

Festival Images Vevey  
Biennale des arts visuels

Extravaganza  
Hors de l'ordinaire

8 – 30 Sept 2018

Dossier de presse

L'édition 2018 du Festival Images Vevey est placée sous le haut patronage de Monsieur Alain Berset, Président de la Confédération

Cette édition du Festival Images explore comment l'extravagance ouvre le champ des possibles au-delà de la pensée ordinaire : et pour cela, au menu ...

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| ... Il y a<br>Frank Sinatra<br>Michael Jackson<br>Claudia Schiffer<br>Alfred Hitchcock<br>Mickey Mouse  | ... Il y a<br>Des forces de l'ordre<br>Des gangsters tatoués<br>Des danseurs flamboyants<br>Des baleines géantes<br>Des plages brésiliennes | ... Il y a<br>Des géants<br>Des clones<br>Des découpages<br>Des sculptures<br>De l'architecture  | ... Il y a<br>De l'audace<br>De l'improbable<br>De l'ordinaire<br>Des clichés<br>De l'extravagance. |
| ... Il y a<br>Le Big Lebowski<br>Le Commandant Cousteau<br>Les Beatles<br>Anton Tchekhov<br>Angela Merkel                                       | ... Il y a<br>Des vertiges<br>Des t-shirts<br>Du folklore<br>Des limousines<br>Des machines à remonter le temps                             | ... Il y a<br>Des nuisibles<br>De la viticulture<br>De l'écologie<br>De l'anthropologie<br>Des chewing-gums                                    |   |
| ... Il y a<br>De la jalousie<br>De l'érotisme<br>Du burlesque<br>De l'entomophagie<br>Des blocs erratiques                                      | ... Il y a<br>Le saut des générations<br>Les aléas de la vie<br>Des fous-rires<br>Des aventures<br>Des grimaces                             | ... Il y a<br>Du rêve américain<br>Des espoirs européens<br>Des pendulaires japonais<br>Des rickshaws indiens<br>Des verres de Murano          |   |
| ... Il y a<br>Le premier pas sur la Lune<br>Des safaris en Afrique<br>Des reines de carnaval<br>Des prisons roses<br>Des femmes et des serpents | ... Il y a<br>Des bustes contemporains<br>Des décors de cinéma<br>De la gastronomie<br>Des amis pour l'apéro<br>Des chansons populaires     | ... Il y a<br>Des mères héroïques<br>Des métiers en voie de disparition<br>Des acteurs du quotidien<br>Des équilibristes<br>Des illusionnistes |   |

Festival Images Vevey  
Biennale des arts visuels

Extravaganza  
Hors de l'ordinaire

## Des Images plein la rue !



*En service d'Arnold Odermatt sur la façade BCV à découvrir en septembre 2018 à Vevey (photomontage)  
Photo: Céline Michel © Urs Odermatt, Windisch / ProLitteris, Zurich*

|                    |         |   |
|--------------------|---------|---|
| Table des matières | 06      | Images Vevey met le feu au lac!                 |
|                    | 09      | Thème de l'édition 2018                         |
|                    |         | Extravaganza. Hors de l'ordinaire               |
|                    | 10 – 33 | Programmation 2018                              |
|                    | 34      | Grand Prix Images Vevey 2017 / 2018             |
|                    | 35      | Le Livre d'Images                               |
|                    | 36      | Médiation culturelle                            |
|                    |         | Expositions parallèles                          |
|                    |         | Collaboration avec les écoles<br>d'art romandes |
|                    | 38      | Organisation                                    |
|                    | 39      | Partenaires                                     |
|                    | 40      | Informations pratiques                          |
|                    | 41      | Ce que la presse dit de nous                    |
|                    |         | Contacts  |
|                    |         | Réseaux sociaux                                 |
|                    | 42 – 43 | Plan des expositions                            |

## Images Vevey met le feu au lac!



*Feu (au lac)* de Philippe Durand sur le Quai Maria-Belgia à découvrir en septembre 2018 à Vevey (photomontage)  
Photo: Images Vevey © Philippe Durand

En septembre 2018, le Festival Images transforme à nouveau la ville de Vevey en véritable « ville d'images ». Entièrement gratuite, cette manifestation a suscité en 2016 la curiosité de plusieurs dizaines de milliers de visiteurs.

Plus importante biennale d'arts visuels de Suisse, le Festival Images présente tous les deux ans un concept inédit d'expositions de photographie en plein air, dans les rues et les parcs de Vevey, dans des lieux insolites en intérieur ainsi que des collaborations avec ceux qui font de Vevey une ville d'images à l'année.

Du 8 au 30 septembre 2018, autour du thème Extravaganza. Hors de l'ordinaire, le visiteur pourra découvrir gratuitement plus d'une soixantaine de projets présentés en intérieur et en extérieur, parfois en format monumental, ainsi que les travaux réalisés grâce au Grand Prix Images Vevey 2017/2018.

En présentant des artistes confirmés aux côtés de jeunes talents, la programmation du Festival Images permet de satisfaire autant la curiosité des spécialistes que celle du grand public. Les projets artistiques proposés invitent les visiteurs à expérimenter l'image différemment par des installations et des scénographies qui sortent de l'ordinaire.

Par le passé, nous avons eu l'honneur de collaborer avec Cindy Sherman, John Baldessari, Lee Friedlander, Martin Parr, Paul Fusco ou encore le très regretté René Burri parmi tant d'autres. Un livre à paraître bientôt retracera d'ailleurs l'aventure de ces quelques 300 projets réalisés en 10 ans. Truffé d'images étonnantes, le titre était tout trouvé, ce sera Le Livre d'Images.

Le Festival Images a la particularité de penser ses expositions *sur mesure* afin de trouver une *adéquation entre l'œuvre présentée et le lieu de l'exposition*, qu'il s'agisse des murs d'un musée, d'une ancienne prison, de façades monumentales ou d'une cabine téléphonique désaffectée.

La magnifique Salle del Castillo sera le point de départ de toute visite au Festival Images: en plus des expositions qui y seront présentées, on y trouvera également le centre d'accueil, la librairie, la boutique et un bar extravagant. Des collaborations sont par ailleurs renouvelées avec les musées, écoles, galeries et collectifs d'artistes veveysans.

Vevey, c'est la ville où a vécu Charlie Chaplin pendant un quart de siècle, jusqu'à sa mort en 1977. C'est la ville d'accueil de l'une des plus anciennes écoles de photographie d'Europe, ouverte en 1945. C'est la ville qui vu naître le Musée suisse de l'appareil photographique et dont le musée des beaux-arts abrite la prestigieuse Fondation Oskar Kokoschka. C'est une ville qui, au sortir d'une crise économique majeure dans le domaine industriel à la fin du XX<sup>e</sup> siècle, a fait un pari sur l'avenir et s'est autoproclamée « Vevey, ville d'images ». Autant d'énergies extraordinaires valaient bien une édition autour du thème de l'extravagance.

Rejoignez-nous et découvrez comment un tel slogan peut devenir une expérience physique et esthétique à échelle urbaine.

Au plaisir de vous accueillir dans les rues de Vevey!

Stefano Stoll  
Directeur du Festival Images Vevey

# Thème de l'édition 2018

## Extravaganza. Hors de l'ordinaire

« Le beau est toujours bizarre. »  
Charles Baudelaire

Un policier fait le poirier à un carrefour de Suisse centrale: sous l'œil de son collègue *Arnold Odermatt*, il est la preuve vivante que même les forces de l'ordre sont susceptibles de renverser l'ordinaire.

Mot festif et savoureux, l'extravagance évoque la fantaisie, l'humour, l'absurde. Elle peut provoquer surprises ou angoisses. Elle a la faculté de nous extraire de la monotonie de notre quotidien.

L'extravagance, c'est ce moment surréaliste d'une baleine géante survolant les toits de Paris saisi par *Daido Moriyama*; c'est la maison d'enfance d'*Erwin Wurm* comme déformée sous l'effet d'un énorme étai; c'est la plus longue limousine du monde transformée en bar par *Giona Bierens de Haan* ou encore la personnalité fantasque de Michael Jackson révélée par *Henry Leutwyler*.

L'extravagance, ce sont aussi les fous rires hystériques du Brésilien *Marcos Chaves*, engendrant à la fois un sentiment de malaise et de lâcher prise; l'interprétation par *Olivier Blanckart* de la pochette de Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band des Beatles, l'un des albums les plus déjantés de l'histoire de la musique; les grimaces absurdes de *Bernard Demenge* ou encore l'improbable mise en scène de moments volés par *Pierre-Philippe Hofmann & Mathias Domahidy*.

L'extravagance, c'est l'inattendu, l'insoupçonnable, l'inconnu. L'extravagance se nourrit d'imaginaire, et de modes de pensées atypiques, voire non-conformistes.

