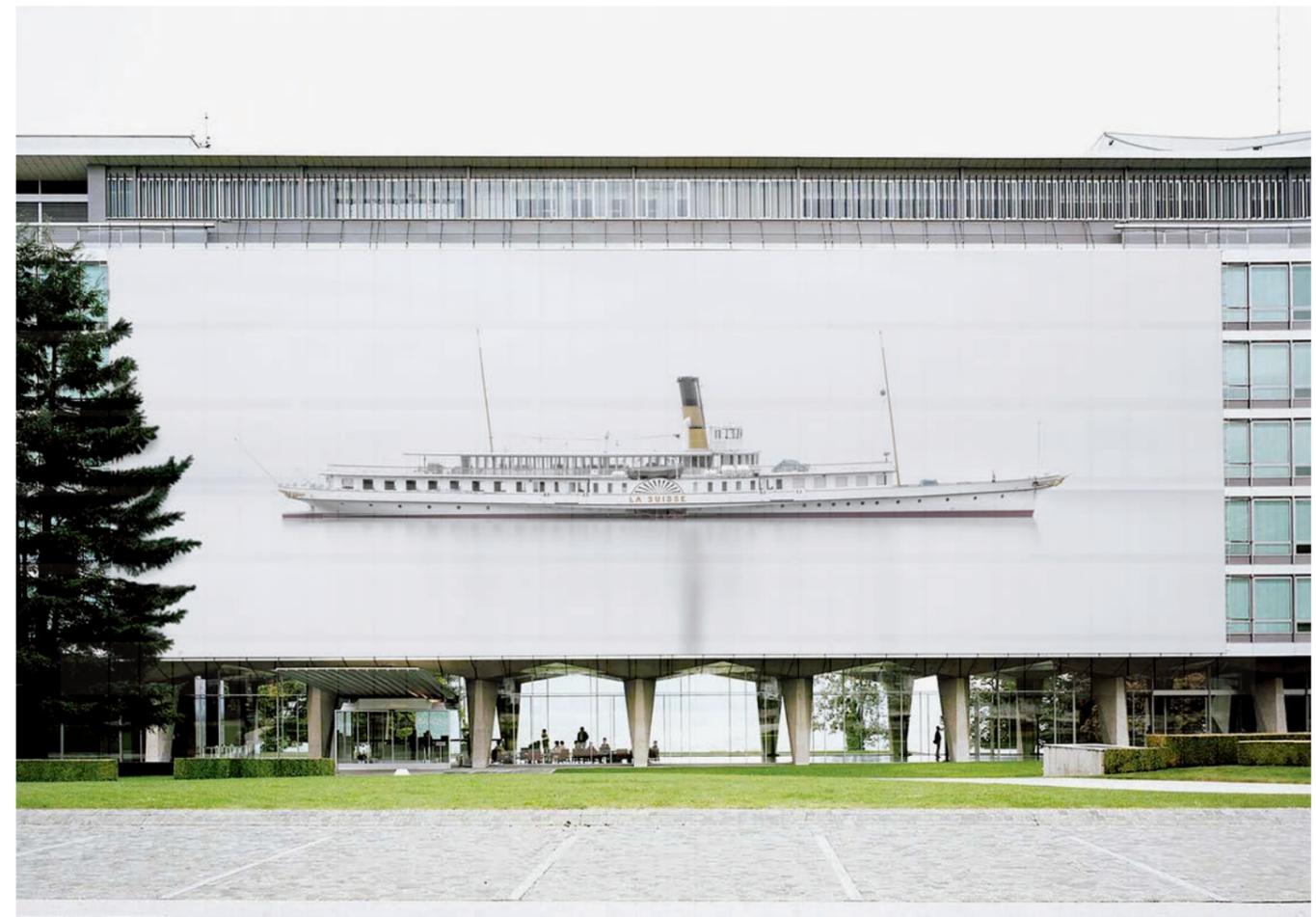
Bien que souvent peu visibles, les réseaux de télécommunication traversent la planète entière, peuplant les fonds marins d'immenses câbles, étendant des fils au-dessus du sol ou plaçant des satellites dans l'espace, pour permettre à la population mondiale de communiquer. À Los Angeles, **Kaya & Blank** sont intrigué-e-s par les antennes téléphoniques camouflées en faux arbres, qui abondent dans le paysage urbain. En Suisse, les captures d'écrans, réalisées par **Jenny Rova** sur son smartphone lors des appels vidéo avec son futur mari Philippe, qui vit illégalement à Zurich, auront raison de l'obstination de l'administration cantonale en vue de la validation de leur mariage.

Finalement, **Paul Graham** immortalise au début des années 2000, avant le tsunami numérique, des passant-e-s à Times Square, plongé-e-s dans leurs pensées. Vingt ans plus tard, le photographe britannique déconnecte cette foule new-yorkaise en la plaçant dans les rues de Vevey le temps de la Biennale Images Vevey, qui propose 50 expériences visuelles sous le thème « (DIS)CONNECTED. Entre passé et futur ».

Stefano Stoll,  
Images Vevey, Directeur



DIGITAL  
ENVIRONNEMENT  
TRADITION  
INTELLIGENCE  
ARTIFICIELLE  
CURIOSITÉ  
NOSTALGIE  
ÉVOLUTION  
CONNEXION  
MÉMOIRE  
FUTUR  
PASSÉ PRÉSENT  
SOCIÉTÉ  
TECHNOLOGIE



p.13

↑ Photomontage : interdit de publication  
Vincent Jendly, *Belle époque*, 2024



↑ Photomontage : interdit de publication  
Andreas Gursky, *Aletsch Glacier*, 1993/1994



↑ Photomontage : interdit de publication  
Phyllis Ma, *Mushrooms & Friends*

# PAUL GRAHAM by IMAGES VEVEY TIMES SQUARE, New York

p.14

La Biennale Images Vevey a vu grand pour lancer sa 9<sup>e</sup> édition qui se tiendra du 7 au 29 septembre 2024 en présentant une installation qui lui ressemble : monumentale, en plein air et réalisée sur mesure avec le photographe Paul Graham pour Times Square, l'un des quartiers les plus célèbres et les plus animés au monde.

Reconnue internationalement pour ses installations photographiques site-specific, Images Vevey a choisi d'utiliser certains écrans publicitaires géants à Times Square pour en faire une installation artistique le temps d'une semaine, dès le 13 mai 2024, en étroite avec Suisse Tourisme et Montreux-Vevey Tourisme.

En plaçant la série Sightless du photographe Paul Graham à Times Square, Images Vevey met en évidence l'une de ses marques de fabrique : l'adéquation entre l'œuvre et le lieu. (cf. page 29)

Réalisée il y a vingt ans à Times Square – 42<sup>e</sup> Rue – la série Sightless présente des portraits de passant·e·s aux yeux fermés, absorbé·e·s par leurs pensées, bien avant que les smartphones n'accaparent toute l'attention. Images Vevey a saisi cette opportunité pour replacer ces passant·e·s dans leur contexte d'origine, avant de les présenter dans l'espace public de Vevey à l'occasion de la Biennale en septembre.

En collaboration avec Montreux-Vevey Tourisme et Suisse Tourisme





EDITION  
EDIT

TS

BARCLAYS

WHO WILL REIGN?  
THE CHI  
NEW EPISODES  
NOW STREAMING



2030.008  
TAKE OVER THIS SCREEN  
BE A PIXELSTAR  
APP  
FELICES 16  
tag us on Instagram



IMAGES  
@VEVEY  
SEPTEMBER 2024

THE GREAT GATSBY  
A NEW MUSICAL

IT'S TIME TO CHANGE  
MUSICAL THEATER HISTORY  
BACK TO THE FUTURE  
THE MUSICAL

100 P  
RYAN COSLING  
EMILY BLUNT  
FALL GUY

Broadway  
W 46 St

EXPRESS

GIFTS & LUGGAGE

CHICAGO

TIMES SQUARE ALLIANCE

# PROGRAMME 2024

## 50 ARTISTES 22 PAYS DE A À Z

p.18

Images Vevey présente des scénographies uniques en intérieur et en extérieur d'artistes originaires de plus de 20 pays :

Afrique du Sud  
Allemagne  
Angola  
Australie  
Canada  
Chine  
Corée du Sud  
Cuba  
Espagne  
Émirats Arabes Unis  
France

Grèce  
États-Unis  
Inde  
Japon  
Pays-Bas  
Pologne  
Royaume-Uni  
Suède  
Suisse  
Turquie  
Ukraine

A	Farah Al Qasimi	AE	S	Alessandra Sanguinetti	US
B	Lisa Barnard	GB	S	Claire L. T. Sood	FR/IN
B	Beni Bischof	CH	S	Katja Stuke	DE
B	Madison Bycroft	AU	X	Guanyu Xu	CN
C	Sarah Carp	CH			
C	Edson Chagas	AO		Expositions parallèles	
C	Oliver Frank Chanarin	GB			
C	Alexey Chernikov	FR			
C	Maisie Cousins	GB	A	Sébastien Agnetti	CH
D	Debsuddha	IN	H	Peter Hauser	CH
D	Tony Dočekal	NL	R	Nora Rupp	CH
F	Benjamin Freedman	CA	Z	Marion Zivera	CH
G	Anna Galí	ES			
G	Carlos Garaicoa	CU			
G	Weronika Gęsicka	PL			
G	Gauri Gill	IN			
G	Paul Graham	GB			
G	Andreas Gursky	DE			
H	Sabine Hess	CH/DE			
	& Nicolas Polli	CH			
H	Candida Höfer	DE			
J	Tamara Janes	CH			
	& Natalia Funariu	US			
J	Vincent Jendly	CH			
K	Işık Kaya	TR			
	& Thomas Blank	DE			
K	Amandine Kuhlmann	FR			
K	Sasha Kurmaz	UA			
L	Jack Latham	GB			
L	Jung Lee	KR			
L	Henry Leutwyler	CH			
M	Phyllis Ma	CN/US			
M	Vuyo Mabheka	ZA			
M	Romain Mader	CH			
M	Christian Marclay	CH/US			
M	Maria Mavropoulou	GR			
M	Aleksandra Mir	SE/US			
M	Daido Moriyama	JP			
O	Chino Otsuka	JP			
P	Martin Parr	GB			
P	Nicolas Polli	CH			
P	Zosia Promińska	PL			
R	Marianna Rothen	CA			
R	Jenny Rova	CH/SE			

# INDEX

INT Expositions intérieures  
EXT Installations extérieures  
EP Expositions parallèles  
GP Grand Prix Images Vevey

p.20



AE

FARAH AL QASIMI

1991

INT

## Poltergeist

Le terme « poltergeist » désigne un phénomène paranormal se manifestant par des bruits et des déplacements d'objets. Pour son projet, Farah Al Qasimi revisite le film *Poltergeist* (1982) qui met en scène une maison hantée par des esprits maléfiques. Superposant photographies et vidéos, l'installation parodie l'étrangeté de l'espace domestique contemporain. Ces images mettent en lumière les énergies presque surnaturelles infiltrant les foyers : appareils électroménagers intelligents, algorithmes publicitaires et systèmes connectés contaminent l'espace privé et prennent le contrôle sur notre quotidien. À l'heure de la dépendance technologique, *Poltergeist* propose un commentaire grinçant sur notre besoin compulsif d'acheter des produits pour nos intérieurs, qui semblent de plus en plus habités par les objets et hantés par l'humain.

→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

C/O Berlin - K.S. Fischer Stiftung  
Commissariat : Kathrin Schönegg  
En collaboration avec

**C/O** Berlin

p.21



GB

LISA BARNARD

1967

INT

## YOLO

Lisa Barnard explore les liens entre l'intelligence artificielle et le comportement animal. Son projet *YOLO* se penche sur le comté de Yolo en Californie, qui abrite une communauté de 250'000 chauves-souris migrant chaque été et nichant sous un pont. C'est ici que Barnard collabore avec le Transportation Research Center qui teste des voitures autonomes. Pour identifier des objets, celles-ci utilisent un système de télédétection par laser, inspiré des chauves-souris qui s'orientent par ultrasons. Le modèle de *machine learning* « You Only Look Once » des véhicules optimise leur temps de réaction dans la détection d'objets. Pour ce projet, le modèle s'entraîne sur 1000 images extraites de vidéos de chauves-souris. *YOLO* analyse ce biomimétisme fascinant et montre que l'IA ne pourra jamais vraiment imiter la nature ou la conscience de la chauve-souris.

→ Mention Documentaire Images Vevey 2023/2024

→ L'installation *YOLO* est présentée au Musée Jenisch Vevey aux côtés des autres projets lauréats du Grand Prix Images Vevey 2023/2024.

