

IMAGES VEVEY

Biennale
des arts visuels

07.09 – 29.09.24

COMMUNIQUÉ DE PRESSE 04.09.2024

(dis)connected : entre passé et futur, Andreas Gursky revisite le glacier d'Aletsch pour la Biennale Images Vevey 2024, 30 ans après son cliché iconique

Vevey, Suisse — Du 7 au 29 septembre 2024, la Biennale Images Vevey présentera une installation monumentale de la célèbre photographie Aletsch Glacier d'Andreas Gursky. Cette œuvre mythique de 1993, représentant le plus grand glacier des Alpes, sera exposée en grand format sur un bâtiment de la Place de la Gare. En exclusivité pour cette édition, Gursky dévoilera également Aletsch Glacier II, une photographie inédite réalisée expressément pour l'installation veveysanne le 8 août 2024, soit trente et un ans après la première. Ce nouveau cliché évoque les effets significatifs du réchauffement climatique sur ce paysage emblématique suisse.



Le glacier d'Aletsch photographié par Andreas Gursky en 1993 : la porte d'entrée de la Biennale Images Vevey 2024

Figure majeure du monde de l'art, Andreas Gursky est un pionnier de la manipulation digitale des images. Ses tirages monumentaux explorant le thème de la globalisation, ainsi que les enjeux géopolitiques, technologiques et écologiques se trouvent dans les collections des plus prestigieux musées internationaux. Il y a trente et un ans, il tourne son objectif vers le glacier d'Aletsch en Suisse. Avec ses 23 km de long et ses plus de 4000 m d'altitude, ce glacier est le plus grand des Alpes et constitue un monument naturel du patrimoine national. Il est également devenu un symbole de la crise environnementale, illustrant de manière saisissante les conséquences du réchauffement climatique.

Au début des années 1990, Gursky capture le célèbre glacier avec un appareil argentique, composant une image vertigineuse qui conserve toute son actualité trois décennies plus tard. Cette œuvre est devenue une icône mondiale de la question climatique, marquant les esprits par sa force visuelle et son message sous-jacent.

Présentée par la Biennale Images Vevey en format monumental (500 m2), l'image se fond dans le paysage réel des Alpes françaises bordant le lac Léman à l'arrière-plan.

Pour la Biennale Images Vevey, Andreas Gursky réalise une nouvelle photographie du glacier d'Aletsch intitulée Aletsch Glacier II.

Dans le cadre de l'installation monumentale Aletsch Glacier, Andreas Gursky a eu l'idée de retourner sur le glacier d'Aletsch pour documenter son évolution. Le 8 août 2024, il prend une nouvelle photographie, exactement trente et un ans après la première, au même endroit et du même point de vue, mais en utilisant cette fois-ci un appareil numérique. Intitulée Aletsch Glacier II, cette nouvelle œuvre, inédite jusqu'à présent, fait face à la photographie monumentale de 1993, offrant un contraste entre deux époques et révélant de manière poignante l'impact du réchauffement climatique sur ce glacier millénaire.

Cette installation phare de l'édition 2024 de la Biennale Images Vevey se trouve au cœur de la thématique (dis)connected. Entre passé et futur, non seulement par les techniques utilisées (analogiques et numériques) ou par la juxtaposition face à face deux images dans l'espace public, mais aussi par les liens que nous tissons et défaisons avec des questions telles que les changements climatiques, l'utilisation des réseaux sociaux pour commenter une évolution du monde réel, l'intelligence artificielle développant des modèles autour de cet enjeu de société et encore bien d'autres paradoxes liés à notre temps.



Aletschgletscher II, Andreas Gursky / VG Bild-Kunst, 2024 Courtesy Sprüth Magers

ANDREAS GURSKY (1955, ALLEMAGNE)

Andreas Gursky est pionnier de la manipulation numérique en photographie au début des années 1990 et l'un des premiers artistes à utiliser le grand format. Issu d'une famille de photographes, il étudie à la Folkwang Universität der Künste à Essen puis à la Staatliche Kunstakademie de Düsseldorf. Aux côtés notamment de Candida Höfer et Thomas Struth, il fait partie de la génération ayant étudié auprès de Bernd et Hilla Becher, nommée « École de photographie de Düsseldorf ». Ses images sont parmi les mieux cotées du monde de l'art et exposées dans des institutions majeures.



Andreas Gursky © Alexander Romey

DÉCLARATION DE L'ARTISTE

L'invitation à participer cette année à la Biennale Images Vevey a été pour moi une source d'inspiration pour revisiter mes œuvres plus anciennes sur les paysages montagneux suisses. Ces expériences uniques dans la nature, que j'avais tenté de capturer dans mes photographies des années 1980 et 1990, continuent de me fasciner. Ce fut d'autant plus passionnant de revisiter le glacier d'Aletsch cette année, en prenant des photos exactement au même endroit et au même mois qu'il y a 31 ans. La nouvelle image qui en résulte est d'une actualité brutale, car elle montre de façon frappante, en comparaison directe avec l'ancienne œuvre, les effets du changement climatique à travers le fort recul des masses glaciaires. Et pourtant, cette nouvelle photographie m'attire tout autant que l'ancienne : la majesté des massifs montagneux et les formations nuageuses dramatiques créent une attraction qui plonge le spectateur toujours plus profondément dans l'image. L'équipe extrêmement dévouée d'Images Vevey, menée par Stefano Stoll, a été une grande source de motivation, et je les remercie pour la magnifique mise en scène des œuvres au cœur de Vevey.

— Andreas Gursky, août 2024 (traduit de l'allemand en français)

Une collaboration avec "Regarder le glacier s'en aller"

Les installations Aletsch Glacier et Aletsch Glacier II s'inscrivent dans le cadre de la collaboration entre Images Vevey et l'exposition collective "Regarder le glacier s'en aller", qui se déroule en Suisse du 29 juin au 29 septembre 2024. Cette initiative à l'échelle de toute la Suisse explore, à travers divers prismes artistiques, la fragilité et la disparition des glaciers, témoignage poignant des bouleversements environnementaux actuels.

© PHOTOS

Andreas Gursky, Aletschgletscher, 1993

Aletsch Glacier, 1993 © Andreas Gursky / VG Bild-Kunst. Courtesy Sprüth Magers

Andreas Gursky, Aletschgletscher II, 2024

Copyright: Andreas Gursky / VG Bild-Kunst, 2024 Courtesy Sprüth Magers

Les visuels sont à télécharger sur www.images.ch/espace-presse

BIENNALE IMAGES VEVEY

DATES : 7 – 29 septembre 2024

THÈME : (DIS)CONNECTED. Entre passé et futur

RÉSEAUX SOCIAUX : @images_vevey

CONTACTS PRESSE

SUISSE / INTERNATIONAL
AMANDINE MARCHAND
Chemin du Verger 10
1800 Vevey, Suisse
presse@images.ch
T : +41 21 922 48 54
M : +41 79 887 93 34

SUISSE ALLÉMANIQUE
EVA EYHOLZER
Schmid, Pelli & Partners AG
Bodmerstrasse 6
8002 Zürich, Schweiz
eyholzer@schmidpelli.com
M : +41 79 447 97 20

FRANCE
Catherine Philippot
Relations Médias
Boulevard Raspail 248
75014, Paris, France
cathphilippot@relations-media.ch

**+ 50 ARTISTES
+ 20 PAYS
4 WEEKENDS
3 SEMAINES
1 THÈME**

(DIS)CONNECTED
Entre passé et futur