L'extravagance fait rêver, fait plaisir, fait réfléchir. Elle inquiète, indispose, effraie. L'extravagance met les sens en appétit et

maintient l'esprit en éveil. Elle surprend autant qu'elle inspire. Calibrée pour briller sur internet ou dans les magazines, la vie des autres nous fascine par son apparente perfection. Notre réalité semble bien banale aux côtés de ces moments sensationnels dont nous sommes exclus. *Pachi Santiago* se révèle en enfilant obsessionnellement les souliers glamours de la célèbre mannequin *Claudia Schiffer*, alors qu'*Olivier Blanckart* devient grâce à des performances photographiques au long cours l'alter ego de personnalités médiatiques. En présentant les pages du carnet d'adresses de *Frank Sinatra*, *Henry Leutwyler* lève le voile sur la proximité du célèbre crooner avec les figures les plus influentes de son époque. Par le truchement des réseaux sociaux, *Jenny Rova* frise le harcèlement numérique en prenant jalousement la place de la nouvelle élue de son ex-amoureux.

Les cellules de prisons peintes en rose repérées par *Angélique Stehli* surprennent par l'usage d'une couleur inattendue dans l'environnement carcéral. A l'inverse, les imposantes reines de carnaval photographiées par *Cyril Porchet* conservent la puissante exubérance de leurs costumes malgré un traitement formel en noir et blanc, tant nous sommes habitués à considérer le carnaval comme une explosion de couleurs et de libertés.

Les vêtements, le style et l'apparence sont une manière de marquer son rattachement à un groupe, ou, au contraire, de souligner sa différence. Comme *Susan Barnett* l'a saisi avec humour, dans notre monde globalisé le moyen le plus simple d'affirmer son identité reste de choisir soigneusement son t-shirt. *Jono Rotman* démontre que cette problématique est nettement plus complexe et idéologique lorsqu'il s'agit de portraiturer les membres tatoués d'un gang néo-zélandais. *Frédéric Nauczyciel* dévoile en photo et en vidéo le monde



*A tale of II Cities 4, Paris, 1989* de Daido Moriyama sur la façade Andritz Hydro à découvrir en septembre 2018 à Vevey (photomontage).  
Photo: Delphine Schacher ©Daido Moriyama / Courtesy Akio Nagasawa Gallery.

étincelant des vogueurs qui, par des codes vestimentaires et chorégraphiques façonnés dans les ghettos de Baltimore, tiennent en échec leurs difficultés quotidiennes; une manière de mettre le corps au centre de la thématique de cette édition, à l'instar des autoportraits dénudés et dessinés d'*Annette Messager* ou du facétieux *Erwin Wurm* qui invite les festivaliers à devenir des sculptures vivantes et extravagantes durant une minute.

Si l'extravagance trouve souvent une expression publique et visible, elle se fait plus discrète lorsqu'elle relève de l'intime. L'installation de *Dias & Riedweg* se réapproprie l'archive personnelle de Charles Hovland, un New-Yorkais qui proposait dans les années 1980 à des anonymes de photographier leurs fantaisies sexuelles dans son appartement. Inspirée par les pancartes des manifestations pour la défense des droits de la femme, *Clare Strand* utilise le serpent, symbole ambivalent, pour confronter les potentiels narratifs de la poésie et de la photographie.

Au cinéma, rien n'est impossible. Les limites se trouvent aux confins de l'imagination. Les clichés pris sur les plateaux de tournages hollywoodiens par *Jeff Bridges*, inoubliable Dude dans le film culte *The Big Lebowski* des frères Coen, nous plongent au cœur des artifices du septième art: déclencher une explosion, vivre des hallucinations peuplées de Walkyries ou défier des Indiens, autant de moments improbables qu'il suffit de mettre en scène pour les faire exister. La science-fiction est le genre par excellence de l'anticipation et de l'élargissement des possibles: *Antony Cairns* raconte l'histoire d'un chercheur londonien qui aurait construit une machine à voyager dans le temps, et dont seules les archives

subsistent; ni son invention ni son corps n'ont été retrouvés. Dans leurs courts-métrages burlesques, *Martin Zimmermann & Augustin Rebetez* convoquent l'excentrique Mr. Skeleton, revenu de l'au-delà pour malmener les travers de la société contemporaine.

Nul besoin de prétendre, comme *Pierrick Sorin*, être le premier homme à avoir marché sur la Lune ou de se mettre en danger comme *Jun Ahn* pour goûter aux frissons de l'extravagance. Sublimier l'ordinaire est une audacieuse manière d'en révéler le caractère savoureux et insolite, comme le proposent *Christian Marclay* en magnifiant chewing-gums et mégots de cigarettes, *Erik Kessels* en rendant hommage aux chœurs de musique populaire européens, ou *Saype* et *Olivier Lovey* en intervenant sur des éléments du paysage pour les détourner.

En Europe, se nourrir d'insectes est encore une curiosité à l'heure actuelle, et pourtant *Michela Benaglia & Emanuela Colombo* prédisent que ce sera la norme d'ici quelques décennies seulement, et proposent d'ores et déjà d'incroyables recettes. L'infiniment petit est justement passé au microscope électronique d'*Elisa Ribeiro* qui dévoile les invertébrés nuisibles ravageant les vignobles de Lavaux.

Moins invraisemblable qu'il n'y paraît, marcher à la verticale sur un immense palmier est possible, comme le prouve *Philippe Ramette*. Tout aussi inouïes sont les forces de la Nature qui ont déplacé durant des millénaires des blocs erratiques de plusieurs tonnes dans les Alpes valaisannes, où *Xiaoyi Chen* les a retrouvés à des kilomètres de leur emplacement original. Dans les Alpes maritimes, l'étonnante Vallée de Merveilles fait l'objet du travail de *Philippe Durand*, qui révèle des gravures

historiques vieilles de plus de 4 000 ans côtoyant des inscriptions représentant les attentats du 11 septembre 2001 ou Mickey Mouse.

La routine familiale peut également soudain devenir singulière: que ce soit avec *Fumiko Imano* qui s'invente une sœur jumelle grâce à une surprenante astuce photographique ou avec *Peter Puklus* qui interroge malicieusement les rôles sociaux du père et de la mère dans la construction de la cellule familiale. *Lorenzo Castore* raconte quant à lui la vie décalée d'Ewa et Piotr, un frère et une sœur livrés à eux-mêmes en Pologne et *Lorenzo Vitturi* réactive l'époustouflant périple que son père vénitien a effectué cinquante ans plus tôt au Pérou.

Suivant les traces de Blaise Cendrars ou d'Anton Tchekhov en Russie, le thème du voyage est au cœur de la série présentée par *Magali Koenig*. Ce sujet, d'apparence anodine, prend une dimension tragique lorsqu'il s'agit d'un exil forcé: *Emeric Lhuisset* traite de la délicate question des récentes migrations vers l'Europe avec une approche aussi touchante qu'inattendue.

C'est à Varsovie qu'*Antonina Gugala* documente la lente mais inéluctable disparition des photographes de quartier, phénomène global qui témoigne concrètement de l'évolution paradoxale de ce médium au temps des réseaux sociaux. D'anciens tirages argentiques anonymes servent au travail de réappropriation surréaliste de *Coco Fronsac*, alors que le duo *Cristina de Middel & Kalev Erickson* part d'un lot de vieux polaroids pour reconstituer une étonnante aventure au cœur de la jungle mexicaine, tout en interrogeant la notion d'archive et de document historique. Dans

une veine similaire, *Marie Voignier* évoque la violence des safaris postcoloniaux des années 1970-1980 en confrontant la brutalité des images d'un livre de souvenirs au récit déconcertant d'un guide de chasse à la retraite.

*Philippe Durand* s'inspire d'une expression locale typique en mettant littéralement «le feu au lac». Selon le contexte culturel, les usages des uns peuvent paraître extraordinaires aux autres, comme l'illustrent le travail de *Charles Fréger* sur les déplacements scolaires en Inde ou les clichés de *Daido Moriyama* saisissant les masses de pendulaires japonais attendant leur train. *Naomi Harris* s'amuse des rencontres caricaturales entre cultures américaines et européennes dans le cadre d'événements mélangeant allègrement les stéréotypes. Alors que la photographie touristique se distingue par la confondante standardisation des points de vue, *Marcos Chaves* propose en réaction un regard singulier sur le célèbre Pain de Sucre, l'un des panoramas les plus photographiés de Rio de Janeiro.

Et finalement, l'extravagance – comme les rêves – garde une part de mystère. Qui se cache derrière le journal que feuillette, confortablement installé dans son lit, un étrange personnage aux mains légèrement différentes? Seul *Rodney Graham* détient la clé de l'énigme ...