→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

## Made on Earth by Humans

Devenue iconique grâce au film *Retour vers le futur* de Robert Zemeckis sorti en 1985, la DeLorean a marqué la génération de Beni Bischof. Pour inaugurer un bâtiment dans un parc d'innovation près de Bâle en 2024, le cabinet immobilier Senn confie une DeLorean électrique à l'artiste suisse pour la transformer en œuvre d'art et espace d'exposition mobile. À l'intérieur de cette voiture mythique, véritable machine à voyager dans le temps et l'espace, Bischof multiplie les références à la pop culture et à l'art. Dans la cour de la Serrurerie, habituellement utilisée comme parking, l'installation reproduit un atelier de réparation automobile. Entre dystopie et joie de vivre, *Made on Earth by Humans* incarne un futur joyeux et chaotique mêlé à une nostalgie de la culture analogique.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

p.22

## ● Waterlogue, Four to the Floor ● Joystick

Fable de science-fiction, *Waterlogue, Four to the Floor* est un travail réalisé par Madison Bycroft. Ce film met en scène quatre humain-e-s et un chien dans leur voyage qui suit poétiquement le cycle de l'eau. Au travers de des plans métaphoriques, l'artiste évoque le rythme de l'eau et son potentiel de transmission. Accompagnée d'une bande-son disco, l'œuvre déconstruit l'idée d'un monde rigide liée à une vision occidentale du territoire. *Waterlogue, Four to the Floor* est une ode à l'eau, porteuse de mémoire collective et d'un futur fluide connecté à l'environnement.

En parallèle de l'installation, une présentation de *Joystick*, un jeu vidéo immersif conçu par Bycroft, renverse les codes sociaux et esthétiques du *gaming*, faisant de la désorientation et de la désobéissance des principes directeurs.



→ Une scénographie originale de La Becque | Résidence d'artiste, Images Vevey et de l'artiste  
→ En collaboration avec La Becque | Résidence d'artistes

LA BECQUE  
RÉSIDENTIE  
D'ARTISTES

## Sans Visage

Durant le confinement de 2020, Sarah Carp photographie quotidiennement ses deux filles. Après le succès de cette série, elle décide d'en publier un livre. Mais leur père s'y oppose, invoquant la protection du droit à l'image des enfants. Carp revisite alors ses clichés en masquant les visages. Face à une nouvelle interdiction de son ex-mari, elle fait rejouer les scènes quotidiennes à deux enfants modèles, du même âge que ses filles. La photographe intègre numériquement une trame d'impression sur les visages, troublant l'identité des sujets. À travers un jeu de distance et de regard, les points colorés apparaissent petit à petit, glissant l'individu-e dans l'anonymat. Exposée à proximité d'une place de jeux, *Sans Visage* soulève le débat autour de la représentation de l'enfance à l'heure des réseaux sociaux.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

p.23

## Tipo Passe

En portugais, l'expression « tipo passe » renvoie aux photographies utilisées pour les documents d'identité. Edson Chagas réalise des portraits qui questionnent la neutralité de ce type de clichés, mais choisit de cacher le visage des individu-e-s derrière un masque africain. Ces masques traditionnels comme les habits occidentaux des modèles ont été acquis par l'artiste angolais dans des marchés locaux. En associant ces deux sortes d'objets, *Tipo Passe* brouille les frontières : les fonctions rituelles historiques des masques se télescopent avec la banalité quotidienne des « costumes-cravates ». Dans ce duel entre passé et présent, le masque retrouve une fonction performative, tissant des liens entre les époques, les traditions, les populations et les continents. Les individualités sont effacées, alors que de nouveaux-elles individu-e-s font leur apparition.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
→ Avec le soutien de la Ville de la Tour-de-Peilz

AFFAIRES CULTURELLES  
LA TOUR-DE-PEILZ

### A Perfect Sentence

A *Perfect Sentence* est une installation mêlant photographie analogique et système robotique de pointe. Entre 2021 et 2022, Oliver Frank Chanarin traverse le Royaume Uni et, entre échanges avec des inconnu-e-s et séances photos de différentes communautés, réalise une série qui dévoile la société post-Brexit dans toute sa diversité. Le photographe développe les clichés en chambre noire et retient les tirages de travail gardant la trace du processus de développement. En contraste avec cette technique, il choisit de les présenter grâce à un procédé automatisé. Dans un mouvement continu, un bras robotisé sélectionne un cliché parmi une archive de plus de 150 œuvres encadrées, l'accroche et la juxtapose selon un algorithme impénétrable. Révélant la tension entre passé et futur, cette installation monumentale mise sur la robotique au détriment de l'humain.

→ Lauréat de la Bourse Images Vevey Recherche et Développement 2024, avec le soutien de Nestlé  
→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
→ En collaboration avec

## FORMA



### Walking Back To Happiness

Durant son enfance, le grand-père de Maisie Cousins l'emmenait dans son parc d'attractions favori, Blobbyland. Dans les années 1990, ce parc à thème du Royaume Uni, désormais fermé, était basé sur le monde fictif de Mr. Blobby, fameuse mascotte d'une émission familiale britannique à succès. Ayant perdu les archives vidéo documentant ces moments passés avec son grand-père, Cousins réactive ses souvenirs à l'aide d'une intelligence artificielle. Elle raconte ses visites du parc à un logiciel qui génère une centaine d'images. Ces visions surréalistes représentent des personnages grotesques dans une foire en bord de mer. *Walking Back To Happiness* questionne la manière dont l'IA interprète les souvenirs. Bar de la Biennale Images Vevey, l'installation éveille une certaine nostalgie du passé à la lumière des nouveaux modes de production de souvenirs.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
→ Bar officiel de la Biennale Images Vevey



### One Last Journey

*One Last Journey* confronte intelligence artificielle et procédé photographique instantané à travers une histoire d'amour fictive. Intéressé par le potentiel émotionnel de l'IA, Alexey Chernikov utilise le logiciel Midjourney pour générer des images du dernier voyage d'un couple avant sa séparation. Ces clichés sont ensuite reproduits sur un Polaroid avec un nouvel appareil d'impression de la même firme. D'une image à l'autre, le couple semble à chaque fois différent, brouillant l'impression de réalité. Détournant le Polaroid comme ultime preuve d'authenticité, le projet invite à reconsidérer l'instantané à l'aune de l'IA.



### Crossroads

Enfant, Debsuddha séjourne souvent chez ses deux tantes, habitant dans la banlieue de Kolkata. Nées albinos, Gayatri et Swati Goswami sont discriminées depuis leur enfance par la société indienne et évitent de sortir. Souffrant de cette situation, ces sœurs ont édifié au fil de leur vie leur monde intérieur. Leur maison est devenue un sanctuaire, dans lequel elles s'adonnent à la musique et n'en sortent qu'à la nuit tombée. Cet environnement est immortalisé en 2020 en clair-obscur. Par le lauréat du Prix du Livre Images Vevey 2023/2024. Alternant prises de vues spontanées et portraits mis en scène, ces clichés empreints de douceur et de mélancolie révèlent la complicité des sœurs. Exemple puissant d'amour et de résilience, *Crossroads* propose un portrait intime de l'exclusion sociale.



→ Prix du Livre Images Vevey 2023/2024  
→ L'installation *Crossroads* est présentée au Musée Jenisch Vevey aux côtés des autres projets lauréats du Grand Prix Images Vevey 2023/2024.  
→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste



## Encyclopædia

Afin de protéger leurs droits d'auteur-e, les éditeur-ric-e-s d'encyclopédies dissimulaient des entrées fictives dans ces ouvrages. Ces définitions farfelues leur permettaient de certifier légalement les cas de plagiat de la part de concurrent-e-s. Pour son projet primé par la Mention Lumière Broncolor du Grand Prix Images Vevey 2023/2024, Weronika Gęsicka utilise des logiciels d'intelligence artificielle pour donner une réalité photographique à ces termes inventés. Elle recherche ces mots dans diverses publications, puis soumet leur description à des algorithmes, répétant ce processus jusqu'à obtenir de curieuses représentations. Evoquant un cabinet de curiosité, l'installation *Encyclopædia* connecte le savoir historique propres à ces recueils avec les enjeux de l'IA liés au droit d'auteur-e et la diffusion de la connaissance.



→ Mention Lumière Broncolor du Grand Prix Images Vevey 2023/2024

→ *Encyclopædia* est présentée au Musée Jenisch Vevey aux côtés des autres projets lauréats du Grand Prix Images Vevey 2023/2024.

→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste



## Acts of Appearance

Redéfinissant la tradition à travers la création et la photographie, *Acts of Appearance* est un projet collaboratif de Gauri Gill. Dans le Maharashtra, l'artiste s'intéresse à un village spécialisé dans la fabrication de masques. Ces visages en papier mâché sont créés pour le festival de Bohada des communautés adivasi ou peuples indigènes, jouant des récits mythologiques. Intriguée par le décalage entre cet univers fantastique et la précarité de cette population, Gill commande en 2015 la confection de nouvelles pièces aux célèbres fabricants de masques Subhas et Bhagvan Dharma Kadu et à leurs proches. Ces masques montrent des êtres humains, animaux ou expériences communes à chacun-e. Gill photographie les villageois-e-s qui improvisent des scénarios de la vie quotidienne. Ces actes d'apparition deviennent autant d'histoires fictives ancrées dans la réalité contemporaine de l'Inde.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

## Sightless

Paul Graham est reconnu internationalement pour sa photographie qui a renouvelé le genre documentaire dès les années 1980. Au début des années 2000 à New York, le photographe réalise des portraits de citoyen-e-s marchant sur la 42e Rue sous le soleil de fin d'après-midi. Renversant les conventions du portrait, il choisit l'instant où chaque individu-e ferme les yeux, considéré généralement par les photographes comme un incident. En montrant des gens qui ne regardent pas, *Sightless* traite de la cécité au niveau personnel : Graham a lui-même perdu la vue à la suite d'un accident durant son enfance. Vingt ans après leur réalisation, Images Vevey replace la foule new-yorkaise dans les rues de Vevey. Le projet présente une ville multiculturelle avant le tsunami numérique, à une époque où les passant-e-s n'étaient pas plongé-e-s dans leurs *smart-phones*, mais en eux-mêmes.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

## Aletsch Glacier

Figure majeure du monde de l'art, Andreas Gursky est célèbre pour ses tirages monumentaux manipulés numériquement qui représentent la globalisation de la société et ses enjeux géopolitiques, technologiques et écologiques. Il y a trente ans, son objectif se tourne sur le glacier d'Aletsch en Suisse. Avec ses 23 km de long et ses 4000 m d'altitude, le plus grand glacier des Alpes est l'un des monuments naturels du patrimoine national. Au centre de l'attention scientifique, il est emblématique du problème de la fonte des glaciers. Le photographe allemand réalise le cliché *Aletsch Glacier* sur place en 1993 avec un appareil argentique. Gursky compose une image vertigineuse qui, trente ans après sa prise de vue, conserve toute son actualité : elle devient une icône de la question globale du réchauffement climatique.



→ Installation présentée dans le cadre du partenariat entre Images Vevey et Art for Glaciers, simultanément à l'exposition collective suisse « Regarder le glacier s'en aller », du 29 juin au 29 septembre 2024.

→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

## One Bed, Two Blankets, Seventy-Six Rules

*One Bed, Two Blankets, Seventy-Six Rules* est la première collaboration entre Sabine Hess et Nicolas Polli. Après une rencontre au Tessin et une relation à distance, le couple décide d'emménager ensemble en 2023 et initie un projet sur leur vie commune. Lors d'une résidence artistique au Val Verzasca, Hess & Polli construisent une maison imaginaire. Alternant représentations symboliques et mises en scène de leur couple, le projet joue avec les normes et idées d'une relation, établissant des règles pour vivre en harmonie. Pour la Biennale Images Vevey, le duo fait le bilan de leur première année en poursuivant leur œuvre à La Becque | Résidence d'artistes. Nouveau chapitre de ce manifeste personnel de vie commune, cette installation offre des conseils universels sur l'évolution de la relation amoureuse.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et des artistes  
→ En collaboration avec La Becque | Résidence d'artistes et Verzasca Foto Festival  
→ La résidence de Sabine Hess et Nicolas Polli à la Becque a bénéficié du soutien de Nestlé



## George Peabody Library Baltimore | 2010

Candida Höfer est l'une des photographes les plus influentes de sa génération. Inspirée par la méthode rigoureuse de Bernd et Hilla Becher, elle capture en grand format les intérieurs d'espaces publics. Pour sa série *Libraries*, elle photographie les bibliothèques emblématiques du monde, dont la George Peabody Library à Baltimore. Fondée en 1857 par le philanthrope George Peabody, cette institution conserve plus de 300'000 ouvrages. Höfer opte pour une perspective centrale qui souligne la symétrie et la monumentalité de l'architecture. L'installation *George Peabody Library Baltimore I 2010* rend hommage à cette grande photographe et aux ouvrages de papier au moment de la dématérialisation des connaissances. Placé sur la façade de l'Ancienne Prison, ce cliché crée une ambiguïté entre une bibliothèque et un édifice carcéral.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

## Funny Snow Face

Tamara Janes et Natalia Funariu explorent le lien entre création et intelligence artificielle. Le titre de leur projet, *Funny Snow Face*, est tiré du prompt soumis près de 5000 fois à DALL-E pour générer d'innombrables images. Ces drôles de visages évoquent le geste humain de tracer une tête dans la neige, formés simplement de deux points et un trait. Les artistes abordent avec humour leur rôle face à l'IA. En plaçant ces images sur un rideau, elles créent un dialogue entre le matériel et l'immatériel, le domestique et le domotique. Le projet invite à réfléchir sur l'omniprésence des technologies dans les foyers et rappelle l'importance de la touche personnelle dans un monde dominé par les écrans. Présentée dans Le Couloir de L'Appartement – Espace Images Vevey, l'installation met en lumière les gestes enfantins et l'utilisation ludique de la technologie.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et des artistes  
→ En collaboration avec

### PHOTO ELYSÉE

L'exposition « Set and setting » de Tamara Janes est à découvrir à Photo Elysée jusqu'au 29 septembre 2024.

