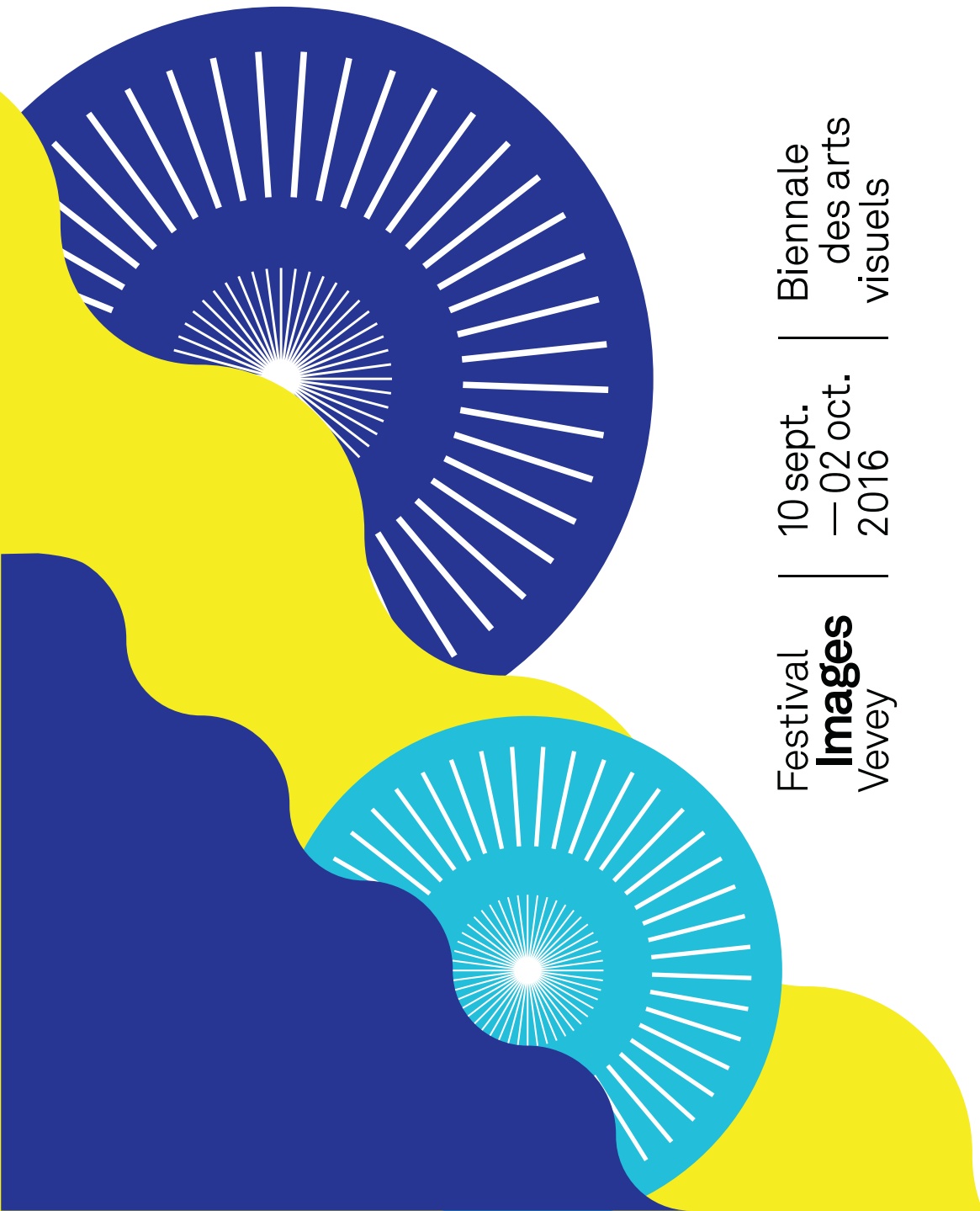


DOSSIER DE PRESSE
2016

Festival
Images
Vevey

10 sept.
— 02 oct.
2016

Biennale
des arts
visuels



Images Vevey, une entité, 3 activités	/03
Ce que la presse a dit de nous	/03
Le Festival Images Vevey Suisse	/04
Le mot du directeur	/05
Photographie en immersion	/06
Table des matières alphabétique	/10
Programmation	
<hr/>	
1 — Expositions en plein air	/11
2 — Expositions en intérieur	/28
3 — Hommage aux 50 ans du Montreux Jazz Festival	/41
4 — Grand Prix Images Vevey	/44
5 — Expositions parallèles	/48
<hr/>	
Projets ponctuels	/54
Scénographies originales et productions propres	/56
Aide à la publication ou à l'édition	/56
Collaborations et synergies artistiques	/56
Collaboration avec les écoles d'art romandes	/57
Médiation culturelle	/58
Les Amis d'Images	/58
Informations pratiques	/59
Vernissage du Festival Images Vevey 2016	/59
Plans des expositions	/60
Partenaires	/62
Organisation	/63
Contacts	/64

QUELQUES CHIFFRES

5^e édition du Festival dans sa forme actuelle
 75 projets d'artistes venus de 15 pays
 29 expositions en plein air
 24 expositions en intérieur
 6 projets primés par le Grand Prix Images Vevey
 5 projets hommage aux 50 ans du Montreux Jazz Festival
 11 expositions parallèles

La plus grande bache produite pour le Festival :
 926 m² pour la photographie de Renate Buser sur la façade du siège international de Nestlé
 Plus de 1500 images exposées sans compter les 101 portraits pour la série de Hans-Peter Feldmann, les 1000 photos du projet BookBox réalisées au Montreux Jazz Festival en juillet et les 1168 photos du projet de Lei Lei & Thomas Sauvin



Festival
Images
 Vevey

Espace
Images
 Vevey

Grand Prix
Images
 Vevey

Afin de clarifier sa communication et mettre en valeur ses activités sur deux ans, la Fondation Vevey ville d'images communique aujourd'hui avec la marque « Images Vevey » qui regroupe de manière visuellement cohérente l'ensemble de ses trois activités : le Festival Images Vevey, l'Espace Images Vevey (anciennement Espace Quai N°1) et le Grand Prix Images Vevey (anciennement

Grand Prix International de Photographie de Vevey). Cette nouvelle identité marque plus fortement les racines veveysannes d'un projet qui rayonne de plus en plus au niveau national et international. Ces dénominations se retrouvent également sur le site internet qui a été entièrement repensé par l'entreprise veveysanne ergopix. A découvrir dès aujourd'hui sur www.images.ch.

CE QUE LA PRESSE A DIT DE NOUS



- « Vevey, une ville envahie par les images », 20 minutes, 11 septembre 2014
- « Vevey, capitale des images », Le Temps, 13 septembre 2014
- « Vevey, une déferlante d'images », La Liberté, 13 septembre 2014
- « Le Festival Images en met plein la rue », Le Matin Dimanche, 14 septembre 2014
- « Des mondes à part au Festival Images de Vevey », Le Temps, 16 septembre 2014
- « Vevey fait descendre l'art dans la rue », Le Point, 25 septembre 2014
- « Images, il festival fotografico invade la città », Huffington Post Italy, 12 novembre 2015

FESTIVAL IMAGES VEVEY | SUISSE
10 SEPTEMBRE - 2 OCTOBRE 2016



Jojakim Cortis & Adrian Sonderegger, Mention Lumière - Broncolor au Grand Prix Images Vevey 2015/2016, sur le Théâtre de Verdure (photomontage)

JOURNÉE DE VERNISSAGE LE SAMEDI 10 SEPTEMBRE

En 2016, Vevey soigne son Image(s) !

Pour sa 5^e édition en plein air, le Festival Images transformera à nouveau Vevey en véritable « ville d'images » du 10 septembre au 2 octobre. Réaffirmant son statut de première biennale d'arts visuels de Suisse, il présentera des installations inédites, des artistes internationaux et des jeunes talents dans des lieux surprenants en plein air et en intérieur : une promesse pour ses visiteurs de vivre une véritable expérience photographique à grande échelle, gratuitement !

Le Festival Images Vevey est la plus importante biennale d'arts visuels de Suisse. Il produit tous les deux ans des **expositions de photographie inédites en plein air**, sur les façades, le lac ou dans les parcs, dans des **lieux insolites en intérieur** ainsi que des **collaborations** avec ceux qui font de Vevey une ville d'images à l'année.

Du 10 septembre au 2 octobre 2016, autour de la thématique de l'**immersion**, le visiteur pourra découvrir gratuitement plus d'une soixantaine de projets en intérieur et en extérieur - parfois en format monumental, ainsi que les travaux réalisés grâce au Grand Prix Images 2015/2016.

Le Festival Images Vevey a la particularité de penser ses expositions **sur mesure** afin de trouver une adéquation entre l'œuvre présentée et le lieu de l'exposition, qu'il s'agisse des murs d'un musée ou de structures flottant sur le lac, de façades monumentales ou du chœur d'une église. Comme en 2014, la magnifique Salle del Castillo sera le point de départ de toute visite au Festival : en plus des expositions qui y seront présentées, on y trouvera également le centre d'accueil, la librairie, la boutique et un bar. Des collaborations sont en outre renouvelées avec ceux qui font de Vevey une ville d'images à l'année : musées, écoles, galeries et collectifs d'artistes.

LE MOT DU DIRECTEUR / 5 A VEVEY SOIGNEZ VOTRE IMAGE(S) !

En septembre 2016, le Festival Images Vevey transformera pour la 5^e édition consécutive la ville de Vevey en véritable musée à ciel ouvert sur les bords du Lac Léman.

Devenu entre-temps la plus grande biennale d'arts visuels de Suisse, le Festival Images a cherché avec chaque édition à surprendre le grand public comme les professionnels en concevant des projets innovants et inattendus, ensemble avec des artistes du monde entier. Par le passé, nous avons eu l'honneur de collaborer avec Cindy Sherman, John Baldessari, Christian Marclay, JR, Lee Friedlander, Paul Fusco ou encore le très regretté René Burri.

L'édition 2016 s'annonce en ce sens exceptionnelle.

Autour du fil rouge de l'« immersion », le public y découvrira dans les parcs, les jardins, le lac, les musées ou sur les façades des œuvres proposées par des noms tels que Hans-Peter Feldmann, Martin Parr, Alec Soth, Mat Collishaw, Graciela Iturbide, Guido Mocafico ou encore Christian Patterson et James Casebere pour ne citer que quelques uns des 70 artistes en provenance de 15 pays. Et toujours, nous avons cherché à proposer d'ingénieuses et spectaculaires scénographies uniques à Vevey.

Images Vevey tisse lentement mais sûrement ses liens avec les autres rendez-vous internationaux. En 2016, nous flirtons avec les Rencontres de la photographie d'Arles, un pionnier et toujours un modèle, mais aussi avec le Montreux Jazz Festival, une source d'inspiration permanente ou encore avec la Manifesta 11 qui se tient cette année à Zurich et dont le directeur artistique – Christian

Jankowski – fera partie de la programmation du Festival Images Vevey. Mais nous co-produisons aussi un projet de Cristina de Middel, ensemble avec le tout nouveau Chaplin's World, le premier musée au monde consacré au génie du cinéma qui a vécu près de 25 ans dans un manoir de la région de Vevey.

En 2014, ce furent des dizaines de milliers de festivaliers qui ont profité de cette offre culturelle entièrement gratuite. Fort de ces succès, nous avons renforcé cette année la marque **Images Vevey** en



renommant nos activités pour mieux souligner leur cohérence : un événement (le Festival Images Vevey), un lieu d'exposition permanent (l'Espace Images Vevey) et une des plus anciennes bourses d'aide à la création d'Europe (le Grand Prix Images Vevey).

Vevey a choisi depuis longtemps de « soigner son image » par un positionnement de marketing urbain justement dans le domaine des arts visuels, en communiquant autour d'un label clair : « Vevey, ville d'images ». Rejoignez-nous en septembre 2016 et découvrez comment un tel slogan peut devenir une expérience esthétique à échelle urbaine.

Au plaisir de vous accueillir dans les rues de Vevey!

Stefano Stoll
Directeur

FIL

ROUGE

DES

EXPOSITIONS

PHOTOGRAPHIE EN IMMERSION

« On peut braver les lois humaines mais non résister aux lois de la nature. » Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*

Il n'y a pas si longtemps, pour révéler une photographie il fallait la plonger dans trois bains successifs. Trois liquides qui permettaient de développer et de conserver une image : le révélateur, le bain d'arrêt et le fixateur. Dans la salle obscure, à la lumière d'une ampoule rouge, l'odeur d'ammoniaque était forte, le temps long et le résultat incertain.

Avec le numérique, plus besoin de révélateur ou de bain d'arrêt. L'heure est à la vaporisation : les liquides sont devenus nuages, et les clouds font désormais office de « fixateur » virtuel en stockant les images prises par les smartphones du monde entier.

C'est au cœur de cette tension entre analogique et numérique que l'importance de l'élément liquide dans la photographie a inspiré la programmation de l'édition 2016 du Festival Images Vevey. Jouant de sa proximité avec le lac Léman, l'un des plus grands d'Europe, le Festival a conçu ses installations autour de la thématique de « l'immersion ». En extérieur comme en intérieur, pour chaque série présentée, le Festival cherche une formulation scénographique originale, prolongeant le propos artistique sous une forme participative ou inattendue. Au final, ce sont 75 projets avec des artistes de quinze pays différents qui plongent le festivalier dans l'univers submersible de la photographie contemporaine.

Le terme « immersion » est envisagé au sens large, à la fois dans sa composante littérale, soit l'action

de plonger dans un liquide, mais aussi dans l'aspect immersif d'une démarche ou d'un environnement artistique. Parfois c'est le photographe qui se jette à l'eau, qui y trouve son inspiration, magnifie les littoraux ou manipule ses images avec du liquide ; d'autres fois ce sont dans les profondeurs abyssales d'internet et des médias que nous emmènent les séries présentées. Ce fil rouge permet autant d'immersions dans des régimes politiques totalitaires, des cycles de vie, des cultures étrangères, des nuages surréalistes ou informatiques et même dans des vapeurs de parfum.

Au fond de l'Adriatique, **Simon Faithfull** filme un individu en jeans et chemise blanche qui se balade paisiblement dans ce paysage sous-marin. **Guido Mocafico**, maître de la nature morte, voit sa série la plus récente Blaschka exposée à même les fonds lacustres, alors que son projet 101 Packshots rend un hommage amusé aux eaux de parfum bon marché. Certains artistes n'hésitent pas à placer leur caméra ou leur sujet sous l'eau. Sur l'ancienne prison de la ville, le marin de **Pierre et Gilles** resplendit bien qu'immergé à mi-corps dans les eaux troubles du port du Havre. Sa position fait penser à **Asako Narahashi** qui prend ses clichés du mont Fuji en se baignant dans un lac. **Stephen Gill** trempe son appareil dans une citerne de la ville industrielle de Dudelange, et tire le portrait des habitants, les gouttes formant un filtre naturel sur son objectif. L'Américaine **Laurie Simmons** a réalisé une série de performances subaquatiques évoquant l'émancipation de la femme, avec parmi les naïades son amie **Cindy Sherman**;

ces corps libres rappellent d'ailleurs ceux filmés par le chorégraphe **Philippe Saire** plongés dans une obscurité quasi amniotique.

Et si l'Italien **Edoardo Delille** surprend les baigneurs veveysans sous l'eau alors qu'ils viennent de sauter dans le lac Léman, la russe **Ekaterina Shelganova** dispose ses pêcheurs sur banquise le long des quais boélands. **Susan Dobson** et **Corinne Vionnet** revisitent le genre photographique des horizons lacustres et maritimes, tandis que le panorama immersif de **Michel Huneault** nous invite à découvrir les côtes japonaises ravagées par le tsunami de 2011. **James Casebere** rappelle également la fragilité de l'homme au regard des forces de la nature en créant des maquettes d'architecture qu'il inonde littéralement en studio. Le duo **Lei Lei & Thomas Sauvin** a passé à l'aquarelle des milliers de clichés trouvés en Chine pour en faire un film d'animation. **Marvin Leuvrey** a imaginé avec d'autres étudiants de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne – section Design une scénographie faisant du Léman un immense bac de révélateur ; à proximité, **Florian Amoser** nous emmène au bord de lacs souterrains, à l'intérieur de grottes humides et ornées d'étranges courbes de niveau.

Les nuages se chargent d'eau et la pluie devient numérique avec l'installation de **Mat Collishaw** dans le chœur de l'Eglise Sainte-Claire, qui tisse une relation subtile entre pouvoir spirituel des papes et pouvoir virtuel pour celui qui dispose des accès aux clouds informatiques. En extérieur les nuages se déclinent sur le mode surréaliste chez **Chema Madoz** et à la manière d'une expérience scientifique chez **Berndnaut Smilde**.

Dans les entrailles du web, **Marc Lee** nous plonge en images dans la préoccupante disparition de la sphère privée, alors que **Waltraut Taenzler** nous confronte à la délation citoyenne par webcam interposée. Le designer **Philipp Schmitt** invente un appareil nous révélant la banalité de nos clichés touristiques en fonction de notre géolocalisation. Internet est aussi la source d'inspiration des voyages virtuels que poursuit **Sylvie Théraulaz** en survolant le monde grâce à Google Earth.