Stefano Stoll  
Directeur du Festival Images Vevey

## Pays d'origine des artistes

Autriche  
Belgique  
Brésil  
Canada  
Chine  
Corée du Sud  
Espagne  
Etats-Unis  
France  
Hongrie  
Italie  
Japon  
Nouvelle-Zélande  
Pays-Bas  
Pologne  
Portugal  
Royaume-Uni  
Suisse  
Suède

## Quelques chiffres

61 Projets  
58 Artistes  
19 Pays  
1 Thème

## Index Artistes

EXT  
Expositions  
extérieures

INT  
Expositions  
intérieures

GP  
Grand Prix  
Images Vevey

EP  
Expositions  
parallèles

|  |     |       |
|--|-----|-------|
| Jun Ahn                                | INT | No 01 |
| Susan Barnett                          | EXT | No 02 |
| Michela Benaglia<br>& Emanuela Colombo | EXT | No 03 |
| Giona Bierens de Haan                  | EXT | No 04 |
| Olivier Blanckart                      | INT | No 05 |
| Olivier Blanckart                      | INT | No 06 |
| Jeff Bridges                           | EXT | No 07 |
| Antony Cairns                          | GP  | No 08 |
| Lorenzo Castore                        | INT | No 09 |
| CEPV                                   | INT | No 10 |
| Marcos Chaves                          | INT | No 11 |
| Marcos Chaves                          | EXT | No 12 |
| Xiaoyi Chen                            | EXT | No 13 |
| Cristina de Middel<br>& Kalev Erickson | INT | No 14 |
| Bernard Demenge                        | EXT | No 15 |
| Dias & Riedweg                         | INT | No 16 |
| Philippe Durand                        | EXT | No 17 |
| Philippe Durand                        | EXT | No 18 |

|   |     |       |
|---|-----|-------|
| ECAL  | INT | No 19 |
| Charles Fréger                                | EXT | No 20 |
| Coco Fronsac                                  | EP  | No 21 |
| Rodney Graham                                 | EXT | No 22 |
| Antonina Gugala                               | INT | No 23 |
| Clarisse Hahn                                 | EP  | No 24 |
| Naomi Harris                                  | INT | No 25 |
| Pierre-Philippe Hofmann<br>& Mathias Domahidy | EXT | No 26 |
| Fumiko Imano                                  | EXT | No 27 |
| Erik Kessels                                  | INT | No 28 |
| Magali Koenig                                 | INT | No 29 |
| Magali Koenig                                 | EP  | No 30 |
| Cie La bande passante                         | INT | No 31 |
| Henry Leutwyler                               | EXT | No 32 |
| Henry Leutwyler                               | EXT | No 33 |
| Emeric Lhuisset                               | GP  | No 34 |
| Olivier Lovey                                 | EXT | No 35 |
| Christian Marclay                             | EXT | No 36 |
| Annette Messenger                             | INT | No 37 |
| Daido Moriyama                                | EXT | No 38 |
| Daido Moriyama                                | EXT | No 39 |
| Frédéric Nauczyciel                           | EXT | No 40 |
| Frédéric Nauczyciel                           | INT | No 41 |
| Arnold Odermatt                               | EXT | No 42 |
| Cyril Porchet                                 | EXT | No 43 |
| Prototype Status                              | EP  | No 44 |
| Peter Puklus                                  | GP  | No 45 |
| Philippe Ramette                              | EXT | No 46 |
| ECAL/Elisa Ribeiro                            | INT | No 47 |
| Jono Rotman                                   | GP  | No 48 |
| Jenny Rova                                    | EXT | No 49 |
| Pachi Santiago                                | EXT | No 50 |
| Saype   | EXT | No 51 |
| ECAL/Adrien Sgandurra                         | INT | No 52 |
| Pierrick Sorin                                | INT | No 53 |
| Angélique Stehli                              | GP  | No 54 |
| Clare Strand                                  | INT | No 55 |
| Tambour ni Trompette                          | EP  | No 56 |
| Lorenzo Vitturi                               | GP  | No 57 |
| Marie Voignier                                | INT | No 58 |
| Erwin Wurm                                    | INT | No 59 |
| Erwin Wurm                                    | INT | No 60 |
| Martin Zimmermann<br>& Augustin Rebetez       | INT | No 61 |

No 01 Jun Ahn  
Self-Portrait

KR 1981  
INT  
Hôtel des Trois Couronnes

Pour la série *Self-Portrait*, Jun Ahn se photographie dans des situations vertigineuses, perchée à des centaines de mètres au-dessus du vide sur le bord d'une fenêtre, au sommet d'un gratte-ciel ou d'une cage d'escalier. Réalisés sans truchement, ces autoportraits provoquent des sentiments ambigus, entre fascination et rejet. En explorant la question de la perception de l'espace dans les grandes métropoles, cette série évoque aussi les limites de la mise en scène de soi sur les réseaux sociaux. Présentée dans une chambre de l'Hôtel des Trois Couronnes, l'exposition est complétée par une installation jouant sur la sensation de vertige générée par ces images.

Une production de Images Vevey et de la Christophe Guye Galerie  
Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
Réalisé avec le soutien de l'Hôtel des Trois Couronnes



No 02 Susan Barnett  
Not In Your Face

USA 1951  
EXT  
Quai Roussy / En ville

Depuis 2009, Susan Barnett photographie dans la rue des anonymes qui portent des t-shirts illustrés par un message ou un visuel atypique. Elle adopte toujours le même point de vue en saisissant ses sujets de dos. Vêtement le plus banal qui soit, au même titre que le blue-jean et les baskets, le t-shirt est devenu un outil de communication à part entière. Emblème de la culture pop mondialisée, il permet à tout un chacun d'exprimer sa personnalité, son état d'esprit ou ses opinions, ainsi que de marquer sa différence ou son appartenance. Ces photographies sont disposées le long du quai Roussy en plein air et dispersées aléatoirement en ville, rappelant la diversité des contextes de prise de vue de la série.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
Les photographies de cette série sont tirées du livre *T: A Typology of T-Shirts*, édité chez Dewi Lewis en 2015.



No 03 Michela Benaglia &  
Emanuela Colombo  
Beatle in the Box

IT 1980 & 1974  
EXT  
Jardin de l'Alimentarium

En 2050, la Terre comptera près de 10 milliards d'habitants et autant de bouches à nourrir. Les experts s'accordent sur le fait que la consommation d'insectes s'avère une alternative efficace pour subvenir aux besoins de la population mondiale tout en préservant l'environnement. Avec un chef et un biologiste, Michela Benaglia et Emanuela Colombo ont conçu et photographié des recettes à base d'insectes qui se révèlent étonnamment appétissantes à l'œil. Pancakes aux criquets, soupe miso aux vers à soie ou mini-quiches à la tarentule séchée, ces images interrogent notre rapport à cette pratique alimentaire encore perçue comme extravagante en Europe, alors que plus de 2 milliards d'individus se nourrissent déjà quotidiennement de cette manière.

Une scénographie originale de Images Vevey et des artistes  
Réalisé avec le soutien de l'Alimentarium



No 04 Giona Bierens de Haan

CH 1987

CAR AM BAR

EXT

Bas de la Grande Place,  
devant la Salle del Castillo



En 1986, le créateur et collectionneur de voitures Jay Ohrberg crée la plus longue limousine du monde. Symbole de toutes les démesures, la voiture baptisée American Dream mesure plus de 30 mètres de long et compte 26 roues, 2 moteurs, un jacuzzi, une chambre avec un lit à eau king size, une piscine avec plongeur et même un hélicoptère. Pour le bar officiel du Festival Images, l'architecte et artiste Giona Bierens de Haan propose une réinterprétation en bois de cet extravagant véhicule, aménagé afin d'offrir de confortables places assises. Cette immense installation accueille les festivaliers sur la Grande Place, l'une des plus grandes places ouvertes d'Europe, mais également le plus important parking de la ville.

Une production de Images Vevey

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste



No 05 Olivier Blanckart

FR 1959

Moi en:...

INT

Salle del Castillo

Dans cette série d'autoportraits, Olivier Blanckart se joue des icônes de la culture populaire en détournant de façon ironique leur apparence, leur attitude ou leurs expressions. Identifiables au premier coup d'œil, les figures politiques et du monde de l'art comme Angela Merkel, Honoré de Balzac, Chuck Norris, David Lynch ou encore Laurel & Hardy sont réinterprétées par l'artiste qui se grime de manière troublante dans des portraits en noir et blanc ou en couleurs. Entre autoportrait, caricature et performance, ce travail interroge la relation complexe, parfois conflictuelle, entre identité intime et image publique. Cette proposition répond à l'installation *XX<sup>th</sup> Century Lonely Art Camp - in extremis* (No 06), présentée sur la scène de la Salle del Castillo.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

No 06 Olivier Blanckart

FR 1959

XX<sup>th</sup> Century Lonely  
Art Camp - in extremis

INT

Salle del Castillo



Dans cette installation en trois dimensions, Olivier Blanckart reconstruit en taille réelle la pochette de l'album des Beatles, Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band. Réalisée en 1967 par Peter Blake, l'un des pères du pop art anglais, l'image originale présentait les Fab Four en uniformes colorés, entourés d'un panthéon de personnages célèbres. Dans cette version détournée, l'artiste réaligne des figures majeures de l'histoire de l'art moderne assemblées sur plusieurs rangées en grandeur nature. Le spectateur peut jouer à identifier chaque figure et à distinguer les vrais portraits des pastiches incarnés par l'artiste lui-même dans sa série *Moi en: ...* (No 05), présentée sur le balcon de la Salle del Castillo.

