



20.01 - 27.02
2016

SEBA KURTIS *THICKER THAN WATER*

COMMUNIQUE DE PRESSE

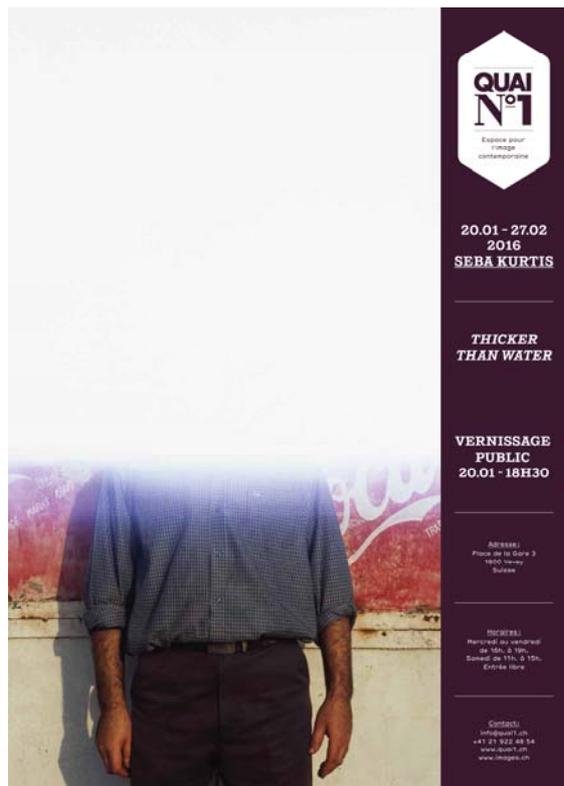
L'Espace Quai1 de Vevey présente sa nouvelle exposition

“THICKER THAN WATER” de Seba Kurtis

Vernissage public le mercredi 20 janvier 2016 à 18h30

Exposition jusqu'au 27 février

SEBA KURTIS



Né en 1974 à Buenos Aires, Seba Kurtis étudie le journalisme et devient activiste politique après une enfance marquée par la junte militaire au pouvoir. En 2001, l'Argentine est frappée par une crise politique et économique majeure qui le pousse à partir vers l'Espagne, où il vivra clandestinement pendant 5 ans. Cette expérience est au cœur de toute sa pratique artistique : une exploration des dynamiques sous-jacentes aux migrations illégales et leurs impacts sur la culture, la société et les individus. Son travail a été présenté récemment au Pôle Images Haute-Normandie (France) et à la Christophe Guye Galerie (Zürich).

THICKER THAN WATER

Le point de départ du travail de Seba Kurtis est son expérience personnelle de l'exil ainsi que les rencontres qu'il a faites au cours de ces années de la clandestinité. Son approche consiste à ajouter des filtres colorés, des subterfuges graphiques ou à manipuler l'exposition, les couleurs et les textures lors du développement de ses photographies. Ces

« interventions » lui permettent de mettre en évidence les mécanismes d'effacement de l'identité et de déshumanisation en jeu dans les processus migratoires et à commenter ces phénomènes : manipulations colorimétriques qui imitent les systèmes de détection humaine utilisés aux frontières, immersion des négatifs dans de l'eau salée pour représenter la traversée – souvent dangereuse et parfois mortelle – des mers et des océans ou collages masquant les visages et signifiant la perte des identités individuelles des migrants.

Sous le titre *Thicker Than Water*, l'Espace Quai1 présente cinq séries réalisées depuis 2008. *Shoebox* (2008) est une archive familiale de films Super-8. Conservés dans une boîte à chaussures lors du départ vers l'Europe, ils sont endommagés par une inondation. Ces dégâts sont une métaphore des effets de la crise financière sur la vie de la famille. L'eau quant à elle devient le leitmotiv de cette série : la mer inspire espoirs et désespoir, sépare et réunit, et cause parfois destruction et mort. *A Few Days More* (2008) traite de la migration de l'Égypte vers l'Europe et de l'allongement des routes de l'exil – et donc de l'augmentation des risques – dû au renforcement des contrôles aux frontières. Pour *Drowned* (2008), Kurtis photographie les rivages des îles Canaries sur lesquelles accostent les bateaux en provenance du continent africain. Avant de les développer, il « noie » les négatifs dans la même eau qui tue souvent ceux qui tentent la traversée. *Thicker Than Water* (2012), qui donne son nom à l'exposition veveysanne, s'intéresse aux systèmes de détection utilisés par la police des frontières anglaises : détecteurs de battements de cœurs ou de respirations posés sur les remorques des camions et permettant de repérer une présence humaine en quelques minutes. *Talcum* (2015) enfin est le premier chapitre d'une résidence de Kurtis dans un camp de réfugiés près de Cherbourg. La côte et l'horizon inspirant les fantasmes d'une vie nouvelle contrastent drastiquement avec l'environnement cloisonné et étouffant du camp. Ici encore, le collage vient interférer avec les portraits traditionnels à la chambre. Les visages se perdent dans la clarté et les couches colorées de talc. Cette manipulation se réfère directement à un article de presse locale titrant « Cachés dans un camion plein de talc ». De ce fait divers, Kurtis extrait son matériel symbolique. Ces visages masqués rappellent la quête forcée d'invisibilité indispensable à la survie dans ces contextes migratoires.

Loin de la photographie documentaire, Seba Kurtis trouve des moyens photographiques expérimentaux qui deviennent autant de métaphores des difficultés rencontrées par les migrants. Ses images subissent en somme un sort analogue à celui des personnes qui y apparaissent.

<http://www.sebakurtis.com/>

En 2011, Seba Kurtis a participé au Grand Prix international de photographie de Vevey organisé par le Festival Images.

Courtesy : Christophe Guye Galerie

Des photos HD sont disponibles sur demande





Vitrine du Festival Images, l'Espace Quai1 propose des expositions de photographes ayant participé au Grand prix international de photographie de Vevey.

Contact :

Charlotte Terrapon

Espace Quai1 / Place de la Gare 3 / 1800 Vevey

presse@images.ch / +41 21 922 48 54

www.quai1.ch