Simon Roberts et **Cee-Roo** dissèquent le flot ininterrompu des images qui proviennent des médias, pour en révéler une dimension visuelle ou sonore insoupçonnée. Le film de **Christian Jankowski** joue avec les codes de la télé-réalité pour questionner les représentations du sacré dans notre société hypermédialisée. **Michael Schirner** tout comme **Cortis & Sonderegger** déconstruisent les icônes de la photographie, puisant comme **Matt Lipps** dans l'énorme archive mondialisée des images les plus diffusées par la presse. **Valerio Vincenzo** révèle un étonnant scénario de mise en abyme visant à travestir la réalité d'une région lors d'un événement à forte couverture médiatique, quand le trompe-l'œil géant de **Renate Buser** magnifie la transparence du bâtiment qui lui sert de support. **Matjaž Tančič** et **Xu Yong** nous plongent chacun à leur manière au cœur des dérives des régimes totalitaires en matière de contrôle des images. Si **Christian Lutz** s'est intéressé de près à la situation des migrants arrivant sur sol helvétique, **Darren Roshier** décortique quant à lui les codes de la politique après s'être immergé dans ce milieu en tant qu'élu. Au sein de l'Amérique qui cherche

son prochain président, **Ludovic Balland** agit en direct comme un envoyé spécial à la recherche de témoignages citoyens. Les vidéo-clips du groupe californien **OK Go** baignent dans l'univers visuel d'artistes suisses tels que **Fischli & Weiss** ou **Markus Raetz**, tandis que le duo **Nil & Henriod** nous font découvrir par le jeu les visages des créatifs helvétiques les plus réputés.

Le photomaton conçu pour présenter à Vevey le travail de **Martin Parr** est un appel à intégrer physiquement ces clichés légendaires grâce à dispositif de type fond vert. **Christian Patterson**, **Alec Soth**, **Zilla Leutenegger**, **Pascal Dufaux**, **Beni Bischof**, **Yann Gross** et **Cyril Hatt** proposent des environnements immersifs au sens où leurs installations sont de véritables expériences pour le spectateur, tout comme les 50 mètres de portraits réalisés par **Hans-Peter Feldmann**, offrant un cheminement unique au cœur d'un cycle de vie centenaire. Le duo **Brown & Stettinius** met en scène les 1001 vies possibles d'une seule et même personne, alors que le nonagénaire **Walter Chandoha** semble vouloir percer le mystère des neuf vies des chats et que **Stéphane Winter** saisit les facéties quotidiennes de sa famille au fil des années.

Les étudiants du **Centre d'enseignement professionnel de Vevey** ont conçu une scénographie immersive amenant à s'interroger sur la notion d'utopie théorisée il y a 500 ans. **Laurence Aegerter** mène de son côté une recherche sur la puissance bienfaisante des images auprès des malades d'Alzheimer, et l'Espagnole **Laia Abril** se penche sur le cas d'un tueur en série qui depuis le milieu du XIXe siècle fait encore l'objet d'innombrables études académiques dans son pays. Le monde est grand et pourtant **Joachim Schmid**

nous invite à en faire le tour en 80 minutes et autant de selfies. **Kaufhold & Lapuks** nous emmènent dans un voyage culinaire à travers les cinq continents. **Cristina de Middel** s'est arrêtée en Inde pour interpréter à sa manière l'histoire de ces habitants qui paradent chaque année pour la naissance de Charlie Chaplin alors que **Hamzehian & Mortarotti** sont en quête d'un paradis perdu aux frontières de l'Iran. Laboratoire de créativité à échelle urbaine, le Festival Images est également l'occasion pour Vevey de rendre hommage à ses hôtes les plus prestigieux : la Mexicaine **Graciela Iturbide** et ses délicates nuées d'oiseaux sont à l'honneur dans une installation saluant le bref séjour de cette grande dame de la photographie dans la ville d'images. Ou quand immersion rime avec célébration.

ABRIL LAIA	N° 60	LEUTENEGER ZILLA	N° 44
ADANK THOMAS	N° 65	ECAL/LEUVREY MARVIN	N° 11
AÉGERTER LAURENCE	N° 61	LIPPS MATT	N° 12
AGNETTI SÉBASTIEN	N° 66	LUTZ CHRISTIAN	N° 45
EGAL/AMOSER FLORIAN	N° 01	MADOZ CHEMA	N° 13
BALLAND LUDDOVIC	N° 02	MOCAFICO GUIDO	N° 14 & N° 46
BISCHOF BENI	N° 03	NARAHASHI ASAKO	N° 15
BRAMANTE DAVIDE	N° 67	NILL CHRISTIANE & HENRIOD LIONEL	N° 16
BRATESCU GETA	N° 30	NUIT DU COURT	
BROWN TERRY & STETTINIUS GORDON	N° 04	OK GO	N° 57
BUSER RENATE	N° 05	PARR MARTIN	N° 17 & N° 47
CASEBERE JAMES	N° 31	PATTERSON CHRISTIAN	N° 59
CEE-ROO	N° 54	PHOTOJUKEBOX	N° 58
CENTRE D'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL	N° 32	PIERRE ET GILLES	N° 18
CHANDOHA WALTER	N° 33	PROTOTYPE STATUS	
COLIN EMILIE & FLÜCK RUEDI	N° 68	ROBERTS SIMON	N° 1
COLLISHAW MAT	N° 34 & N° 35	ROSHIER DARREN	N° 20
CORTIS JOJAKIM & SONDEREGGER ADRIAN	N° 62	SAIRE PHILIPPE	N° 48
DE MIDDEL CRISTINA	N° 07	SCHIRNER MICHAEL	N° 49
DELILLE EDOARDO	N° 06	SCHMID JOACHIM	N° 21
DOBSON SUSAN	N° 36	SCHMITT PHILIPP	N° 50
DUFAUX PASCAL	N° 37	SHELGANOVA EKATERINA	N° 22
FAITHFULL SIMON	N° 38	SHORT CUTS	N° 73
FATBEAR MAUDE	N° 69	SIMMONS LAURIE	N° 23
FAURE VALENTIN & FASSA HECTOR	N° 70	SMILDE BERNDNAUT	N° 24
FELDMANN HANS-PETER	N° 39	SOTH ALEC	N° 51
GAGNEBIN-DE BONS DAVID	N° 71	SUMMIT FOUNDATION	N° 25
GILL STEPHEN	N° 08	TAENZLER WALTRAUT	N° 64
GROSS YANN	N° 55	TANČIČ MATJAŽ	N° 26
HAMZEHIAN ANUSH & MORTAROTTI VITTORIO	N° 63	THÉRAULAZ SYLVIE	N° 27
HATT CYRIL	N° 56	VEVEY, VILLE DE TOURNAGE	
HOCH MICHAEL, KISSIK KATHY & HENSCHKE CHRIS	N° 72	VINCENZO VALERIO	N° 28
HUNECAULT MICHEL	N° 09	VIONNET CORINNE	N° 52
ITURBIDE GRACIELA	N° 10	VISARTE VAUD	N° 74
JANKOWSKI CHRISTIAN	N° 40	VITR'IN VEVEY	N° 75
KAUFHOLD THOMAS & LAPUKS MICHAEL	N° 41	WINTER STÉPHANE	N° 53
LEE MARC	N° 42	YONG XU	N° 29
LEI LEI & SAUVIN THOMAS	N° 43		

EXPOSITIONS

EN

PLEIN

AIR

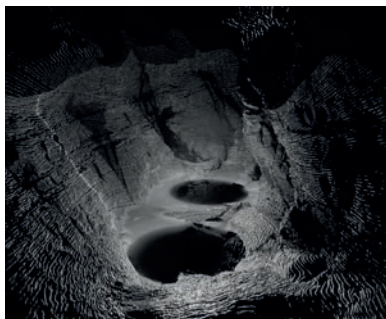
EXPOSITIONS EN PLEIN AIR / 12

1 ECAL/FLORIAN AMOSER | SUISSE | 1990 |

QUANTIFIED LANDSCAPE

Une scénographie originale du Festival Images Vevey

Quantified Landscape présente une recherche en cours sur la transposition photographique de l'espace sur une surface plane. Plongé au cœur de galeries souterraines, Florian Amoser en cartographie les reliefs en posant au sol un laser monté sur moteur. Le faisceau lumineux balaye lentement les parois de la cavité, dessinant ainsi une ligne continue selon le principe des courbes de niveaux. Ces longues poses créent des paysages en noir et blanc évoquant autant la pratique analogique que le rendu numérique d'une modélisation tridimensionnelle.



Scénographie

Ces images sont présentées sur des panneaux d'affichage face au lac Léman.

2 LUDOVIC BALLAND | SUISSE | 1973 |

DAY AFTER READING

Une scénographie originale du Festival Images Vevey

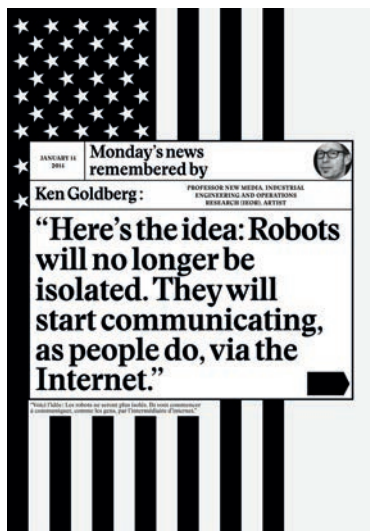
Du 1^{er} septembre au 20 décembre 2016, Ludovic Balland sillonne les Etats-Unis pour effectuer une série de portraits et d'entretiens de citoyens américains dans le cadre de la course à la Maison-Blanche. Au cours de son périple, il traverse une vingtaine de villes et y interroge la population. Il demande à chaque personne de se souvenir des informations perçues dans les médias de la veille. En associant les portraits des lecteurs aux citations extraites des interviews, ce travail expose l'importance de l'environnement socioculturel sur la façon de consommer et digérer l'information.

Réalisé avec le soutien de la Fondation Jan Michalski, swissnex San Francisco et l'Ambassade des Etats-Unis à Berne

Ce projet peut être suivi en temps réel sur le site

www.dar-news.com

et fait l'objet d'une publication à paraître au printemps 2017 aux éditions Scheidegger & Spiess, Zurich



Scénographie

Ce reportage immersif est présenté sous forme d'affiches mises en place au rythme réel des déplacements de Balland, soit New York, Philadelphie et Detroit.

EXPOSITIONS EN PLEIN AIR / 13

3 BENI BISCHOF | SUISSE | 1976 |

BBB

Une scénographie originale du Festival Images Vevey

Artiste inclassable, Beni Bischof recourt à la photographie par la réappropriation d'images existantes trouvées sur internet ou détournées des médias traditionnels. En s'inscrivant dans une filiation dadaïste mâtinée d'esprit néopunk, ses manipulations numériques absurdes et ses interventions pleines d'humour bousculent les habitudes visuelles du spectateur, tout révélant la banalité et la standardisation des images auxquelles nous sommes confrontés quotidiennement. Beni Bischof a été nommé par Stefano Stoll au Prix Découverte des Rencontres d'Arles 2016, aux côtés de neuf autres artistes émergents.



Scénographie

Ces images habillent la *Pallet House* de I-Beam Design, transformant le Bar du Festival en une installation artistique. Une façon unique pour les visiteurs de se plonger dans l'univers déjanté de l'artiste saint-gallois et d'y déguster une Beni Bischof Beer spécialement concoctée par la Brasserie du Haut-Lac. (photo : photomontage)

4 TERRY BROWN & GORDON STETTINIUS | ETATS-UNIS | 1962 & 1966 |

MANGINI STUDIO

Une scénographie originale du Festival Images Vevey

Durant huit ans, Gordon Stettinius a joué avec son image en se laissant pousser les cheveux, en les teignant ou en se sculptant la barbe pour se faire tirer régulièrement le portrait par Terry Brown, dans la plus pure tradition américaine de la photographie de studio. Au fil des transformations, il se confronte au regard de la communauté et ce qui était au départ un simple projet artistique le plonge dans une profonde introspection. Cette série loufoque illustre l'absurdité des préjugés liés à l'apparence physique au travers une galerie de personnages hauts en couleur toujours incarnés par Stettinius lui-même, donnant l'impression qu'il a vécu 1001 vies.

Les photographies de la série sont tirées du livre Mangini Studio édité par Candela Books (Richmond) en 2014



Scénographie

Cette galerie de portraits est exposée sur des panneaux format mondial devant la Salle del Castillo, faisant un clin d'œil au slogan du Festival 2016 « Soignez votre Image(s)! »

EXPOSITIONS EN PLEIN AIR / 14

5 RENATE BUSER | SUISSE | 1961 |

AVENUE NESTLÉ 55

Une scénographie originale du Festival Images Vevey
Une production du Festival Images Vevey en collaboration avec Nestlé

Lors de sa première édition en plein air en 2008, le Festival Images Vevey produisait une seule installation monumentale et c'était avec Renate Buser. Huit ans plus tard, l'artiste Suisse propose la plus grande photographie de l'édition 2016. Travaillant essentiellement sur l'architecture, elle s'inspire d'éléments de construction existants pour créer de grandes installations, placées de manière à questionner notre rapport à la réalité. L'image exposée sur la façade du siège international de Nestlé est un fragment du hall de ce bâtiment emblématique conçu par l'architecte lausannois Jean Tschumi. Entre mise en abyme et gigantesque trompe-l'œil, cette œuvre amplifie les jeux de transparence et d'échelle entre la construction et son environnement et offre une immersion à l'intérieur de ce joyau architectural.

Cette installation s'inscrit dans le cadre des célébrations des 150 ans de Nestlé en 2016



Scénographie

Cette photographie géante sur bâche est installée sur la façade du siège de Nestlé international, créant une percée symbolique sur le lac Léman. (photo : photomontage)

6 EDOARDO DELILLE | ITALIE | 1974 |

WE SPLASH

Pour la fontaine : une scénographie originale du Festival Images Vevey
Pour les cannes à pêche : une scénographie originale du Festival Images Vevey et de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne, Stefano Calia, Keenan Rush
Une production de Festival Images Vevey en collaboration avec la Ville de Vevey

Prenant le thème de l'immersion au pied de la lettre, la série **We Splash** résulte d'un projet photographique participatif réalisé en juillet 2016 à Vevey. L'Italien poursuit ici son questionnement sur les frontières en jouant avec les limites entre air et eau à travers le saut. Pendant deux jours, plus de 40 habitants de la Riviera ont été immortalisés par Delille en deux temps : au moment où ils se jetaient dans le lac, puis sous l'eau grâce à un dispositif de prise de vue submersible. Cette série de baigneurs illustre les liens étroits qu'entretient la population locale avec le Léman, lorsque les beaux jours arrivent.



Scénographie

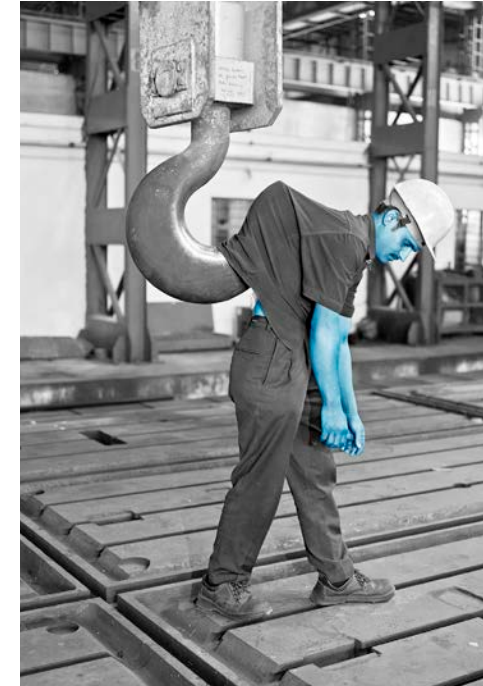
Le Festival Images présente ces photographies en grand format sur deux installations se rapportant directement à l'élément aquatique : la première sur les échafaudages autour de la Fontaine du Sauveur, le temps de sa rénovation, et la seconde sur le Quai Perdonnet au bout de cannes à pêche géantes conçues spécialement pour ce projet.

7 CRISTINA DE MIDDEL | ESPAGNE | 1961 |

THE PERFECT MAN

Une scénographie originale du Festival Images Vevey
Une production du Festival Images Vevey en collaboration avec Chaplin's World

A l'occasion de la récente ouverture du Chaplin's World au sein du manoir où Charlie Chaplin a vécu ses 25 dernières années, le Festival Images coproduit la nouvelle série de Cristina de Middel. Cette photographe espagnole a une relation de longue date avec l'événement veveysan : la première exposition personnelle de sa carrière (*Polyspam*) a eu lieu en 2010 lors du Festival Images et elle y est revenue en 2014 présenter *Party*. Enfin, en 2013, l'Espace Images a exposé *The Afronauts*. Cette nouvelle série prend comme point de départ une parade annuelle de Charlie Chaplin à Adipur, en Inde. En documentant cette réappropriation de la culture occidentale par la population indienne, Cristina de Middel construit une narration pour questionner avec humour les conditions de travail dans les pays en plein développement économique et le rôle de l'homme dans une société post-industrielle.



Scénographie

La série est exposée autour de la célèbre statue de Charlie Chaplin sur le Quai Perdonnet, devant laquelle les touristes aiment à prendre des *selfies*, ainsi que dans une galerie en intérieur.

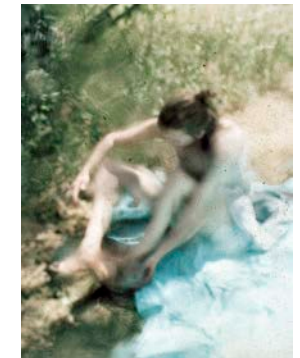
8 STEPHEN GILL | ANGLETERRE | 1971 |

COEXISTENCE

Une scénographie originale du Festival Images Vevey et de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne, Judith Chauvel-Lévy, Mathieu Lang, Leos Llambias

Depuis plus de 25 ans, Stephen Gill ne cesse de mettre à l'épreuve les limites que la photographie lui impose. Il explore diverses techniques insolites en enterrant ses tirages, en réalisant des collages avec des fleurs et des graines ou en insérant directement des objets et des insectes dans son boîtier photographique. Pour cette série, il prélève l'eau d'un bassin au pied du château d'eau de Dudelage et y immerge son appareil photo. L'eau devient le filtre à travers lequel il décide de regarder les habitants de cette ville. L'histoire se fait alors substance en venant imprégner littéralement le matériau photographique.

Cette série a été réalisée en réponse à une commande passée par le Centre National de l'Audiovisuel du Luxembourg à Dudelage. Les photographies de cette série sont tirées du livre *Coexistence* édité par l'artiste en 2012



Scénographie

Exposées autour de la fontaine du Jardin du Rivage, les photos de la série sont enduites d'un vernis hydrosoluble. Les visiteurs seront invités à les asperger d'eau afin de les révéler.