No 07 Jeff Bridges

USA 1949

EXT

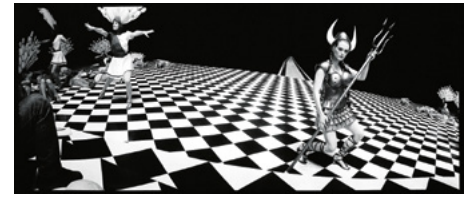
Jeff Bridges:

Jardin du Rivage

Lebowski and other Big Shots

Acteur, chanteur et producteur de cinéma, Jeff Bridges ne se sépare jamais de son appareil photo Widelux, dont l'objectif permet de couvrir un champ à 140°. Depuis les années 1980, il capture les coulisses de chacun de ses films en photographiant les acteurs, les techniciens, les lieux, les décors hallucinants et les costumes exubérants. A la manière d'un journal de bord, ses « albums » de photographies en noir et blanc dévoilent les secrets des plateaux des plus grandes productions, invitant le spectateur à plonger au cœur du cinéma, l'univers de tous les possibles et de toutes les extravagances. Exposés en plein air dans le Jardin du Rivage, ces clichés panoramiques sont présentés en grand format sur des structures en échafaudages évoquant celles des décors hollywoodiens.

Une production de Images Vevey avec le soutien du Chaplin's World  
Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
L'installation est un hommage aux 20 ans du film *The Big Lebowski*, sorti en salle en 1998  
Le modèle d'appareil photo panoramique utilisé par Jeff Bridges, le Widelux, est exposé dans l'exposition permanente du Musée suisse de l'appareil photographique (No 29).



No 08 Antony Cairns

UK 1980

GP

The Tale of Adam

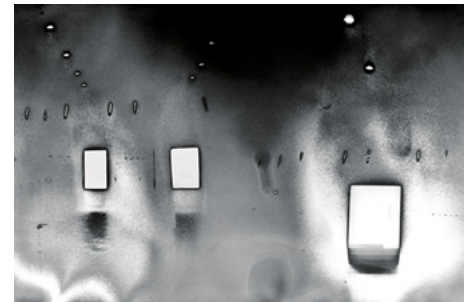
Prix Spécial du jury

Earl Gordons

Théâtre de Verdure, sous-sol

Le travail d'Antony Cairns est basé sur l'histoire vraie d'un dénommé Gordon Earl Adams mystérieusement disparu alors qu'il construisait dans sa cave une machine à remonter le temps au début du XX<sup>e</sup> siècle, et laissant derrière lui une vingtaine d'albums de textes, diagrammes et photographies. Sur la base de ces documents conservés à l'Archive of Modern Conflict, l'artiste construit une fiction en faisant réapparaître l'inventeur dans un Londres dystopique. Présentée dans un sous-sol bétonné qui évoque le lieu de disparition du fantasque chercheur, l'exposition propose une réflexion personnelle sur l'obsolescence de l'analogique tout en questionnant le devenir des hommes dans une société du tout numérique.

Une production de Images Vevey  
Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste



No 09 Lorenzo Castore

IT 1973

INT

Ewa & Piotr

La Droguerie

Alors qu'il réside à Cracovie, Lorenzo Castore croise régulièrement dans les rues Ewa, une femme excentrique d'une soixantaine d'années. Grâce à une amie, il parvient à la rencontrer et se rapproche d'elle et de son frère Piotr, qui habitent ensemble dans un appartement décrépit. Alcooliques, vivant reclus du monde, sans gaz, sans électricité ni eau chaude, ils lui dévoilent peu à peu des fragments du passé et se laissent photographier dans leur intimité. Dans cette série, l'Italien mêle ses propres images aux photos d'enfance d'Ewa et Piotr: l'âge d'or de cette jeunesse vécue dans l'aisance contraste avec le dénuement de ce présent dans un deux-pièces sombre, sans explication sur ce qui s'est passé entre deux.

Réalisé avec le soutien de SNK Construction SA  
Les photographies de cette série sont tirées du livre *Ewa & Piotr*, publié aux Editions Noir sur Blanc en 2018, en vente à la Librairie d'Images

Pour des raisons de sécurité, cette exposition a une capacité d'accueil limitée.  
Attente possible en cas d'affluence.



No 10 CEPV  
Centre d'enseignement  
professionnel de Vevey

INT  
CEPV

Brutti ma buoni



La Formation supérieure en photographie présente une exposition collective explorant les liens entre photographie et cuisine. Cette proposition réunit les travaux de 25 étudiants qui réinterprètent visuellement une trentaine de recettes élaborées par les enseignants et intervenants de l'école. Œuf au plat au paprika, salade niçoise de Roland Barthes, rôti de camionneur cuit dans un sac plastique, les étudiants ont expérimenté les potentiels narratifs et photographiques de ces recettes en cuisinant ensemble, en réalisant des compositions en studio ou en imaginant des modes de cuisson en plein air. L'exposition se prolonge dans un livre conçu par Pauline Piguët où se mêlent les photographies, les recettes et une dizaine de nouvelles de Salomé Kiner.

Direction artistique: Myriam Ziehli  
Conception graphique: Pauline Piguët  
Textes de la publication: Salomé Kiner

Photographes: Gabrielle Besenval, Pascal Blum, Ludmila Claude, Nina Cuhat, Maciej Czepiel, Marine Dias Daniel, Bianca De Luca, Maxime Genoud, Meryl Henchoz, Emilien Itim, Mona Joseph, Aude Juillerat, Aria Konishi, Eden Levi Am, Frédéric Liverdon, Raphaël Lods, Daniela Marchetta, Lorenzo Merlanti, Nancy-Lara Millan, Léonard Rossi, Jessie Schaer, Clovis Paul Toraman, Nora Teylouni, Nikita Thévoz et Ilona Tschümperlin

Avec les recettes de: Laia Abril, Frédéric Bachmann, Valérie Belin, Caroline Bernard, Mathieu Bernard-Reymond, André Cepeda, Paul Cottin, Donigan Cumming, Nicolas Delaroche, Gilbert Fastenaekens, Andreas Fontana, Anne Golaz, Roberto Greco, Yann Gross, Patrick Hari, Guillaume Herbaut, Cécile Hesse & Gaël Romier, Eva Leitolf, Laura Letinsky, Eric Nehr, Virginie Otth, Danaé Panchaud, Christian Patterson, Dylan Perrenoud, Regine Petersen, Ariane Pollet, Reiner Riedler, Nicolas Savary, Rudolf Steiner, Hellen van Meene, Léonore Veya et Najat Zein

Un projet réalisé dans le cadre des ateliers photographiques proposés par: Nicolas Delaroche, Roberto Greco, Patrick Hari, Cécile Hesse & Gaël Romier, Laura Letinsky et Dylan Perrenoud sur une idée de Léonore Veya, doyenne du département photographie du CEPV et Nicolas Savary, maître principal de formation supérieure

No 11 Marcos Chaves  
Dying of Laughter

BR 1961  
INT  
Château de l'Aile



Présentée à la Biennale de São Paulo en 2002, cette installation est composée de grands autoportraits de Marcos Chaves riant aux éclats, accompagnés d'une bande-son de rires préenregistrés. Le public se retrouve entouré par ces visages hilares et grimaçants, alors que résonne dans son casque une séquence de fous rires nerveux allant parfois jusqu'aux larmes. Explorant la frontière ténue entre joie et tristesse, malaise et complicité, le dispositif génère des émotions ambivalentes en agissant comme un miroir de l'âme humaine qui s'exprime au quotidien dans toutes ses contradictions, que ce soit dans la douleur, le chagrin ou l'extravagance.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
Réalisé avec le soutien du Château de l'Aile

Pour des raisons de sécurité, cette installation a une capacité d'accueil limitée.  
Attente possible en cas d'affluence.