## Belle Époque

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, la Compagnie Générale de Navigation sur le Léman (CGN) commande la construction de bateaux « Belle Époque » pour répondre à l'attrait touristique de la Riviera vaudoise. « La Suisse » ou « Vevey » : les bateaux-salons font aujourd'hui partie du paysage régional. Ces monuments sont immortalisés dès 2012 par Vincent Jendly. Le photographe suisse présente ce patrimoine emblématique du Léman de façon intemporelle : il mêle clichés en longue pose, réalisés en hiver, et interventions digitales subtiles pour épurer les images. Ainsi photographiés, ces navires flottent entre passé et présent. Jendly évoque ses voyages sur le lac durant son enfance et active les souvenirs des habitants et touristes. Avec *Belle Époque*, il rend hommage à cette flotte historique dans le parc du siège de Nestlé, dont l'architecture iconique dialogue avec ces géants à l'élégance d'un autre temps.

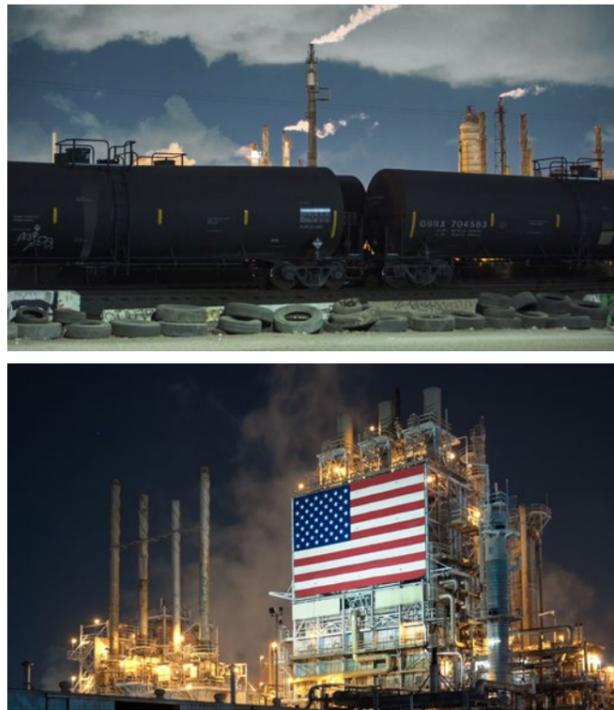


→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
→ En collaboration avec Nestlé et la CGN  
→ Conférence de presse le 29 août 2024. Plus d'informations en page \*\*



## Crude Aesthetics

À l'échelle mondiale, aucun pays ne consomme autant de pétrole que les États-Unis. Influençant la politique nationale durant des décennies, l'attrait pour cette ressource marque de manière visible le paysage, en particulier à Los Angeles. Vivant dans la cité californienne, Kaya & Blank filment, surtout de nuit, les raffineries et infrastructures qui foisonnent dans la ville. À travers une succession de plans fixes, les pompes se soulèvent et se baissent dans un ballet mécanique, perpétuel et hypnotique. Le duo turco-allemand photographie les symboles américains liés à la surconsommation de pétrole. En référence à l'une des premières photographies de l'histoire, créée par Nicéphore Niépce à l'aide de bitume, ces tirages sont fixés grâce à du goudron. L'installation *Crude Aesthetics* offre une vision poétique et dystopique de notre société façonnée par le pétrole.



→ À l'occasion de la Biennale Images Vevey, Kaya & Blank présente une seconde installation, *Second Nature*, dans les jardins du Rivage.  
→ Une scénographie originale de Images Vevey et des artistes

## Second Nature

Le travail de Kaya & Blank explore la relation entre l'humain et la nature, en particulier dans l'environnement bâti. Peu après son emménagement à Los Angeles, le duo turco-allemand tombe sur un arbre artificiel qui camoufle une antenne téléphonique. Intrigué par cet artefact, il commence à photographier les multiples tours cellulaires dotées d'une fausse végétation. En résulte en 2022 un projet documentaire créé durant deux ans dans près de 1000 endroits du sud-ouest de la Californie. Lors de la prise de vue, réalisée surtout de nuit, la pollution lumineuse de Los Angeles est telle que Kaya & Blank renonce au flash. *Second Nature* réfléchit à notre dépendance aux systèmes de connexion sans fil et à leur impact sur le paysage. Ces vues hyperréalistes mettent en évidence ce paradoxe de notre époque qui préfère la nature artificielle à la laideur des infrastructures réelles.



→ À l'occasion de la Biennale Images Vevey, Kaya & Blank présente une seconde installation, *Crude Aesthetics*, au Musée historique de Vevey.  
→ Une scénographie originale de Images Vevey et des artistes

## Cash Me Online

*Cash Me Online* est un projet satirique combinant photographie, performance et séquences trouvées sur les réseaux sociaux. Amandine Kuhlmann crée un alter ego hyperféminin qu'elle incarne en ligne et lors de performances en vue d'atteindre une célébrité virale. Elle exagère ses poses, mime les tendances TikTok et Instagram ou dramatise son quotidien afin de se faire remarquer. L'artiste se réapproprie des vidéos, s'inspirant des suggestions de son algorithme et des stéréotypes féminins véhiculés sur les réseaux sociaux. Ces images caricaturales révèlent les ambiguïtés des profils virtuels, entre objectification du corps et désir d'individualité. Interrogeant l'impact des médias sociaux et la monétisation de soi, l'installation se place comme un miroir tendu à une génération obsédée par son apparence physique et numérique.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
→ En collaboration avec l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne

## éc a l

## Red Horse

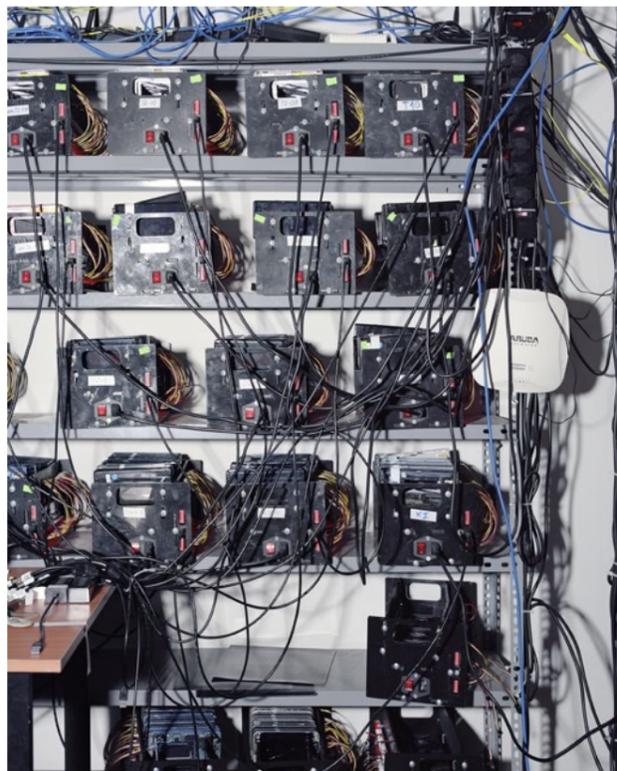
Lorsque l'Ukraine s'embrase le 24 février 2022, Sasha Kurmaz, établi à Kyiv, voit sa vie basculée. Pour faire face à cette situation et dénoncer l'invasion russe, il documente sa ville dévastée, ramasse divers matériaux dans les décombres et crée plus de 300 collages. Ces expérimentations superposent ses propres clichés et des objets récupérés. À la manière d'un journal intime, le lauréat du Grand Prix Images Vevey 2023/2024 partage ses ressentis sous forme de notes manuscrites, aux côtés de dessins et de peintures. Sans saisir directement les combats, l'artiste militant met en évidence les effets de la guerre dans l'espace urbain et son impact sur le quotidien. Présenté en frise chronologique, *Red Horse* offre un témoignage personnel poignant du conflit et devient un acte de résistance de portée universelle.



→ Grand Prix Images Vevey 2023/2024  
→ L'installation *Red Horses* est présentée au Musée Jenisch Vevey aux côtés des autres projets lauréats du Grand Prix Images Vevey 2023/2024.  
→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
→ Une production de Images Vevey présentée en première internationale

### Beggar's Honey

La valeur d'une personne ou d'une information se mesure aujourd'hui au nombre de *likes* que celle-ci obtient sur les réseaux sociaux. *Beggar's Honey* reflète la manière dont nous cherchons le miel de la célébrité digitale en dévoilant les coulisses des fermes à clics. Ces entreprises clandestines ont pour but de gonfler artificiellement les indicateurs d'engagement des contenus sur les médias sociaux en manipulant les algorithmes. S'infiltrant dans des usines au Viêt Nam et à Hong Kong, Jack Latham photographie pour la première fois les intérieurs des fermes à clics. Le projet montre aussi des images postées par des personnes sur TikTok et Instagram ayant fait recours au service de ce marché illégal. Latham met en garde contre les dangers de ce phénomène sur la démocratie et incite à remettre en question la validité des contenus aux multiples *likes*.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
 → Le projet *Beggar's Honey* est copublié par Here Press et Éditions Images Vevey en 2023.

### LOVE

Jung Lee est connue pour ses photographies d'installations formant des textes en néon placés au sein de paysages variés de la Corée du Sud. En opposant des phrases sentimentales à des espaces austères, elle crée des messages chargés d'émotion. S'inspirant de l'essai *Fragments amoureux* rédigé par Roland Barthes en 1977, elle analyse cet état intense : le désir non réciproque, qui symboliserait l'amour total pour un-e amant-e et le-la plongerait dans une profonde solitude. Ces expressions conventionnelles de l'amour et de l'aversion deviennent de puissantes proclamations. Avec *LOVE*, Lee rend hommage au célèbre artiste Robert Indiana. Ce mot domine l'environnement comme une présence iconique et idéalisée. L'installation monumentale explore avec sensibilité ce sentiment aussi essentiel qu'universel.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
 En collaboration avec Energiapro SA



### Philippe Halsman. A Photographer's Life

Photographe suisse à la carrière internationale, Henry Leutwyler est célèbre pour ses portraits de stars en une de revues internationales. En 1979, il découvre à 17 ans le travail de Philippe Halsman à l'International Center of Photography (ICP) à New York, un mois après le décès de cette figure majeure de la photographie du XXe siècle. 38 ans plus tard, Leutwyler plonge au cœur des archives d'Halsman. Il passe plusieurs mois à mettre en scène les nombreuses affaires personnelles pour créer une biographie de l'auteur de 101 couvertures du magazine *LIFE* à travers ses objets. Avec *Philippe Halsman. A Photographer's Life*, Leutwyler rend un hommage unique à cet artiste qu'il admire, tout en évoquant l'époque de l'image argentique à l'ère numérique. L'exposition est présentée au Musée suisse de l'appareil photographique en écho à la collection d'objets liés à l'histoire de la photographie.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
 → En collaboration avec The Halsman Archive  
 → Une production de Images Vevey avec la collaboration du Musée suisse de l'appareil photographique



### Mushrooms & Friends

Lors de la visite d'une ferme de champignons à Brooklyn en 2019, Phyllis Ma est fascinée par l'apparence surréaliste des spécimens poussant sous des lumières bleues. Pour sa série *Mushrooms & Friends*, Ma photographie des espèces cultivées et sauvages. La photographe sino-américaine souligne la diversité de leur morphologie et la beauté de ces organismes aussi mystérieux qu'essentiels pour notre environnement. Le projet met en évidence l'importance grandissante des champignons au sein de domaines aussi variés que l'alimentation, la construction ou la mode. Présentée au sous-sol du Théâtre de Verdure, l'installation rend hommage à l'incroyable capacité du champignon à former un réseau souterrain, nécessaire à sa survie autant qu'à la régénération des sols. Pour Images Vevey, Ma collabore avec la champignonnière veveysanne Mission Mycelium et offre une expérience surnaturelle.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
 → En collaboration avec Mission Mycelium



## Popihuisie

« Popihuisie » signifie « maison de poupée » en xhosa, l'une des 11 langues officielles d'Afrique du Sud. Ce terme intrigant renvoie au titre du projet de Vuyo Mabheka, lauréat du Prix spécial du Jury du Grand Prix Images Vevey 2023/2024. Dans une approche expérimentale, le jeune photographe crée un récit visuel qui porte sur son expérience personnelle. Mabheka a grandi dans un township avec un père absent et une mère peu présente. S'inspirant de son difficile vécu, il crée une série de collages hybrides dans lesquels il réutilise les rares clichés de lui enfant qu'il possède. Entre réalité et fiction, ces décors deviennent autant d'espaces pour réimaginer son enfance, ses relations avec ses proches et sa place au sein de la communauté. *Popihuisie* montre avec sensibilité comment le cadre familial et social a façonné son identité dans l'Afrique du Sud post-apartheid.