EXPOSITIONS EN PLEIN AIR / 16

9 MICHEL HUNEULT | CANADA | 1976|

VUES DE TOHOKU

Une scénographie originale du Festival Images Vevey

Il y a cinq ans, le 11 mars 2011, un tremblement de terre dévaste la région de Tohoku au Japon en provoquant un tsunami et l'accident nucléaire de Fukushima. Après s'être rendu sur les lieux en 2012 pour un projet bénévole de réhabilitation, le photographe retourne au Japon en 2015 et parcourt les abords de la côte japonaise. Il documente en images et en sons les dommages causés par cette catastrophe. Cette installation témoigne de la manière dont les Japonais font face à des traumatismes d'une telle ampleur.

Scénographie

Le spectateur est invité à se plonger dans deux gigantesques panoramas composites de la ville côtière de Ishinomaki, présentés sur des structures en arc de cercle : à l'extérieur, le front de mer et à l'intérieur, le paysage dévasté par le tsunami d'où émergent quelques nouvelles constructions.

10 GRACIELA ITURBIDE | MEXIQUE | 1942|

HOMENAJE

Une scénographie originale du Festival Images Vevey

Graciela Iturbide est l'une des plus importantes et prolifiques photographes mexicaines. Depuis plus de 50 ans, celle qui fut l'assistante de Manuel Álvarez Bravo a constitué une œuvre intense en documentant notamment l'histoire et la culture de son pays natal. Le Festival Images a conçu une installation pour rendre hommage à cette grande dame de la photographie en noir et blanc et en particulier à son bref passage à Vevey en 2009. Lors de sa visite éclair, elle avait photographié un des fameux platanes du Quai Perdonnet aujourd'hui disparu. La photo de cet arbre est placée à proximité du lieu de prise de vue. Cette installation est complétée par sa célèbre série *Pajaros*, un travail fascinant débuté dans les années 1980 et qui réunit les nombreuses photographies d'oiseaux réalisées par Iturbide au cours de ses voyages.



Scénographie

L'image de l'arbre est installée sur la façade de la Bibliothèque municipale. En face, imprimées sur des tissus flottant au vent, les images des oiseaux sont accrochées dans un arbre sur les quais de Vevey, évoquant avec poésie l'arbre disparu.

11

ECAL/MARVIN LEUVREY | FRANCE | 1992 |

REVELATIONS

Une scénographie originale du Festival Images Vevey et de l'ECAL/ Ecole cantonale d'art de Lausanne, Margaux De Giovannini, Maki Nakaya-Sommet, Mélanie Zufferey

L'installation propose une narration de l'ordre du fantastique en plongeant dans le Léman des images de corps fragmentés de baigneurs. Leuvrey combine pratique photographique et recherche plastique en retravaillant ses clichés avec de la terre, du sable ou des déchets prélevés aux abords du Léman, ainsi qu'au travers de diverses expérimentations avec de l'acétone, de la peinture et de l'huile. Il intègre l'élément aquatique à son travail en utilisant le lac comme le révélateur d'un bac de laboratoire.



Scénographie

En invitant le spectateur à fouler ces photographies présentées sur des plateformes à fleur d'eau, l'installation partant du Quai Maria Belgia prolonge le processus expérimental qu'impose Leuvrey à ses clichés.

12 MATT LIPPS | ETATS-UNIS | 1975|

LIBRARY

Une scénographie originale du Festival Images Vevey

Depuis plus de dix ans, Matt Lipps découpe des images d'archives qu'il dispose sur des étagères, à la manière d'un cabinet de curiosités. Pour cette série, Matt Lipps a puisé dans *The Library of Photography*, un ensemble de 17 volumes publié entre 1970 et 1972 par Time-Life Books. Il y a sélectionné, découpé et assemblé près de 500 éléments – objets, animaux ou figures humaines – qui forment une sorte d'encyclopédie visuelle retraçant 40 ans d'histoire de la photographie. Par l'utilisation de collage, de mises en scène et de natures mortes, **Library** rend hommage à la photographie analogique et pose la question de l'avenir des images numériques.



Scénographie

Ces photographies sont imprimées sur de grandes bâches accrochées entre les piliers de la Grenette, sur la Place du Marché, un lieu où se déroule toute les semaines une brocante.

EXPOSITIONS EN PLEIN AIR / 18

13 CHEMA MADDOZ | ESPAGNE | 1958 |

DÉTOURNEMENT POÉTIQUE

Une scénographie originale du Festival Images Vevey



Scénographie

Ces images sont exposées sur la façade d'Holdigaz : sur une bâche monumentale et collées en grand format sur les vitrines de l'entreprise.

Pleines d'humour et d'absurde, les natures mortes de Chema Maddoz sont comme le reflet de son propre monde intérieur. Par un jeu surprenant d'assemblage d'objets familiers, chaque image constitue un poème visuel nous plongeant dans un monde imaginaire qui brouille en permanence les frontières entre réalité et fiction. En accrochant un nuage aux branches d'un arbre ou en posant un rapporteur sur l'horizon, il transfigure ces éléments du quotidien dans une rêverie défiant les lois de la physique et du réalisme.

Réalisé avec le soutien de Holdigaz SA

14 GUIDO MOCAFICO | ITALIE | 1962 |

101 PACKSHOTS

Une scénographie originale du Festival Images Vevey



Scénographie

Comme un clin d'œil, ces photos sont exposées sur la façade du plus grand centre commercial de la ville et les flacons originaux dans des vitrines à l'intérieur de la Salle del Castillo.

Appelé par les plus importantes marques de luxe, Guido Mocafico est l'un des maîtres incontestés de la nature morte et du « packshot », une prise de vue propre à la photographie publicitaire de produits de luxe. Cette série présente une collection de parfums bon marché que Guido Mocafico a constituée depuis plus de 25 ans dans les solderies du quartier parisien de Belleville. Le photographe shoote comme des parfums de grandes marques ces bouteilles aux formes suggestives et aux noms évocateurs. Sous forme d'hommage amusé à ses nombreux travaux pour l'industrie du luxe, Mocafico pointe l'omniprésence des marques dans notre société de consommation en nous plongeant au cœur de ce marché parallèle de la parfumerie.

Réalisé avec le soutien du Centre Manor Vevey. Les photographies de cette série sont tirées du livre *101 Packshots* édité par l'artiste en 2013. Dans la Salle del Castillo, le Festival Images Vevey propose *Blaschka*, un autre projet de Guido Mocafico

EXPOSITIONS EN PLEIN AIR / 19

15 ASAKO NARAHASHI | JAPON | 1959 |

HALF AWAKE AND HALF ASLEEP IN THE WATER

Une scénographie originale du Festival Images Vevey et de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne, Arthur Desmet, Marie Millière, Arthur Monnereau



Scénographie

Installées sur des structures flottant sur le lac, les images oscillent au gré des vagues et des courants du Léman grâce à un ingénieux dispositif hydromécanique.

Pour cette série sur laquelle l'artiste japonaise travaille depuis 2000, Asako Narahashi photographie les côtes du Japon ou ses symboles naturels et architecturaux en s'immergeant dans la mer. Une connexion inattendue entre l'eau et la terre émerge de ces images et des sentiments ambivalents mêlant mal de mer et plaisir de flotter envahissent le spectateur.

16 CHRISTIANE NILL & LIONEL HENRIOD | SUISSE | 1967 & 1978 |

LET'S PLAY

Une scénographie originale du Festival Images Vevey
En partenariat avec le Musée suisse du jeu



Let's Play est un projet qui aspire à mettre un visage sur la Suisse créative d'aujourd'hui. Depuis 2012, plasticiens, architectes et designers – toutes générations et régions linguistiques confondues – se prêtent régulièrement au jeu d'une séance de portrait inhabituelle. Chaque participant se voit d'abord remettre une boîte de plots en bois de diverses formes, puis dispose de 30 minutes pour créer une forme libre, avec pour seule contrainte d'utiliser trois pièces imposées par le joueur précédent.

Le résultat est ensuite photographié et présenté à côté de son créateur. Au fil de ces diptyques, le spectateur réalise à quel point l'esthétique des compositions est proche du langage formel développé par ces personnalités.

Les photographies de cette série sont tirées du livre *Let's Play* coédité par Till Schaaup Edition - Genoud et Visarte Vaud

EXPOSITIONS EN PLEIN AIR / 20



17 MARTIN PARR | ANGLETERRE | 1952 |

THINK OF SWITZERLAND

Une scénographie originale du Festival Images Vevey

Martin Parr est considéré comme l'un des photographes majeurs de sa génération. Depuis quarante ans, il livre une vision mordante de la société contemporaine, avec en ligne de mire les dérives des loisirs populaires et du tourisme de masse. Le Festival Images présente une photographie tirée d'une série sur la Suisse réalisée en 2012 par le photographe anglais. On y voit en gros plan un touriste vu de dos admirant les montagnes à Zermatt, comme incrusté dans le panorama. Cette installation accueille les visiteurs au Festival, qui pourront ensuite découvrir l'exposition *You and Martin are a Pa(i)rr* dans la Salle del Castillo (voir section « expositions en intérieur », n° 47).

Dans la section « expositions intérieures », le Festival Images présente *You and Martin are a Pa(i)rr* (voir plan n°47)

Scénographie

Cette image est placée sur la façade de la BCV, en face de la gare de Vevey, en continuité avec le paysage alpin visible derrière ce bâtiment.

(photo : photomontage)



18 PIERRE ET GILLES | FRANCE | 1950 & 1953 |

DANS LE PORT DU HAVRE | A LA FENÊTRE

Une scénographie originale du Festival Images Vevey

L'esthétique de Pierre et Gilles impose un univers visuel à part entière depuis plus de 40 ans. Leurs portraits colorés aux décors très travaillés transportent le spectateur dans un monde onirique et fantasque où se mêlent culture pop, burlesque et érotisme. Les deux artistes puisent leurs sources d'inspiration notamment dans l'imagerie religieuse, le cinéma de Bollywood et l'iconographie gay. Ils ont aussi marqué la culture populaire en réalisant des pochettes de disques pour des stars de la chanson des années 1980 comme Boy George, Nina Hagen ou Etienne Daho. Réalisée pour le groupe culte Mikado, l'œuvre **A la fenêtre**, rappelle leur contribution au monde de la musique, tandis que la pièce **Dans le port du Havre** met en scène un jeune marin immergé dans une eau trouble.



Scénographie

Deux images sont exposées sur des bâches monumentales : *Dans le port du Havre* sur l'ancienne Prison de Vevey, qui se réfère directement au thème de l'immersion et *A la fenêtre* sur la façade de l'Hôtel des Trois Couronnes.

(photo : photomontage)

L'installation *A la fenêtre* est réalisée avec le soutien de l'Hôtel des Trois Couronnes



EXPOSITIONS EN PLEIN AIR / 22

19 SIMON ROBERTS | ANGLETERRE | 1974 |

THE LAST MOMENT

Une scénographie originale du Festival Images Vevey

Pour cette série, Simon Roberts se réapproprie des images publiées dans la presse qui représentent des moments historiques ou des événements rassemblant des foules. Sur chaque image puisée dans le flot des médias, il encercle tous les appareils ayant servi à immortaliser la scène – appareils photo, smartphones ou caméras – et opacifie le reste de l'image. Le titre **The Last Moment** fait référence au slogan *Kodak Moment* de la célèbre marque qui fut à l'origine de la démocratisation de la pratique photographique. Simon Roberts s'inscrit dans cette histoire en donnant à voir l'explosion récente du nombre de photographes amateurs, tout en questionnant notre besoin irrésistible de documenter nos vies via les réseaux sociaux.



Scénographie

Les tirages imprimés sur papier sont collés sur des panneaux d'affichage politique situés sur la Place de la Gare.

20 DARREN ROSHIER | SUISSE | 1990 |

IMPOSE

Une scénographie originale du Festival Images Vevey

Darren Roshier est depuis 2011 élu politique veveysan au Conseil communal (organe législatif). En 2016, il s'est porté candidat à la Municipalité (organe exécutif), sans succès. Adeptes de l'autofiction, l'artiste s'inspire ici de sa récente campagne politique pour questionner les rapports, tant formels que conceptuels, qui peuvent être établis entre le politique et l'artistique. Avec son mouvement de l'**IMPOSE** (acronyme pour International Mouvement pour la Possibilité d'un Ordre Symbolique Elaboré), il se réapproprie les codes d'une campagne électorale et interroge le rôle sociétal de l'art comme le seul endroit où tout peut être finalement questionné.



Scénographie

Ce projet est exposé au travers d'une série de posters disséminés de manière aléatoire sur des panneaux d'affichage en ville de Vevey.

Photographie : Julien Gremaud

Graphisme : Julien Savioz

Darren Roshier présente un autre volet de ce projet avec le spectacle *Sollicitation à la rassemblée inhabituelle* à l'Oriental-Vevey

21 JOACHIM SCHMID | ALLEMAGNE | 1955 |

AROUND THE WORLD IN EIGHTY MINUTES

Une scénographie originale du Festival Images Vevey

La série **Around the World in Eighty Minutes** présente le tour du monde effectué par Joachim Schmid lors d'une visite organisée de l'Exposition universelle à Shanghai en 2010. Désarmé face aux interminables files d'attente qui se forment devant les pavillons des différents pays, l'artiste se lance un défi : évoquer le fameux roman de Jules Verne en faisant le tour du site en 80 minutes sans entrer dans un seul bâtiment de l'exposition.

Les photographies de cette série sont tirées du livre *Around the World in Eighty Minutes*, édité par l'artiste en 2011



Scénographie

Disséminées dans la gare ferroviaire de Vevey, ces images exposent aux voyageurs l'absurdité des expositions universelles, à une époque où les moyens de transports et internet permettent à tout à chacun de découvrir le monde comme il l'entend.

22 EKATERINA SHELGANOVA | RUSSIE | 1978 |

ICE MEN

Une scénographie originale du Festival Images Vevey

La série **Ice Men** est composée d'une vingtaine de portraits de pêcheurs sur glace, qui s'aventurent une fois l'hiver venu sur la banquise du golfe de Finlande. Entre 2014 et 2016, Ekaterina Shelganova est partie à la rencontre de ces hommes – le plus souvent des amateurs – s'adonnant à cette activité en solitaire, parfois au péril de leur vie. En rappel à leur patience à toute épreuve, l'artiste a volontairement réalisé cette série en noir et blanc avec une chambre photographique nécessitant un long temps de pose.



Scénographie

Ces portraits sont disposés sur les quais entre les ports de La Tour-de-Peilz et de Vevey où il n'est pas rare de croiser un esprit contemplatif se livrer à une partie de pêche improvisée.

23 LAURIE SIMMONS | ETATS-UNIS | 1949 |

WATER BALLET

Une scénographie originale du Festival Images Vevey



Depuis presque 40 ans, le travail de Laurie Simmons interroge les représentations de la femme véhiculées par les mass media et la publicité et contribue à la critique féministe des structures de pouvoir. Pour la série **Water Ballet** (1980-1981), elle photographie ses amis, dont Cindy Sherman, qui s'adonnent à une chorégraphie sous-marine dans une piscine. Cette série historique, inspirée par l'esthétique des ballets aquatiques en vogue dans le cinéma américain des années 1940 et 1950, montre des corps d'hommes et de femmes qui nagent dans une totale liberté de mouvement, comme affranchis des carcans de la société.

Scénographie

Le Festival présente cette série en grand format dans des vitrines rétroéclairées, simulant la vision à travers un hublot dans une piscine ou un aquarium.

25 SUMMIT FOUNDATION | SUISSE |

TIMEALPS

Une scénographie originale du Festival Images Vevey et de Summit Foundation



Créée en janvier 2001 à Vevey, la Summit Foundation a pour objectif de diminuer l'impact environnemental des activités humaines dans des lieux à forte fréquentation. Le Festival Images, Montreux-Vevey Tourisme et la Summit Foundation proposent ce projet photographique participatif visant à valoriser la beauté des paysages de montagne. Au travers de bornes installées le long du lac entre Vevey et La Tour-de-Peilz, les visiteurs sont invités à prendre en photo avec leur smartphone une vue des Alpes depuis les quais. Les images sont ensuite assemblées numériquement afin de composer un panorama collectif.

Scénographie

Exposé dans la Salle del Castillo, le résultat prend la forme d'un time-lapse : les clichés apparaissent dans l'ordre de leur mise en ligne par les participants et s'estompent au fur et à mesure de leur remplacement par de nouvelles images.

Une production du Festival Images Vevey, de Summit Foundation et de Montreux-Vevey Tourisme

24 BERNDNAUT SMILDE | PAYS-BAS | 1978 |

NIMBUS

Une scénographie originale du Festival Images Vevey



Avec la série **Nimbus**, Berndnaut Smilde mêle l'artistique au scientifique. A l'aide d'une machine à fumée et d'un produit fixateur, ce plasticien fabrique de véritables nuages qui flottent au-dessus du sol pendant quelques instants, avant de disparaître. Ces installations temporaires prennent place dans des architectures telles que musées, galeries, églises, immeubles abandonnés, hôtels ou châteaux. L'artiste interroge la nature même de l'œuvre d'art en portant fréquemment son choix sur des lieux d'expositions. En provoquant des phénomènes naturels dans des intérieurs urbains, cette série engage également une réflexion sur notre rapport à l'environnement.

Scénographie

Les nuages de Smilde sont placés de part et d'autre des voies de chemins de fer, l'image *Nimbus d'Aspremont* étant présentée en format monumental sur la façade d'Andritz Hydro, entreprise spécialisée dans les systèmes qui transforment l'énergie hydraulique en électricité.