No 12 Marcos Chaves  
Sugar Loafer

BR 1961  
EXT  
Théâtre de Verdure / Jardin du Rivage

Cette série est constituée de photographies de paysages avec en toile de fond l'emblématique montagne de Rio de Janeiro: le Pain de Sucre. Culminant à 396 mètres, cette colline est l'un des symboles les plus photographiés de la ville. Sans jamais mettre en scène ses clichés, Marcos Chaves prend le contre-pied de l'habituelle photo de touriste en focalisant son attention sur les objets, situations ou personnages incongrus qui figurent au premier plan. Suivant un protocole strict, le photographe documente les scènes insolites qui apparaissent devant le Pain de Sucre, invitant le spectateur à porter un nouveau regard sur ce panorama «surphotographié». Présentées en plein air, ces photographies imprimées en grand format permettent de «photobomber» à son tour le Pain de Sucre et de se téléporter dans la plus extravagante des métropoles.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste



No 13 Xiaoyi Chen

CN 1992  
EXT  
Place Scanavin

The stranger...  
and while I blossomed all alone,  
the world slumbered

Au cours d'une résidence en Suisse, Xiaoyi Chen est interpellée par les grands blocs erratiques lors d'une promenade en forêt aux alentours de Monthey. Au moment du retrait du glacier du Rhône, ces immenses rocs se sont retrouvés parfois à des kilomètres de leur emplacement initial, comme téléportés dans le paysage qui les entoure. Jouant sur le caractère insolite de ces blocs, l'installation déplace à nouveau ces fragments de nature dans de l'espace urbain veveysan. Présentées en positif et négatif, ces images grand format attirent l'attention sur les préoccupantes mutations du paysage alpin auprès du public, qui doit utiliser l'outil d'inversion des couleurs de son smartphone pour les voir en positif.

Une production de Images Vevey et du programme SMARt de la Fondation pour le développement durable des régions de montagne, en partenariat avec le Théâtre du Crochetan à Monthey Avec le soutien de la Direction du Développement et de la Coopération (DDC), du Service de la Culture du Canton du Valais et de la Loterie Romande  
Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
En parallèle, le Théâtre du Crochetan à Monthey présente une exposition de Xiaoyi Chen du 8 septembre au 2 décembre 2018.



No 14 Cristina de Middel  
& Kalev Erickson  
Jungle Check

ES & UK 1975 & 1982  
INT  
La Droguerie

Cristina de Middel et Kalev Erickson mettent la main sur un lot de polaroïds sur un marché aux puces à Mexico City. Ils s'imaginent que ces images ont été réalisées par la même personne dans les années 1970 près des ruines mayas de Tulum et décident de partir sur les traces des souvenirs que renferment ces photographies. Au cœur de la jungle mexicaine, le duo réactive ce passé dissous dans l'émulsion du polaroïd et fait émerger une nouvelle histoire, entre réalité et fiction. Imprimés sur des lenticulaires géants réalisés à l'ancienne sur un support en forme d'accordéon, les clichés vintage se conjuguent aux photographies actuelles, interrogeant par la même occasion la supposée fiabilité des archives photographiques et des images historiques.

Une exposition produite par le FOAM Fotografiemuseum Amsterdam  
Réalisé avec le soutien de SNK Construction SA  
Dans le cadre de cette exposition, Editorial RM et Images Vevey coéditent la publication faisant partie intégrante de ce travail, en vente à la Librairie d'Images.





No 15 Bernard Demenge

Parade

FR 1959

EXT

Passage Paul-Cérésole

Utilisant la photographie pour réaliser des images absurdes, Bernard Demenge crée un univers où l'ironie et la fantaisie s'inspirent de la banalité. Dans l'installation, l'artiste se met en scène dans une série d'autoportraits, réalisés sous forme de GIFs et observant toujours le même protocole. Face à la caméra, il pose impassible tandis que marteau, entonnoir, ficelle ou pincés à linge malmènent son visage, provoquant alors chez le spectateur une sensation aussi dérangementante qu'amusante. Diffusées en boucle, ces courtes animations font ressortir l'extraordinaire complexité d'un visage, en révélant les fantasmes, les peurs et les fantaisies qu'il renferme.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
Réalisé avec le soutien de Cinérive

No 16 Dias & Riedweg

CameraContact

BR & CH 1964 & 1955

INT

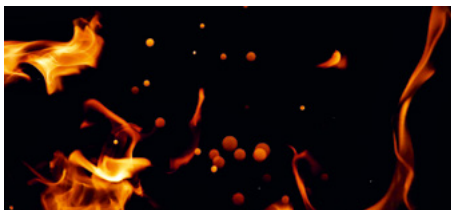
Gare CFF, appartement est



L'exposition propose une immersion dans les archives photographiques de Charles Hovland. Pendant près de vingt ans, le New-Yorkais a photographié les fantasmes sexuels et les désirs secrets de milliers d'anonymes, qui répondaient à une simple annonce publiée dans le Village Voice de 1985 à 2005. En parallèle, il a réalisé des milliers d'images pour les magazines gays de l'époque. Le duo helvético-brésilien revisite cette immense archive en transformant ce matériel analogique en une installation faite de photographies, de films et de dispositifs vidéo numériques. Dans un environnement évoquant l'appartement de Charles Hovland, les fantaisies sexuelles les plus extravagantes deviennent œuvres d'art.

Une scénographie originale de Images Vevey et des artistes  
Réalisé avec le soutien de Pro Helvetia

Cette exposition présente des œuvres à caractère explicite dont le contenu est susceptible de heurter certaines sensibilités. Accès réservé aux adultes (18 ans révolus)



No 17 Philippe Durand

Feu (au lac)

FR 1963

EXT

Quai Maria-Belgia

Jouant sur le pouvoir évocateur des images, l'installation de Philippe Durand réveille la fascination ancestrale des hommes pour le feu. En photographiant l'infiniment vite du feu, l'artiste capture les formes primitives de la lumière comme une manière de questionner le médium aujourd'hui. Par le biais de l'imagerie lenticulaire, sorte de GIF pré-numérique, l'artiste superpose trois clichés différents restituant le mouvement des flammes qui s'animent au gré du déplacement du spectateur. Dressée dans le Léman, cette image de près de 4 mètres de long met littéralement le feu au lac en clin d'œil à cette expression typique de la région: «y a pas l'feu au lac», signifiant qu'il n'y a pas lieu de se presser.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste



No 18 Philippe Durand

Vallée des Merveilles 2

FR 1963

EXT

Jardin du Rivage

En 2014, Philippe Durand explore la Vallée des Merveilles, située dans le Parc National du Mercantour en France. Il y découvre un patrimoine archéologique exceptionnel constitué d'environ 40 000 gravures rupestres, datant de 3000 avant J.-C. jusqu'à nos jours. Considérant ce site comme un musée à ciel ouvert, l'artiste en fait le terrain de son travail pour en proposer une reconstitution photographique. Son installation suggère de manière ludique la topographie du site par le biais de sculptures gonflables en forme de rochers qui évoquent les décors des parcs d'attractions. Une photographie géante d'un graffiti moderne représentant Mickey Mouse rappelle cette extraordinaire rencontre des traces du passé et du présent.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
Les images de cette série sont tirées du livre *Vallée des Merveilles 2*,  
publié aux Editions Gwinzegal en 2016, en vente à la Librairie d'Images.



No 19 ECAL/Ecole cantonale  
d'art de Lausanne

Galerie des Bustes

CH

INT

La Droguerie

Pour la quatrième édition consécutive, le Festival Images s'associe à l'ECAL/ Ecole cantonale d'art de Lausanne en proposant aux étudiants de 2e année en Bachelor Design Industriel de concevoir un photomaton interactif et ludique en lien avec le thème de l'édition 2018: *Extravaganza. Hors de l'ordinaire*. Prenant comme point de départ l'univers de la fête foraine, le projet Galerie des Bustes d'Aurore Piedigrossi (1995) et d'Alex Tran (1995) réactive le dispositif historique du «passe-tête». Apparue sur les champs de foire au début du XX<sup>e</sup> siècle, cette attraction photographique populaire permet de glisser sa tête dans un fond peint représentant une scène amusante.

Projet réalisé sous la direction d'Adrien Rovero, enseignant à l'ECAL/Ecole cantonale  
d'art de Lausanne, assisté de Marion Aebly  
Scénographie: ECAL/Aurore Piedigrossi et Alex Tran  
Avec le soutien de SNK Construction SA



No 20 Charles Fréger

School Chalo

FR 1975

EXT

Vitrines du Rivage

Le projet *School Chalo* prend place aux abords d'une dizaine d'écoles de New Delhi. Pour cette série, Charles Fréger réalise des portraits de groupe en portant un regard singulier sur les étonnants moyens de locomotion qu'utilisent quotidiennement les enfants indiens pour se rendre à l'école. Comme à son habitude, le photographe fait poser ses sujets en prêtant un soin tout particulier à leurs postures et au décor en toile de fond. Devant son objectif, les écoliers défilent, embarqués à bord d'un rickshaw, d'une moto ou d'une simple bicyclette. Exposées sous le préau d'un établissement primaire, ces images confrontent les plus jeunes spectateurs à des manières extraordinaires de se rendre à l'école.

