

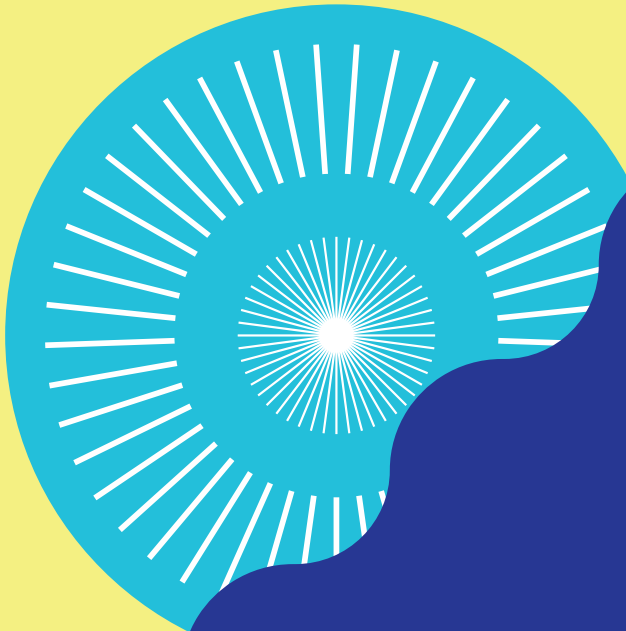
DOSSIER DE PRESSE  
PRE-PROGRAMME 2016

Festival  
**Images**  
Vevey

10 sept.  
— 02 oct.  
2016

Biennale  
des arts  
visuels

LA PROGRAMMATION EST ENCORE EN COURS.  
LA LISTE COMPLÈTE DES ARTISTES SERA ANNONCÉE DANS  
LE COURANT DU MOIS D'AOUT SUR [www.images.ch](http://www.images.ch)



Images Vevey, une entité, 3 activités	/3
Ce que la presse a dit de nous	/3
Le Festival Images Vevey   Suisse	/4
Le mot du directeur	/5
Programmation	

*Les projets marqués avec  sont liés au fil rouge de cette édition : l'immersion*

1 — Expositions en plein air	/7
2 — Expositions en intérieur	/17
3 — Grand Prix Images 2015/2016	/22
4 — La Ferblanterie : hommage aux 50 ans du Montreux Jazz Festival	/26
5 — Expositions parallèles et événements ponctuels	/28
6 — Collaboration avec les écoles d'art romandes	/28
<b>Les Amis d'Images</b>	<b>/29</b>
<b>Organisation</b>	<b>/30</b>
<b>Partenaires</b>	<b>/31</b>
<b>Contacts</b>	<b>/32</b>



Martin Parr sur la façade de la BCV, à découvrir en septembre 2016 à Vevey (photomontage) Photo : Samuel Rouge, © Martin Parr / Magnum Photos  
Courtesy Galerie Nicola von Senger



Festival  
**Images**  
Vevey

Espace  
**Images**  
Vevey

Grand Prix  
**Images**  
Vevey

Afin de clarifier sa communication et mettre en valeur ses activités sur deux ans, la Fondation Vevey ville d'images communique aujourd'hui avec la marque « Images Vevey » qui regroupe de manière visuellement cohérente l'ensemble de ses trois activités : le **Festival Images Vevey**, l'**Espace Images Vevey** (anciennement Espace Quai N°1) et le **Grand Prix Images Vevey** (anciennement Grand Prix International de Photographie de Vevey).

Cette nouvelle identité marque plus fortement les racines veveysannes d'un projet qui rayonne de plus en plus au niveau national et international. Ces dénominations se retrouvent également sur le site internet qui a été entièrement repensé par l'entreprise veveysanne **ergopix**. A découvrir dès aujourd'hui sur [www.images.ch](http://www.images.ch).

21 MONDAY SEPTEMBER 01, 2014  
PAGE TWO

**The New York Times**

A city turned art gallery

**Le Monde**

**Vevey, l'anti-musée**

LE MONDE CULTURE | 26.09.2014 à 17h29 • Mis à jour le 26.09.2014 à 18h07

**LE FIGARO**

Vevey, la photo au grand air

10h00 | 1 page | 100 mots

Culture & Société

Images 2014  
cultive les  
sensations fortes

**24heures**

**Tages Anzeiger**

Eine Stadt im Bilderrausch  
dank dem Festival des Images

## CE QUE LA PRESSE A DIT DE NOUS

« Vevey, une ville envahie par les images »,

20 minutes, 11 septembre 2014

« Vevey, capitale des images »,

Le Temps, 13 septembre 2014

« Vevey, une déferlante d'images »,

La Liberté, 13 septembre 2014

« Le Festival Images en met plein la rue »,

Le Matin Dimanche, 14 septembre 2014

« Des mondes à part au Festival Images de Vevey »,

Le Temps, 16 septembre 2014

« Vevey fait descendre l'art dans la rue »,

Le Point, 25 septembre 2014

« Images, il festival fotografico invade la città »,

Huffington Post Italy, 12 novembre 2015

# FESTIVAL IMAGES VEVEY | SUISSE

## 10 SEPTEMBRE - 2 OCTOBRE 2016

/4

### JOURNÉE DE VERNISSAGE LE SAMEDI 10 SEPTEMBRE

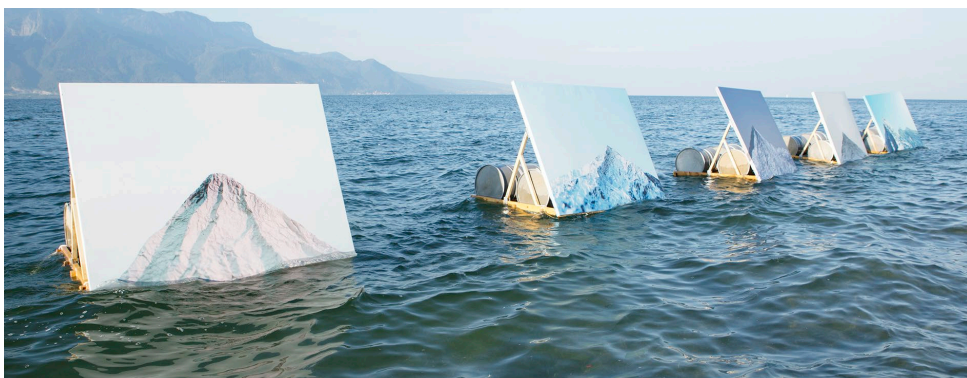
En 2016, Vevey soigne son Image(s) !

*Pour sa 5<sup>e</sup> édition en plein air, le Festival Images transformera à nouveau Vevey en véritable « ville d'images » du 10 septembre au 2 octobre. Réaffirmant son statut de première biennale d'arts visuels de Suisse, il présentera des installations inédites, des artistes internationaux et des jeunes talents dans des lieux surprenants en plein air et en intérieur : une promesse pour ses visiteurs de vivre une véritable expérience photographique à grande échelle, gratuitement !*

Le **Festival Images Vevey** est la plus importante biennale d'arts visuels de Suisse. Il produit tous les deux ans des **expositions de photographie inédites en plein air**, sur les façades, le lac ou dans les parcs, dans des **lieux insolites en intérieur** ainsi que des **collaborations** avec ceux qui font de Vevey une ville d'images à l'année.

Du 10 septembre au 2 octobre 2016, autour de la thématique de l'**immersion**, le visiteur pourra découvrir gratuitement plus d'une soixantaine de projets en intérieur et en extérieur - parfois en format monumental, ainsi que les travaux réalisés grâce au Grand Prix Images 2015/2016.