26 MATJAŽ TANČIČ | SLOVÉNIE | 1982 |

3DPRK

Une scénographie originale du Festival Images Vevey



Invité par le Koryo Studio, première galerie occidentale à travailler en Corée du Nord, à réaliser un projet photographique dans ce pays, Matjaž Tančič décide de montrer une autre image que celle véhiculée par les médias. Il se focalise alors sur les individus, réalisant une galerie de portraits en 3D de ces « Monsieur et Madame tout le monde » dans l'un des pays les plus fermés du monde. Cette technique a été choisie sciemment, afin de s'approcher au plus près du quotidien de ces gens vivant derrière ce qu'il reste du rideau de fer. Ce travail résonne avec l'histoire personnelle du photographe, né dans un pays communiste.

Scénographie

Sur la place Scanavin, ces images sont visibles à travers des parois dans lesquelles seront installées des lunettes 3D, comme autant de jumelles permettant de s'immerger de loin dans ce pays dont toutes les représentations sont contrôlées par le gouvernement.

27 SYLVIE THÉRAULAZ | SUISSE | 1969 |

VOYAGES VIRTUELS

Une scénographie originale du Festival Images Vevey

Alors que Sylvie Théraulaz s'initie à Instagram (@sissi_de_douze), elle découvre en parallèle le potentiel du logiciel Google Earth. Elle passe des heures derrière son écran à se plonger dans ce monde virtuel vu d'en-haut et parcourt les cinq continents à la recherche de formations géologiques, d'aménagements agricoles, de constructions urbaines ou d'activités humaines manifestant un intérêt d'un point de vue graphique. Par un habile jeu de zoom et de cadrage, elle compose ainsi des petits paysages, qu'elle immortalise ensuite par capture d'écran.

Dans la section « expositions parallèles », les apprentis Polydesigners 3D de l'Ecole d'arts appliqués de Vevey (CEPV) ont mis en scène des photographies de Sylvie Théraulaz pour le projet *Vitr'in Vevey*



Scénographie

Diffusée via les réseaux sociaux, la série Voyages virtuels réunit aujourd'hui des centaines de clichés, dont une sélection est présentée en assemblages rappelant l'interface d'une galerie Instagram.

28 VALERIO VINCENZO | ITALIE | 1973 |

REAL VIRTUALITY

Une scénographie originale du Festival Images Vevey

En 2013, le sommet du G8 se déroule en Irlande du Nord dans le comté de Fermanagh. Pour donner une bonne image de cette région fortement touchée par la crise et l'exode rural, le gouvernement local fait apposer sur les vitrines des commerces vides ou fermés des posters géants qui créent l'illusion en montrant des étals pleins et des boutiques encore en activité. L'efficacité du subterfuge réside dans le fait que les voitures des délégations officielles ne font que traverser ces villages sans même s'y arrêter. Ce travail déconcerte le spectateur en focalisant son regard sur ces trompe-l'œil « cache-misère » qui, paradoxalement, en disent long sur les difficultés économiques des campagnes nord irlandaises.



Scénographie

Dans le Parc du Panorama, cette série est présentée sous plexiglas, rappelant le dispositif de ces devantures factices.

Réglages des téléphones pour voir les images en positif :

- Iphone :**
Réglages > Général > Accessibilité > Inverser les couleurs
- Sony :**
Réglages > Accessibilité > Inversion des couleurs
- Samsung :**
Accessibilité > Couleurs négatives

Les photographies de cette série sont tirées du livre *Negatives*, édité par New Century Media & Consulting Co. Ltd. (Hong Kong) en 2014



29 XU YONG | CHINE | 1954 |

NEGATIVES

Une scénographie originale du Festival Images Vevey

Ces images ont été prises par Xu Yong le 4 juin 1989 lors des protestations de Tiananmen et conservées jusqu'ici en secret par le photographe chinois. Témoignage unique de cette révolution réprimée violemment par le régime, ces images sont présentées en négatif, forçant le regard du spectateur à s'attarder pour les décrypter, se plonger dans l'Histoire et contourner la censure. Pour les voir en positif, les visiteurs utiliseront un outil d'inversion des couleurs disponible dans les réglages des smartphones.

Scénographie

La série est exposée sur la Place de l'Hôtel de Ville, un bâtiment hébergeant la vie politique de la ville de Vevey.

EXPOSITIONS

EN

INTÉRIEUR

30 GETA BRĂTESCU | ROUMANIE | 1926 |

LES MAINS ET THE STUDIO

Musée Jenisch Vevey

Geta Brătescu se représente régulièrement dans ses films en tant qu'actrice principale, où on la voit chercher, tâtonner ou tracer. Avec les films **Les Mains** et **The Studio**, qui datent tous deux de la fin des années 1970, l'artiste roumaine porte une réflexion sur son environnement et ses outils de travail : l'atelier, la table, le papier, le feutre, la cigarette et surtout, le corps. Elle met ainsi en lumière une esthétique du quotidien dans cet espace à la fois protégé et domestique.



Une production du Musée Jenisch Vevey
Commissariat : Julie Enckell Julliard, directrice

31 JAMES CASEBERE | ETATS-UNIS | 1953 |

IMMERSION

Espace Images Vevey

L'exposition présente une dizaine de photographies de James Casebere, président du jury du Grand Prix Images Vevey 2015/2016. Depuis le milieu des années 1970, le travail de cet artiste américain majeur explore les frontières entre réel et illusion en créant des maquettes d'architecture. Ses images mettent en scène des institutions de pouvoir et de contrôle ou encore des bâtiments à l'architecture caractéristique. Vidées de toute présence humaine, ces maquettes sont souvent frappées d'inondation et évoquent alors l'impuissance de la civilisation face aux forces destructrices de la nature. En nous donnant à voir des institutions qui prennent littéralement l'eau, son travail nous renvoie à ce sentiment généralisé de malaise et de vide qui habite nos sociétés.

Scénographie

Ces photographies sont une sélection de la grande rétrospective de James Casebere présentée à la Haus der Kunst de Munich en 2016.

L'Espace Images Vevey est soutenu par la Fondation Nestlé pour l'art

32 CENTRE D'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL

DES MONDES MEILLEURS

CEPV

La formation supérieure en photographie du CEPV présente une exposition collective rassemblant dix-neuf projets qui forment un kaléidoscope de propositions, confrontant le visiteur à sa propre définition de l'utopie. Certains étudiants élaborent une fiction se déroulant dans un environnement vierge, soit un récit qui institue un rapport décalé au monde ou qui évoque un retour aux origines. D'autres puisent dans le quotidien des indices de l'existence de mondes meilleurs, en documentant des lieux ou des gestes synonymes d'espoir. Enfin, des démarches plus conceptuelles réinventent notre manière de percevoir le monde, au travers d'objets et de protocoles audacieux.

Commissariat : Virginie Otth, Mathieu Bernard Reymond
Photographes : Maude Comte, Valentin Faure, Matej Focseneanu, Charles Frôté, Morane Grignon, Elena Hasse, Lea Kunz, Youqine Lefèvre, Cécile Monnier, Alessia Olivieri, Marta Panzeri, Neige Sanchez, Aurélie Schopfer, Lucas Seitenfus, Céline Simonetto, Aline Staub, Arnaud Valente, Anais Weber, Annabelle Zermatten, Eva Zimmerli
Un projet réalisé dans le cadre des ateliers photographiques proposés par : Valérie Belin, Stefan Burger, Oliver Chanarin, Donigan Cumming, Joan Fontcuberta, Claus Goedicke, Anne Golaz, Patrick Hari, Reiner Riedler, et d'un workshop scénographique avec le Bureau A : Leopold Banchini, Daniel Zamarbide



Scénographie

Le visiteur pénètre par un tunnel dans un espace clos où il peut choisir, par le biais d'un tableau de commande, les photographies projetées aux murs. La visite s'achève dans un jardin extérieur envisagé comme une manifestation tangible et positive d'une société idéale.

33 WALTER CHANDOHA | ETATS-UNIS | 1920 |

THE CAT PHOTOGRAPHER

Une scénographie originale du Festival Images Vevey

Salle del Castillo

Depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, Walter Chandoha a constitué une impressionnante galerie de portraits de chats, déclinés sous toutes les formes possibles et imaginables : posters, calendriers, puzzles, T-shirts, emballages de nourriture pour animaux, etc. **The Cat Photographer** rend hommage à ce genre longtemps déconsidéré au travers d'une soixantaine de clichés emblématiques. Délicieusement kitsch, ces images ont ouvert la voie dans le secteur de la photographie animalière commerciale. Par un usage décomplexé de fonds aux couleurs éclatantes et un soin particulier porté à l'éclairage, Chandoha a su donner une touche de glamour inimitable à ces animaux. Cette série fait l'objet d'une publication hommage éditée chez Aperture en 2015.



Scénographie

Cette série est présentée dans la Salle del Castillo. Les visiteurs pourront repartir avec un poster d'une des images exposées.

Les photographies de cette série sont tirées du livre *Walter Chandoha : The Cat Photographer*, édité par Aperture en 2015

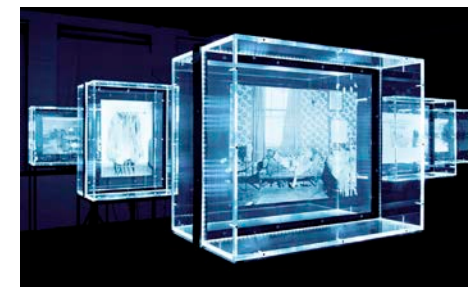
EXPOSITIONS EN INTÉRIEUR / 31

34 MAT COLLISHAW | ANGLETERRE | 1966 |

IN CAMERA

Musée historique / Confrérie des Vignerons

In Camera est conçue autour des archives photographiques de la Bibliothèque de Birmingham, à partir d'une série de douze négatifs de scènes de crimes, effectués pour le compte de la police de la ville anglaise dans les années 1930 et 1940. Dans les combles du Musée historique, l'installation présente chaque scène reproduite en transparence avec une encre phosphorescente et exposée dans une vitrine individuelle. A la lumière de flashes intermittents, ces images surgies d'un autre temps se révèlent brièvement aux yeux des spectateurs plongés dans l'obscurité. Collishaw a extrait ces archives de leur fonction documentaire pour semer le trouble dans notre esprit. L'absence de toute présence humaine dans ces scènes éveille instinctivement notre curiosité : chacun est amené à s'appropriier les images en tirant ses propres conclusions sur les crimes qui se sont joués dans ces décors énigmatiques.



Scénographie

Ces images d'archives sont présentées dans les combles du musée historique de Vevey, dans une installation immersive créée par l'artiste.

Dans le chœur de l'Eglise Sainte-Claire, le Festival Images Vevey propose *The End of Innocence*, un autre projet de Mat Collishaw

35 MAT COLLISHAW | ANGLETERRE | 1966 |

THE END OF INNOCENCE

Eglise Sainte-Claire

Avec **The End of Innocence**, Mat Collishaw met en scène au travers d'une récréation numérique le dialogue entre deux œuvres d'art iconiques : le portrait du pape Innocent X, peint par Diego Velázquez en 1650, et sa réinterprétation moderne par Francis Bacon en 1953. Cette installation se présente comme une pluie de pixels lumineux, où le tableau de l'artiste irlandais se superpose à celui du maître espagnol dans un jeu perpétuel de fondus enchaînés. A mi-chemin entre figuration et abstraction, cette œuvre hypnotique évoque la superficialité des représentations que génèrent nos sociétés hyperconnectées, à une époque où *clouds*, appareils mobiles et réseaux sociaux régissent notre quotidien en nous submergeant d'un flot incessant d'images.



Scénographie

L'installation est exposée en format monumental dans le chœur de l'Eglise Sainte-Claire.

Dans les combles du Musée Historique/Confrérie des Vignerons, le Festival Images Vevey propose *In Camera*, un autre projet de Mat Collishaw

36 SUSAN DOBSON | CANADA | 1965 |

VIEWFINDER

Musée suisse de l'appareil photographique



Cette exposition est constituée d'une série de paysages lacustres, réalisée dans la région des Grands Lacs entre le Canada et les Etats-Unis. Susan Dobson superpose à ses images des scans de viseurs d'appareils photographiques (*viewfinder* en anglais). Elle traite volontairement ces étendues d'eau comme un lieu commun et universel, préférant porter l'attention sur les marques, les grilles, les taches et les empreintes de doigt laissées par les anciens propriétaires des verres dépolis. A l'ère du numérique et du règne de l'instantané, ces photographies rappellent une époque révolue où la prise de vue nécessitait encore un véritable savoir-faire, un matériel volumineux et des temps de pose de longue durée.

37 PASCAL DUFAUX | FRANCE/CANADA | 1963 |

ALIEN CAMERA

Villa « Le Lac » Le Corbusier



Le Corbusier a conçu la Villa « Le Lac » comme une machine domestique pour regarder le paysage, devenue pour l'architecte un laboratoire des idées modernes. Pour cette installation, Pascal Dufaux s'est inspiré des images de la Mission Mars Explorer (2004) diffusées presque en temps réel par les robots de la NASA. Comme des organismes extraterrestres débarqués sur Terre en quête de présence humaine, des dispositifs de captation vidéo sont placés dans les espaces de la Villa. Ils détectent les mouvements des visiteurs qu'ils transcrivent quasi instantanément en séquence vidéographique composée d'images enregistrées trois secondes, trente secondes et trois minutes plus tôt. L'artiste nous rappelle l'omniprésence des caméras de surveillance qui peuplent notre quotidien, en invitant le visiteur à devenir lui-même le sujet de l'exposition.

Une production Villa « Le Lac » Le Corbusier
Commissariat : Patrick Moser, conservateur
La Villa « Le Lac » Le Corbusier a été inscrite
par l'UNESCO au patrimoine mondial de
l'humanité en juillet 2016

38 SIMON FAITHFULL | ANGLETERRE | 1966 |

GOING NOWHERE 2

Une scénographie originale du Festival Images Vevey

Salle del Castillo



Dans la lignée des marches performatives d'artistes-arpenteurs, les œuvres de Simon Faithfull s'apparentent à de véritables expériences physiques comme autant de tentatives pour comprendre le monde et en explorer les limites. L'installation montre un individu de dos en train de marcher sous l'eau au fond de la mer Adriatique, vêtu simplement d'un jean et d'une chemise. La silhouette qui se déforme silencieusement au fil des pas sous la pression de l'eau évoque le burlesque des films muets de Buster Keaton. Cette œuvre transporte le spectateur dans un univers onirique, en pleine immersion aux confins des possibles.

39 HANS-PETER FELDMANN | ALLEMAGNE | 1941 |

100 YEARS

Salle del Castillo



Hans-Peter Feldmann est un des pères de la réappropriation photographique. Il intervient pourtant en tant que photographe pour la série **100 Years**, qui présente 101 portraits en noir et blanc de ses parents, amis et connaissances. Réalisée entre 1997 et 2000, cette série monumentale recompose toutes les étapes d'une vie humaine, à raison d'un portrait par année en commençant par un bébé âgé de huit jours pour finir avec une femme centenaire. Pour le spectateur, c'est l'occasion unique de s'immerger au cœur d'une vie entière, recrée ici de toute pièce par l'artiste. Chacun peut se plonger dans ses souvenirs, se situer dans le moment présent et se projeter dans le futur.

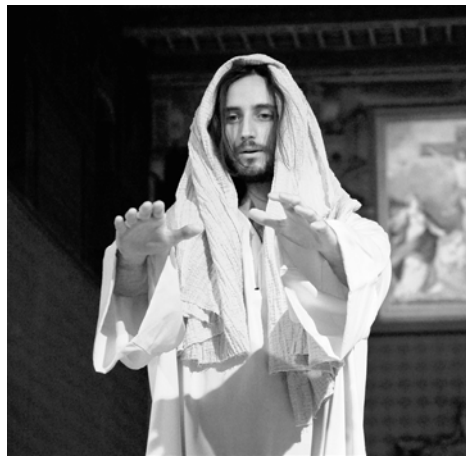
Scénographie

Au cœur d'une installation de plus de 50 mètres linéaires, le spectateur pourra se plonger dans cette ligne de vie installée dans la Grande Salle del Castillo.

40 CHRISTIAN JANKOWSKI | ALLEMAGNE | 1968 |

CASTING JESUS

Théâtre Oriental-Vevey

Scénographie

L'installation est présentée à l'Oriental-Vevey, qui fut tour à tour une église, un cinéma, puis un cinéma érotique avant de devenir le théâtre de création de la ville de Vevey.

Le travail de Christian Jankowski, directeur artistique de la Manifesta 11, est reconnu internationalement depuis la Biennale de Venise en 1999 où il a présenté **The Hunt**, dans laquelle il chasse dans un supermarché, ainsi que **Telemistica**, où il interroge en direct des voyants sur la télévision italienne. **Casting Jesus** est une installation vidéo qui montre les auditions pour trouver le prochain Jésus. Reprenant les codes de la télé-réalité, cette expérience a été filmée à Rome sous l'œil avisé de personnalités du Vatican qui examinent les candidats rompre le pain, porter la croix ou accomplir des miracles. Au travers des échanges passionnés et déconcertants entre les membres du jury et les prétendants au rôle, l'artiste questionne la manière dont l'Eglise perçoit les représentations du messie et comment cette image est transcrite dans les médias contemporains.

41

THOMAS KAUFHOLD & MICHAEL LAPUKS
| ALLEMAGNE | 1957 & 1961 |FOODNOTES

Alimentarium



Nourris par leurs voyages aux quatre coins du globe, les deux photographes proposent chacun un regard sur les restaurants du monde. Avec l'œil d'un sculpteur, Thomas Kaufhold se sert de son appareil photo en le déclenchant spontanément. Il assemble ensuite ses images en montages muraux qui attirent le regard du spectateur sur le caractère éphémère de nos sociétés. Le travail

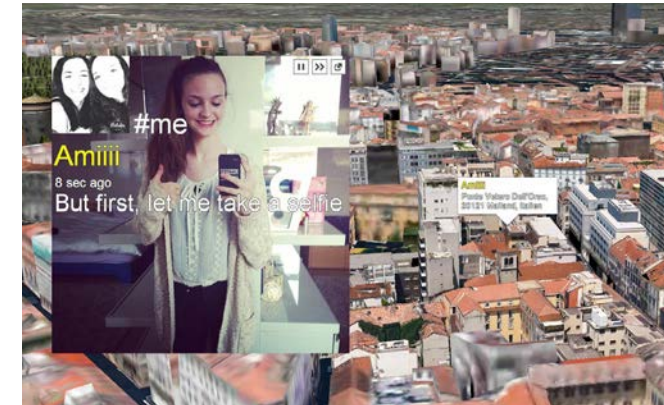
photographique de Michael Lapuks relève, quant à lui, des arts graphiques. Ses images sont traitées en tableaux autonomes qu'il compose comme des natures mortes modernes exprimant le quotidien des grandes métropoles.