Une scénographie de Images Vevey et de l'artiste



No 21 Coco Fonsac  
Chimères et Merveilles

FR 1962  
EP  
Place Scanavin



Depuis des décennies, Coco Fonsac arpente les marchés aux puces à la recherche de photographies anciennes, servant de support à sa pratique artistique. Par un travail pictural sur l'image, ces portraits et photos de familles anonymes trouvent une seconde vie dans l'imaginaire coloré de la plasticienne. Ces visages d'antan sont parés de masques d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et d'Amérique, peints à la gouache, formant des galeries de personnages extraordinaires tout droit sortis d'un livre de contes pour enfants. Ces œuvres aux accents surréalistes se déploient dans les vitrines d'une ancienne ferronnerie, tandis que de grandes silhouettes photographiques permettent d'interagir avec l'univers extravagant de l'artiste française.

Une production de l'Atelier 20 et de Images Vevey  
Commissariat: Nathalie Compondu, Tamara Jenny-Devrient, Stefano Stoll et Raphaël Biollay  
Réalisé avec le soutien de Images Vevey et de la Direction de la Culture de la Ville de Vevey

No 22 Rodney Graham  
Sunday Sun, 1937

CA 1949  
EXT  
Façade de l'Hôtel des Trois Couronnes



Inspirée d'une scène comique du film *The Lady Vanishes* (1938) d'Alfred Hitchcock, la photographie de Rodney Graham représente un mystérieux personnage aux mains légèrement différentes, caché derrière un journal. L'artiste conceptuel canadien restitue en une seule image toute la drôlerie de la séquence hitchcockienne dans une mise en scène exubérante avec un exemplaire de *The Sunday Sun Vancouver*, daté de 1937, l'année de tournage du film. Scénographie: Présentée sur la façade de l'Hôtel des Trois Couronnes, cette image évoque autant le décor de la scène, qui se déroule dans un hôtel, que le charme d'antan de ce palace historique.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
Réalisé avec le soutien de l'Hôtel des Trois Couronnes



No 23 Antonina Gugala  
Photography studios

PL 1989  
INT  
Gare CFF, local commercial

Le projet d'Antonina Gugala explore différents aspects de l'activité professionnelle des studios de photographes de portraits. L'artiste a documenté les vitrines de plus de 80 studios de Varsovie encore en activité. En mettant en évidence la présence de ces commerces de proximité, elle témoigne de la disparition de ces métiers de l'image. Dans chaque studio répertorié, l'artiste se fait aussi tirer une photo d'identité, soit le plus ordinaire des portraits. Ces clichés d'apparence standardisée reflètent toutefois le style et la fantaisie propres à chaque artisan. Cette série est présentée dans un local attenant à l'un des plus anciens laboratoires photo de la ville, qui cesse son activité en septembre 2018 après 70 ans d'existence.

No 24 Clarisse Hahn  
Invented Edens

FR 1963  
EXT  
Jardin du Rivage

L'exposition *Invented Edens* poursuit la recherche de Clarisse Hahn sur le sujet de l'«être ensemble». Au début des années 1970, la publication d'une photographie de la tribu philippine des Tasadays fait croire à la découverte d'un peuple coupé de la civilisation moderne. Ce miracle anthropologique s'est finalement révélé n'être qu'un canular mis en scène. Il fait partie des images d'archives remises en jeu par Clarisse Hahn pour illustrer la manière dont le corps peut être utilisé à des fins de propagande. Sortis de leur contexte original et projetés par l'artiste dans la jungle panaméenne, ces Edens inventés interrogent nos visions fantasmées du retour à l'état sauvage.

Une production du Collectif RATS  
Commissariat: Salomé Kiner  
Réalisé avec le soutien de Images Vevey et de la Direction de la Culture de la Ville de Vevey

Les films de Clarisse Hahn sont projetés aux ateliers RATS en parallèle de cette exposition, à raison de trois séances par semaine. Entrée libre.  
Programmation complète sur [www.ratscollectif.ch](http://www.ratscollectif.ch)



No 25 Naomi Harris  
EUSA

CA 1973  
INT  
Salle del Castillo

Rivalisez d'extravagance en vous téléportant en un clin d'œil en plein western helvétique ou au beau milieu d'une session de cor des Alpes au fin fond du Kansas! Naomi Harris a sillonné l'Europe à la recherche de manifestations inspirées par la culture américaine. Inversement, elle a parcouru les Etats-Unis en quête de fêtes célébrant les traditions folkloriques du Vieux Continent. Cette série révèle avec humour et dérision une fascination réciproque pour le patrimoine culturel d'un continent pour l'autre. Alors que les Européens rêvent de vivre au temps de la conquête de l'Ouest, les Américains tentent de renouer avec leurs origines et leurs ancêtres européens. Grâce à un photomaton de type «fond vert», le Festival Images propose à ses visiteurs de s'intégrer physiquement dans ces scènes insolites et à se jouer des stéréotypes véhiculés dans les clichés de la Canadienne.

Réalisé avec le généreux soutien de Genève Aéroport, dans le cadre de la campagne «Vas-y direct.» – plus de 140 destinations en vol direct au départ de Genève.  
Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
Les photographies de cette série sont tirées du livre *EUSA*, édité chez Kehrer Verlag en 2018, en vente à la Librairie d'Images



No 26 Pierre-Philippe Hofmann  
& Mathias Domahidy  
Ad Libitum

BE & CH 1976 & 1978  
EXT  
Cinéma Portable, Quai Monnerat

Pierre-Philippe Hofmann et Mathias Domahidy se sont rencontrés dans un train en Belgique. Amenés à faire le même trajet tous les jours, ils décident de développer un projet commun mêlant fiction et réalité, image et narration. Leurs courts-métrages montrent des scènes de vie ordinaires, dont Hofmann assure la prise de vue en plan fixe. En postproduction, Domahidy s'improvise réalisateur et dirige en voix off les actions des passants, les transformant en acteurs et figurants d'un film tourné à leur insu. A l'occasion du Festival Images, ils présentent une version veveysanne de leur projet, filmée un matin d'hiver au bas de la Grande Place. Cette installation vidéo est placée sur le lieu de la captation, dans le même axe que la caméra.

Durée : 5 min. 30

Une production de Images Vevey  
Une scénographie originale de Images Vevey et des artistes



No 27 Fumiko Imano

JP 1974

We Oui!

EXT

Quai Perdonnet



Après avoir passé une grande partie de sa vie à l'étranger, Fumiko Imano retourne s'installer au Japon en 2002. Agée de 27 ans, la jeune femme traverse une profonde crise d'identité, éprouvant une grande solitude. Elle s'invente une sœur jumelle en guise de remède à cette mélancolie. Par le biais d'instantanés qu'elle découpe et colle pour juxtaposer son image à celle de son double imaginaire, la Japonaise immortalise les scènes d'un quotidien inventé de toutes pièces. En laissant apparaître la trace de ce photocollage artisanal, l'artiste renoue ainsi avec le monde de l'enfance. Ces photographies sont découpées en deux parties, exposées parfois en décalage l'une de l'autre, obligeant à se déplacer pour recomposer l'entier de l'image.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
Les photographies de cette série sont tirées du livre *We Oui!*, édité chez Little Big Man Books en 2017, en vente à la Librairie d'Images

No 28 Erik Kessels

NL 1966

Group Show

INT

Eglise Sainte-Claire



En 2014, Erik Kessels présentait une montagne de près de 350'000 photographies amateurs amassées dans l'Eglise Sainte-Claire. Il investit à nouveau ce bâtiment avec une installation visuelle et sonore présentant une collection vintage de milliers de pochettes de vinyles de fanfares et d'ensembles de musique folklorique, illustrées par des photographies de groupe plus étonnantes les unes que les autres. Fasciné par les compositions extraordinaires de ces clichés, l'artiste réactive toute l'imagerie vernaculaire propre à ce genre musical populaire. Dans ce lieu où se retrouvent les chorales de la région, le dispositif est complété par une bande-sonore expérimentale diffusant un mix de ces disques.

Scénographie: Roland Buschmann, Jeroen Bijl  
Réalisé avec le soutien de Mondriaan Fund

No 29 Magali Koenig

CH 1952

Courir après la pluie

INT

Musée suisse de l'appareil photographique



Le Musée suisse de l'appareil photographique présente une exposition consacrée au travail de Magali Koenig en Russie et dans les anciennes républiques soviétiques. Depuis trente ans, elle réalise régulièrement de longs séjours à travers les pays de l'ex-URSS, suivant les traces de Blaise Cendrars ou d'Anton Tchekhov dans son périple jusqu'à l'île de Sakhaline. En disant la présence par l'absence, ses photographies de paysages déserts ou d'intérieurs vides expriment toute la nostalgie du peuple russe pour un passé révolu et pour un futur tant espéré qui n'a finalement pas tenu ses promesses.