Le Festival Images Vevey a la particularité de penser ses expositions **sur mesure** afin de trouver une adéquation entre l'œuvre présentée et le lieu de l'exposition, qu'il s'agisse des murs d'un musée ou de structures flottant sur le lac, de façades monumentales ou de la nef d'une église. Comme en 2014, la magnifique Salle del Castillo sera le point de départ de toute visite au Festival : en plus des expositions qui y seront présentées, on y trouvera également le centre d'accueil, la librairie, la boutique et un bar. Des collaborations sont en outre renouvelées avec ceux qui font de Vevey une ville d'images à l'année : musées, écoles, galeries et collectifs d'artistes.



Yuji Hamada sur des structures conçues par les étudiants en design de l'ECAL, un des installations de l'édition 2014.  
Photo © Céline Michel

## LE MOT DU DIRECTEUR A VEVEY SOIGNEZ VOTRE IMAGE(S) !

/5

En septembre 2016, le Festival Images Vevey transformera pour la 5<sup>ème</sup> édition consécutive la ville de Vevey en véritable musée à ciel ouvert sur les bords du Lac Léman.

Devenu entre-temps la plus grande biennale d'arts visuels de Suisse, le Festival Images a cherché avec chaque édition à surprendre le grand public comme les professionnels en concevant des projets innovants et inattendus, ensemble avec des artistes du monde entier. Par le passé, nous avons eu l'honneur

de collaborer avec Cindy Sherman, John Baldessari, Christian Marclay, JR, Lee Friedlander, Paul Fusco ou encore le très regretté René Burri.

L'édition 2016 s'annonce en ce sens exceptionnelle. Autour du fil rouge de l'« immersion », le public y découvrira dans les parcs, les jardins, le lac, les musées ou sur les façades des œuvres proposées par des noms tels que Hans-Peter Feldmann, Martin Parr, Alec Soth, Mat Collishaw, Graciela Iturbide, Guido Mocafico ou encore Christian Patterson et James Casebere pour ne citer que quelques uns des 70 artistes en provenance de 15 pays. Et toujours, nous avons cherché à proposer d'ingénieuses et spectaculaires scénographies uniques à Vevey.

Images Vevey tisse lentement mais sûrement ses liens avec les autres rendez-vous internationaux. En 2016, nous flirtons avec les Rencontres de la photographie d'Arles, un pionnier et toujours un modèle, mais aussi avec le Montreux Jazz Festival, une source d'inspiration permanente ou encore avec la Manifesta 11 qui se tient cette année à

Zurich et dont le directeur artistique – Christian Jankowski – fera partie de la programmation du Festival Images Vevey. Mais nous co-produisons aussi un projet de Cristina De Middel, ensemble avec le tout nouveau Chaplin's World, le premier musée au monde consacré au génie du cinéma qui a vécu près de 25 ans dans un manoir de la région de Vevey.

En 2014, ce furent des dizaines de milliers de festivaliers qui ont profité de cette offre culturelle entiè-



rement gratuite. Fort de ces succès, nous avons renforcé cette année la marque **Images Vevey** en renommant nos activités pour mieux souligner leur cohérence : un événement (le Festival Images Vevey), un lieu d'exposition permanent (l'Espace Images Vevey)

et une des plus anciennes bourses d'aide à la création d'Europe (le Grand Prix Images Vevey).

Vevey a choisi depuis longtemps de « soigner son image » par un positionnement de marketing urbain justement dans le domaine des arts visuels, en communiquant autour d'un label clair : « Vevey, ville d'images ». Rejoignez-nous en septembre 2016 et découvrez comment un tel slogan peut devenir une expérience esthétique à échelle urbaine.


Au plaisir de vous accueillir dans les rues de Vevey!

Stefano Stoll  
Directeur

**LA PROGRAMMATION EST  
ENCORE EN COURS,  
LE FESTIVAL IMAGES  
VEVEY TRAVAILLE  
ACTUELLEMENT SUR UNE  
SOIXANTAINÉ DE PROJETS  
AVEC DES ARTISTES  
VENUS DE 15 PAYS.  
LA LISTE COMPLÈTE DES  
ARTISTES SERA  
ANNONCÉE DANS LE  
COURANT DU MOIS D'AOÛT  
SUR [WWW.IMAGES.CH](http://WWW.IMAGES.CH)**

# PROGRAMMATION EXPOSITIONS EN PLEIN AIR

/7

Les projets marqués avec  sont liés  
au fil rouge de cette édition : l'immersion

## BENI BISCHOF | SUISSE | BENI BISCHOF BAR

Une scénographie originale du  
Festival Images Vevey



Beni Bischof recourt à la photographie par la réappropriation d'images existantes trouvées sur Internet ou détournées des médias traditionnels. Ses manipulations digitales absurdes comme ses interventions physiques parfois brutales révèlent une filiation dadaïste mâtinée d'esprit néo-punk. Beni Bischof est nommé par Stefano Stoll au Prix Découverte des Rencontres d'Arles 2016.

### Scénographie

Ses images habilleront la *Pallet House* de I-Beam Design, faisant même du Bar du Festival une installation artistique. (photo : photomontage)

## TERRY BROWN & GORDON STETTINIUS | USA | MANGINI STUDIO

Une scénographie originale du  
Festival Images Vevey



Durant 8 ans, Gordon Stettinius a joué avec son image en se laissant pousser les cheveux, en les teignant ou en se sculptant la barbe pour se faire tirer régulièrement le portrait par Terry Brown, dans la plus pure tradition américaine de la photographie de studio. Cette série loufoque amène une réflexion sur les liens entre physique et identité à travers une galerie de personnages hauts en couleur toujours incarnés par Stettinius lui-même, donnant l'impression qu'il a vécu des dizaines de vies.

### Scénographie

Cette galerie de portraits sera exposée sur des panneaux format mondial devant la Salle del Castillo, faisant un clin d'œil au slogan du Festival 2016 « Soignez votre Image(s) ! »

## RENATE BUSER | SUISSE | AVENUE NESTLÉ 55

Une scénographie originale du Festival Images Vevey  
Un projet produit par le Festival Images Vevey  
en collaboration avec Nestlé



Lors de sa première édition en plein air en 2008, le Festival Images Vevey produisait une seule installation monumentale et c'était avec Renate Buser. Huit ans plus tard, l'artiste Suisse propose la plus grande photographie de l'édition 2016. Travaillant essentiellement sur l'architecture, elle s'inspire d'éléments de construction existants pour créer de grandes installations, placées de manière à questionner notre rapport à la réalité. L'image exposée sur la façade du siège international de Nestlé est un fragment du hall de ce bâtiment emblématique conçu par l'architecte lausannois Jean Tschumi. Entre mise en abyme et gigantesque trompe-l'œil, cette œuvre amplifie les jeux de transparence et d'échelle entre la construction et son environnement et offre une immersion à l'intérieur de ce joyau architectural.

### Scénographie

Cette photographie géante sur bâche sera installée sur la façade du siège de Nestlé international, créant une percée symbolique sur le lac Léman. (photo : photomontage)

## CRISTINA DE MIDDEL | ESPAGNE | THE PERFECT MAN

Une scénographie originale du Festival Images Vevey  
Un projet produit par le Festival Images Vevey  
en collaboration avec Chaplin's World



A l'occasion de la récente ouverture du Chaplin's World au sein du manoir où Charlie Chaplin a vécu ses 25 dernières années, le musée et le Festival Images co-produisent la nouvelle série de Cristina de Middel. Cette photographe espagnole a une relation de longue date avec l'événement veveysan : la première exposition personnelle de sa carrière



### Scénographie

la série sera exposée autour de la célèbre statue de Charlie Chaplin sur le Quai Perdonnet, devant laquelle les touristes aiment à prendre des selfies, ainsi que dans une galerie en intérieur.