→ Prix spécial du Jury du Grand Prix Images Vevey 2023/2024  
 → L'installation *Popihuisie* est présentée au Musée Jenisch Vevey aux côtés des autres projets lauréats du Grand Prix Images Vevey 2023/2024.  
 → Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
 → En collaboration avec Afronova Gallery

## Get the Look!

Que se passerait-il si nous laissons les algorithmes nous habiller ? C'est la question que se pose Romain Mader lorsqu'il entame *Get the Look!*. Il se fixe alors un défi : suivre les recommandations de l'algorithme de son smartphone et commander dans des boutiques en ligne les habits que ce dernier suggère, sans opérer de choix personnel. L'algorithme étant influencé par sa propre activité de navigation et par celle de sa partenaire, le résultat devrait correspondre à leur style et personnalité. Dans son studio, l'artiste adopte diverses postures incongrues. Examinant les techniques de vente et les outils marketing qu'utilisent les sites de *fast fashion* pour pousser à la consommation, la série dénonce avec ironie la dépendance induite par l'industrie. À travers l'exemple de la mode, Mader révèle de manière universelle l'influence des algorithmes sur nos vies.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
 → En collaboration avec Cinérive

## Doors

Artiste majeur de la scène contemporaine, Christian Marclay est célèbre pour ses installations vidéo magistrales revisitant l'histoire du cinéma. Pour *Doors*, il sélectionne puis met bout à bout pendant plus de dix ans d'innombrables extraits de films du XXe et XXIe siècle. Au montage complexe contraste la simplicité du sujet : une succession d'ouverture et de fermeture de portes. Chaque franchissement de porte correspond au point de coupe, au passage d'une scène, d'un-e acteur-riche à l'autre. Dans une boucle infinie, Brigitte Bardot ou Sidney Poitier se perdent et se retrouvent, alors que les genres cinématographiques se télescopent. Labyrinthe architectural et mental, cet immense collage présenté au Cinéma Astor fait appel à notre mémoire et notre expérience au cinéma, nous poussant inlassablement dans ces espaces de connexion qui semblent sans issue.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
 → En collaboration avec Cinérive et à l'occasion des 60 ans du Cinéma Astor

## Imagined Images

Un sentiment d'inquiétante étrangeté émane des photos de famille de Maria Mavropoulou : les regards difformes des générations antérieures trahissent leur artificialité. Pour *Imagined Images*, l'artiste grecque confie au logiciel DALL-E 2 les récits familiaux, ses souvenirs personnels ou des instants imaginés. À défaut d'être authentiques, les images générées par l'intelligence artificielle évoquent des situations qui ont eu lieu bien qu'elle ne les ait pas vécues. Ces scènes de vie combinent visuellement l'histoire familiale de Mavropoulou, dont l'héritage n'a pas été préservé en raison du temps et des déplacements de ses proches. Immatériels, confus, ces portraits interrogent : comment la technologie remodèle la compréhension de notre propre passé ? Comment ces souvenirs artificiels affectent-ils le sentiment d'appartenance et d'identité ?



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

## Plane Landing

En 2003, Aleksandra Mir initie le projet au long cours nommé *Plane Landing*. L'artiste souhaite créer un immense ballon gonflable, rempli d'hélium, sous la forme d'un avion de ligne. Elle fait appel à une entreprise spécialisée pour créer un ballon de 20 m de long et 15 m d'envergure. Depuis plus de 20 ans, Mir fait « atterrir » ce géant plus léger que l'air dans divers pays et lieux emblématiques, puis photographie ces atterrissages improbables et poétiques. En 2023, le Kunsthhaus Zürich acquiert cette œuvre monumentale et, sur invitation de la Biennale Images Vevey, organise un nouvel atterrissage. Pour accentuer ses paradoxes, *Plane Landing* est présenté à moitié dégonflé, en intérieur, dans une salle dont les moulures néo-baroques tranchent avec les structures métalliques des hangars de manutention.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
→ En collaboration avec Kunsthhaus Zürich et avec la précieuse aide de Mirjam Varadinis, commissaire d'exposition indépendante et Curator-at-large Kunsthhaus Zürich

KUNSTHAUS ZÜRICH

## Pretty Woman

Légende vivante de la photographie et pionnier de la *street photography*, Daido Moriyama arpente Tokyo depuis plus de 60 ans. Connu pour ses clichés en noir et blanc aux contrastes marqués, il privilégie la spontanéité. Dans la série *Pretty Woman*, il mêle couleur et noir et blanc pour revisiter les quartiers de la capitale entre 2016 et 2017. À l'occasion de sa rétrospective à Photo Elysée à Lausanne, la Biennale Images Vevey et Photo Elysée présentent une installation monumentale d'un cliché iconique : un mannequin en gros plan avec des lunettes de soleil, reflétant la vie urbaine et un autoportrait du photographe. À l'ère des images créées par IA, cette photo éveille des doutes quant à sa nature. Replacé à Vevey, ce cliché devient une mise en abyme monumentale, un hommage au style de Moriyama et à la beauté dans l'ordinaire.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
→ En coproduction avec Photo Elysée  
→ Commissariat : Nathalie Herschdorfer et Stefano Stoll  
→ En collaboration avec l'Hôtel des Trois Couronnes

HOTEL DES TROIS COURONNES  
DESTINATION SPA  
PHOTO ELYSÉE

La Biennale Images Vevey et Photo Elysée proposent l'installation *Pretty Woman* à l'occasion de l'exposition « Daido Moriyama. Une rétrospective » présentée par Photo Elysée à Lausanne du 6 septembre 2024 au 23 février 2025.

## Imaging Finding Me

*Imagine Finding Me* apparaît comme une série de simples photographies tirées d'un album de famille. Chino Otsuka associe pourtant des clichés de son enfance, pris entre 1975 et 1985, et ses propres portraits, réalisés entre 2005 et 2009. Dix ans avant le développement de l'intelligence artificielle, les images réunissent numériquement la photographe adulte et l'enfant qu'elle était une vingtaine d'années plus tôt. À l'âge de dix ans, Otsuka quitte son pays natal pour étudier dans un internat au Royaume-Uni. À la manière d'un voyage dans le temps, l'artiste japonaise retourne dans les lieux fréquentés jadis et réinterprète ses souvenirs. Explorant le lien entre mémoire et photographie, analogique comme numérique, ce projet intime plonge dans les méandres de la subjectivité d'Otsuka, qui devient « touriste de sa propre histoire ».



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
→ En collaboration avec Nestlé



## Fashion Faux Parr

Véritable icône de la photographie contemporaine, Martin Parr est célèbre pour ses clichés pop et décalés documentant la société britannique. Au fil de sa carrière, Parr réalise aussi de nombreuses photographies de mode. Compilé pour la première fois en un livre, cet ensemble retrace plus de 30 ans de photos de rue, campagnes publicitaires et défilés. Depuis 1986, il collabore avec des marques et magazines réputés. Sans distinguer mandats et projets personnels, le photographe prend pour décor des lieux ordinaires, plaçant au même niveau passant-e-s et mannequins. Avec des couleurs vives saturées et des perspectives audacieuses, ces 250 images dévoilent son regard espiègle et sans filtre sur la mode. *Fashion Faux Parr* célèbre la vitalité de la mode occidentale, tout en questionnant l'importance de l'apparence dans notre société.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
→ En collaboration avec Martin Parr Foundation

## Sorry if I Stole your Place

Sur le bus officiel de la Biennale Images Vevey, Nicolas Polli réalise une œuvre unique en détournant avec humour les objets qui nous entourent. L'artiste suisse arrange soigneusement les pièces, joue avec leur taille ou les imbrique pour créer une composition hétéroclite et absurde. Inspirée par la mode, le design de produit et la publicité, cette installation itinérante renverse l'usage traditionnel du bus comme support promotionnel. Les images ludiques mettent en avant l'ordinaire et l'anodin, souvent déconsidérés par notre époque ultra-connectée. En déconnectant les objets de leur contexte, *Sorry if I Stole your Place* remodèle la réalité et propose une expérience visuelle interactive au sein d'un bus qui prend le temps de connecter les lieux de la région.

→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
→ En collaboration avec les Transports Publics VMCV

**VMCV**

Nicolas Polli et Sabine Hess présentent le projet *One Bed, Two Blankets, Seventy-Six Rules* dans les jardins de La Becque | Résidence d'artistes durant la Biennale Images Vevey 2024.



## Future Perfect

Pour réussir à travailler dans les capitales internationales de la mode, les mannequins doivent atteindre leurs 16 ans. C'est pourquoi, les agences spécialisées polonaises repèrent dès leur plus jeune âge les enfants présentant un potentiel et les mettent sous contrat. Ancienne mannequin professionnelle, Zosia Promińska documente cette réalité dans *Future Perfect*. Dans l'intimité de leurs chambres d'enfants, elle photographie ces préadolescent-e-s rêvant d'une carrière dans la mode et les fait poser comme des modèles. La photographe prend soin de les faire habiller par les meilleur-e-s designers de Pologne. En écho au passé domestique de L'Appartement – Espace Images Vevey, l'installation met en lumière la marchandisation de la jeunesse par une industrie qui pousse ces enfants à grandir trop vite, en leur faisant miroiter un avenir faussement parfait.

→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste



## Like a Dream

Film parodique, *Like a Dream* retrace 17 ans de carrière de Marianna Rothen dans le mannequinat. Devenue photographe, elle réalise ce long-métrage autobiographique dévoilant les coulisses de l'industrie de la mode. L'œuvre raconte l'histoire d'une adolescente, « Young Girl », quittant son foyer pour devenir modèle internationale. À travers des mises en scène étranges et caricaturales, ce personnage joué par Rothen fait face aux abus de pouvoir et à la dépression. L'artiste évolue parmi plusieurs mannequins en plastique, qu'elle anime comme autant de marionnettes. L'installation nous plonge dans son passé au travers de clichés pris lors de ses déplacements professionnels et d'effets personnels. Démystifiant le glamour des podiums, le projet fonctionne comme un carnet intime et un témoignage authentique d'une expérience vécue entre rêve et réalité.

→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

## Calling Philippe/ Prove your love

Lorsque Jenny Rova rencontre Philippe à Zürich, celui-ci vit illégalement en Suisse suite au rejet de sa demande d'asile. Par peur des répercussions, il refuse d'être photographié. Mais Rova souhaite conserver des souvenirs et prend des captures d'écran de leurs appels vidéo à son insu. Après quelques mois de relation, le couple décide de se marier, mais la procédure est complexe et les autorités suspectent un mariage de complaisance. Initialement personnelles, ces images deviennent des preuves cruciales de l'authenticité de leur vie de couple. L'installation *Calling Philippe/Prove your love* invite à réfléchir sur le rôle de l'image dans notre vie quotidienne : l'importance de la mémoire dans la construction d'une relation, l'usage de la photographie comme preuve d'amour, et la question délicate du consentement.

→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
→ Le projet *Prove Your Love* est publié aux Éditions Images Vevey en 2024.



## The Adventures of Guille and Belinda

Alessandra Sanguinetti grandit et étudie à Buenos Aires où sa famille s'est établie quand elle avait deux ans. En 1998, de retour en Argentine, elle rencontre deux enfants qui éveillent sa curiosité. Guillermina Aranciaga et Belinda Stutz sont cousines et séjournent à la campagne chez leur grand-mère. Fascinée par leurs personnalités, la photographe débute une série d'images dont les deux femmes sont les protagonistes. De l'enfance à l'âge adulte, les mises en scènes documentent la vie de Guille et Belinda durant 25 ans. Les clichés soulignent les transformations et choix des cousines, évoluant au sein d'une société rurale et conservatrice. *The Adventures of Guille and Belinda* témoigne avec sensibilité du lien fusionnel qui unit ces femmes, mais aussi de la puissante relation entre l'artiste et ses complices, qui forment ensemble une famille.



→ Une exposition produite par la Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris, adaptée par Images Vevey  
→ Commissariat : Clément Chéroux et Pierre Leyrat  
→ En collaboration avec la Fondation Henri Cartier-Bresson

**Fondation Henri Cartier-Bresson**

p.42

## The Great Mandrake Magic Convention

Fascinée par la tradition des magicien-ne-s de rue en Inde, Tara L. C. Sood crée un travail mêlant documentaire et mise en scène sur cette pratique ancestrale. La photographe franco-indienne invite les dix personnalités les plus renommées du Sud de l'Inde dans ce domaine à se produire dans le cadre d'une convention fictive de magie à Bangalore. Durant plusieurs jours, les magicien-ne-s présentent les tours les plus emblématiques. Le film et les clichés représentent les porteur-se-s d'une tradition millénaire, combinant spectacles et rituels mystiques. Avec *The Great Mandrake Magic Convention*, Sood questionne l'adaptation de ces fameux tours en Occident, où ils sont singés depuis des décennies. Entre réalité et illusion, l'installation célèbre de façon originale un savoir-faire ancien et l'ingéniosité du pays, au cœur du Musée Historique de Vevey.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
Une production de Images Vevey  
→ En collaboration avec le Musée Historique de Vevey et Confrérie des Vignerons



## Supernatural

S'étirant sur plus de 20 ans, *Supernatural* présente des athlètes de haut niveau durant les Jeux Olympiques. En 2000, Katja Stuke suit les JO de Sydney et photographie sur l'écran de sa télévision les visages des sportif-ve-s. Elle répète ce même protocole lors des jeux d'été suivants, d'Athènes (2004) à Tokyo (2021). Sans y assister physiquement, Stuke saisit le moment ultime de concentration de l'athlète. Recadrant en gros plan et extrayant les images de leur contexte médiatique, l'artiste intensifie les émotions. Ces portraits sont marqués par le balayage des pixels de l'écran de télévision, conférant à ces visages figés un aspect surnaturel. Au fil des ans, ce projet rend compte de l'évolution des technologies de retransmission et des appareils de prise de vue. À l'occasion des JO de Paris 2024, la photographe complète cette série en constante évolution.