Une production du Musée suisse de l'appareil photographique  
Commissariat: Jean-Marc Yersin et Pascale Bonnard-Yersin, directeurs du Musée suisse de l'appareil photographique (jusqu'en juin 2018)

A l'occasion du Festival Images, cette exposition se prolonge par petites touches dans une douzaine de boutiques du centre-ville dans le cadre du projet *Vitr'in Vevey* (No 30).

No 30 Magali Koenig

Vitr'in Vevey

CH 1952

EP

Vitrines des commerçants  
du centre-ville

Le Parcours Vitrines présente chaque année les travaux des apprentis de la section Polydesign 3D de l'Ecole d'arts appliqués de Vevey (CEPV). A l'occasion du Festival Images, l'objectif est de mettre à l'honneur le travail d'un photographe de la région. Cette année, le parcours prolonge l'exposition *Courir après la pluie* (No 29) proposée par le Musée suisse de l'appareil photographique et consacrée au travail de Magali Koenig en Russie et dans les ex-républiques soviétiques. Les enseignants ont proposé aux étudiants de s'inspirer du périple effectué par Anton Tchekhov jusqu'à l'île de Sakhaline et de le mettre en lien avec les images de la photographe pour réaliser un travail à la fois littéraire, graphique et technique.

Conception et réalisation des vitrines: Anaëlle Amstutz, Simon Chenevard, Maila Deon, Lorna Dessaux, Cécile Dufour, Julie Facchinetti, Nicola Ferrari, Zoé Golay, Lidia Lino Mathez, Cloé Mignot, Marion Rebetez et Thérèse Weibel



No 31 Cie La bande passante

Ville de papier, Vevey

INT

Musée historique de Vevey

A l'occasion de son 150<sup>e</sup> anniversaire, Le Reflet – Théâtre de Vevey a invité la Cie La bande passante à réaliser un projet sur mesure autour de l'histoire de la ville et de son théâtre. Benoit Faivre (1979) et Tommy Laszlo (1975) ont conçu une animation originale à partir d'anciennes cartes postales sélectionnées dans les collections du Musée historique de Vevey, du photographe Edouard Curchod et de l'ancien Syndic de la ville Laurent Ballif. Le duo a découpé ces images, les a pliées et collées pour réinterpréter en 3D l'histoire de la ville. Présentée en avant-première à l'occasion du Festival Images, cette vidéo propose dans un long travelling une promenade insolite dans un Vevey réinventé.

Une proposition de Le Reflet – Théâtre de Vevey à l'occasion de ses 150 ans  
Une production de Images Vevey, de Le Reflet – Théâtre de Vevey et de la Ville de Vevey  
Conception et réalisation: Benoit Faivre, Aurélie Michel et Tommy Laszlo



No 32 Henry Leutwyler

Hi There

CH 1961

EXT

Cabine téléphonique,  
Rue du Panorama

Dans le cadre de son projet *Document*, Henry Leutwyler a photographié pendant douze ans des centaines d'objets ayant appartenu à des célébrités aujourd'hui disparues. Durant cette longue enquête, il tombe sur le carnet d'adresses privé de Frank Sinatra datant des années 1970. Au fil des pages, les noms et numéros des connaissances et amis du célèbre crooner défilent, des stars hollywoodiennes comme Cary Grant, Gene Kelly ou Roger Moore aux personnages politiques les plus influents de l'époque tels que Henry Kissinger, Richard Nixon ou Gerald Ford. En laissant deviner ses différentes connexions, ces natures mortes dévoilent un portrait intime et silencieux de l'inoubliable interprète de *My Way*. La série est présentée sur une cabine téléphonique désaffectée, dans laquelle le spectateur pourrait être tenté de composer certains numéros, même si la plupart de leurs propriétaires ne répondront certainement plus.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste





No 33 Henry Leutwyler

CH 1961

EXT

Neverland Lost,  
A Portrait of Michael Jackson

Rue Louis-Meyer

En février 2009, quelques mois avant la mort de Michael Jackson, Henry Leutwyler est envoyé par un magazine en Californie pour photographier le mythique gant blanc scintillant de la star, suite à l'annonce de la mise en vente aux enchères publiques de ses affaires. Sur place, il découvre un immense hangar où s'amoncellent des caisses remplies de milliers d'effets ayant appartenu au fantasque propriétaire du ranch de Neverland. A la manière d'un inventaire posthume, il réalise une série étrangement prémonitoire livrant un portrait d'un homme déchiré entre son personnage public flamboyant et une vie privée troublée. Ces natures mortes sont présentées devant la Salle del Castillo, comme un hommage photographique à celui qui fut le «roi de la pop» mais aussi de toutes les extravagances.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
Les photographies de cette série sont tirées du livre *Neverland Lost, A Portrait of Michael Jackson*, édité chez Steidl en 2010

No 34 Emeric Lhuisset

FR 1983

GP

L'autre rive

Mention Reportage Leica  
Gare CFF, local commercial



En travaillant au cœur des conflits au Moyen-Orient, Emeric Lhuisset se lie d'amitié avec des personnes sur place qui vont quelques années plus tard prendre la route de l'Europe en tant que réfugiés. Alors que certains ont réussi à s'y installer, d'autres n'y sont jamais arrivés et ont tragiquement disparu au moment de traverser la mer Méditerranée. Distingué par la Mention Reportage Leica, son projet revisite le genre du documentaire loin de tout sensationnalisme, en photographiant ses amis migrants dans l'intimité de leur quotidien. Tirées sur cyanotype, ses images s'effacent progressivement durant les trois semaines de la manifestation pour devenir des monochromes d'un bleu profond, rappelant la couleur de la mer mais aussi celle du drapeau européen.

Une production de Images Vevey avec le soutien de Leica Suisse  
Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
La série *L'autre rive* a fait l'objet d'un livre d'artiste aux éditions André Frère en 2017

No 35 Olivier Lovey

CH 1981

EXT

Miroir aux alouettes

Jardin du Rivage



Depuis 2016, Olivier Lovey conçoit de grandes installations photographiques en intérieur et en plein air, jouant sur la notion de trompe-l'œil et de mise en abyme où le réel et son double photographique se confondent. A l'occasion du Festival Images, il réalise sur mesure une nouvelle image surréaliste dans le Jardin du Rivage sur un portique à colonnade, qui fut autrefois la porte d'entrée de la ville. Par un jeu de perspective et d'illusion d'optique, la pièce présentée à Vevey questionne les limites de la photographie à reproduire la réalité, tout en amenant le spectateur à porter un regard singulier sur une architecture qui marque depuis des décennies la vie des Veveysans.

Une production de Images Vevey  
Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

No 36 Christian Marclay CH/USA 1955  
EXT  
Bottle Caps / Chewing Gum /  
Cigarettes / Cotton Buds /  
Lids and Straws (One Minute) /  
Straws  
Gare CFF, hall

Présentées pour la première fois en Suisse, ces vidéos de Christian Marclay repoussent les limites du concept de *street photography*. Au gré de ses promenades dans Londres, le plasticien photographie les objets jetés dans la rue, accumulant des milliers d'images de mégots, capsules de bouteilles, chewing-gums, cotons-tiges, couvercles et pailles en plastique. Sous forme de films d'animation silencieux, ces clichés sont restitués à une cadence rapide et créent l'illusion d'un mouvement continu à la manière d'un *flip book*. Sur un écran géant dans le hall de la gare de Vevey, ces vidéos sont diffusées à raison d'un sujet par jour de la semaine. Les pendulaires sont invités à considérer ces objets ordinaires prenant vie de manière extraordinaire.



No 37 Annette Messenger FR 1943  
INT  
Annette Messenger,  
La femme et...  
Musée Jenisch Vevey

Dès le début de sa carrière dans les années 1970, Annette Messenger endosse divers rôles et identités jouant sur les frontières entre fiction et réalité, tout en lui offrant la liberté d'aborder des sujets aussi intimes que sociétaux concernant les femmes. Dans des séries d'albums-collections thématiques, illustrés de dessins, notes, commentaires, photos, coupures de presse ou de collages, elle consigne des aventures, opinions ou fantasmes. Dénonçant les stéréotypes, elle ne craint pas d'utiliser des sujets évoquant traditionnellement la sphère féminine. Les 35 photographies, illustrant les albums-collections de la série *Annette Messenger truqueuse* (1975), constituent un véritable manifeste de cette démarche.