(*Polyspam*) a eu lieu en 2010 lors du Festival Images et elle y est revenue en 2014 présenter *Party*. Enfin, en 2013, l'Espace Images a exposé *The Afromonauts*.

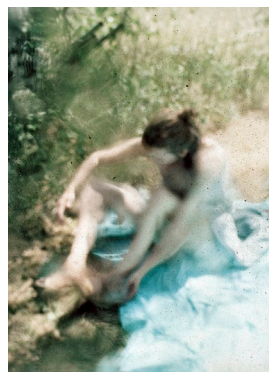
Cette nouvelle série prend comme point de départ une parade annuelle de Charlie Chaplin à Adipur, en Inde. En documentant ce grand « re-enactment », Cristina de Middel fait un état des lieux de la diaspora culturelle occidentale, du *star system* et de la globalisation dans cette région de monde. Faisant ensuite le lien avec le film *Modern Times* de Charlie Chaplin, elle questionne avec humour la post-industrialisation et les conditions de travail dans des pays en plein développement économique.

## STEPHEN GILL | ANGLETERRE | COEXISTENCE

Une scénographie originale coproduite  
par l'ECAL et le Festival Images Vevey



Depuis plus de 25 ans, Stephen Gill ne cesse de mettre à l'épreuve les limites que la photographie lui impose. Il explore diverses techniques insolites en enterrant ses tirages, en réalisant des collages avec des fleurs et des graines ou en insérant directement des objets et des insectes dans son boîtier photographique. Pour **Coexistence**, il prélève l'eau d'un bassin au pied du château d'eau de Dudelange et y immerge son appareil photo. L'eau devient le filtre à travers lequel il décide de regarder les habitants de cette ville. L'histoire se fait alors substance en venant imprégner littéralement le matériau photographique.



### Scénographie

Exposées autour de la fontaine du Jardin du Rivage, les photos de la série seront enduites d'un vernis hydrosoluble. Les visiteurs seront invités à les asperger d'eau afin de les révéler.

## GRACIELA ITURBIDE | MEXIQUE | HOMENAJE

Une scénographie originale du  
Festival Images Vevey



### Scénographie

L'image de l'arbre sera installée sur la façade de la Bibliothèque municipale. En face, imprimées sur des tissus flottant au vent, les images des oiseaux seront installées dans un arbre sur les quais de Vevey, évoquant avec poésie l'arbre disparu.

Graciela Iturbide est l'une des plus importantes et prolifiques photographes mexicaines. Depuis plus de 50 ans, elle documente notamment l'histoire et la culture de son pays natal à travers de séries de portraits d'Indiens ou l'évolution des stéréotypes sur les femmes dans les sociétés sud-américaines. Le Festival Images a conçu une installation pour rendre hommage à cette grande dame de la photographie en noir et blanc et en particulier à son bref passage à Vevey en 2009. Lors de sa visite éclair, elle avait photographié un des fameux platanes du Quai Perdonnet aujourd'hui disparu. La photo de cet arbre est placée à proximité du lieu de prise de vue, installation complétée par la fameuse série *Pajaros*, présentée sous forme d'images accrochées à proximité, dans un autre arbre historique de la ville.

## MATT LIPPS | USA | LIBRARY

Une scénographie originale du  
Festival Images Vevey



### Scénographie

Ces photographies seront imprimées sur de grandes bâches accrochées entre les piliers de la Grenette, sur la Place du Marché, un lieu où se déroule toute les semaines une brocante.

Pour cette série, Matt Lipps a puisé dans *The Library of Photography*, un livre en 17 volumes publié en 1970-1972 par Time-Life Books. Il y a sélectionné, découpé et assemblé près de 500 éléments – objets, animaux ou figures humaines – qui forment une sorte d'encyclopédie visuelle retraçant 40 ans d'histoire de la photographie. Par l'utilisation de collage, de mises en scène et de natures mortes, **Library** rend hommage à la photographie analogique et pose la question de l'avenir des médias et des images numériques.

## CHEMA MADDOZ | ESPAGNE | DÉTOURNEMENT POÉTIQUE

Une scénographie originale du  
Festival Images Vevey



Les natures mortes de Chema Madoz sont comme le reflet de son propre monde intérieur. Par un jeu surprenant d'assemblage, chaque image constitue un poème visuel ouvrant les portes d'un monde imaginaire au spectateur. Assiettes, rideaux, cage à oiseaux, ou mappemonde constituent un imagier de l'atemporel, qui nous renvoie à notre propre condition humaine. Le photographe extrait ces objets de leur fonction utilitaire pour les transfigurer dans une rêverie défiant les lois de la physique et du réalisme.



### Scénographie

Ces images seront exposées sur la façade d'Holdigaz : sur une bâche monumentale et collées en grand format sur les vitrines de l'entreprise.

## GUIDO MOCAFICO | ITALIE | 101 PACKSHOTS

Une scénographie originale du  
Festival Images Vevey



Appelé par les plus importantes marques de luxe, Guido Mocafrico est l'un des maîtres incontestés de la nature morte et du packshot. Ce terme décrit une photographie de haute qualité d'un produit commercial. **101 Packshots** est une collection de flacons de parfums que Guido Mocafrico a constituée depuis plus de 25 ans dans les solderies du quartier parisien de Belleville. Le photographe shoote comme des produits de luxe ces bouteilles aux formes suggestives et aux noms évocateurs. Sous forme d'hommage amusé à ce marché parallèle à la grande distribution et des marques, les photographies de Mocafrico pointent la prééminence et les limites du packaging dans la société de consommation.



### Scénographie

Comme un clin d'œil, ces photos seront exposées sur la façade du plus grand centre commercial de la ville et les flacons originaux dans des vitrines à l'intérieur du Centre Manor Vevey.

**GUIDO MOCAFICO | ITALIE |**  
**BLASCHKA**

Une scénographie originale  
du Festival Images Vevey



Cette série tient son nom de Leopold et Rudolf Blaschka, verriers originaires de Bohême installés à Dresden. Entre le milieu au 19<sup>e</sup> siècle jusque dans les années 1930, ce père et son fils réalisent ces surprenantes reproductions d'invertébrés (méduses, anémones et étoiles de mer, poulpes, etc.) comme supports d'étude pour des musées d'histoires naturels ou des universités. D'un réalisme touchant à la perfection, ces objets en verre teinté sont photographiés par Mocafico, maître incontesté de la nature morte, comme des bijoux ou des objets précieux.



Scénographie

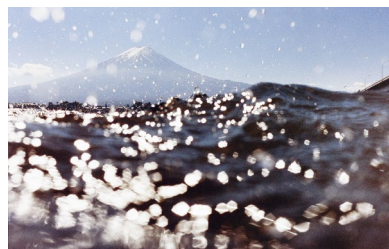
Les photos de ces invertébrés marins seront immergées dans l'eau dans le Lac Léman. Les visiteurs pourront voir cette exposition à travers des casques de réalités virtuelles.

**ASAKO NARAHASHI | JAPON |**  
**HALF AWAKE AND HALF ASLEEP IN THE WATER**

Une scénographie originale coproduite  
par l'ECAL et le Festival Images Vevey



Pour cette série sur laquelle l'artiste japonaise travaille depuis 2000, Asako Narahashi photographie les côtes du Japon ou ses symboles naturels et architecturaux en s'immergeant dans la mer. Une connexion inattendue entre l'eau et la terre émerge de ces images et des sentiments ambivalents mêlant mal de mer et plaisir de flotter envahissent le spectateur.



Scénographie

Installées sur des structures flottant sur le lac, les images oscilleront au gré des vagues et des courants du Léman grâce à un ingénieux dispositif hydromécanique.