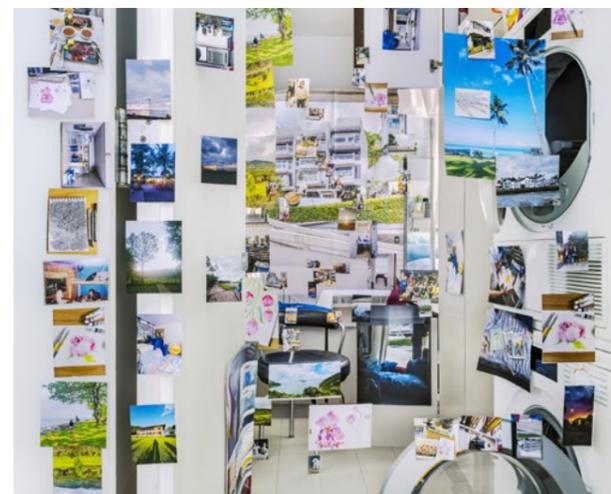


→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

p.43

## Resident Aliens

Aux États-Unis, on désigne par « *resident alien* » une personne résidant sur le territoire national qui n'a pas la citoyenneté américaine. Le projet éponyme de Guanyu Xu met en scène les domiciles d'individu-e-s en attente de régulariser leur situation. Ayant émigré à Chicago, l'artiste chinois s'inspire de son expérience pour élaborer cette série depuis 2020 entre la Chine et les États-Unis. Rencontrant des personnes ayant différents statuts de visa, Xu accède à leur domicile. Il photographie leurs intérieurs et objets personnels, puis imprime ses clichés ainsi que leurs propres archives photographiques. Il retourne sur les lieux et accroche tous ces tirages, avant de photographier son installation éphémère. Œuvre engagée, *Resident Aliens* met en lumière la complexité de la condition migratoire et la résilience de ceux-elles qui partagent leur vie entre deux pays.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

# EXPOSITIONS PARALLÈLES



CH

SÉBASTIEN AGNETTI

1976

INT

EP

## Stop and kiss again

Comme le témoignage introspectif d'un cheminement de vie, le projet de Sébastien Agnetti met en lumière un travail personnel au long cours. Présentant des images issues de ses archives privées et familiales, *Stop and kiss again* évoque le rapport sensible que le photographe suisse tisse avec ses proches. Pris sur le vif, ces clichés abordent la mémoire, l'émerveillement et la fragilité de l'existence. Intéressé par l'authenticité et la profondeur émotionnelle des photos, Agnetti laisse parler le ressenti. À cet ensemble de fragments s'intègrent de nouveaux clichés et une vidéo amateur du mariage de l'artiste avec son ex-compagne à Las Vegas. Interrogeant les liens intergénérationnels et notre rapport à l'impermanence, le projet partage un récit intime entre fiction et réalité.

→ Une scénographie originale de l'artiste  
→ Avec le soutien du Service de la culture de la Ville de Vevey  
→ En collaboration avec Passage des 8

p.44

Aux côtés de ses productions propres, la Biennale Images Vevey accueille lors de chaque édition des projets proposés par les acteur·rice·s qui font de Vevey une « ville d'images » en permanence : musées, galeries, ateliers, cinémas, commerçant·e·s ou collectifs d'artistes. En effet, la Biennale est l'occasion de fédérer et donner de la visibilité à toute une série d'initiatives dans le domaine des arts visuels. Le commissariat, la forme et le propos de chaque projet sont entièrement imaginés et assumés par ses initiateur·trice·s.

Sébastien Agnetti  
Peter Hauser  
Nora Rupp  
Marion Zivera

CH  
CH  
CH  
CH

p.45



CH

PETER HAUSER

1981

INT

EP

## Sympoiesis

Le terme grec « *sympoiesis* » désigne l'idée d'une interaction mutuelle avec le vivant. Pour cette série, Peter Hauser photographie des plantes et des paysages ordinaires avec un appareil analogique. L'artiste suisse modifie les images à la main en chambre noire et utilise des techniques variées, telles que le filtrage des couleurs, les expositions multiples, l'inversion ou la superposition de films. De ces expérimentations émergent des compositions abstraites dont l'intensité des couleurs apporte une dimension surnaturelle. Faisant allusion aux transformations de notre environnement, cette installation visuelle et sonore engage une nouvelle narration, à la fois personnelle et collective. Entre beauté et dystopie, *Sympoiesis* ouvre un espace de réflexion, invitant les visiteur·euse·s à interroger leurs liens avec la nature.

→ Une scénographie originale de l'artiste  
→ Avec le soutien du service de la Culture de la Ville de Vevey  
→ En collaboration avec Espace Indiana

## Un corps à soi

L'installation *Un corps à soi* de Nora Rupp présente une série de photographies réalisées sur plus de 20 ans. Inspiré par Cindy Sherman et Claude Cahun, ce projet réunit une palette d'autoportraits conçus à différentes périodes de la vie de l'artiste. Présentant un panel de personnage féminins à travers un travail minutieux de mise en scène, l'artiste met en lumière les mécanismes induits par les normes sociales. Cherchant à déconstruire les stéréotypes et dénoncer les oppressions liées au genre, *Un corps à soi* questionne les imaginaires collectifs à propos du corps des femmes, de leur place et de leurs rôles dans la société. Confrontant les champs de l'espace privé et public, l'œuvre interroge la manière d'exister ou de se construire en fonction du regard des autres.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
→ En collaboration avec l'association Ekphrasis et le Café Littéraire  
→ Avec la contribution de Jonas Meylan, Clotilde Wuthrich et Ana Rodriguez

p.46

## Prompt is my full body

De l'assistante virtuelle Siri au nouveau concours international Miss IA, les machines à l'apparence genrée et idéalisée foisonnent dans notre société. Avec *Blame the algorithm*, Marion Zivera interroge ces représentations du corps dans un contexte de technologies numériques croissantes. L'artiste suisse soumet des clichés de son propre corps à différentes intelligences artificielles pour réaliser de nouveaux « autoportraits ». Ces logiciels gratuits, incapables de comprendre ses particularités anatomiques, proposent des séries de corps étranges qui contrastent avec les stéréotypes physiques habituellement générés par les IA. Ce projet livre un commentaire visuel critique sur la normalisation des corps, tout en questionnant la propriété intellectuelle, le statut de l'artiste et son processus créatif.



→ Une scénographie originale de l'artiste  
→ Avec le soutien du Service de la culture de la Ville de Vevey

# GRAND PRIX IMAGES VEVEY 2023/2024

p.48

Organisé tous les deux ans et ouvert à des artistes et photographes du monde entier, le Grand Prix Images Vevey est l'un des plus anciens et prestigieux prix de photographie d'Europe.

Véritable bourse d'aide à la création, il a la particularité de financer la réalisation d'un nouveau projet plutôt que de récompenser un travail existant. Images Vevey décerne également un Prix du Livre Images Vevey, soutien à un projet éditorial proposant une adéquation intéressante et surprenante entre la forme de la publication et le contenu photographique.

De plus, le Jury décerne les mentions Lumière Broncolor et Documentaire Images Vevey ainsi que des prix spéciaux. En 2024, la Bourse Images Vevey Recherche et Développement, avec le soutien de Nestlé, accompagne pour la première fois un projet artistique de grande ampleur en cours d'élaboration. Tous les projets distingués sont présentés l'année suivante dans le cadre de la Biennale Images Vevey.



Patrick Frey, Fiona Rogers, Paul Graham, Kathrin Schöneegg et Quentin Bajac, le Jury du Grand Prix Images Vevey 2023/2024 réuni à Vevey.

p.49

Le jury final était composé de cinq personnalités internationales issues du monde institutionnel, artistique, médiatique et éditorial. Il est toujours présidé par un-e artiste, photographe de renom.

PAUL GRAHAM, Photographe (GB) basé à New York (US), assure la présidence du Jury du Grand Prix Images Vevey 2023/2024, composé des expert-e-s internationaux suivant-e-s :

QUENTIN BAJAC, Directeur, Jeu de Paume (FR)

PATRICK FREY, Éditeur, Édition Patrick Frey (CH)

FIONA ROGERS, Conservatrice, V&A Parasol Foundation Women in Photography (GB)

KATHRIN SCHÖNEGG, Co-programmatrice du programme et curatrice, C/O Berlin (DE)

Le jury du Grand Prix Images Vevey 2023/2024 a primé :

SASHA KURMAZ (UA)  
pour *Red Horse* (N°26)

Grand Prix du Livre Images Vevey :  
DEBSUDDHA (IN)  
pour *Crossroads* (N°10)

Le jury a décerné les mentions suivantes :  
Prix Spécial du jury  
VUYO MABHEKA (ZA)  
pour *Popihuisie* (N°31)

Prix spécial du Jury du Prix du Livre  
ANNA GALÍ (ES)  
pour *Time on Quaaludes and Red Wine*  
(N°13)

Mention Lumière Broncolor  
WERONIKA GĘSICKA (PL)  
pour *Encyclopædia* (N°15)

Mention Reportages Images Vevey  
LISA BARNARD (GB)  
pour *YOLO* (N°02)



# MÉDIATION CULTURELLE

En se définissant comme un événement accueillant et accessible, tout en conservant une exigence de qualité artistique par sa programmation internationale, la biennale Images Vevey se positionne comme un acteur culturel suisse important dans le domaine de la médiation culturelle.

Elle investit l'espace public veveysan et maintient au fil des éditions sa politique de gratuité, permettant ainsi à de nombreux visiteurs, d'affinités, de cultures, d'origines et d'âges différents, de s'approprier à des projets artistiques.

Plus largement, cette réflexion s'étend à la place de l'image dans une société en constante mutation. La Biennale Images Vevey devient alors un acte de médiation publique, un laboratoire à l'échelle d'une ville.

Inscription et renseignements :  
021 322 48 54  
mediation@images.ch

## AUDIOGUIDE

Une application gratuite Zada permet d'accéder à l'audioguide de la Biennale : parcours thématiques et renseignements sur les événements.



## VISITES GUIDÉES

À pied les samedis, les dimanches et le lundi du Jeûne Fédéral à 11:00 et 15:00

À vélo les vendredis à 18:00 (dès 12 ans) Gratuit

Inscription par email recommandée à  
mediation@images.ch

Visites gratuites en langue des signes avec interprète :  
Jeudi 12 septembre à 18:00 et dimanche 22 septembre à 14:00  
Accessibles à tous-tes !

# COLLABORATIONS

Images Vevey a le plaisir de collaborer avec des institutions majeures sur plusieurs projets artistiques de la programmation 2024.

Fondation Henri Cartier-Bresson

CLO Berlin

FORMA



éc a l

PHOTO ELYSEE

Regarder le glacier s'en aller

KUNSTHAUS ZÜRICH

p.53

## UN VOYAGE AUDIOVISUEL CAPTIVANT AVEC LA RTS...

En tant que partenaire de la RTS propose à son public de partir en voyage à travers les ondes sonores avec une installation produite par la RTS, nommée Infinity Room.

Cette expérience immersive à l'intérieur d'une sphère en dodécaèdre dure trois minutes. Guidé par la voix de Chrystelle André, le public découvre, à l'aide d'un casque audio fourni, le parcours fascinant d'une onde, depuis son point de départ jusqu'à nos oreilles.  
→ Voir plan (RTS)

## YOANN PROVENZANO EST L'INVITÉ SPÉCIAL DE LA BIENNALE IMAGES VEVEY 2024 !

Pour cette neuvième édition, Images Vevey fait appel à l'humoriste vaudois Yoann Provenzano, qui accompagnera le public, tout au long de ces trois semaines, à découvrir les arts visuels à travers son regard.  
→ @mydudeness × @images\_vevey

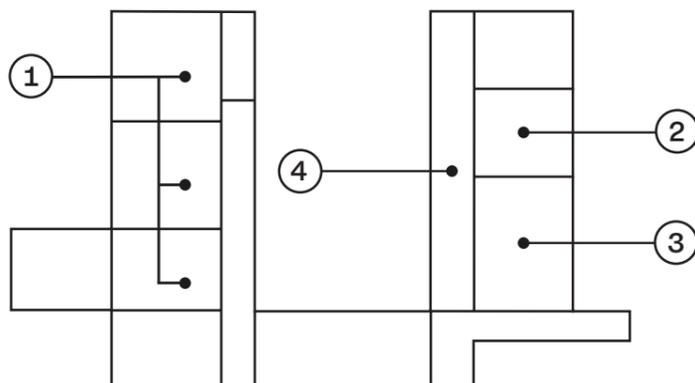
# L'APPARTEMENT ESPACE IMAGES VEVEY

ESPACE PERMANENT  
POUR LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

p.54

L'Appartement – Espace Images Vevey est la vitrine permanente des activités d'Images Vevey. Ce lieu pour la photographie contemporaine se situe dans le hall principal de la gare de Vevey, au 2<sup>e</sup> étage, dans les anciens logements des cheminots. Cet espace d'art accueille une quinzaine de projets d'artistes et d'expositions par année. Il fait le lien entre deux éditions de la Biennale Images Vevey et contribue à faire vivre le label « Vevey ville d'images » durant toute l'année. Depuis septembre 2021, cet espace d'art accueille une quinzaine de projets d'artistes et d'expositions par année. Il fait le lien entre deux éditions de la biennale

Images Vevey et contribue à faire vivre le label « Vevey ville d'images » durant toute l'année. Ce nouveau lieu pour la photographie contemporaine se situe dans le hall principal de la gare de Vevey au 2<sup>e</sup> étage, dans les anciens logements des cheminots. L'Appartement – Espace Images Vevey tire son appellation de cet héritage historique.