Une production de l'Alimentarium
Commissariat : Ursula Zeller, directrice

42 MARC LEE | SUISSE | 1969 |

PIC-ME

Salle del Castillo



Par le biais de la géolocalisation, ce projet artistique en ligne obtient en temps réel la position exacte des posts publiés sur Instagram sous le hashtag #me, qu'il situe ensuite très précisément sur la carte du monde avec le logiciel Google Earth. Sur le site www.pic-me.com, n'importe qui peut lancer une recherche et ainsi suivre le fil des publications d'après un hashtag, un nom de lieu ou un profil d'utilisateur. Au bout de quelques minutes, ce qui d'apparence ressemble à une divertissante balade virtuelle aux quatre coins du globe se révèle être un acte de violation de la vie privée de centaines de millions d'utilisateurs. L'artiste nous renvoie à notre propre identité numérique, notre ego virtuel, tout en nous rendant attentifs aux traces que nous laissons à notre insu sur la toile.

43 LEI LEI & THOMAS SAUVIN | CHINE &
FRANCE | 1985 & 1983 |HAND-COLORED PHOTOGRAPHY

Dépendance de l'Hôtel des Trois Couronnes

En 2013, les deux artistes rassemblent un grand nombre de photographies d'anonymes en noir et blanc trouvées sur les marchés aux puces chinois. Au fil de leurs trouvailles, ils rêvent la vie de ces inconnus et s'imaginent que ces instantanés ont appartenu à la même personne. Par un processus répété de colorisation à la main, de découpage, de collage, de numérisation et d'impression, ils reconnectent ces photographies entre elles, faisant ainsi émerger une nouvelle histoire. En se réappropriant des photographies du passé, ils révèlent l'infini potentiel narratif d'un cliché extrait de son contexte d'origine.



EXPOSITIONS EN INTÉRIEUR / 36

44 ZILLA LEUTENEGGER | SUISSE | 1968 |

ZIG ZAG STOEL & RODEO Z & SCHLAFBRILLE

Une production du Musée Jenisch Vevey
Commissariat : Julie Enckell Julliard, directrice

Musée Jenisch Vevey

Zilla Leutenegger réalise des dessins et installations qui rejouent des scènes intimes ou domestiques. Omniprésente dans son œuvre, elle se met en scène pour mimer des histoires drôles et tendres illustrant son rapport au monde. Le Musée Jenisch Vevey propose une installation de l'artiste suisse ainsi qu'un dessin monumental en extérieur, en face du musée. Une réflexion sur l'espace intérieur, le jeu et le dessin qui résonne avec les projections de deux films de la Roumaine Geta Brătescu.



45 CHRISTIAN LUTZ | SUISSE | 1973 |

NO MAN'S LAND

Une production du Théâtre de Vidy à Lausanne

Théâtre de Vidy à Lausanne

La démarche du photographe genevois se base sur une observation scrupuleuse des dynamiques de notre société, en étudiant des thèmes comme le pouvoir politique, économique ou religieux. Distingué par de nombreuses récompenses dont le Grand Prix Images Vevey 2009/2010 pour sa série *Tropical Gift*, son travail est exposé dans le monde entier et fait régulièrement l'objet de publications. L'exposition réunit des extraits de plusieurs séries d'images que Christian Lutz a consacrées aux itinéraires, aux rêves et aux illusions des migrants fuyant guerres, oppressions ou famines et pour qui l'Europe occidentale représente l'espoir d'une vie meilleure. Comme à son habitude, son regard est sans concession : en interpellant le spectateur, il lui rappelle que la Suisse a toujours accueilli de nombreux migrants, aujourd'hui devenus des acteurs indispensables de son développement économique et culturel.



Ouverture et vernissage
de l'exposition le 14 septembre.
Pour les horaires
du Théâtre de Vidy : www.vidy.ch

46 GUIDO MOCAFICO | ITALIE | 1962 |

BLASCHKA

Une scénographie originale du Festival Images Vevey

Quai Roussy et Salle del Castillo

Cette série tient son nom de Leopold et Rudolf Blaschka, verriers originaires de Bohême installés à Dresden. Entre le milieu du 19^e siècle jusque dans les années 1930, ce père et son fils réalisent ces surprenantes reproductions d'invertébrés (méduses, anémones et étoiles de mer, poulpes, etc.) comme supports d'étude pour des musées d'histoires naturelles ou des universités. D'un réalisme touchant à la perfection, ces objets en verre teinté sont photographiés par Mocafico, maître incontesté de la nature morte, comme des bijoux ou des objets précieux.

Une production du Festival Images Vevey, de Creatives et de Vertiges Prod
En partenariat avec Samsung

Réalisation du film en réalité virtuelle : Sébastien Devrient
Installation et conseils : Centre de sports subaquatiques Vevey
Cette série fait l'objet d'une publication à paraître aux éditions Steidl (Göttingen)

Sur la façade du Centre Manor Vevey, le Festival Images Vevey propose 101 Packshots, un autre projet de Guido Mocafico



Scénographie

Le Festival Images restitue ses animaux à leur environnement naturel en présentant cette exposition entièrement immergée dans l'eau et dont l'emplacement est indiqué par la présence de bouées. Grâce à des casques de réalité virtuelle, les spectateurs peuvent ainsi admirer ces images plongées dans le lac Léman.

47 MARTIN PARR | ANGLETERRE | 1952 |

YOU AND MARTIN ARE A PA(I)RR

Une scénographie originale du Festival Images Vevey

Salle del Castillo

Martin Parr documente avec ironie et dérision les paradoxes de notre société. Avec humour et tendresse, son travail révèle l'incongru dans notre quotidien et reflète les travers parfois grotesques de la globalisation, du tourisme et de la société de consommation. Le Festival Images Vevey propose à ses visiteurs de littéralement s'immerger dans ces iconiques scènes de vie d'apparence anodine de Martin Parr. A leur tour de trouver une place aux côtés de ces anonymes en posant devant un fond vert avant d'être intégré à ces photos. Chacun réfléchira donc à une manière d'interagir physiquement avec le sujet et la composition de ses photographies. **Faites la paire avec Parr !**



Scénographie

Un photomaton de type « fond vert » conçu par le Festival Images permettra aux visiteurs de s'incruster dans ces photographies et de repartir avec leur cliché.

Réalisé avec le soutien du Fonds culturel Riviera

Dans la section « photographies en plein air », le Festival Images présente *Think of Switzerland* (voir plan n°17)

48 PHILIPPE SAIRE | SUISSE | 1957 |

VACUUM

Caveau Saint-Martin

L'installation vidéo est tirée de la dernière création éponyme de Philippe Saire. Cette pièce est le troisième volet d'une série intitulée *Dispositifs*, à la croisée des arts visuels et de la danse. Le chorégraphe poursuit son exploration de la perception sensorielle du mouvement au travers d'une illusion d'optique générée par deux néons. Dans un jeu d'apparitions et de disparitions, les corps des danseurs génèrent des images impossibles et des tableaux fantastiques en faisant défiler toute une histoire de l'art : des peintres de la Renaissance aux procédés de développement photographique, en passant par l'abstraction des sculptures de Brancusi ou l'évanescence des hologrammes.



Réalisation, montage et chorégraphie : Philippe Saire
Chorégraphie en collaboration avec les danseurs : Philippe Chosson, Pep Garrigues
Image : Bastien Genoux
Musique : What Power Art Thou, tiré de King Arthur, par Henry Purcell, reprise de Fink et le Concertgebouw Orchestra, Ninja Tune, 2013
Soutien Cie Philippe Saire : Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Pro Helvetia, Fondation de Famille Sandoz, Loterie Romande
Coproduction pièce Vacuum : Théâtre National de Chaillot, Paris et La Bâtie – Festival de Genève
Durée : 4 min. 30

49

MICHAEL SCHIRNER | ALLEMAGNE | 1941 |

BYE BYE

Salle del Castillo

Michael Schirner se réapproprié une série de clichés historiques en travaillant à partir d'images trouvées dans les journaux et sur internet, ou encore d'extraits de films et d'émissions de télévision. De la mort d'un soldat républicain par Robert Capa en 1936 à la dernière apparition de Lady Di vivante prise par vidéo surveillance en 1997 : l'artiste efface les éléments qui rendraient a priori ces images identifiables du premier coup d'œil. Par ce jeu habile de disparitions, le spectateur est appelé à replonger dans sa mémoire photographique pour reconstituer l'ensemble de l'image et l'événement historique auquel elle se réfère.



Les photographies de cette série sont tirées du livre *BYE BYE*, édité par Distanz Verlag en 2010

50

PHILIPP SCHMITT | ALLEMAGNE | 1993 |

CAMERA RESTRICTA

Salle del Castillo



Au moment de la prise de vue, le prototype de cet appareil photo créé par le designer se géolocalise via un système GPS et procède à une recherche en ligne du nombre de photographies réalisées dans un rayon proche. Si trop d'images ont été prises depuis le point de vue choisi, près d'une attraction touristique par exemple, l'appareil refuse de fonctionner : le bouton de l'obturateur se rétracte et le viseur se retrouve bloqué. L'utilisateur sera amené à faire preuve d'imagination avant que l'appareil ne l'autorise à prendre une photographie. En mettant en évidence ces lieux surexposés, cette invention pousse à réfléchir à la manière de produire des images à l'ère du numérique.

51 ALEC SOTH | ETATS-UNIS | 1969 |

VIEW FROM MY HOTEL WINDOW, TOKYO

Une scénographie originale du Festival Images Vevey

Hôtel des Trois Couronnes

En réponse à une commande passée par le *New York Times Magazine*, cette série retrace le séjour d'Alec Soth à Tokyo. Le photographe américain prend ici le contre-pied de l'habituel reportage de voyage en descendant cinq nuits au Park Hyatt Hotel, où a été tourné le film *Lost In Translation*, sans jamais sortir sa chambre. Au lieu de partir à la découverte de la ville, il l'amène à lui en louant divers services proposés sur Internet : groupe de chanteuses *ganguro*, chef sushi, maître de cérémonie du thé, professeur de japonais, conseiller pour expatriés ou encore expert en séduction.

Réalisé avec le soutien de l'Hôtel des Trois Couronnes



Scénographie

Cette série est présentée dans l'atmosphère feutrée et luxueuse d'une suite de l'Hôtel des Trois Couronnes, en clin d'œil au lieu de prise de vue de ces images. La suite est ouverte au public durant les heures d'exploitations. Les visiteurs ont également la possibilité de réserver cette suite pour y passer la nuit (tarifs disponibles à la réception de l'Hôtel des Trois Couronnes).

52 CORINNE VIONNET | FRANCE/SUISSE | 1969 |

AWAY
Emergency



Corinne Vionnet travaille à partir d'images publicitaires trouvées sur les sites internet d'agences de voyages. Elle isole et agrandit un détail pris dans ces paysages paradisiaques de bords de mer. Ces images sont ensuite piquées de micro-perforations venant consumer et consommer le bleu du décor. Sur ces fonds bleutés, elle fait apparaître une myriade de points vides rappelant autant l'effet d'une trame d'imprimerie que le procédé des cartes perforées qui servaient autrefois à programmer, mémoriser et stocker les informations numériques. Cette série pointe le décalage entre la réalité du tourisme de masse et les vacances de rêve que s'emploient à nous vendre les tour-opérateurs, tout en questionnant le pouvoir de l'image publicitaire sur nos souvenirs et notre mémoire collective.

53

STÉPHANE WINTER | SUISSE | 1974 |

DIE WINTER
Local d'Art Contemporain LAC

Commencée il y a plus de vingt ans, cette série puise ses racines dans la propre histoire de Stéphane Winter. Né en Corée du Sud, le photographe est âgé d'une année lorsqu'il est adopté par un couple de Suisses. Vers ses quinze ans, il se met à photographier ses parents adoptifs. Entre mises en scène et moments saisis sur le vif, ses images pleines d'humour et de tendresse évoquent les petits bonheurs quotidiens, jusqu'au décès du père du photographe en 2011. En portant un regard positif et décalé sur sa propre adoption, Winter nous amène à repenser notre vision de la famille traditionnelle, et nous invite à nous défaire de nos idées reçues.

Dans le cadre de cette exposition, le Festival Images Vevey et les Editions Gwinzegal coéditent une publication faisant partie intégrante de ce travail



Pour célébrer ses 50 ans d'existence, le Montreux Jazz Festival a invité le Festival Images Vevey autour de deux projets imaginés sur mesure présentés du 1^{er} au 16 juillet : une installation de l'artiste français Cyril Hatt autour de l'univers de Claude Nobs, *Le Picotin* à (re)voir en version augmentée à la Ferblanterie et BookBox un photomaton immersif permettant aux visiteurs du grand raout montreuisien de « s'in-cruiter » littéralement dans les images d'archives aux côtés de James Brown, Dizzie Gillespie ou David Bowie. Ce dernier devient *You and Martin are a Pa(i)rr* pour le Festival Images Vevey et sera présenté à la Salle del Castillo. Réalisés en coproduction, ils traduisent une amitié de longue date entre ces institutions voisines audacieuses.

En retour, le Festival Images Vevey crée une section spéciale Hommage aux 50 ans du Montreux Jazz Festival qui investit La Ferblanterie, un nouveau lieu derrière la gare de Vevey, on y découvre le projet augmenté de Cyril Hatt et les photos des festivaliers prises dans la *Book Box*, mais également une exposition des images du photographe suisse Yann Gross publiées dans le livre *50 Summers of Music* (Editions Textuel), un *PhotoJukeBox* vidéo en collaboration avec l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne, des projections du Suisse Cee-Roo ainsi des créations vidéo du groupe américain *OK Go*, empreintes d'un univers visuel truffé de références artistiques et qui totalisent des dizaines de millions de vues sur internet.

54 CEE-ROO | SUISSE | 1989 |

WORLD MUSIC

Une fois par mois, le Biennois mixe les images de l'actualité internationale pour en faire ressortir la dimension sonore. Le résultat se savoure en clips d'une minute trente environ diffusé dans l'émission *26 Minutes* sur la RTS. Cee-Roo digère ce flot d'images sous forme de *mash-ups* de journaux d'informations, d'événements sportifs ou de vidéos qui font le buzz sur YouTube, sur lesquels il crée une mélodie en samplant les sons et les commentaires. Ce procédé lui permet de révéler la composante musicale des moments qui ont marqué l'actualité.



Scénographie

L'installation présente l'intégralité de la première saison de ces chroniques.

55 YANN GROSS | SUISSE | 1981 |

CHALET RHAPSODY

Cette série d'images du photographe suisse Yann Gross est tirée du magnifique livre *50 Summers of Music* (Editions Textuel) publié à l'occasion de ce jubilé. Sous la plume du journaliste Arnaud Robert, l'histoire du festival de musique se raconte aussi au travers de l'in vraisemblable cabinet de curiosités constitué par Claude Nobs dans ses chalets. Yann Gross réalise ici un travail de commande autour de ces objets qui font partie de l'ADN du Montreux Jazz Festival. Le spectateur est plongé dans un véritable musée mélomane, qui contient autant un autoportrait de David Bowie qu'un contrat signé par Miles Davis, la guitare de B.B. King ou un enregistrement original d'un concert de Led Zeppelin.

Les photographies de cette série sont tirées du livre *50 Summers of Music* publié aux Editions Textuel en 2016



Scénographie

Dans la Ferblanterie, ces immenses natures mortes sont exposées autour de l'installation *Le Picotin*, dessinant ainsi un espace quasi culturel dévolu à la mémoire du légendaire fondateur du Montreux Jazz Festival.

56 CYRIL HATT | FRANCE | 1975 |

LE PICOTIN

Une scénographie originale du Festival Images Vevey
Une production du Festival Images Vevey
et du Montreux Jazz Festival



Au travers d'une installation photographique et poétique à l'image de la personnalité chaleureuse qu'était Claude Nobs, Cyril Hatt invite le public au sein de son mythique chalet *Le Picotin*, dont l'existence est connue de tous les festivaliers mais que seuls quelques privilégiés ont eu la chance de visiter. Juke-boxes, couvre-chefs, photos souvenirs, œuvres d'art, disques vinyle collectors, ainsi que toute une panoplie d'instruments de musique reconstitués en volume à grands coups d'instantanés, de scotch et d'agrafes : cette immense et fantasque collection nous plonge dans l'intimité du Picotin, au cœur d'une vie faite de passions et de rencontres.

Cette exposition a été présentée au Montreux Jazz Festival du 1^{er} au 16 juillet (niveau B5 du 2m2c) avant de déménager à Vevey pour le Festival Images dans une version augmentée.

Réalisé avec le soutien du Fonds culturel Riviera

57 OK GO | ETATS-UNIS |

THE WRITING'S ON THE WALL

Une scénographie originale du Festival Images Vevey

OK Go est un groupe de rock alternatif américain, originaire de Chicago et aujourd'hui basé à Los Angeles. Réputé pour la qualité artistique de ses clips, le groupe s'est notamment fait connaître avec la vidéo *Here It Goes Again* (2006) – où le quatuor exécute une chorégraphie sur des tapis de course à pied – qui a enregistré plus de 50 millions de vues sur YouTube et remporté un Grammy Award en 2007. Depuis quelques années, le groupe n'a eu de cesse



de surprendre le public avec des créations vidéo uniques empreintes d'un univers visuel truffé de références artistiques (Fischli & Weiss, Markus Raetz ou Georges Rousse). L'installation présentée à la Ferblanterie permettra de découvrir ou de redécouvrir une sélection de leurs vidéos les plus innovantes et surprenantes.