## MARTIN PARR | ANGLETERRE | THINK OF SWITZERLAND

Une scénographie originale du  
Festival Images Vevey



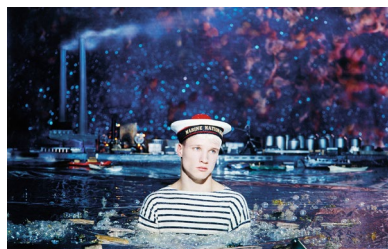
### Scénographie

Cette image sera placée sur la façade de la BCV, en face de la gare de Vevey, en continuité avec le paysage alpin visible derrière ce bâtiment. (photo: photomontage)

Cette image réalisée à Zermatt en 2012 fait partie d'une série sur la Suisse réalisée par le photographe anglais. Cette installation accueille les visiteurs au Festival, qui pourront ensuite découvrir l'exposition **You and Martin are a Pa(i)rr** dans la Salle del Castillo (voir section exposition en intérieur, p.21).

## PIERRE ET GILLES | FRANCE | DANS LE PORT DU HAVRE ET A LA FENÊTRE

Une scénographie originale du  
Festival Images Vevey



### Scénographie

Deux images seront exposées sur des bâches monumentales : **Dans le port du Havre** sur l'ancienne Prison de Vevey, qui se réfère directement au thème de l'immersion et **A la fenêtre**, une célèbre pochette de disque du groupe Mikado, sur la façade de l'Hôtel des Trois Couronnes, en clin d'œil à la section Hommage aux 50 ans du Montreux Jazz Festival (voir p.26).

L'esthétique de Pierre et Gilles impose un univers visuel à part entière depuis plus de 40 ans. Leurs portraits colorés aux décors très travaillés transportent le spectateur dans un monde onirique et fantasque où se mêlent culture pop, burlesque et érotisme. Les deux artistes puisent leurs sources d'inspiration notamment dans l'imagerie religieuse, le cinéma de Bollywood, le monde de l'enfance et l'iconographie gay.



## SIMON ROBERTS | ANGLETERRE | THE LAST MOMENT

Une scénographie originale du  
Festival Images Vevey



### Scénographie

Les tirages imprimés sur papier seront collés sur des panneaux d'affichage politique situés sur la Place de la Gare.

Pour cette série, Simon Roberts se réapproprie des images publiées dans la presse qui représentent des moments historiques ou des événements rassemblant des foules. Sur chaque image puisée dans le flot des médias, il encercle tous les appareils ayant servi à immortaliser la scène – appareils photo, smartphones ou caméras – et opacifie le reste de l'image. Le titre **The Last Moment** fait référence au slogan *Kodak Moment* de la célèbre marque qui fut à l'origine de la démocratisation de la pratique photographique. Simon Roberts s'inscrit dans cette histoire en donnant à voir l'explosion récente du nombre de photographes amateurs, tout en questionnant notre besoin irrépensible de documenter nos vies via les réseaux sociaux.

## LAURIE SIMMONS | USA | WATER BALLET

Une scénographie originale du  
Festival Images Vevey



### Scénographie

Le Festival présente cette série en grand format dans des vitrines rétroéclairées, simulant la vision à travers un hublot dans une piscine ou un aquarium.

Depuis presque quarante ans, le travail de Laurie Simmons interroge les représentations de la femme véhiculées par les mass media et la publicité et contribue à la critique féministe des structures de pouvoir. Pour la série **Water Ballet (1980-1981)**, elle photographie ses amis, dont Cindy Sherman, qui s'adonnent à une chorégraphie sous-marine dans une piscine. Cette série historique, inspirée par l'esthétique des ballets aquatiques en vogue dans le cinéma américain des années 1940 et 1950, montrent des corps d'hommes et de femmes qui nagent dans une totale liberté de mouvement, comme affranchis des carcans de la société.

## BERNDNAUT SMILDE | PAYS-BAS | NIMBUS

Une scénographie originale du  
Festival Images Vevey



### Scénographie

Faisant écho au caractère impermanent et transitoire de la matière, l'image est présentée en format monumental sur la façade d'Andritz Hydro, entreprise spécialisée dans les systèmes qui transforment l'énergie hydraulique en électricité.

Avec la série **Nimbus**, Berndnaut Smilde mêle l'artistique au scientifique. A l'aide d'une machine à fumée et d'un fixateur, ce plasticien fabrique de véritables nuages qui flottent au-dessus du sol pendant quelques instants, avant de disparaître. Ces installations temporaires prennent place dans des architectures telles que musées, galeries, églises, immeubles abandonnés, hôtels ou châteaux. L'artiste interroge la nature même de l'œuvre d'art en portant fréquemment son choix sur des lieux d'expositions. En provoquant des phénomènes naturels dans des intérieurs urbains, cette série engage également une réflexion sur notre rapport à l'environnement.

## MATJAŽ TANČIČ | SLOVÉNIE | 3DPRK

Une scénographie originale du  
Festival Images Vevey



### Scénographie

Sur la place Scanavin, ces images seront visibles à travers des parois dans lesquelles seront installées des lunettes 3D, comme autant de jumelles permettant de s'immerger de loin dans ce pays dont toutes les représentations sont contrôlées par le gouvernement.

Invité par le Koryo Studio, première galerie occidentale à travailler avec et en Corée du Nord, à réaliser un projet photographique dans ce pays, Matjaž Tančič décide de montrer une autre image que celle véhiculée par les médias. Il se focalise alors sur les individus, réalisant une galerie de portraits de ces « Monsieur et Madame tout le monde » dans l'un des pays les plus fermés du monde... et en 3D. Cette technique a été choisie sciemment, afin de s'approcher au plus près de la sphère personnelle de ces gens vivant derrière ce qu'il reste du rideau de fer. Ce travail résonne personnellement avec l'histoire individuelle du photographe, né dans un pays communiste.

XU YONG | CHINE |  
NEGATIVES

Une scénographie originale du  
Festival Images Vevey



Ces images ont été prises par Xu Yong le 4 juin 1989 lors des protestations de Tiananmen et conservées jusqu'ici en secret par le photographe chinois. Témoignage unique de cette révolution réprimée violemment par le régime, ces images sont présentées en négatif, forçant le regard du spectateur à s'attarder pour les décrypter, se plonger dans l'Histoire et contourner la censure. Pour les voir en positif, les visiteurs utiliseront un outil d'inversion des couleurs disponible dans les réglages des smartphones.



Scénographie

La série sera exposée sur la Place de l'Hôtel de Ville, un bâtiment hébergeant la vie politique de la ville de Vevey.

**EN PLUS DES  
INSTALLATIONS EN PLEIN AIR,  
LE FESTIVAL IMAGES VEVEY  
PROPOSE DES  
EXPOSITIONS DANS  
DES LIEUX EN INTÉRIEUR**

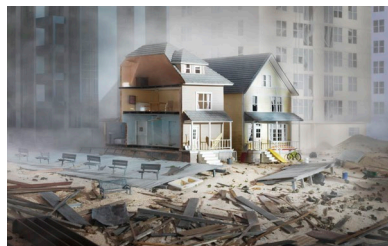


## JAMES CASEBERE | USA | IMMERSION

---

 ESPACE IMAGES VEVEY

L'exposition présente une dizaine de photographies de James Casebere, président du jury du Grand Prix Images Vevey 2015/2016 (voir p.22). Depuis une trentaine d'années, le travail de cet artiste américain majeur poursuit une interrogation sur les fondamentaux de l'architecture, en produisant des photographies à partir de maquettes, reconstitutions imaginaires et standardisées de constructions familières, que Casebere fabrique lui-même dans son atelier. Par un jeu de lumière et de clair-obscur, ses photographies explorent les notions de perception et d'illusion, tout en exprimant le pouvoir symbolique des lieux qu'elles représentent.