- ① LES CHAMBRES  
Une exposition monographique  
Zosia Promińska (N°40)
- ② LE SALON  
Un livre d'artiste  
Jack Latham (N°27)
- ③ LE CINÉMA  
Une vidéo d'artiste  
Amandine Kuhlmann (N°25)
- ④ LE COULOIR  
Une exposition pour enfants  
Tamara Janes & Natalia Funariu (N°21)



**CHRISTOPHER ANDERSON**

**JEAN-MARIE DONAT**

**KRISTINE POTTER**

**LAIA ABRIL**

**STEFANIE MOSHAMMER**

**AUGUSTIN LIGNIER**

**JEFF WALL**

**BARBARA IWEINS**

**RIVERBOOM**

**BERTIEN VAN MANEN**

**ALEC SOTH**

**CARMEN WINANT**

**GILLIAN WEARING**

**FLURINA ROTHENBERGER**

**& COLLABORATIONS**

**SARAI BASTAI**

**LUCIA NIMCOVA**

**MAXIME GUYON**

**BATIA SUTER**

**MARIE NOURY**

**NICOLAS POLLI**

**PETER PUKLUS**

IMAGES VEVEY COLLABORE AVEC STANDART POUR VOUS  
OFFRIR UNE NOUVELLE MANIÈRE DE (RE)VISITER  
LES EXPOSITIONS DE L'APPARTEMENT – ESPACE IMAGES  
VEVEY : EN TROIS DIMENSIONS.



Visites 3D

p.57



Performance de Augustin Lignier à L'Appartement – Espace Images Vevey

# LIBRAIRIE ET BOUTIQUE

EN PLUS DE SES EXPOSITIONS GRATUITES,  
CE LIEU PROPOSE AU SEIN DE SA LIBRAIRIE-BOUTIQUE  
UNE LARGE SÉLECTION DE LIVRES D'ART, DE LIVRE CO-ÉDITÉS  
ET ÉDITÉS PAR IMAGES VEVEY AINSI QUE LES CATALOGUES  
DE LA BIENNALE ET SON MERCHANDISING.

p.58



Librairie-Boutique de L'Appartement – Espace Images Vevey



p.59

## BAGAGERIE IMAGES VEVEY

Depuis quelques années, Images Vevey recycle les bâches monumentales exposées sur les façades de la ville lors des différentes éditions de la Biennale Images Vevey pour en faire une collection de bagages, sac à dos, transats, portes-monnaies, pochettes, etc. 100% Swiss made ! Chaque pièce est unique, fabriquée en Suisse et accompagnée d'une étiquette qui identifie l'oeuvre d'art dont elle provient.

## ONLINE SHOP

[www.images.ch/shop](http://www.images.ch/shop)

Les trois points de vente de la Biennale Images Vevey se trouvent à L'Appartement, à l'intérieur et à l'extérieur de la Salle del Castillo ainsi que sur notre boutique en ligne :  
[www.images.ch/shop](http://www.images.ch/shop)

↑ Bâche de l'oeuvre d'Angélique Stehli à la Biennale Images Vevey 2018

↗ La même bâche transformée en bagagerie, 100 % swissmade, en vente à la Librairie-Boutique de la Biennale

# ÉDITIONS IMAGES VEVEY

# PUBLICATIONS 2023/2024

p.60

Maison d'édition basée à Vevey, en Suisse, les Éditions Images Vevey se positionne comme un véritable soutien à des projets éditoriaux innovants. Renommée pour son engagement envers la promotion de la photographie contemporaine et son soutien aux artistes émergent·e·s, notamment grâce au Prix du Livre Images Vevey, organisé chaque deux ans depuis 2016, les Éditions Images Vevey ont publié, coédité et participé à la publication d'une trentaine d'ouvrages d'artistes ayant déjà été exposé à la Biennale Images Vevey, à L'Appartement ou participé au Grand Prix Images Vevey.

Catalogue des Éditions Images Vevey à disposition  
sur demande : [edition@images.ch](mailto:edition@images.ch)

## PUBLICATIONS 2024

*Crossroads*  
Debsuddha (N°10)  
Prix du Livre Images Vevey  
2023/2024

*Time on Quaaludes  
and Red Wine*  
Anna Galí (N°13)  
Prix spécial du Jury du Prix du  
Livre Images Vevey 2023/2024

*Gong co.*  
Christian Patterson  
Éditions Images Vevey  
et TBW Books  
Grand Prix Images Vevey  
2015/2016

*Prove Your Love*  
Jenny Rova (N°42)  
Projet exposé à la Biennale  
Images Vevey 2024

*Biennale Images Vevey*  
Catalogue des expositions 2024

## PUBLICATIONS 2023

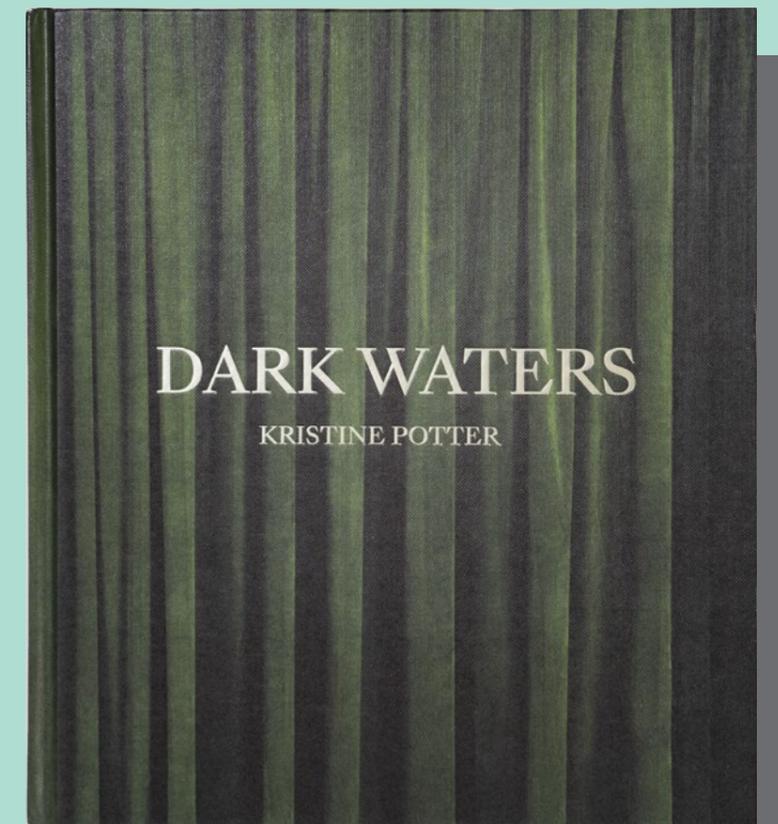
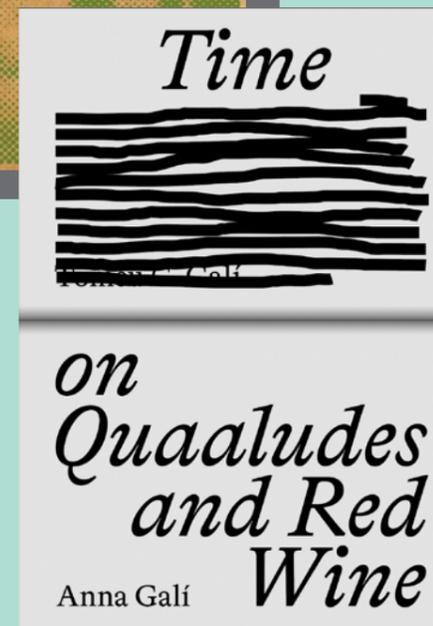
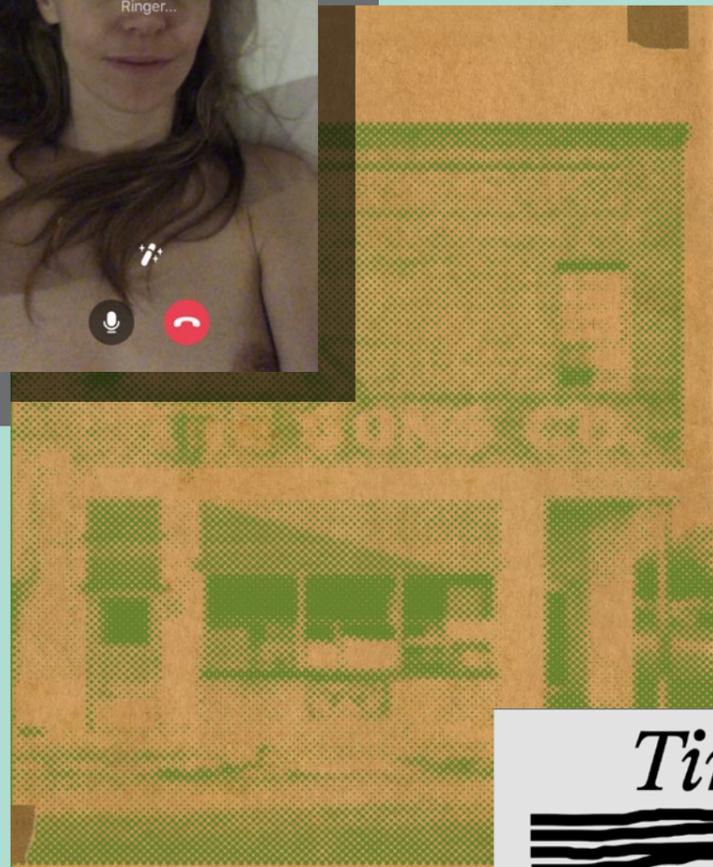
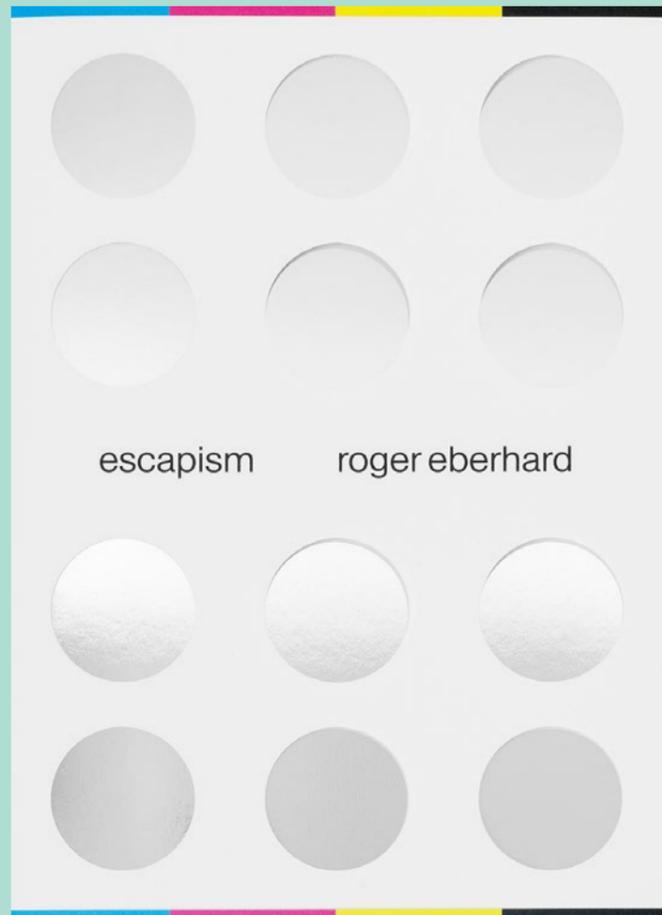
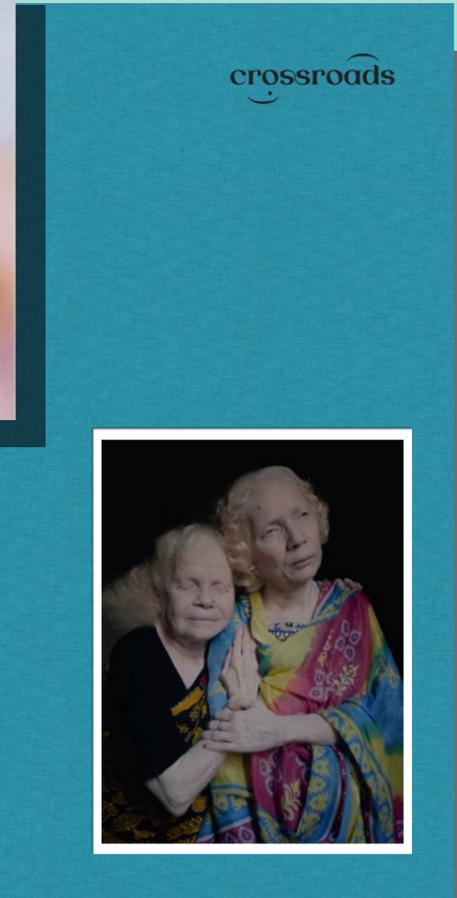
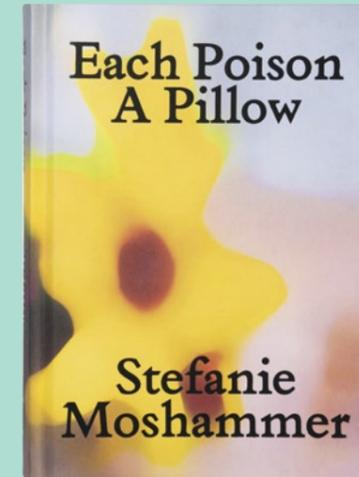
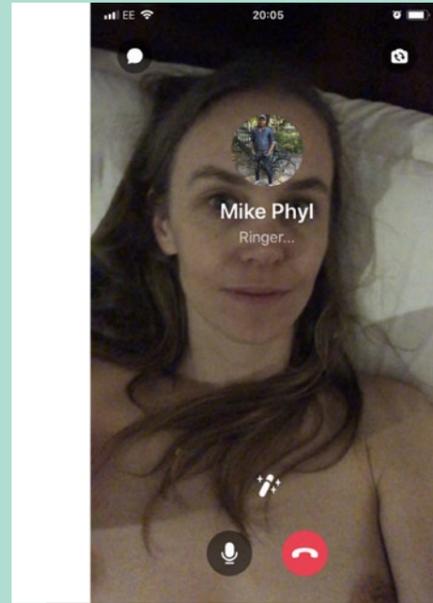
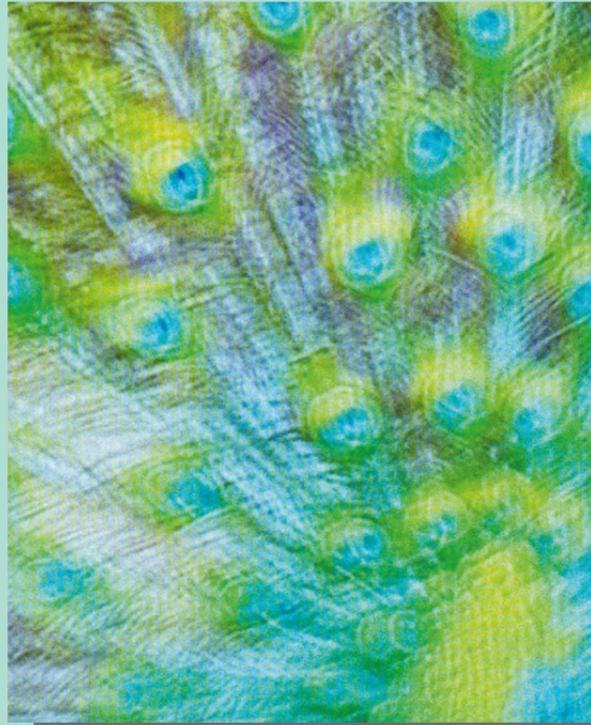
*Escapism*  
Roger Eberhard  
Série nominée au Swiss Design  
Awards 2023