58 PHOTOJUKEBOX

PHOTOJUKEBOX



Scénographie

Le résultat est présenté sous la forme d'un juke-box qui permet aux festivaliers de sélectionner le morceau de leur artiste favori, l'écouter et apprécier le vidéo-clip réalisé sur mesure.

Photographie et musique entretiennent des relations bien plus étroites que l'on ne l'imagine. De nombreux musiciens ont en effet rendu hommage sous une forme ou une autre à ce mode d'expression artistique. Que ce soit Paul Simon (*Kodachrome*), Neil Young (*Distant Camera*), Lady Gaga (*Paparazzi*), Kraftwerk (*Das Model*), Barbara (*Si la photo est bonne*), Eddy Mitchell (*La photo des jours heureux*), Duran Duran (*Girls on Film*), The Cure (*Picture of You*), Depeche Mode (*Photographic*) ou encore Ringo Starr (*Photograph*). Le Festival Images a invité la trentaine d'étudiants de première année bachelor en photographie de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne à réaliser un clip vidéo pour une chanson en une journée.

Une production du Festival Images Vevey et de l'ECAL/
Ecole cantonale d'art de Lausanne
Commissariat : Stefano Stoll, Milo Keller
Artistes : Carole Arbenz, James Bantone-Momba,
Myriam Bonaglia, Thaddé Comar, Margaux Corda,
Julien Deceroi, Ivo Fovanna, Leila Guerin, Solène Gün,
Frédérique Holl, Pierre-Kastriot
Jashari, Aurélie Knuchel, Vincent Levrat, Tatiana Mégevand,
Anastasia Mityukova, Emma Pancho, Margaux Piette,
Hugo Plagnard, Raphaële Rey, Olivia Schenker, Nora Smith,
Charlotte Troncho, Remy Ugarte Vallejos, Amélie Weibel

Ouvert à tous les artistes et photographes sans distinction, le Grand Prix Images Vevey (anciennement Grand Prix international de photographie de Vevey) est organisé tous les deux ans. Son premier prix est l'un des mieux dotés d'Europe dans ce domaine. Véritable bourse d'aide à la création, il a la particularité de financer la réalisation d'un projet plutôt que de récompenser un travail existant. Le jury décerne également des mentions spéciales Lumière – Broncolor et Reportage – Leica ainsi qu'un Prix Spécial du jury et un Prix du Livre.

De plus, la Bourse Nestlé finance la production d'un projet photographique qui voit le jour dans la convergence des logiques économique, événementielle et artistique. Tous les projets récompensés sont exposés l'année suivante dans le cadre du Festival Images.

Parmi quelque 700 dossiers reçus de plus de 63 pays, le jury 2015/2016 a primé **Christian Patterson** (Etats-Unis) pour *Gong Co.*

Le jury a également décerné les mentions suivantes :

Laia Abril (Espagne), Prix du Livre pour *Lobismuller*

Jojakim Cortis & Adrian Sonderegger (Suisse), Mention Lumière – Broncolor pour *Icons*

Anush Hamzehian & Vittorio Mortarotti (Italie), Mention Reportage – Leica pour *Eden*

Waltraut Taenzler (Allemagne), Prix Spécial du jury pour *EYES ON BORDERS*

La Bourse Nestlé du Festival Images Vevey a permis la production du projet :

Laurence Aëgerter (France/Pays-Bas), *Photographic Treatment*

59 **CHRISTIAN PATTERSON | ETATS-UNIS | 1972 |**

GONG GO – GRAND PRIX IMAGES VEVEY 2015-2016

Une production du Festival Images Vevey

Grand Café des Mouettes

L'installation **Gong Co.** reconstitue une épicerie familiale du Mississippi qui a aujourd'hui fermé ses portes et dont Christian Patterson a récupéré une partie du mobilier ainsi que conservé et photographié de nombreux produits. Lorsque l'artiste américain découvre il y a quelques années cette boutique, le lieu lui apparaît comme un musée suspendu dans le temps. Il se rappelle alors la phrase prémonitrice d'Andy Warhol : « *All department stores will become museums and all museums will become department stores.* » * Son travail interroge le consumérisme, l'immigration et le changement social dans les sociétés capitalistes. Dans cette installation immersive, la photographie ne constitue plus seulement un moyen de représenter la réalité : elle devient la composante d'un récit qui confronte la puissance émotionnelle des images au langage formel des objets.



Scénographie

Gong Co. est présenté dans un ancien café abandonné suite à un incendie et hébergeant aujourd'hui un espace d'exposition.

* « Tous les grands magasins deviendront des musées et tous les musées deviendront des grands magasins. »

Réalisé avec le soutien de l'Hôtel des Trois Couronnes

60 **LAIA ABRIL | ESPAGNE | 1986 |**

LOBISMULLER – PRIX DU LIVRE

Chaussée de la Guinguette 12

En 1853, Manuel Blanco Romasanta est jugé pour le meurtre de dix-sept personnes : il en avoue neuf, mais déclare ne pas être responsable, car frappé d'une malédiction le transformant en loup. Après plus de 150 ans, cette affaire continue de hanter la mémoire collective en Espagne et d'intriguer criminologues, psychologues et historiens. D'après de récentes hypothèses, le tueur – prénommé à la naissance Manuela et élevé comme une fille jusqu'à six ans – aurait souffert de pseudohermaphrodisme féminin. L'artiste catalane propose une réécriture de la légende de Romasanta à la lumière de l'intersexualité présumée du criminel. Réalisé avec le soutien du Prix du Livre, **Lobismuller** nous plongera dans un univers photographique empreint d'ambiguïtés, dans lequel se confondent féminin et masculin, science et magie, folklore et faits historiques.



Dans le cadre de cette exposition, Editorial RM (Mexico/Barcelone) et le Festival Images Vevey coéditent la publication faisant partie intégrante de ce travail



Jury 2015/2016

L'artiste américain **James Casebere** (au centre) a présidé le jury composé de :

Kira Pollack, rédactrice photo du TIME, New York (Etats-Unis)

Ramón Reverté, rédacteur en chef de Editorial RM, Mexico/Barcelone (Mexique/Espagne)

Marta Gili, directrice du Musée du Jeu de Paume, Paris (France)

Julien Frydman, directeur du développement de la Fondation Luma, Artes (France)

61

LAURENCE AËGERTER | FRANCE/PAYS-BAS | 1972 |

PHOTOGRAPHIC TREATMENT - BOURSE NESTLÉ

Chaussée de la Guinguette 12



Scénographie

Les images sont imprimées en utilisant un procédé sérigraphique rendant les photos odorantes au toucher.

Ce projet explore l'effet des images sur les personnes atteintes de démence sénile – et plus particulièrement de la maladie d'Alzheimer. Menée en collaboration avec des neurologues, des gérontologues et des psychologues, cette recherche vise à mettre en place un outil thérapeutique basé sur l'image afin d'améliorer le bien-être des patients. Le travail de Laurence Aëgarter s'est fondé sur de récentes études scientifiques ayant démontré que la visualisation d'images et la manipulation de photographies imprimées pouvaient avoir un impact positif sur les malades en stimulant leurs fonctions cognitives.

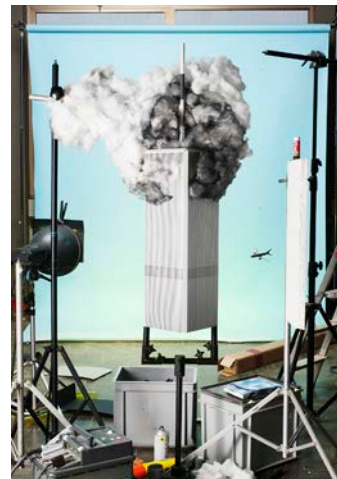
Réalisé avec le soutien de Nestlé, Mondriaan Fonds, Zorgbalans, Stichting Stokroos, Amstelring, Fonds Sluylterman van Loo, Stichting RCOAK, Huize plantage, GGZ inGeest et Pius Stichting Comité scientifique de soutien au projet : Prof. Dr. Rose-Marie Dröes, Dr. Debby Gerritsen, Dr. Frans Hoogeveen, Dr. Elsbeth de Ruijter, Prof. Dr. Dick Swaab, Prof. Dr. Philip Scheltens, Dr. Anneke van der Plaats, Dr. Tom van Gestel

62 JOJAKIM CORTIS & ADRIAN SONDEREGGER | SUISSE | 1978 & 1980 |

ICONS - MENTION LUMIÈRE - BRONCOLOR

Une scénographie originale du Festival Images Vevey

Théâtre de Verdure et Jardin du Rivage



Scénographie

En plein air, sur des structures métalliques évoquant le dispositif utilisé en atelier pour les prises de vue.

Icons questionne le pouvoir de l'image photographique, à l'heure où le numérique permet la réalisation de trucages de toutes sortes. Depuis 2012, le duo a reconstitué dans son studio zurichois une trentaine de clichés historiques. Ils commencent par créer des maquettes reproduisant des photographies célèbres : ils élargissent ensuite le champ de l'image et dévoilent alors les secrets de la fabrication, laissant apparaître tubes de colle, cutters, pinceaux, perceuses et éclairages. Le spectateur est amené à s'interroger sur la construction de ces images aujourd'hui passées dans la mémoire collective.

Cette série fait l'objet d'une publication à paraître en 2017 aux Editions Thames & Hudson (Londres)

63

VITTORIO MORTAROTTI & ANUSH HAMZEHIAN | ITALIE | 1980 & 1982 |

EDEN - MENTION REPORTAGE LEICA

Une scénographie originale du Festival Images Vevey

Grande Place 21



Scénographie

Les photos sont exposées sur des structures conçues expressément par le duo pour ce projet.

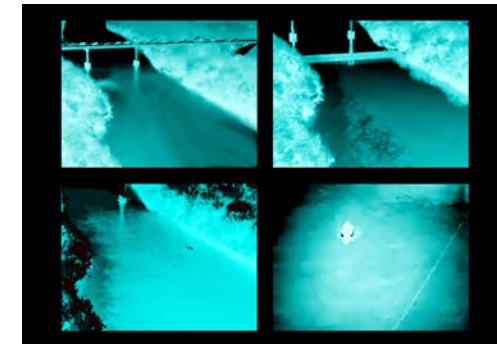
Dans le cadre de cette exposition, Skinnerbook (Jesi, Italie) et le Festival Images Vevey coéditent la publication faisant partie intégrante de ce travail

51 WALTRAUT TAENZLER | ALLEMAGNE | 1953 |

EYES ON BORDERS - PRIX SPÉCIAL DU JURY

Une scénographie originale du Festival Images Vevey

Sous-sol du Théâtre de Verdure



Scénographie

Cette série est présentée dans un sous-sol, à l'abri des regards, qui évoque une salle de vidéo surveillance.

En 2007, une association de shérifs texans lance une plateforme en ligne de protection virtuelle des frontières : un dense réseau de caméras installées tout le long de la frontière mexicaine. N'importe quel internaute pouvait s'inscrire sur le site afin de surveiller en temps réel la frontière et signaler toute activité suspecte. Entre 2009 et 2011, l'artiste allemande s'est connectée régulièrement au site s'improvisant à son tour garde-frontière virtuelle. Son travail autour de captures d'écran de vidéos en direct révèle les méthodes douteuses d'un véritable système de délation participatif, dans une société où la liberté de parole s'est complètement démocratisée via les réseaux sociaux.

Aux côtés de ses productions propres, le Festival Images Vevey accueille lors de chaque édition des projets proposés par les acteurs qui font de Vevey une « ville d'images » en permanence : musées, galeries, ateliers, cinémas, commerçants ou collectifs d'artistes.

En effet, le Festival Images est l'occasion de fédérer et donner de la visibilité à toute une série d'initiatives dans le domaine des arts visuels. Dans l'esprit, il ne s'agit pas d'un festival « off » mais bien d'expositions intégrées à la programmation sous le label d'expositions parallèles et d'événements ponctuels. Le commissariat, la forme et le propos de chaque projet sont entièrement imaginés et assumés par ses initiants. Ces collaborations sont précieuses par les dialogues et les échanges qu'elles engendrent. Elles témoignent du dynamisme des arts visuels dans la région et contribuent à transformer durant trois semaines la ville de Vevey en un musée grand format.

65 THOMAS ADANK | SUISSE | 1979 |

MÉRINAT

Magasin Mérinat

Le collectif RATS a invité Thomas Adank pour une exposition en deux volets en collaboration avec le magasin de luminaires et d'articles décoratifs Mérinat. Le projet explore les formes de distorsions que subissent les codes visuels au travers de campagnes publicitaires ou de contenus éditoriaux. Dans un premier temps, une collection d'objets a été exposée au mois de juin 2016 dans l'espace du Grand Café les Mouettes, faisant écho aux clichés de détails d'objets réalisés par le photographe. Ce déplacement permettait d'interroger la nature des objets montrés. Pour le deuxième volet de l'exposition, les mêmes images sont montrées de manière plus conventionnelle sur le mur du magasin, de façon à prolonger cette réflexion sur l'influence que peut avoir un contexte de présentation sur la lecture d'une image.

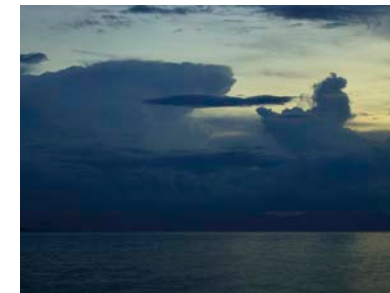


Commissariat et production :
Thomas Koenig pour le collectif RATS
Réalisé avec le soutien de Pro Helvetia, de la Fondation Brentano, du Service culturel de la ville de Vevey, du Festival Images Vevey et de Mérinat

66 SÉBASTIEN AGNETTI | SUISSE | 1976 |

HEURE BLEUE

Le National



Scénographie

Sur la terrasse du National dans un caisson lumineux imaginé avec le designer Oliver Kamm, l'installation recrée l'illusion d'un paysage à la tombée de la nuit.

Mitraillées par les touristes, partagées sur les réseaux sociaux, ou en fond d'écran, les vues du Léman sont devenues omniprésentes, voire banales. Sébastien Agnetti a souhaité rendre sa noblesse à ce panorama exceptionnel en s'imposant la contrainte de l'heure bleue, cette période prisée des photographes qui éclaire le ciel d'une lueur particulière quelques minutes après le coucher du soleil. Guidé par l'application smartphone *BlueHourApp* et travaillant à la chambre technique, ce portraitiste minutieux réitère l'exercice pendant plusieurs mois pour capturer le visage idéal du lac.

Commissariat et production : Sébastien Agnetti

67 DAVIDE BRAMANTE | ITALIE | 1970 |

VIAGGIATA

Galerie L&C Tirelli



Les photos de Davide Bramante réinventent le paysage urbain, architectural, pictural des villes. Ce travail photographique, sans aucune manipulation numérique, est obtenu grâce à la technique analogique de l'exposition multiple du même photogramme. La superposition des prises donne une impression d'accélération de la perspective et de stratification visuelle. Dans l'exposition, le spectateur est dès lors contraint à s'adapter à une nouvelle manière de percevoir le monde et à une multiplicité d'impressions visuelles. Présent et passé se juxtaposent, racontant des histoires diverses et simultanées.

Commissariat et production :
Galerie L&C Tirelli

68 EMILIE COLIN & RUEDI FLÜCK
| FRANCE & SUISSE | 1991 & 1985 |

PEOPLE FROM VEVEY, LES GENS DE VEVEY

Bachibouzouk

Le Bar Bachibouzouk présente une exposition qui propose un échange pictural, géographique, culturel et historique entre deux villes historiquement jumelles : Vevey aux Etats-Unis et Vevey en Suisse. En 1803, Jean-Jacques Dufour, un citoyen de Montreux, fonde dans l'actuel Etat de l'Indiana la commune de Vevey. Aujourd'hui forte d'environ 2 000 habitants, la petite ville américaine tient à ses racines helvétiques et est aussi le chef-lieu du comté de Switzerland. Emilien Colin et Ruedi Flück recourent au photomontage pour transposer les gens de Vevey dans les paysages de Vevey, et inversement, créant ainsi une série d'insolites aller-retours entre les deux villes : une sorte de jumelage artistique de l'ère du numérique.

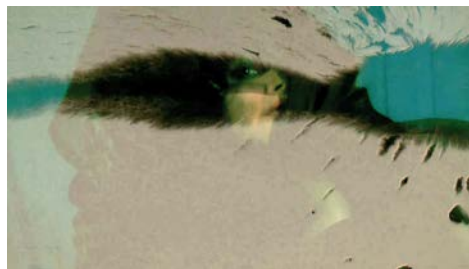


Commissariat et production :
Tambour ni Trompette

69 MAUDE FATBEAR | SUISSE | 1975 |

TERRESKIN

Atelier 20



Commissariat et production :
Atelier 20 et Hélice Hélas Editeur
Vernissage du livre *TERRESKIN*, publié chez
Hélice Hélas Editeur, le 24 septembre à 17h,
suivi d'une performance de l'artiste Maude
FatBear à 18h

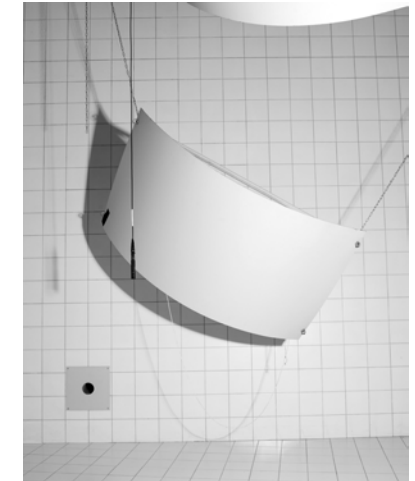
L'exposition mêle installation, vidéo et performance. En recourant à l'art vidéo, la photographie et la musique, l'artiste travaille à donner vie à un monde tout droit sorti de son imagination. Elle compose la musique de ses films, en écrit les scénarios, photographie, joue, chante, livrant ainsi une œuvre globale, complète et infinie. Plongé dans cet univers en constante évolution, le spectateur trouvera une multitude d'indices lui permettant de reconstituer le puzzle éclectique de ce monde imaginaire.