### Scénographie

Présentée à l'Espace Images, ces photographies sont une sélection de la grande rétrospective de James Casebere présentée à la Haus der Kunst de Munich en 2016.

## WALTER CHANDOHA | USA | THE CAT PHOTOGRAPHER

---

Une scénographie originale du  
Festival Images Vevey

SALLE DEL CASTILLO

Depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, Walter Chandoha a constitué une impressionnante galerie de portraits de chats, déclinés sous toutes les formes possibles et imaginables : posters, calendriers, puzzles, T-shirts, emballages de nourriture pour animaux, etc. **The Cat Photographer** rend hommage à ce genre longtemps déconsidéré au travers d'une soixantaine de clichés emblématiques. Délicieusement kitsch, ces images ont ouvert la voie dans le secteur de la photographie animalière commerciale. Par un usage décomplexé de fonds aux couleurs éclatantes et un soin particulier porté à l'éclairage, Chandoha a su donner une touche de glamour inimitable à ces animaux. Cette série fait l'objet d'une publication hommage éditée chez Aperture en 2015.



### Scénographie

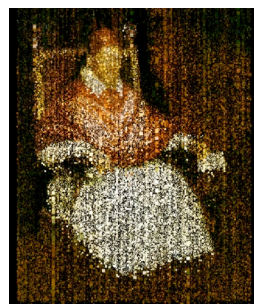
Cette série sera présentée dans la Salle del Castillo. Les visiteurs pourront repartir avec un poster d'une des images exposées.

**MAT COLLISHAW | USA |**  
**THE END OF INNOCENCE**

---

 EGLISE SAINTE CLAIRE

Avec **The End of Innocence**, Mat Collishaw met en scène au travers d'une récréation numérique le dialogue entre deux œuvres d'art iconiques : le portrait du pape Innocent X, peint par Diego Velázquez en 1650, et sa réinterprétation moderne par Francis Bacon en 1953. Cette installation se présente comme une pluie de pixels lumineux, où le tableau de l'artiste irlandais se superpose à celui du maître espagnol dans un jeu perpétuel de fondus enchaînés. A mi-chemin entre figuration et abstraction, cette œuvre hypnotique évoque la superficialité des images dans nos sociétés. Collishaw pointe ainsi le décalage entre le réel et ses représentations, en s'inscrivant dans un cycle de réappropriations artistiques de la figure papale.



Scénographie

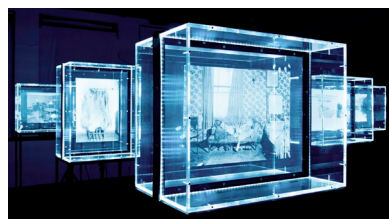
L'installation sera exposée en format monumental dans la nef de l'Eglise Sainte-Claire.

**MAT COLLISHAW | USA |**  
**IN CAMERA**

---

 MUSÉE HISTORIQUE

**In Camera** est conçue autour des archives photographiques de la Bibliothèque de Birmingham, à partir d'une série de douze négatifs de scènes de crimes, effectués pour le compte de la police de la ville anglaise dans les années 1930 et 1940. Dans les combles du Musée historique, l'installation présente chaque scène reproduite en transparence avec une encre phosphorescente et exposée dans une vitrine individuelle. A la lumière de flashes intermittents, ces images surgies d'un autre temps se révèlent brièvement aux yeux des spectateurs plongés dans l'obscurité. Collishaw a extrait ces archives de leur fonction documentaire pour semer le trouble dans notre esprit. L'absence de toute présence humaine dans ces scènes éveille instinctivement notre curiosité : chacun est amené à s'appropriier les images en tirant ses propres conclusions sur les crimes qui se sont joués dans ces décors énigmatiques.



Scénographie

Ces images d'archives sont présentées dans les combles du musée historique de Vevey, dans une installation immersive créée par l'artiste.

## HANS-PETER FELDMANN | ALLEMAGNE | 100 YEARS



SALLE DEL CASTILLO

Hans-Peter Feldmann est un des pères de la réappropriation photographique. Il intervient pourant en tant que photographe pour la série **100 Years**, qui présente 101 portraits en noir et blanc de ses parents, amis et connaissances. Réalisée entre 1997 et 2000, cette série monumentale recompose toutes les étapes d'une vie humaine, à raison d'un portrait par année en commençant par un bébé âgé de huit jours pour finir avec une femme centenaire. Pour le spectateur, c'est l'occasion unique de s'immerger au cœur d'une vie entière, recrée ici de toute pièce par l'artiste. Chacun peut se plonger dans ses souvenirs, se situer dans le moment présent et se projeter dans le futur.



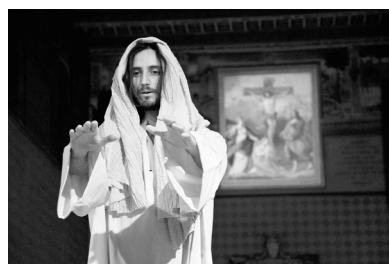
### Scénographie

Au cœur d'une installation de plus de 50 mètres linéaires, le spectateur pourra se plonger dans cette ligne de vie installée dans la Grande Salle del Castillo.

## CHRISTIAN JANKOWSKI | ALLEMAGNE | CASTING JESUS

THÉÂTRE ORIENTAL-VEVEY

**Casting Jesus** est une installation vidéo qui montre les auditions pour le rôle de Jésus organisées par Christian Jankowski, directeur artistique de la Manifesta 11. Reprenant les codes de la télé-réalité, cette expérience a été menée au Vatican sous l'œil avisé de personnalités religieuses de l'Etat catholique qui examinent les candidats rompre le pain, porter la croix ou accomplir des miracles. A travers les échanges passionnés et déconcertants entre les membres du jury et les prétendants au rôle, l'artiste questionne la manière dont l'Eglise perçoit les représentations du messie et comment cette image est transcrite dans les médias contemporains.



### Scénographie

L'installation sera présentée à l'Oriental-Vevey, qui fut tour à tour une église, un cinéma érotique, puis un cinéma avant de devenir le théâtre de création de la ville de Vevey.

**ZILLA LEUTENEGGER | SUISSE |**  
**ZIG ZAG STOEL / RODEO Z**

Commissariat et production  
 par le Musée Jenisch Vevey

MUSÉE JENISCH VEVEY



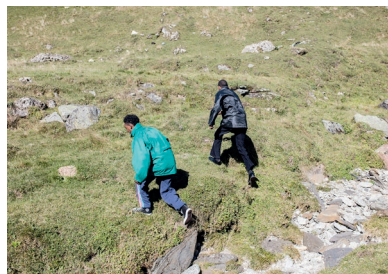
Zilla Leutenegger réalise des dessins et installations qui rejouent des scènes intimes ou domestiques. Omniprésente dans son œuvre, elle se met en scène pour mimer des histoires drôles et tendres illustrant son rapport au monde. Le Musée Jenisch Vevey propose une installation de l'artiste suisse ainsi

qu'un dessin monumental en extérieur, en face du musée. Une réflexion sur l'espace intérieur, le jeu et le dessin qui résonne avec les projections de deux films de la Roumaine **Geta Brătescu**, également programmée pour le Festival Images.