*Each Poison, A Pillow*  
Stefanie Moshammer  
Publication shortlistée  
au Prix du Livre d'auteur des  
Rencontres d'Arles 2024  
Mention Lumière Broncolor  
Images Vevey 2021/2022

## CO-PUBLICATIONS 2023

*Beggar's Honey*  
Jack Latham (N°27)  
Éditions Images Vevey  
et Here Press  
Mention Reportages Images  
Vevey 2019/2020

*Dark Waters*  
Kristine Potter  
Éditions Images Vevey,  
Aperture et The Momentary  
Grand Prix Images Vevey  
2019/2020



# BOOKLETTE

Une foire annuelle réunissant des éditeur·rice·s de livres photographiques suisses et internationaux·ales.

L'équation est simple et conviviale : Books + Raclette = Booklette, les années paires à Vevey et les années impaires à Lausanne.

Entrée libre  
Plus d'informations sur [images.ch](https://images.ch) et [elysee.ch](https://elysee.ch)

Dates et horaires :  
Samedi 14 septembre 2024  
Dimanche 15 septembre 2024  
de 11h00 à 19h00

## TALKLETTE

Présentation de photobooks, avec le journaliste Yann Zitouni

### SAMEDI 14 SEPTEMBRE

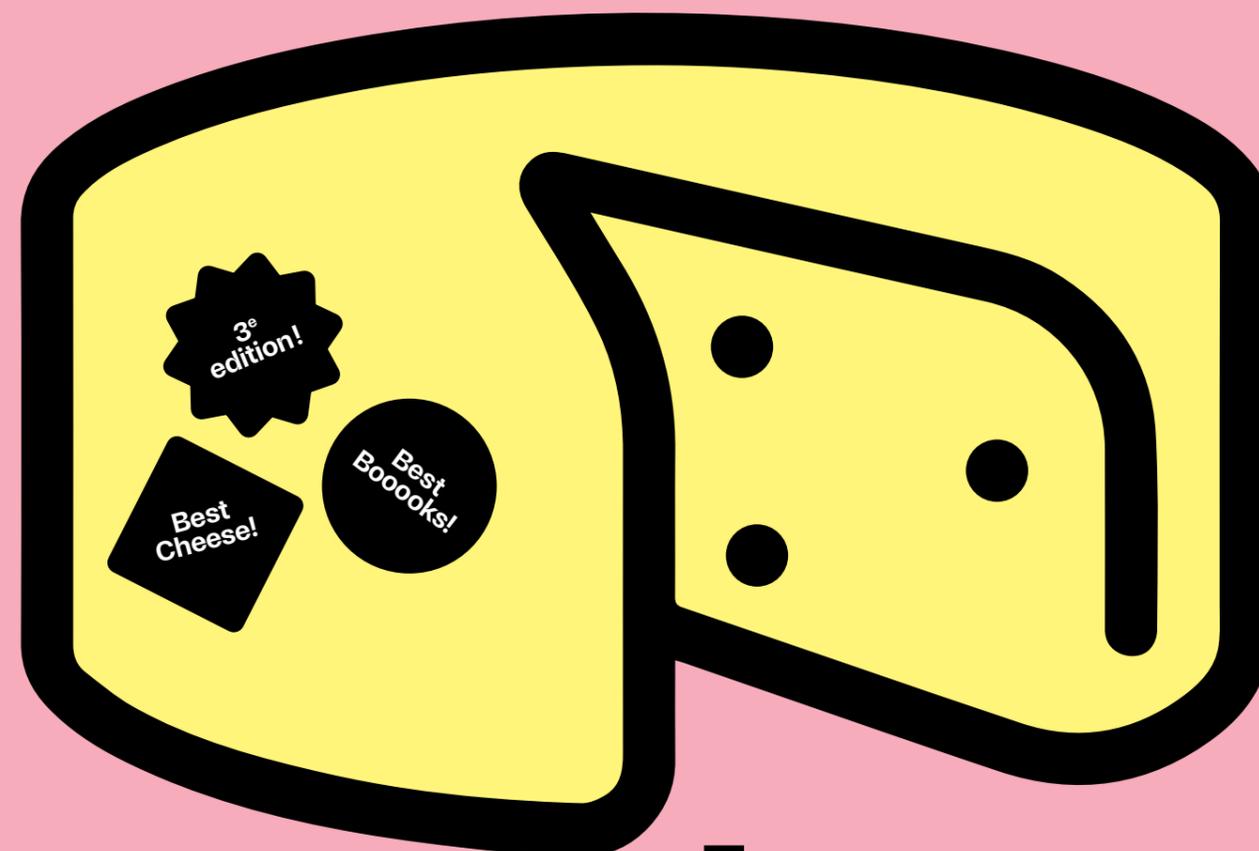
14h00 – Henry Leutwyler  
14h30 – Vuyo Mabheka  
15h00 – Oliver Frank Chanarin  
16h30 – Vincent Jendly  
17h00 – Debsuddha  
17h30 – Erik Kessels

### DIMANCHE 15 SEPTEMBRE

14h00 – Nora Rupp  
14h30 – Sébastien Agnetti  
15h00 – Jenny Rova  
15h30 – Corinne Vionnet  
16h00 – Phyllis Ma  
16h30 – Lucas Olivet  
17h00 – Sabine Hess &  
Nicolas Polli  
17h30 – Erik Kessels

Ces rendez-vous sont proposée dans un salon extérieur. Chaque session dure environ 15 minutes.

Changements possibles : planning à jour sur le site internet d'Images Vevey.



# Booklette

Samedi–Dimanche Books + Raclette  
14–15.09.24

IMAGES  
@VEVEY  
x  
PHOTO  
ELYSEE

11:00 – 19:00  
Parvis  
de la Grenette  
Grande Place 28  
1800 Vevey

Une coproduction  
Images Vevey  
x Photo Elysée

# INFORMATIONS PRATIQUES

La Biennale Images Vevey a lieu du 7 au 29 Septembre 2024 dans les rues de Vevey ainsi que dans divers lieux de la région dédiés à l'image.

## VERNISSAGE

Le vernissage aura lieu le samedi 7 septembre 2024.

## GRATUITÉ

Comme chaque année, toutes les expositions sont gratuites, durant toute la durée de la Biennale.

## HORAIRES

Les expositions en intérieur sont accessibles tous les jours de 11:00 à 19:00.

## BAR DU FESTIVAL

Installation artistique inédite avec le projet de Maisie Cousins (N°09).

De 11:00 à 23:00, au bas de la Grande Place à côté de la Salle del Castillo.

## ÉVÉNEMENTS

Concerts, karaoké, rencontres, soirées



## VISITES DE PRESSE

Sur demande

**CONFÉRENCE DE PRESSE**  
Nestlé, Images Vevey et la Compagnie Générale de Navigation sur le Léman (CGN) ont le plaisir de vous inviter à une présentation exclusive du programme 2024 de la Biennale Images Vevey dans les nouveaux jardins de Nestlé HQ.

29 août 2024, 10:30 – 13:30  
Av. Nestlé 55, 1800 Vevey

## RÉSEAUX SOCIAUX

 [Images\\_Vevey](#)

 [www.youtube.com/@youtube\\_imagesvevey](https://www.youtube.com/@youtube_imagesvevey)

 [@images\\_vevey](#)

 [ImagesVevey](#)

 [ImagesVevey](#)

# IMAGES VEVEY TEAM 2024

## DIRECTION

Stefano Stoll

## PRODUCTION ET ADMINISTRATION

Raphaël Biollay

## PRODUCTION

Tamara Jenny-Devrient

## GROUPE DE PROGRAMMATION

Stefano Stoll  
Raphaël Biollay  
Tamara Jenny-Devrient  
Tamarine Schreiber

## ADJOINTE ADMINISTRATIVE ET PARTENARIATS

Yulia Fernandes

## CHARGÉE DE COMMUNICATION

Sofia Papaefthymiou

## CHARGÉE DU MULTIMÉDIA ET DE LA COMMUNICATION DIGITALE

Jessica Trost

## RELATIONS PRESSE ET ÉDITIONS

Amandine Marchand

## STAGIAIRE EN COMMUNICATION

Wren Cellier

## RÉDACTION

Bérénice Savoy

## EXPLOITATION

Francesco Pennacchio

## SIGNALÉTIQUE

Laura Laucella

## MÉDIATION CULTURELLE

Pauline Huillet

## HOSPITALITÉ

Priscille Matthey

## RÉGIE TECHNIQUE

Antoine Cochain

## TECHNICIEN PERMANENT

Arash Ashrafzadhniek

## CHARGÉE DE PROJETS

Tamarine Schreiber

## ASSISTANTE DE PRODUCTION

Laura Laucella

## ASSISTANTE SCÉNOGRAPHIE

Tessa Kooijman

## ASSISTANTES MÉDIATION CULTURELLE

Violette Marbacher  
Flavia Vuagniaux

## GRAPHISME

Atelier CIAO,  
Nicolas Polli  
avec Alice Moor

## CONSEIL DE FONDATION

### PRÉSIDENT

Yvan Luccarini

### VICE-PRÉSIDENT

René Ciocca

### TRÉSORIER

Alain Siegrist

### DIRECTEUR GÉNÉRAL

Stefano Stoll

### SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Raphaël Biollay

### MEMBRES

Staffan Ahrenberg  
Sabine Carruzzo  
Henry Leutwyler  
Luc Meier  
Alexandra Melchior  
Jörg Meyer  
Dominique Radrizzani  
Cécile Maud Tirelli