70 VALENTIN FAURE & HECTOR FASSA
| SUISSE | 1991 & 1995 |

NOWHERE TO RUN

STADIO

La proposition prend pour point de départ l'usage militaire et policier du son comme moyen de pression psychologique et sociale. Des trompettes de Jéricho en passant par les carnyx celtiques jusqu'à l'emploi du heavy métal par l'armée américaine en Irak pour assommer l'ennemi dans les rues de Falloujah, l'emploi martial, répressif ou tortionnaire du bruit traverse l'histoire. Le projet présenté constitue une recherche, un point de vue, une sensibilisation au détournement du son et de la musique de leur contexte culturel en évoquant d'une part leurs effets néfastes sur l'être humain, mais également cette infime frontière qui sépare le divertissement de la torture.



Commissariat et production : STADIO

71 DAVID GAGNEBIN-DE BONS | SUISSE | 1979 |

12 FORMES ET IMAGES DU FUTUR

Galerie davel 14 (Cully)

L'exposition présente deux séries inédites. Avec **12 formes**, le photographe montre des images révélées au soleil, sur un papier salé enduit de nitrate d'argent. Les modelés de tissus blancs en négatif sur fond brun évoquent les drapés picturaux ou les images d'ectoplasmes de la photographie spirite. La série **Images du futur**, sur laquelle le photographe travaille depuis trois ans, fait référence à la collection de romans de science-fiction des années 1950 *Présence du futur*. Des objets du quotidien y sont montrés comme des petites merveilles sur fond noir. Cette mise en scène plonge le spectateur dans un futur hypothétique en lui proposant de regarder ces objets comme des reliques du passé à partir desquels il faudrait recomposer l'Histoire.

Commissariat et production : Galerie davel 14 (Cully)

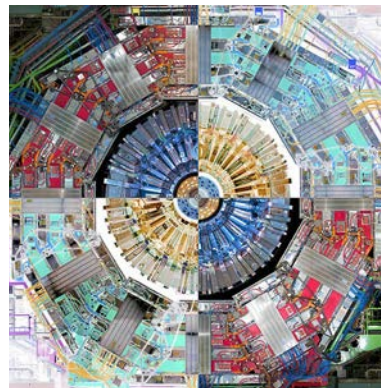


72

MICHAEL HOCH & KATHY KISSIK & CHRIS HENSCHKE
| AUTRICHE & ETATS-UNIS & AUSTRALIE | 1965 & 1968 & 1972 |

ART OF SCIENCE BEAUTY IN CREATION

Ferrari Art Gallery



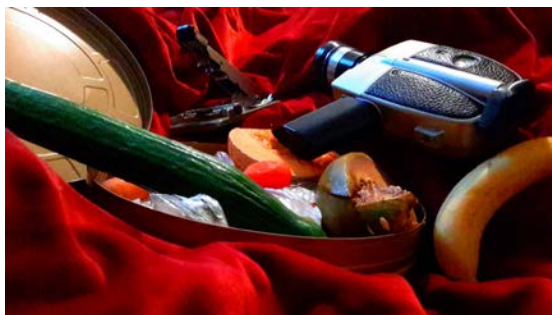
Commissariat et production :
Ferrari Art Gallery

Les installations du CERN, plus grand laboratoire de physique du monde, réalisent non seulement des merveilles d'ingénierie opérant à la pointe de la science et de la technologie, mais peuvent également être appréciées comme des œuvres d'art par leur géométrie et leur qualité esthétique intrinsèque. L'exposition montre trois regards d'artiste sur ce lieu. Les collages de Michael Hoch tissent des liens entre l'homme, la nature et l'appareil scientifique. Les photographies de Kathy Kissik mettent en relation l'architecture du laboratoire avec des structures organiques, tandis que la vidéo de Chris Henschke évoque la complexité de la science des particules et l'immensité des énergies invisibles.

73

SHORT CUTS

Bar Le Bout du Monde



Short Cuts est un concours de courts-métrages qui s'inscrit dans la suite du mouvement international des Kino Kabarets, lancé à la fin des années 1990 au Québec. Le principe est simple : les participants ont 48 heures pour réaliser un court-métrage de une à trois minutes sur un thème donné, que ce soit avec un smartphone, du matériel professionnel, seul ou en équipe. Durant toute la durée du Festival, le

bar veveysan propose une sélection des meilleurs films, soumis quelques jours plus tôt au jury. Alliant débrouillardise et créativité, ces petits films offrent un condensé de la spontanéité et de l'imagination débordante des participants.

Commissariat et production : Le Bout du Monde

74

VISARTE VAUD

FIAT LUX, ET LUX FUIT

Musée suisse du jeu



En 2016, Visarte Suisse fête les 150 ans de sa création. Cette année de jubilé, la société suisse des artistes visuels est présente dans toutes les régions du pays au travers d'un circuit organisé en une vingtaine d'étapes. L'emblème de ce tour est un triporteur, imaginé par l'artiste Daniel Ruggiero (Lausanne, 1975) comme une galerie d'art mobile. A l'occasion du Festival Images, le groupe régional de Visarte Vaud présente une exposition qui réunit les travaux d'artistes et de photographes travaillant sur les thèmes de la grotte, de la sacralité ou du culte automobile. Niché dans un passage voûté aux abords du Musée suisse du jeu à La Tour-de-Peilz, le véhicule entièrement chromé s'affiche alors comme un espace réflexif sur le monde.

Une production de Visarte Vaud

Commissariat : Daniel Ruggiero

Photographes invités : Yann Ams tutz, Benoît Jeannot, Cyril Porchet, Augustin Rebetez, Maya Rochat, Daniel Ruggiero, Nicolas Savary, Max Saiedentopf, Prune Simon-Verdot

75

VITR'IN VEVEY

Vitrines des commerçants du centre-ville

Le Parcours Vitrines présente chaque année les travaux d'apprentis de la section Polydesign 3D de l'Ecole d'arts appliqués de Vevey (CEPV). A l'occasion du Festival Images, l'objectif est de mettre à l'honneur le travail d'un (ou d'une) photographe de la région : il s'agit cette année de Sylvie Théraulaz. Les 21 apprentis polydesigners 3D se sont appropriés ses images pour les mettre en scène dans les vitrines des commerçants de la vieille ville. Encouragés par la photographe, ils réinterprètent ces photos, en les transformant, les assemblant et utilisant toutes leurs compétences pour la conception d'installations éphémères dans les vitrines des boutiques du vieux Vevey.

Conception et réalisation des vitrines : Maya Balmer, Aline Bartolacelli, Emeline Beuret, Gaëlle Bovay, Robin Deriaz, Jessica Dos Santos, Mailys Hiltbold, Marine Brindline, Tania Marmillod, Sophie Meyer, Charlotte Rod, Kasmira Scheidt, Quentin Schuseil, Clémence Sérez, Lucia Sulliger, Laetitia Da Silva, Flavien Jay, Nadia Morandi, Charlotte Oli vieri, Olivia Reymond, Lucie Schmutz, Tristan Turchany Dans la section « photographies en plein air », le Festival Images Vevey présente Voyages virtuels, une sélection des images de Sylvie Théraulaz (voir plan n° 21)



PROTOTYPE STATUS

MIRE

Le Reflet - Théâtre de Vevey, Rue du Théâtre 4
14 septembre à 19h, 15-19 septembre à 15h et 19h
DÈS 16 ANS



MIRE est une installation performative qui se présente comme un kaléidoscope corporel. Créant une image autant contemplative que dérangement, elle place le spectateur-voyeur au cœur du sujet. Il est amené à observer les corps démultipliés à travers des fentes dans les cloisons de la scénographie, rappelant un zootrope ou à se coucher à même le sol pour découvrir la fresque vivante grâce au miroir géant placé au-dessus des douze danseurs. Leurs corps sont dévêtus afin que la chair soit mise en valeur et sublimée. Se définissant comme un acte esthétique aux accents baroques, cette mise à nu interroge notre ressenti face aux corps exposés en

projetant une vision où beauté et trivialité se fondent dans une harmonie complémentaire.

Concept et chorégraphie : Jasmine Morand,
Danse : Céline Fellay, Claire Dessimoz,
Elodie Aubonney, Géraldine Chollet, Luisa Schöfer,
Valentine Paley, Fabio Bergamaschi, Marco Volta,
Mickaël Henrotay Delaunay, Ismael Oartzabal,
Krassen Krastev, Philippe Chosson
Scénographie : Neda Loncarevic, Lumière : Rainer Ludwig, Musique : Enrique Gonzalez Müller

L'IDIOTIE BIENVÉILLANTE

SOLLICITATION À LA RASSEMBLÉE INHABITUELLE

Théâtre Oriental-Vevey, Rue d'Italie 22
28-30 septembre à 20h, 1^{er} octobre à 19h



Darren Roshier vient d'avoir 26 ans. Adepte de l'autofiction, il se devait de penser cette nouvelle création comme celle d'un prétentenaire, responsable, sérieuse, engagée, et empreinte de sa récente expérience politique pour intégrer la municipalité de Vevey, ville où il réside. Avec son équipe L'Idiotie Bienveillante, il a élaboré tout un lexique et un argumentaire avant de vous solliciter à la « Rassemblée inhabituelle » de son Parti Artistique. En suivant point par point son « Arrangement du moment », il fera tout pour vous convaincre du bien-fondé de sa tentative. Révisant les codes d'un meeting

politique et d'une conférence savante, il martèle son message, persuadé que l'art est un antidote à l'étroitesse d'esprit. Dans la section « photographies en plein air », le Festival Images présente un autre volet de ce projet avec IMPOSE (voir plan n°20)

Conception, interprétation et scénographie : Darren Roshier
Vidéo-son : Julien Gremaud
Graphisme : Julien Savioz
Costume : Vanessa Schindler
Lumière : Nidea Henriques

LA NUIT DU COURT

Cinéma Rex 4, Rue Jean-Jacques-Rousseau 6
16 septembre à 20h



Depuis quatorze ans, la Nuit du court-métrage parcourt le pays pour proposer au public quatre programmes thématiques de films version courte : drôles, fascinants, sombres, cyniques, il y en a pour tous les goûts ! Pour débiter, un programme 100% helvétique avec de l'humour décalé; vient ensuite le deuxième programme qui pose un regard tendre sur nos aînés ; puis la célébration des 20

ans d'existence des Internationales Kurzfilmtage de Winterthur, le festival le plus important du court-métrage en Suisse, et enfin des Nocturnes Fantastiques concoctées par le NIFFF, mêlant frissons, fantaisie et absurdité.

Plus d'infos sur www.nuitducourt.ch

VEVEY, VILLE DE TOURNAGE

Cinéma Rex 4, Rue Jean-Jacques Rousseau 6
27 septembre à 18h



A chaque édition du Festival Images, le Service culturel de la Ville de Vevey, avec le soutien de Film Location Riviera, organise ce rendez-vous qui vise à mettre en lumière la production cinématographique locale, tous genres confondus. Pour l'édition 2016, la soirée regroupe un panorama de courts films produits entre 2014 et 2016. Du clip au court-métrage de fiction, de la bande-annonce au film expérimental, l'idée est de susciter la curiosité

des spectateurs lors d'une soirée conviviale, placée sous le signe de la découverte. Cette sélection de films hétéroclites montre que Vevey porte décidément bien son nom de « ville d'images ».

Coordination générale : Service culturel de la ville de Vevey
Curatoriat : Valentine Paley
Réalisation technique : Maxime Estoppey

Lors de chaque édition du Festival Images Vevey, la plupart des installations sont conçues spécialement pour l'occasion en fonction d'un principe d'adéquation entre une oeuvre et un lieu. Ces dispositifs ne sont visibles que dans le cadre de la biennale veveysanne et permettent au festivalier de redécouvrir des séries existantes, présentées sous une forme inattendue et exclusive.

Ces 36 projets sont mis en évidence par la mention « Scénographie originale du Festival Images ».

Le Festival s'attache également à présenter lors de chaque édition de nombreux projets en première internationale.

Parmi ceux-ci, il y a des séries nouvelles que le Festival Images a produites, coproduites ou pour la réalisation desquelles il a accompagné l'artiste.

En 2016, les séries ou travaux concernés sont : **Renate Buser** (n°5), **Edoardo Delille** (n°6), **Cristina de Middel** (n°7), **Marvin Leuvrey** (n°11), **Darren Roshier** (n°20), **Cyril Hatt** (n°56), **Christian Patterson** (n°59), **Laia Abril** (n°60), **Laurence Aëgerter** (n°61), ainsi que le projet **PhotoJukeBox** (n°58) réalisé avec des étudiants de l'ECAL/école cantonale d'art de Lausanne et le projet **TimeAlps** (n°25) réalisé avec la Summit Foundation.

AIDE À LA PUBLICATION OU À L'ÉDITION

Images Vevey intervient également dans l'aide à la publication et à l'édition, notamment dans le cadre des projets présentés lors de la biennale. Ainsi cette année les éditions, coéditions ou soutiens à la publication concernent les projets suivants :

Laia Abril (n°60), Prix du Livre, Grand Prix Images Vevey 2015/2016

Laurence Aëgerter (n°61), Bourse Nestlé, Grand Prix Images Vevey 2015/2016

Beni Bischof (n°3)

Anush Hamzehian & Vittorio Mortarotti (n°63), Mention Reportage - Leica,

Grand Prix Images Vevey 2015/2016

Stéphane Winter (n°53)

COLLABORATIONS ET SYNERGIES ARTISTIQUES

Le Festival Images Vevey s'attache lors de chaque édition à tisser des liens avec les structures locales, nationales et internationales actives dans les arts visuels. Que ce soit avec la Manifesta, les **Rencontres d'Arles**, le **Montreux Jazz Festival**, le **Théâtre de Vidy** ou les écoles d'art et les musées de la région, nombreux sont les projets développés en synergie:

La **Manifesta**, biennale d'art européenne dont chaque édition a lieu dans une ville ou région différente, se tient cette année à Zurich. C'est pour cette raison que son directeur artistique, Christian Jankowski,

a été invité à Vevey pour y présenter sa dernière installation vidéo **Casting Jesus** (n° 40). Durant la première semaine de septembre, la Suisse comptera donc deux biennales d'art, liés par cette invitation.

Le Saint-gallois **Beni Bischof** a été l'une des deux «découvertes» présentées par le Festival Images lors des **Rencontres internationale de la photographie de Arles**; en retour il a imaginé pour Vevey une installations qui fera office de bar de la manifestation (n° 3).

Le nouveau musée **Chaplin's World** by Grévin a co-produit avec le Festival Images le dernier projet de Cristina de Middel, autour d'une parade en honneur du fameux vagabond qui se tient chaque année dans le Gujarat en Inde (n° 7).

Le **Montreux Jazz Festival** a invité le Festival Images dans le cadre de son cinquantième anniversaire, et à son tour, le Festival Images présente une section «Hommage aux 50 ans du Montreux Jazz Festival», section riche de 6 projets faisant le lien entre arts visuels et musique (n° 54-58).

Le **Théâtre de Vidy** à Lausanne présente dans le cadre de la programmation du Festival Images une exposition de Christina Lutz (n°45), lauréat du Grand Prix Images Vevey 2011/2012.

Nestlé, à l'occasion de ses 150 ans et de l'ouverture du nest, accueille sur la façade de son siège mondial la plus grande installation jamais montée par le Festival Images, conçue par la bâloise **Renate Buser** (n°5).

Une collaboration aussi avec **Montreux-Vevey Tourisme**, qui a piloté le projet *Enjoy Vevey* durant plus d'une année et dans ce cadre co-produit le projet *Timealpe*, réalisé ensemble avec la **Summit Foundation** (n° 25).

Et bien entendu, en plus de projets développés avec la plupart des musées de la Riviera (du **Musée Jenisch** au **Musée suisse du jeu**, en passant par l'**Alimentarium**, le **Musée historique**, la **Confrérie des Vignerons**, la **Villa Le Lac**, le **Musée suisse de l'appareil photographique**), avec le **Théâtre de l'Oriental** et le **Reflet-Théâtre de Vevey**, le Festival Images propose aussi de nombreuses collaborations avec la relève, soit avec les étudiants de l'ECAL/école cantonale d'art de Lausanne et du **CEPV/Centre d'enseignement professionnel de Vevey**.

COLLABORATION AVEC LES ÉCOLES D'ART ROMANDES

Soucieux de rester au plus près de la création contemporaine et de soutenir la relève, le Festival Images Vevey initie lors de chaque édition des projets avec les écoles d'arts de Suisse Romande. En 2016, un projet avec les départements Design et Photographie de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne sera exposé sur le lac et plusieurs scénographies d'expositions seront créées par les designers de cette institution. Le **CEPV**, la célèbre

école de photographie de Vevey propose la grande exposition *Des Mondes Meilleurs* dans et hors ses murs autour de la thématique de l'utopie, à l'occasion des 500 ans de sa conceptualisation par Thomas More. Enfin, les concepteurs en multimédia d'**eikon** (Fribourg) travailleront étroitement avec l'équipe du Festival sur un projet de conférences filmées «en chambre» pendant l'événement.

En se définissant comme un événement accessible à tous, tout en conservant une exigence de qualité artistique par sa programmation internationale, le Festival Images Vevey se positionne comme un acteur culturel suisse important dans le domaine de la médiation culturelle. Il investit l'espace public veveysan et maintient au fil des éditions sa politique de gratuité, permettant ainsi à de nombreux visiteurs, d'affinités, de cultures, d'origines et d'âges différents, de se confronter à des projets artistiques. Plus largement, cette réflexion s'étend à la place de l'image dans une société en constante mutation. Le Festival Images Vevey devient alors un acte de médiation publique, un laboratoire à l'échelle d'une ville qui sans cesse surprend, émerveille et questionne.