**CHRISTIAN LUTZ | SUISSE |**  
**NO MAN'S LAND**

Commissariat et production  
 par le Théâtre de Vidy Lausanne

THÉÂTRE VIDY LAUSANNE. LA KANTINA



La démarche du photographe genevois se base sur une observation scrupuleuse des dynamiques de notre société, en étudiant des thèmes comme le pouvoir politique, économique ou religieux. Distingué par de nombreux prix dont le Grand Prix Images Vevey 2009/2010 pour sa série *Tropical Gift*, son travail est exposé dans le monde entier et fait régulièrement l'objet de publications. L'exposition réunit plusieurs séries d'images que Christian Lutz

a consacrées aux itinéraires, aux rêves et aux illusions des migrants fuyant guerres, oppressions ou famines et pour qui l'Europe occidentale représente l'espoir d'une vie meilleure. Comme à son habitude, son regard est sans concession : en interpellant le spectateur, il lui rappelle que la migration, le fait de vivre loin de son origine familiale, est inscrite dans l'ADN de nos vies, de nos villes et de nos pays depuis la nuit des temps.

**MARTIN PARR | ANGLETERRE |**  
**YOU AND MARTIN ARE A PA(I)RR**

Une scénographie originale du  
 Festival Images Vevey



SALLE DEL CASTILLO

Martin Parr documente avec ironie et dérision les paradoxes de notre société. Avec humour et tendresse, son travail révèle l'incongru dans notre quotidien et reflète les travers parfois grotesques de la globalisation, du tourisme et de la société de consommation. Le Festival Images Vevey propose à ses visiteurs de littéralement s'immerger dans ces iconiques scènes de vie d'apparence anodine de Martin Parr. A leur tour de trouver une place aux côtés de ces anonymes en posant devant un fond vert avant d'être intégré à ces photos. Chacun réfléchira donc à une manière d'interagir physiquement avec le sujet et la composition de ses photographies. **Faites la paire avec Parr !**

**ALEC SOTH | USA |**  
**VIEW FROM MY HOTEL WINDOW, TOKYO**

Une scénographie originale du  
 Festival Images Vevey



HÔTEL DES TROIS COURONNES

La série retrace le voyage d'Alec Soth à Tokyo. Le photographe américain décide de descendre cinq nuits au Park Hyatt Hotel – lieu de tournage de l'un de ses films préférés *Lost In Translation* – sans jamais sortir sa chambre. Au lieu de partir à la découverte de la ville, il l'amène à lui en louant divers services proposés sur Internet : groupe de chanteuses *ganguro*, chef sushi, maître de cérémonie du thé, professeur de japonais, conseiller pour expatriés ou encore expert en séduction.



Scénographie

Un photomaton de type « fond vert » conçu par le Festival Images permettra aux visiteurs de s'incruster dans ces photographies et de repartir avec leur cliché.



Scénographie

Cette série est présentée dans l'atmosphère feutrée et luxueuse d'une suite de l'Hôtel des Trois Couronnes, en clin d'œil au lieu de prise de vue de ces images. La suite sera ouverte au public durant les heures d'exploitations. Les visiteurs auront également la possibilité de réserver cette suite pour y passer la nuit (tarifs disponibles à la réception de l'Hôtel des Trois Couronnes).

Si le Festival a lieu les années paires, la Fondation Vevey ville d'images octroie durant les années impaires des bourses d'aide à la création pour plus de CHF 70'000 dans le domaine de la photographie ; le **Grand Prix Images Vevey** (anciennement Grand Prix international de photographie de Vevey) est un des prix les mieux dotés et des plus anciens du continent : CHF 40'000 (soit près de 33'000 euros). Il attire plus de 800 projets en provenance du monde entier lors de chaque édition. Les travaux réalisés grâce au Grand Prix et aux mentions sont exposés lors du Festival Images l'année suivante.

### CHRISTIAN PATTERSON | USA | GONG GO - GRAND PRIX IMAGES VEVEY 2015-2016

Une production du  
Festival Images Vevey



GRAND CAFÉ DES MOUETTES

L'installation **Gong Co.** reconstitue une épicerie familiale du Mississippi qui a aujourd'hui fermé ses portes et dont Christian Patterson a récupéré une partie du mobilier ainsi que conservé et photographié de nombreux produits. Lorsque l'artiste américain découvre le lieu il y a quelques années cette boutique, le lieu lui apparaît comme un musée suspendu dans le temps. Il se rappelle alors la phrase prémonitoire d'Andy Warhol : « All department stores will become museums and all museums will become department stores. » Son travail interroge le consumérisme, l'immigration et le changement social dans les sociétés capitalistes. Dans cette installation immersive, la photographie ne constitue plus seulement un moyen de représenter la réalité : elle devient la composante d'un récit qui confronte la puissance émotionnelle des images au langage formel des objets.



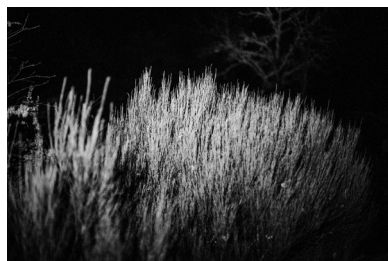
#### Scénographie

**Gong Co.** sera présenté dans un ancien café abandonné suite à un incendie et hébergeant aujourd'hui un espace d'exposition.

**LAIA ABRIL | ESPAGNE |**  
**LOBISMULLER – PRIX DU LIVRE 2015-2016**

---

CHAUSSÉE DE LA GUINGUETTE 12



En 1853, Manuel Blanco Romasanta est jugé pour le meurtre de dix-sept personnes : il en avoue neuf, mais déclare ne pas être responsable, car frappé d'une malédiction le transformant en loup. Après plus de 150 ans, cette affaire continue de hanter la mémoire collective en Espagne et d'intriguer criminologues, psychologues et historiens. D'après de récentes hypothèses, le tueur – prénommé à la naissance Manuela et élevé comme une fille

jusqu'à six ans – aurait souffert de pseudohermaphrodisme féminin. L'artiste catalane propose une réécriture de la légende de Romasanta à la lumière de l'intersexualité présumée du criminel. Réalisé avec le soutien du Prix du Livre, **Lobismuller** nous plongera dans un univers photographique empreint d'ambiguïtés, dans lequel se confondent féminin et masculin, science et magie, folklore et faits historiques.

**LAURENCE AËGERTER | FRANCE/PAYS-BAS |**  
**PHOTOGRAPHIC TREATMENT – BOURSE NESTLÉ**

---

CHAUSSÉE DE LA GUINGUETTE 12



Ce projet explore l'effet des images sur les personnes atteintes de démence sénile – et plus particulièrement de la maladie d'Alzheimer. Menée en collaboration avec des neurologues, des gérontologues et des psychologues, cette recherche vise à mettre en place un outil thérapeutique basé sur l'image afin d'améliorer le bien-être des patients. Le travail de Laurence Aëgarter s'est fondé sur de récentes études scientifiques ayant démontré que la visualisation d'images et la manipulation de photographies imprimées pouvaient avoir un impact positif sur les malades en stimulant leurs fonctions cognitives.

Scénographie

Les images seront imprimées en utilisant un procédé sérigraphique rendant les photos odorantes au toucher.

**JOJAKIM CORTIS & ADRIAN SONDEREGGER**  
| SUISSE |

**ICONS – MENTION LUMIÈRE BRONCOLOR**

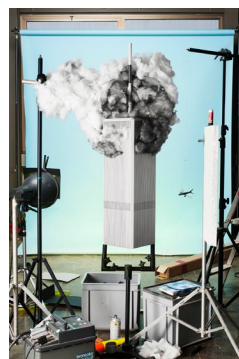
---

Une production du  
Festival Images Vevey



**THÉÂTRE DE VERDURE  
ET JARDIN DU RIVAGE**

Icons questionne le pouvoir de l'image photographique, à l'heure où le numérique permet la réalisation de trucages de toutes sortes. Depuis 2012, le duo a reconstitué dans son studio zurichois une trentaine de clichés historiques. Ils commencent par créer des maquettes reproduisant des photographies célèbres : ils élargissent ensuite le champ de l'image et dévoilent alors les secrets de la fabrication, laissant apparaître tubes de colle, cutters, pinceaux, perceuses et éclairages. Le spectateur est amené à s'interroger sur la construction de ces images aujourd'hui passées dans la mémoire collective.