## ÉQUIPE TECHNIQUE

Hélia Aluai  
David Baeriswyl  
Mario Bilella  
Odile Boche  
Grégoire Bolay  
Stéphanie Bonnard  
Amandine Bras  
Johann Broquet  
Isabelle Charly  
Arthur Cherix (stage)  
Alex Chételat  
Clémence Delarbre  
Félix Depautex  
Maya Dinis Golay (stage)  
Simon Dougoud  
Alexis Doussaint  
Manuel Ernst  
Etienne Esnault  
Guillaume Galland  
Facundo Gastaldi  
Tanguy Ghesquiere  
Alexandre Goux  
Gwenaël Grossfeld  
Margot Kolly  
Tessa Kooijman  
Jérôme Lagger  
Matthieu Lecomte

Jimmy Levet  
Catherine Lopez  
Ella Magnin  
Thaïs Magnin  
Jamie Mailer  
Diego Maraboli  
Chloé Moulin  
Margaux Nessi  
Alex Nguyen  
Cécile Peillon  
Françoise Perronno  
Temäi Raudales  
Xavier Ressegand  
Szablocs Sági  
Maud Soudain  
Lucia Sulliger  
Elyseu Ukivana  
Diasinua

## CIVILISTES

Guillaume Dubois  
Yoann Provenzano

## PRESTATAIRES

### GRAPHISME

Atelier CIAO  
Nicolas Polli  
Alice Moor (stage)

### ATTACHÉES DE PRESSE FRANCE

Catherine et Prune Philippot

### AGENCE DE PRESSE GERMANOPHONE

Schmid, Pelli und Partner AG

### TRADUCTION

Janet Jent  
Mediamixtre,  
Karin Leoni  
Christopher Farley

### PRODUCTION GRAPHIQUE, CHROMIE ET PHOTOGRAVURE

BBH Solutions visuelles

### DOCUMENTATION

### PHOTOGRAPHIQUE ET VIDÉO

Kim Chanel  
Margaux Corda  
Emilien Itim

## Partenaires principaux



## Partenaires officiels



## Fournisseurs officiels



## Partenaires médias et communication



## Partenaires institutionnels



## Partenaires logistiques & événementiels



## Partenaires artistiques & concours



## Partenaires médiation culturelle



# LA PRESSE EN PARLE

## LE GIGANTISME À TAILLE HUMAINE D'IMAGES VEVEY

« Au lendemain du dévoilement de sa programmation, la Biennale des arts visuels prouve à nouveau qu'elle parvient à garder un ancrage bien local tout en voyant très grand »

*Riviera Chablais, 3 juillet 2024*

## IMAGES VEVEY,

## C'EST DE LA HAUTE COUTURE DÉMOCRATISÉE

« En 2008, Stefano Stoll choisissait une ville moyenne du canton de Vaud pour lancer une biennale consacrée à l'image. Cette année, l'historien de l'art fête la 9e édition de cette exposition populaire et pointue où les photographies sont monumentales. »

*The Art Newspaper, juillet-août 2024*

## LA SUISSE A BRILLÉ À NEW YORK

« New York: du 13 au 19 mai dernier, Images Vevey s'est affiché à Times Square, sur les écrans lumineux les plus célèbres du monde. Au croisement de Broadway et de la 46e Rue, on compte en moyenne 400'000 passants chaque jour. »

*Le Matin Dimanche, 26 mai 2024*

## IMAGES VEVEY

## S'ALLUME À NEW YORK

« La manifestation, dont la 9e édition se tient cette année du 7 au 29 septembre, s'infiltré dans la forêt des panneaux lumineux géants et réalise un joli coup de communication en collaboration avec Suisse Tourisme et Montreux-Vevey Tourisme. »

*24 Heures, 14 mai 2024*

## À VEVEY, LA VILLE SE PARE D'IMAGES

« Toujours surprenante, Images Vevey dévoilera en juillet la cinquantaine de projets retenus autour du thème de la « dé/connexion » ; l'occasion de découvrir des oeuvres plurielles illustrant le fossé entre la réalité et le fantasme numérique. »

*Espaces contemporains, juin 2024*

# EXTRAITS DE PRESSE NATIONALE

« La Biennale des arts visuels Images Vevey : dense et passionnante ! »  
LA LIBERTÉ,  
LE 3 SEPTEMBRE 2022

« Sur les rives du Léman, la biennale Images Vevey est désormais un rendez-vous incontournable. »  
LE TEMPS,  
LE 3 SEPTEMBRE 2022

« Stefano Stoll est-il en passe de réussir en art à Vevey ce que Claude Nobs avait réalisé en musique à Montreux... ? »  
24HEURES,  
LE 3-4 SEPTEMBRE 2022

« Die Biennale Images Vevey zeigt monumentale Bilder im öffentlichen Raum »  
NEUE ZÜRCHER ZEITUNG,  
LE 5 SEPTEMBRE 2022

« Das Herz der Fotografie schlägt am Genfersee »  
TAGES ANZEIGER,  
LE 6 SEPTEMBRE 2022

« Images Vevey a aussi cartonné sur les réseaux sociaux, à l'image de son compte TikTok qui a enregistré plus de 3,2 millions de vues pour l'une de ses publications. »  
TRIBUNE DE GENÈVE,  
LE 25 SEPTEMBRE 2022

« Vevey du bon œil : la ville est un pétillant musée à ciel ouvert. Quelles images ! »  
COOPÉRATION,  
LE 13 SEPTEMBRE 2022

« Véritable laboratoire à l'échelle d'une ville, d'une édition à l'autre, le Festival Images surprend, émerveille, questionne et assume son rôle d'acteur éducatif majeur. »  
LE MESSENGER,  
LE 2 SEPTEMBRE 2022

« On découvre la toute première expo des lieux situés dans le hall principal de la gare CFF dans un cadre réconfortant qui rappelle la maison ».   
LE MATIN DIMANCHE,  
24 OCTOBRE 2021

« Biennale en Sicile, nouvel espace d'exposition à la gare, édition : l'institution mijote d'ambitieux projets ».   
RIVIERA CHABLAIS,  
7 JUILLET 2022

# EXTRAITS DE PRESSE INTERNATIONALE

« Cette fois, ce fut le festival Images Vevey, que j'ai trouvé ambitieux et très intelligent mené par son directeur Stefano Stoll. »  
Interview de Martin Parr.  
LE FIGARO,  
LE 23 SEPTEMBRE 2022

« ...a true landmark in the international photographic scene »  
VOGUE ITALIA,  
LE 9 SEPTEMBRE 2022

« Mettre en scène les arts visuels, c'est tout un art. Un véritable savoir-faire qu'Images Vevey développe depuis 2008 ».   
L'OBS,  
LE 1ER SEPTEMBRE 2022

« ...des images au casting prestigieux investit la ville avec audace ».   
LIBÉRATION,  
LE 13 SEPTEMBRE 2022

« Founded 12 years ago, the biennale has become known for its dynamic, bold, and playful approach »  
BRITISH JOURNAL OF PHOTOGRAPHY,  
LE 3 SEPTEMBRE 2022

« To reproduce it at such scale is hugely ambitious: taking risks has become a signature of the festival ».   
THE GUARDIAN,  
LE 8 SEPTEMBRE 2022

« In Vevey, the images, blown up larger than life and displayed in the open, seemed like the perfect setting ».   
HINDUSTAN TIMES,  
LE 13 SEPTEMBRE 2022

この空間に非常にマッチした、ダイナミックなスケールの作品に圧倒される"   
IMA,  
LE 20 SEPTEMBRE 2022



# CONTACT PRESSE

## SUISSE ROMANDE / INTERNATIONAL

Amandine Marchand  
Images Vevey  
Chemin du Verger 10  
1800 Vevey  
presse@images.ch  
+41 79 887 93 34

## SUISSE ALLÉMANIQUE

Eva Eyholzer  
Schmid, Pelli & Partner AG  
Bodmerstrasse 6  
8002 Zürich, Schweiz  
eyholzer@schmidpellipartner.ch  
+41 79 447 97 20

## FRANCE

Prune et Catherine Philippot  
Relations Médias  
Boulevard Raspail 248  
75014 Paris, France  
cathphilippot@relations-media.com

01 INT FARAH AL QASIMI Les Mouettes Place de l'Ancien-Port 1	11 INT TONY DOČEKAL La Serrurerie Avenue Paul-Cérésole 6	20 EXT CANDIDA HÖFER Façade de l'ancienne prison de Vevey   La Bottolière Rue du Panorama 4	28 EXT JUNG LEE Façade Energiapro, Avenue du Général- Guisan 28	37 EXT △ CHINO OTSUKA Jardin de Nestlé Bergère Avenue Nestlé 55	45 EXT KATJA STUKE La Grenette Grande Place 29
02 INT LISA BARNARD Musée Jenisch Vevey Avenue de la Gare 2	12 EXT BENJAMIN FREEDMAN Verger du Château Rue du Bourg-Dessous La Tour-de-Peilz	21 INT ● TAMARA JANES & NATALIA FUNARIU L'Appartement – Espace Images Vevey Place de la Gare 3	29 INT/EXT HENRY LEUTWYLER Musée suisse de l'appareil photographique & affichages en extérieur	38 EXT MARTIN PARR Galeries du Rivage Rue Louis-Meyer 1 & Jardin du Rivage	46 EXT GUANYU XU Place Scanavin
03 INT BENI BISCHOF La Serrurerie Avenue Paul-Cérésole 6	13 INT ⚡ ANNA GALÍ Musée Jenisch Vevey Avenue de la Gare 2	22 EXT △ VINCENT JENDLY Façade & Jardin de Nestlé Bergère Avenue Nestlé 55	30 INT/EXT ○ PHYLLIS MA Théâtre de Verdure Jardin du Rivage	39 EXT NICOLAS POLLI Bus VMCV	EXPOSITIONS PARALLÈLES
04 INT MADISON BYCROFT La Becque   Résidence d'artistes Chemin de la Becque 1 La Tour-de-Peilz	14 INT CARLOS GARICOA Théâtre Oriental-Vevey Rue d'Italie 22	23 EXT KAYA & BLANK Jardin du Rivage	31 INT VUYO MABHEKA Musée Jenisch Vevey Avenue de la Gare 2	40 INT ZOSIA PROMIŃSKA L'Appartement – Espace Images Vevey Place de la Gare 3	47 EXT SÉBASTIEN AGNETTI Passage des 8 Rue du Conseil 21
05 EXT SARAH CARP Parc du Panorama	15 INT ● WERONIKA GEŚICKA Musée Jenisch Vevey Avenue de la Gare 2	24 INT KAYA & BLANK Confrérie des Vignerons / Musée historique de Vevey Rue du Château 2	32 EXT ROMAIN MADER Passage Paul-Cérésole & Quai Ernest-Ansermet	41 INT ● MARIANNA ROTHEN Dépendance de l'Hôtel des Trois Cou- ronnes Rue d'Italie 49	48 INT PETER HAUSER Espace Indiana Chemin du Verger 10
06 EXT EDSON CHAGAS Quai Roussy La Tour-de-Peilz	16 EXT GAURI GILL Quai Perdonnet	25 INT ● AMANDINE KUHLMANN L'Appartement – Espace Images Vevey Place de la Gare 3	33 INT CHRISTIAN MARCLAY Cinéma Astor Passage Paul-Cérésole	42 INT ○ JENNY ROVA Dépendance du Château de l'Aile Grande Place 1	49 INT/EXT NORA RUPP Café Littéraire & Façade Bibliothèque municipale Quai Perdonnet 33
07 INT ⚡ OLIVER FRANK CHANARIN Église Sainte-Claire Rue Sainte-Claire 1	17 EXT PAUL GRAHAM Façade Salle del Castillo & Jardin du Rivage	26 INT ⚡ SASHA KURMAZ Musée Jenisch Vevey Avenue de la Gare 2	34 EXT ● MARIA MAVROPOULOU Place de la Gare	43 INT ○ ALESSANDRA SANGUINETTI Dépendance du Château de l'Aile Grande Place 1	50 EXT ● MARION ZIVERA Esplanade de la Paix
08 INT ○ ● ALEXEY CHERNIKOV La Serrurerie Avenue Paul-Cérésole 6	18 EXT ANDREAS GURSKY Façade BCV Place de la Gare	27 INT ⚡ JACK LATHAM L'Appartement – Espace Images Vevey Place de la Gare 3	35 INT ALEKSANDRA MIR Salle del Castillo Grande Place 1	44 INT ○ TARA L. C. SOOD Confrérie des Vignerons / Musée histori- que de Vevey Rue du Château 2	EXT Expositions extérieures INT Expositions intérieures accessibles de 11:00 à 19:00 △ Expositions extérieures accessibles de 11:00 à 19:00 ○ Accès limité ou impossible aux personnes à mobilité réduite ● Peut contenir des traces d'IA ⚡ Expositions pouvant heurter la sensibilité d'un certain public
09 INT ● MAISIE COUSINS Bar d'Images Grande Place	19 EXT ○ △ SABINE HESS & NICOLAS POLLI La Becque   Résidence d'artistes Chemin de la Becque 1 La Tour-de-Peilz		36 EXT DAIDO MORIYAMA Façade Hôtel des Trois Couronnes Rue d'Italie 49		
10 INT DEBSUDDHA Musée Jenisch Vevey Avenue de la Gare 2					



**07.09–  
29.09.24**

**(dis)  
connected**