Depuis 2010, d'édition en édition, la demande est en constante augmentation. C'est pourquoi le Festival Images Vevey développe une offre de médiation culturelle toujours plus conséquente. Au moyen d'actions spécialement conçues en lien avec les expositions et les installations présentées, elle ouvre un espace de réflexion, d'expression, et de créativité accessible à tous qui se conçoit comme un circuit mettant en relation le public, les œuvres, les artistes et l'espace urbain.

Lors de la dernière édition, l'équipe de médiation culturelle a accueilli plus de 2000 élèves sur une durée de trois semaines grâce à une offre de visites et d'ateliers scolaires développés sur mesure. Elle a organisé environ une centaine d'actions pour le grand public, dont de nombreuses visites guidées gratuites et des activités pour enfants, familles et seniors. Ainsi, 250 groupes et plus de 3000 visiteurs ont participé aux programmes proposés pendant la biennale.

Pour l'édition 2016, le Festival Images Vevey entend répondre à la demande en multipliant les actions de médiation culturelle et en expérimentant des nouvelles manières de penser l'accueil des publics. Parmi les initiatives mises en place cette année, il ouvrira deux nouveaux lieux dévolus à la médiation culturelle, où il mettra en place un programme d'ateliers grâce au soutien de la Fondation Brentano et du Service des affaires culturelles du canton de Vaud.

Détail des programmes sur www.images.ch et inscriptions aux ateliers par email mediation@images.ch

LES AMIS D'IMAGES

UN FESTIVAL GRATUIT A BESOIN D'AMIS !



Les Amis d'Images est une association créée dans le but d'apporter soutien financier, conseils et accompagnement dans le développement des activités d'Images Vevey.

Les Amis d'Images rassemblent autant les amateurs de photographie que les professionnels, les visiteurs fidèles que les curieux, mais surtout donne l'opportunité aux amoureux d'Images d'exprimer enfin la passion qui les anime en s'engageant dans cette aventure extraordinaire, tout en bénéficiant d'avantages sur mesure.

Informations et inscription : www.amisdimages.ch

LE FESTIVAL IMAGES A LIEU DU 10 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE 2016, DANS LES RUES DE VEVEY AINSI QUE DANS DIVERS LIEUX DE LA RÉGION DÉDIÉS À L'IMAGE.

GRATUITÉ

Toutes les expositions sont gratuites pendant la durée du Festival, du 10 septembre au 2 octobre 2016.

LA BOUTIQUE D'IMAGES

Au rez-de-chaussée de la Salle del Castillo, le Festival Images propose un choix d'articles en relation avec ses activités : collection de T-shirts, cartes postales, photographies des éditions précédentes ou encore publications.

LA LIBRAIRIE D'IMAGES

Située à l'entrée de la Salle del Castillo, cette librairie éphémère spécialisée en photographie a été conçue par Payot Libraire et le Festival Images pour la manifestation veveysanne. Tenue par Payot, elle propose un large choix de publications en relation avec les expositions du Festival Images 2016, ainsi que le catalogue officiel.

La librairie est ouverte tous les jours de 11h à 19h.

HORAIRES

Toutes les expositions en intérieur sont accessibles de 11h à 19h tous les jours

LE BENI BISCHOF BAR

Le Bar du Festival est pour la première fois également une installation artistique : le BBB (beni bischof bar) et est tenu par l'Association du Bout du Monde. Situé en plein air vers l'entrée de la Salle del Castillo, il est ouvert tous les jours du Festival de 11h à 22h.

ÉVÉNEMENTS

Le Festival Images organise de nombreux événements en marge de ses expositions : vernissages, conférences, rencontres avec les artistes ou projections. Pour le programme complet de ces activités, visitez www.images.ch

VERNISSAGE

11h00 – 19h00

Découvrez les 75 propositions de cette édition
Les expositions ferment à 19h00,
sauf la Salle del Castillo ouverte jusqu'à 22h00
Entrée libre à toutes les expositions

17h30

Cérémonie d'ouverture
Allocutions officielles et remise du Grand Prix
Images Vevey aux Jardins du Rivage
(en cas de pluie, la cérémonie est déplacée au
cinéma Astor, rue de Lausanne 17)

Dès 19h00 & jusqu'à 2h du matin

Soirée festive et dansante
Bars, foodtrucks et DJs autour de la Salle del
Castillo et du café Le National
Organisation : Le Bout du Monde

PROGRAMME

DE LA

JOURNÉE

DU 10

SEPTEMBRE

PLAN DES EXPOSITIONS / 60

PLAN DES EXPOSITIONS / 61



EN PLEIN AIR

- 01 **ECAL/ Florian Amoser**
Quai Maria Belgia / p. 8
- 02 **Ludovic Bailand**
Entre-Deux-Villes, Quai Roussy / p. 8
- 03 **Beni Bischof**
Bas de la Grande Place, devant la Salle del Castillo / p. 9
- 04 **Terry Brown & Gordon Stettinius**
Rue Louis-Meyer / p. 10
- 05 **Renate Buser**
Façade de Nestlé international / p. 30
- 06 **Edoardo Deille**
Fontaine Rue du Lac et Quai Perdonnet / p. 11
- 07 **Cristina de Middel**
Quai Perdonnet et Dépendance de l'Hôtel des Trois Couronnes, Rue du Château / p. 12
- 08 **Stephen Gill**
Fontaine des Jardins du Rivage / p. 13
- 09 **Michel Huneault**
Parc du Panorama / p. 14
- 10 **Graciela Iturbide**
Quai Perdonnet et Façade de la Bibliothèque municipale / p. 14
- 11 **ECAL/ Marvin Leuvrey**
Quai Maria Belgia / p. 15
- 12 **Matt Lipps**
La Grenette, Grande Place 29 / p. 15
- 13 **Chema Madoz**
Façade Holdigaz, Avenue du Général-Guisan 28 / p. 16
- 14 **Guido Mocaïco**
Centre Manor Vevey / p. 17
- 15 **Asako Narahashi**
Quai Perdonnet / p. 18
- 16 **Christiane Nill & Lionel Henriad**
Musée suisse du jeu, Rue du Château 11, La Tour-de-Peilz / p. 18
- 17 **Martin Parr**
Façade BCV, Place de la Gare / p. 19
- 18 **Pierre et Gilles**
Façade de l'ancienne prison de Vevey, Rue du Panorama 4 et Façade de l'Hôtel des Trois Couronnes, Rue d'Italie 49 / p. 20
- 19 **Simon Roberts**
Place de la Gare / p. 21
- 20 **Darren Roshier**
Panneaux publicitaires en ville / p. 21
- 21 **Joachim Schmid**
Gare CFF, Hall / p. 22
- 22 **Ekaterina Shelganova**
Quai Roussy, La Tour-de-Peilz / p. 23
- 23 **Laurie Simmons**
Vitrines du Rivage, Rue Louis-Meyer 4 / p. 23
- 24 **Berndnaut Smilde**
Façade Andritz Hydro, Rue des Deux-Gares 6 et Gare CFF, voie 1 / p. 24
- 25 **Summit Foundation**
Quais de Vevey, Bas de la Grande Place et Salle del Castillo / p. 25
- 26 **Matjaž Tančič**
Place Scanavin / p. 25
- 27 **Sylvie Théraulaz**
Rue du Collège / p. 26
- 28 **Valerio Vincenzo**
Parc du Panorama / p. 26
- 29 **Xu Yong**
Place de l'Hôtel-de-Ville / p. 27

EN INTERIEUR

- 30 **Getà Bratescu**
Musée Jenisch Vevey, Avenue de la Gare 2 / p. 29
- 31 **James Casebere**
Espace Images, Place de la Gare 3 / p. 29
- 32 **Centre d'enseignement professionnel CEPV**, Avenue Nestlé 1 / p. 30
- 33 **Walter Chandoha**
Salle del Castillo, Grande Place / p. 31
- 34 **Mat Collishaw**
Musée historique, Confrérie des Vignerons, Rue du Château 2 / p. 31
- 35 **Mat Collishaw**
Eglise Sainte-Claire, Rue Sainte-Claire 1 / p. 32
- 36 **Susan Dobson**
Musée suisse de l'appareil photographique, Grande Place 99 / p. 33
- 37 **Pascal Dufaux**
Villa «Le Lac» Le Corbusier, Route de Lavaux 21, Corseaux / p. 33
- 38 **Simon Faithfull**
Salle del Castillo, Grande Place / p. 34
- 39 **Hans-Peter Feldmann**
Salle del Castillo, Grande Place / p. 34
- 40 **Christiane Jankowski**
Théâtre Oriental-Vevey, Rue d'Italie 22 / p. 35
- 41 **Thomas Kaufhold & Michael Lapuks**
Alimentarium, Quai Perdonnet 25 / p. 36
- 42 **Marc Lee**
Salle del Castillo, Grande Place / p. 36
- 43 **Lei Lei & Thomas Sauvin**
Dépendance de l'Hôtel des Trois Couronnes, Rue du Château / p. 37
- 44 **Zilla Leutenegger**
Musée Jenisch Vevey, Avenue de la Gare 2 et Façade de la caserne des pompiers / p. 37
- 45 **Christian Lutz**
Théâtre de Vidy, Avenue Emile-Henri-Jaques-Dalcroze 5, Lausanne / p. 38
- 46 **Guido Mocaïco**
Quai Roussy, La Tour-de-Peilz et Salle del Castillo, Grande Place / p. 38
- 47 **Martin Parr**
Salle del Castillo, Grande Place / p. 39
- 48 **Philippe Saire**
Caveau Saint-Martin, Rue des Deux-Marchés 3 / p. 40
- 49 **Michael Schirmer**
Salle del Castillo, Grande Place / p. 40
- 50 **Philipp Schmitt**
Salle del Castillo, Grande Place / p. 41
- 51 **Alec Soth**
Hôtel des Trois Couronnes, Rue d'Italie 49 / p. 41
- 52 **Corinne Vionnet**
Emergency, Rue de la Byrnone 20 / p. 42
- 53 **Stéphane Winter**
Local d'Art Contemporain LAC, Rue des Anciens Fossés 8 / p. 42

HOMMAGE AUX 50 ANS DU MONTREUX JAZZ FESTIVAL

- 54 **Cee-Roo**
Cinéma portable, Chaussée de la Guinguette / p. 43
- 55 **Yann Gross**
La Ferblanterie, Chaussée de la Guinguette / p. 44
- 56 **Cyril Hatt**
La Ferblanterie, Chaussée de la Guinguette / p. 45
- 57 **OK Go**
La Ferblanterie, Chaussée de la Guinguette / p. 45
- 58 **PhotoJukeBox**
La Ferblanterie, Chaussée de la Guinguette / p. 46

GRAND PRIX IMAGES VEVEY

- 59 **Christian Patterson**
Grand Café Les Mouettes, Rue de l'Ancien Port 1, p. 48
- 60 **Laia Abril**
Chaussée de la Guinguette 12, sous-sol / p. 49
- 61 **Laurence Aegerter**
Chaussée de la Guinguette 12, sous-sol / p. 49
- 62 **Jojakim Cortis & Adrian Sonderegger**
Théâtre de Verdure et Jardins du Rivage / p. 50
- 63 **Anush Hamzeshian & Vittorio Mortarotti**
Grande Place 21 / p. 51
- 64 **Waltraut Taenzler**
Théâtre de Verdure, sous-sol / p. 52

EXPOSITIONS PARALLÈLES

- 65 **Thomas Adank**
Magasin Mérinant, Avenue Paul-Cérésiole 12 / p. 53
- 66 **Sébastien Agnetti**
Le National, Avenue du Torrent 9 / p. 54
- 67 **Daïde Bramante**
Galerie L&C Tirelli, Rue du Lac 28C / p. 54
- 68 **Emilien Colin & Ruedi Flück**
Bachibouzoouk, Rue des Jardins 12 / p. 55
- 69 **Maude FatBear**
Atelier 20, Rue des Marronniers 20 / p. 55
- 70 **Valentin Faure & Hector Fassa**
STADIO, Rue de la Valsainte 11 / p. 56
- 71 **David Gagnebin-de Bons**
Galerie davel 14, Rue Davel 14, Cully / p. 56
- 72 **Michael Hoch & Kathy Kissik & Chris Henschke**
Ferrari Art Gallery, Quai Perdonnet 22 / p. 57
- 73 **Short Cuts**
Bar le Bout du Monde, Rue d'Italie 24 / p. 57
- 74 **Visarte Vaud**
Musée suisse du jeu, Rue du Château 11, La Tour-de-Peilz / p. 58
- 75 **Vitr'in Vevey**
Vitrines des commerçants du centre-ville / p. 59

Ouvert tous les jours de 11h à 19h
+41 21 922 48 54

info@images.ch
www.images.ch

LE FESTIVAL IMAGES REMERCI SES PARTENAIRES
POUR LEUR PRÉCIEUX SOUTIEN

PARTENAIRES PRINCIPAUX



PARTENAIRES OFFICIELS



FOURNISSEURS OFFICIELS



PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES ARTISTIQUES ET CONCOURS



PARTENAIRES LOGISTIQUES ET ÉVÉNEMENTIELS



Ainsi que : Andritz Hydro, Atelier 20, Le Bout du Monde, Cie Prototype Status, Cie l'Idiotie Bienveillante, Collectif RATS, Ferrari Art Gallery, Galerie davel 14, Galerie L&C Tirelli, Hélice Hélas, Local d'Art Contemporain LAC, STADIO, Tambour ni Trompette, Visarte Vaud, Visarte Suisse

L'ÉQUIPE D'ORGANISATION DU
FESTIVAL 2016 EST COMPOSÉE DE

- Directeur**
Stefano Stoll
- Production et administration**
Raphaël Biollay
- Commissariat et scénographie**
Stefano Stoll et Raphaël Biollay
- Production**
Tamara Jenny-Devrient
- Presse et communication**
Charlotte Terrapon
- Hospitalité et partenariats**
Géraldine Jacot
- Exploitation**
Clélia Pham
- Médiation culturelle**
Séverin Bondi
- Graphisme**
Christiane Steiner – Mary & Jo Studio
- Production graphique, chromie et photogravure**
Samuel Rouge
- Rédactrice catalogue**
Camille Avellan
- Site internet**
ergopix
- Attachée de presse France**
Catherine Philippot
- Attaché de presse germanophone**
Valerio Bonadei
- Technique**
Antoine Cochain et Carlo Marangoni
- Stagiaire hospitalité et partenariats**
Paula Gonzalez
- Stagiaire**
Lara Lavatelli
- Stagiaire polygraphe**
Laure Vuarnoz
- Stagiaire médiation culturelle**
Elisa Janner

- Boutique d'Images**
Patrick Graber
- Traduction**
Chris de Angelis et Alexander Craker
- Equipe technique**
Antoine Aznar, John-Philippe Blasco, Didier Cerna, Katia Da Silva, Sigismond De Vajay, Alexis Doussaint, Marilène Dubois, Eric Escudier, Karim Forlin, Charles Frôté, Kim Genier, Gaël Guélat, Gildas Hespel, Julie GnawaAbalé, Gnahoré, Pierre Kolb, Sébastien Litré, Cathy Lopez, Thomas Mercklen, Alexandre Montin, Romuald Morchain, Mélanie Siegrist, Tom Richtarch, MathiasRossier, Martin Touzon, Maarten Van de Laar, Zoltán Söväri, Sági Szabolcs, TristanTurchany, Mykolas Zavadskis

LE CONSEIL DE FONDATION

- Président**
Laurent Ballif
- Vice-président**
Yves Moser
- Treasurer**
Alain Siegrist
- Secrétaire général**
Raphaël Biollay
- Membres**
Sabine Carruzzo, Claude Cherbuin, René Ciocca, Luc Debraine, Marie Neumann, Dominique Radrizzani, Etienne Rivier, Stefano Stoll

**DES VISUELS EN HAUTE DÉFINITION SONT DISPONIBLES
SUR DEMANDE, LA PLUPART DES ARTISTES SONT PRÉSENTS LE 10 SEPTEMBRE,
N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER POUR DES DEMANDES D'INTERVIEWS**

Festival Images Vevey
VERNISSAGE LE 10 SEPTEMBRE
www.images.ch

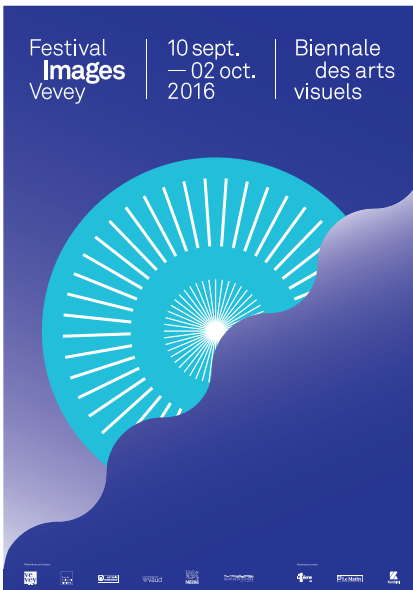


CONTACT PRESSE

Charlotte Terrapon
Place de la Gare 3
1800 Vevey
presse@images.ch
T. +41 21 922 48 54
M. +41 79 561 00 54

CONTACT PRESSE FRANCE

Catherine et Prune Philippot
Relations Media
cathphilippot@relations-media.com
prunephilippot@relations-media.com
T. +33 1 40 47 63 42



Le logo de l'édition 2016 du Festival Images, dans la continuité des éditions précédentes, décline d'une nouvelle manière le soleil du plein air, l'œil des arts visuels ainsi que l'obturateur d'un appareil photo. Sur l'affiche 2016 s'ajoute le lac Léman, si emblématique de la région, qui représente également le fil rouge des expositions : « l'immersion ». Les deux couleurs quant à elles représentent comme toujours les volets intérieur et extérieur des expositions. L'affiche 2016 est déclinée en trois versions bicolores. Depuis 2008, la communication visuelle est réalisée par Christiane Steiner du studio veveysan Mary & Jo.