Scénographie

En plein air, sur des structures métalliques évoquant le dispositif utilisé en atelier pour les prises de vue.

**VITTORIO MORTAROTTI & ANUSH HAMZEHIAN**  
| ITALIE |

**EDEN – MENTION REPORTAGE LEICA**

---

**ANCIENNE GALERIE ARTS & LETTRES, GRANDE PLACE**

Réalisé au sud de l'Arménie dans la ville d'Agarak – unique point de passage vers l'Iran – la série documente la tension et la précarité qui règnent dans cette zone de transit. Associant photographies et documents audiovisuels, l'exposition traite des conséquences de la guerre et de l'exil sur les destins individuels en plongeant le spectateur dans la dureté d'un monde désenchanté : des migrants quittant l'Iran en quête de liberté aux femmes contraintes à la prostitution, en passant par les soldats russes défendant la frontière arménienne contre le voisin redouté ou des adolescents rêvant simplement à des jours meilleurs.



Scénographie

Les photos sont exposées sur des structures conçues expressément par le duo pour ce projet.



**WALTRAUT TAENZLER | ALLEMAGNE |**  
**EYES ON BORDERS – PRIX SPÉCIAL DU JURY**

Une scénographie originale du  
 Festival Images Vevey



**SOUS-SOL**  
**DU THÉÂTRE DE VERDURE**



En 2007, une association de shérifs texans lance une plateforme en ligne de protection virtuelle des frontières : un dense réseau de caméras installées tout le long de la frontière mexicaine. N'importe quel internaute pouvait s'inscrire sur le site afin de surveiller en temps réel la frontière et signaler toute activité suspecte. Entre 2009 et 2011, l'artiste allemande s'est connectée régulièrement au site s'improvisant à son tour garde-frontière virtuelle. Son travail autour de captures d'écran de vidéos en direct révèle les méthodes douteuses d'un véritable système de délation participatif, dans une société où la liberté de parole s'est complètement démocratisée via les réseaux sociaux.

Scénographie

Cette série est présentée dans un sous-sol, à l'abri des regards, qui évoque une salle de vidéo surveillance.

**SONT ÉGALEMENT AU PROGRAMME**  
**DU FESTIVAL IMAGES 2016**

**Florian Amoser | Suisse |**

*Quantified Landscape*

**Susan Dobson | Canada |**

*Viewfinder*

**Pascal Dufaux | Canada |**

*Alien Camera*

**Lionel Henriod & Christiane Nill | Suisse |**

*Let's Play*

**Michel Huneault | Canada |**

*Post Tohoku*

**Thomas Kaufhod & Michael Lapuks | Allemagne |**

*Foodnotes*

**Marc Lee | Suisse |**

*Pic-me*

**Marvin Leuvrey | Suisse |**

*Revelations*

**Darren Roshier | Suisse |**

**Thomas Sauvin & Lei Lei | France & Chine |**

*Hand Colored*

**Philipp Schmitt | Allemagne |**

*Camera Restricta*

**Ekaterina Shelganova | Russie |**

*Ice Men*

**Sylvie Théraulaz | Switzerland |**

**Vincenzo Valerio | Italie |**

*Real Virtuality*

# PROGRAMMATION

## LA FERBLANTERIE - HOMMAGE AUX 50 ANS DU MONTREUX JAZZ FESTIVAL

/26

Pour célébrer ses 50 ans d'existence, le Montreux Jazz Festival a invité le Festival Images Vevey autour de deux projets imaginés sur mesure. Réalisés en coproduction, ils traduisent une amitié de longue date entre ces institutions voisines audacieuses. En retour, le Festival Images Vevey crée une section spéciale *Hommage aux 50 ans du Montreux Jazz Festival* qui proposera, dans un nouveau lieu derrière la gare de Vevey, un projet de **Cyril Hatt**, mais également une exposition des images du photographe suisse **Yann Gross** publiées dans le livre *50 Summers of Music* (Editions Textuel), un jukebox vidéo en collaboration avec l'**ECAL** – école cantonale d'art de Lausanne, des projections du suisse **Cee-Roo** ainsi des créations vidéo du groupe américain **OK Go**, empreintes d'un univers visuel truffé de références artistiques et qui totalisent des dizaines de millions de vues sur internet.

CYRIL HATT | FRANCE |  
LE PICOTIN

Une scénographie originale du  
Festival Images Vevey

---



A travers d'une installation photographique et poétique à l'image de la personnalité chaleureuse qu'était Claude Nobs, Cyril Hatt invite le public au sein de son mythique chalet **Le Picotin**, dont l'existence est connue de tous les festivaliers mais que seuls quelques privilégiés ont eu la chance de visiter. Juke-boxes, couvre-chefs, photos souvenirs, œuvres d'art, disques vinyles collectors, ainsi que toute une panoplie d'instruments de musique reconstitués en volume à grands coups d'instan-

tanés, de scotch et d'agrafes : cette immense et fantasque collection nous plonge dans l'intimité du Picotin, au cœur d'une vie faite de passions et de rencontres.

Cette exposition est présentée au Montreux Jazz Festival du 1er au 16 juillet (niveau B5 du 2m2c) avant de déménager à Vevey pour le Festival Images dans une version augmentée.

**YANN GROSS | SUISSE |**

Une scénographie originale du  
Festival Images Vevey

---



Cette série d'images du photographe suisse Yann Gross est tirée du magnifique livre *50 Summers of Music* (Editions Textuel) publié à l'occasion de ce jubilé. Depuis cinquante ans, dans les chalets de Claude Nobs, dans les boîtes cartonnées du festival, cette histoire se raconte aussi par le bric-à-brac invraisemblable de ses reliques saintes, de ses petits-riens conservés avec soin. Le Montreux

Jazz Festival est devenu, au fil du temps, un musée mélomane. Alors, sans ordre préconçu, on passe d'un disque légendaire enregistré entre ces murs à un autoportrait de David Bowie en passant par un enregistrement de Led Zepplin ou d'un contrat signé par Miles Davis : tout fait l'affaire pourvu qu'il s'inscrive dans le kaléidoscope tridimensionnel d'une manifestation qui vit aussi de sa mémoire.

**OK GO | USA |**

**THE WRITING'S ON THE WALL**

Une scénographie originale du  
Festival Images Vevey

---



OK Go est un groupe de rock alternatif américain, originaire de Chicago et aujourd'hui basé à Los Angeles. Réputé pour la qualité artistique de ses clips, le groupe s'est notamment fait connaître avec la vidéo *Here It Goes Again* (2006) – où le quatuor exécute une chorégraphie sur des tapis de course à pied – qui a enregistré plus de 50 millions de vues sur YouTube et remporté un Grammy Award en 2007.

Depuis quelques années, le groupe n'a eu de cesse de surprendre le public avec des créations vidéo uniques empreintes d'un univers visuel truffé de références artistiques (Fischli et Weiss, Markus Raetz ou Georges Rousse). L'installation présentée à la Ferblanterie permettra de découvrir ou de redécouvrir une sélection de leurs vidéos les plus innovantes et surprenantes.

## PROGRAMMATION EXPOSITIONS PARALLÈLES ET PROJETS PONCTUELS

/28

Aux côtés de ses productions propres, le Festival Images accueille lors de chaque édition des projets proposés par les acteurs qui font de Vevey une «ville d'images» en permanence : musées, galeries, ateliers, cinémas, commerçants ou collectifs d'artistes. En effet, le Festival Images est l'occasion de fédérer et donner de la visibilité à toute une série d'initiatives dans le domaine des arts visuels. Dans l'esprit, il ne s'agit pas d'un festival « off » mais bien d'expositions intégrées à la programmation sous le label d'expositions parallèles et d'événements ponctuels. Le commissariat, la forme et le propos de chaque projet sont entièrement imaginés et assumés par ses initiants. Ces collaborations sont précieuses par les dialogues et les échanges qu'elles engendrent. Elles témoignent du dynamisme des arts visuels dans la région et contribuent à transformer durant trois semaines la ville de Vevey en un musée grand format.



**Merinat**, une exposition parallèle de Thomas Adank proposée par le collectif RATS © Thomas Adank

## PROGRAMMATION COLLABORATION AVEC LES ÉCOLES D'ART ROMANDES

Soucieux de rester au plus près de la création contemporaine et de soutenir la relève, le Festival Images Vevey initie lors de chaque édition des projets avec les écoles d'arts de Suisse Romande. En 2016, un projet avec les départements Design et Photographie de l'ECAL – école cantonale d'art de Lausanne sera exposé sur le lac et plusieurs scénographies d'expositions seront créées par les designers de cette institution. Le CEPV, la célèbre

école de photographie de Vevey propose la grande exposition *Des Mondes Meilleurs* dans et hors ses murs autour de la thématique de l'utopie, à l'occasion des 500 ans de sa conceptualisation par Thomas More. Enfin, les concepteurs en multimédia d'eikon (Fribourg) travailleront étroitement avec l'équipe du Festival sur un projet de conférences filmées « en chambre » pendant l'événement.



UN FESTIVAL GRATUIT A BESOIN D'AMIS !

Les Amis d'Images est une association créée dans le but d'apporter soutien financier, conseils et accompagnement dans le développement des activités d'Images Vevey.

Les Amis d'Images rassemblent autant les amateurs de photographie que les professionnels, les visiteurs fidèles que les curieux, mais surtout donne l'opportunité aux amoureux d'Images d'exprimer enfin la passion qui les anime en s'engageant dans cette aventure extraordinaire, tout en bénéficiant d'avantages sur mesure.

**SOUTENEZ  
LE FESTIVAL IMAGES ET  
INSCRIVEZ-VOUS EN TANT  
QU'AMI D'IMAGES SUR  
[WWW.AMISDIMAGES.CH](http://WWW.AMISDIMAGES.CH)**

## L'ÉQUIPE D'ORGANISATION DU FESTIVAL 2016 EST COMPOSÉE DE

**Directeur**  
Stefano Stoll

**Production et administration**  
Raphaël Biollay

**Commissariat et scénographie**  
Stefano Stoll et Raphaël Biollay

**Production**  
Tamara Jenny-Devrient

**Presse et communication**  
Charlotte Terrapon

**Hospitalité et partenariats**  
Géraldine Jacot

**Exploitation**  
Clélia Pham

**Médiation culturelle**  
Séverin Bondi

**Graphisme**  
Christiane Steiner – Mary & Jo Studio

**Production graphique, chromie et photogravure**  
Samuel Rouge

**Rédactrice catalogue**  
Camille Avellan

**Site internet**  
ergopix

**Attachée de presse France**  
Catherine Philippot

**Attaché de presse germanophone**  
Valerio Bonadei

**Technique**  
Antoine Cochain et Carlo Marangoni

**Stagiaire hospitalité et partenariats**  
Paula Gonzalez

**Stagiaire**  
Lara Lavatelli

**Stagiaire polygraphe**  
Laure Vuarnoz

**Stagiaire médiation culturelle**  
Elisa Janner

## LE CONSEIL DE FONDATION

**Président**  
Laurent Ballif

**Vice-président**  
Yves Moser

**Trésorier**  
Alain Siegrist

**Secrétaire général**  
Raphaël Biollay

**Membres**  
Sabine Carruzzo  
Claude Cherbuin  
René Ciocca  
Luc Debraine  
Marie Neumann  
Dominique Radrizzani  
Etienne Rivier

Le Festival Images Vevey remercie tous les artistes qui se sont prêtés au jeu de la programmation 2016, ainsi que les galeries et structures suivantes (courtesy) :

Aperture Foundation, Blain|Southern  
Christophe Guye Galerie, Collection particulière  
Collection Shoichi Yabu, Collection Spaarnestad Photo  
Galerie Daniel Templon, Galerie Esther Woerdehoff  
Galerie Heinzer Reszler, Galerie Nicola von Senger  
Hamiltons Gallery, INSTITUTE  
Jessica Silverman Gallery, Josh Lilley Gallery  
Koryo Studio, Lisson Gallery  
Magnum, Marc Selwyn Fine Art  
Natural History Museum of Dublin, Osiris Co.  
Ronchini Gallery, VG Bild/Kunst

## LE FESTIVAL IMAGES REMERCIE SES PARTENAIRES POUR LEUR PRÉCIEUX SOUTIEN

### PARTENAIRES PRINCIPAUX



### PARTENAIRES OFFICIELS



### FOURNISSEURS OFFICIELS



### PARTENAIRES MÉDIA



### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



### PARTENAIRES ARTISTIQUES ET CONCOURS

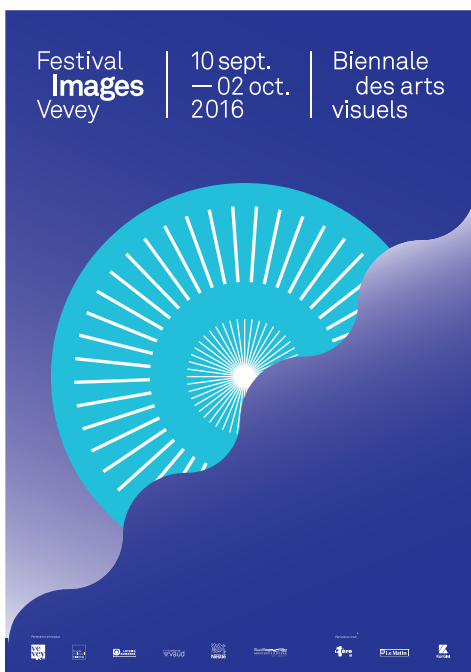
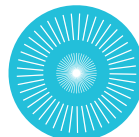


### PARTENAIRES LOGISTIQUES ET ÉVÉNEMENTIELS



**DES VISUELS EN HAUTE DÉFINITION SONT DISPONIBLES  
SUR DEMANDE, N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER**

Festival Images Vevey  
VERNISSAGE LE 10 SEPTEMBRE  
[www.images.ch](http://www.images.ch)



## CONTACT PRESSE

Charlotte Terrapon  
Place de la Gare 3  
1800 Vevey  
[presse@images.ch](mailto:presse@images.ch)  
T. +41 21 922 48 54  
M. +41 79 561 00 54

## CONTACT PRESSE FRANCE

Catherine et Prune Philippot  
Relations Media  
[cathphilippot@relations-media.com](mailto:cathphilippot@relations-media.com)  
[prunephilippot@relations-media.com](mailto:prunephilippot@relations-media.com)  
T. +33 1 40 47 63 42

Le logo de l'édition 2016 du Festival Images, dans la continuité des éditions précédentes, décline d'une nouvelle manière tout à la fois le soleil du plein air, l'œil des arts visuels ainsi que l'obturateur d'un appareil photo. Sur l'affiche 2016 s'ajoute le lac Léman, si emblématique de la région, qui représente également le fil rouge des expositions : « l'Immersion ». Les deux couleurs quant à elles représentent comme toujours les volets intérieur et extérieur des expositions. L'affiche 2016 sera déclinée en trois versions de couleurs. Depuis 2008, la communication visuelle est réalisée par Christiane Steiner du studio veveysan Mary & Jo.