Une production du Musée Jenisch Vevey  
Commissariat: Stéphanie Serra, conservatrice adjointe Art contemporain

No 38 Daido Moriyama JP 1938  
EXT  
A tale of Il Cities 4, Paris, 1989  
Façade Andritz Hydro

Entre 1988 et 1989, Daido Moriyama vit à Paris. Pendant ce séjour qu'il relate dans ses mémoires, il réalise une série de photographies qui s'inspire directement des travaux d'Eugène Atget sur le vieux Paris. Alors qu'il se promène dans le secteur des Halles, le Japonais voit une énorme baleine gonflable flottant dans les airs, suspendue entre deux grues. Saisi par le caractère extravagant de la scène, le photographe immortalise avec son appareil photo ce géant des mers faisant irruption dans le ciel parisien. Présentée en format monumental, cette image accueille le visiteur arrivant en train au Festival Images, dont le thème de l'édition 2018 est *Extravaganza. Hors de l'ordinaire*.



Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
Commissariat: Simon Baker, directeur de la Maison Européenne de la Photographie à Paris,  
et Stefano Stoll, directeur de Images Vevey  
Réalisé avec le soutien d'Andritz Hydro



No 39 Daido Moriyama  
PLATFORM, 1977

JP 1938  
EXT  
Gare CFF, voie 1

Alors qu'il vit à Zushi, une cité-dortoir située à une heure de train de Tokyo, Daido Moriyama fait la navette tous les jours pour se rendre dans la capitale japonaise. Depuis le wagon, il observe les anonymes qui s'amassent sur les quais des gares pour aller au travail. Réalisée sur une journée le long du trajet Zushi-Yokohama-Tokyo, cette série d'images de voyageurs souligne un aspect insolite du quotidien qui passe souvent inaperçu aux yeux des pendulaires eux-mêmes. Exposées sur un quai de la gare de Vevey, ces photographies permettent au voyageur d'expérimenter, depuis la fenêtre de son wagon, la posture adoptée par le Japonais lors de la prise de vue, et peut-être de s'inventer une autre vie le temps de ses déplacements journaliers.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
Commissariat: Simon Baker, directeur de la Maison Européenne de la Photographie à Paris,  
et Stefano Stoll, directeur de Images Vevey



No 40 Frédéric Nauczyciel  
Fireflies, Baltimore

FR 1968  
EXT  
Quai Perdonnet / Façade de  
la Bibliothèque municipale

Né dans les quartiers noirs américains à la fin des années 1960, le *voguing* détourne les poses des mannequins blanches posant en couverture du magazine Vogue en une danse performative renversant les signes du pouvoir et de la culture dominante. Frédéric Nauczyciel a rencontré les vogueurs de Baltimore, ces lucioles – *fireflies* en anglais – qui transforment secrètement la ville lors de battles flamboyantes. En toute sobriété, il shoote dans leur quartier ces danseurs aux costumes extravagants et accessoires ultraféminins, qui s'affirment par l'excès en dehors des règles et des conventions. Cette série de portraits est exposée au cœur de la ville, rendant à la rue cette culture underground.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
En parallèle de cette exposition, le Théâtre Vidy-Lausanne présente un autre volet de ce projet avec les trois installations vidéo *The Fire Flies, Baltimore, House of HMU* et *La Peau vive* (No 41)

No 41 Frédéric Nauczyciel  
The Fire Flies, Baltimore  
House of HMU  
La Peau vive

FR 1968  
INT  
Théâtre de Vidy, Lausanne

A Baltimore, Frédéric Nauczyciel découvre une scène très active du voguing: une danse performative qui détourne les poses des top models dans les magazines. Au Théâtre Vidy-Lausanne, l'installation *The Fire Flies, Baltimore* plonge le spectateur dans l'énergie débridée des battles des lucioles – *fireflies* en anglais – des quartiers de Baltimore. De retour à Paris, le Français retrouve une toute jeune communauté de vogueurs alors en pleine éclosion. Dans la série de vidéos *House of HMU*, il les invite à s'emparer de la sophistication savante de la musique baroque. Dans l'installation vidéo *La Peau vive*, l'artiste interroge la manière dont les vogueurs se racontent et s'exposent à la ville à travers leurs tatouages.

Une production du Théâtre Vidy-Lausanne  
En parallèle à ces trois installations, le Festival Images présente à Vevey la série photographique *Fireflies, Baltimore* (No 40)  
Exposition du 8 septembre au 2 octobre. Horaires : [www.vidy.ch](http://www.vidy.ch)



No 42 Arnold Odermatt

En service

CH 1925

EXT

Façade BCV/Place de la Gare

Entré dans la police cantonale de Nidwald en 1948, Arnold Odermatt documente pendant plus de quarante ans les accidents de la circulation, ainsi que le quotidien de ses collègues. Depuis une vingtaine d'années, son travail ne cesse de surprendre, au point que le New York Times écrivait en 2001: «The most interesting discovery of all in photography is the work of Arnold Odermatt.» \* Carambolages, phares fondus, patrouilles en action, ces scènes ordinaires prennent une dimension extraordinaire sous le regard décalé du «photographe-policier». Exposée sur une façade de la ville, une image monumentale d'un policier en pleine acrobatie au milieu d'une route s'inscrit dans le contexte urbain environnant et annonce le thème de l'édition 2018 du Festival Images: *Extravaganza. Hors l'ordinaire*. En complément, une série d'images d'accidents et de la vie de brigade jalonnent les abords du principal axe routier traversant de Vevey.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

\* «La découverte la plus intéressante de toutes en photographie est l'œuvre d'Arnold Odermatt.»



No 43 Cyril Porchet

Reina

CH 1984

EXT

Façade de l'ancienne prison de Vevey /  
Place de l'Hôtel-de-Ville

Le carnaval est la fête par excellence durant laquelle chacun peut sortir l'espace de quelques heures de l'ordinaire de son quotidien. La série porte un regard singulier sur l'un des moments forts du Carnaval de Santa Cruz de Tenerife aux Canaries: le gala d'élection de la Reine. Lors de cette soirée, les participantes se produisent sur scène devant un panel de juges, supportant le poids de leurs somptueux costumes. Grâce à l'usage du noir et blanc, si loin de l'idée colorée du carnaval, la candidate semble se fondre dans son gigantesque déguisement. Exposée sur la façade de l'ancienne prison de Vevey, une image monumentale présente une Reine de Carnaval en habits de liberté, qui contraste avec la vocation même du bâtiment. Cette installation est complétée par une exposition des portraits des autres Reines, sur la Place de l'Hôtel-de-Ville.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste



No 44 Prototype Status

Cie Jasmine Morand

PLEASE YES Evénement #1

CH

EP

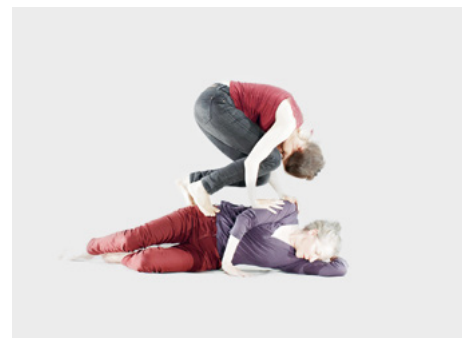
Dansomètre

Le dispositif chorégraphique *PLEASE YES* instaure un dialogue entre une mère et sa fille au fil d'une danse oscillant entre celle qui soutient et celle qui est soutenue. Les corps des deux danseuses s'accordent, s'unissent, se délaissent ou disparaissent. Comme une introspection sur le passage des ans, ce vortex d'images et de sons questionne les rapports humains et l'inversion des hiérarchies. Dans cette installation mêlant danse, vidéo et arts plastiques, le spectateur suit les mouvements des danseuses, projetés sur toute la circonférence d'une structure cylindrique, à l'intérieur de laquelle il peut se glisser pour se plonger dans un univers sonore invitant à la réflexion.

Une production de Images Vevey, du Dansomètre et du Théâtre Oriental-Vevey

Réalisé avec le soutien de l'Etat de Vaud, de la Ville de Vevey, du Fonds culturel Riviera, de la Fondation Casino Barrière Montreux, de la Fondation Nestlé pour l'Art, du Pour-cent culturel Migros, de Images Vevey et de la Direction de la Culture de la Ville de Vevey

En collaboration artistique avec: Béatrice Morand, Florence Francisco, Marianne Caplan, Neda Loncarevic, Sandra Korol, Adrien Moretti, Blas Payri, Jean-Pierre Fonjallaz, Julien Perret, Pierre-André Aebischer, Rainer Ludwig, Xavier Weissbrodt





No 45 Peter Puklus  
The Hero Mother –  
How to Build a House

HU 1980  
GP  
Gare CFF, appartement ouest  
Lauréat du Grand Prix Images  
Vevey 2017/2018

Peter Puklus déconstruit et questionne la dynamique des rôles féminins et masculins préétablis par la société, à savoir la maternité comme activité héroïque présumée et le devoir supposé du père à bâtir et protéger le foyer. Conçue comme une installation sous forme de travaux sculpturaux, photographiques et performatifs, son projet décompose visuellement ces symboles de la vie moderne, tout en développant un vocabulaire original de clichés sur la vie familiale et sur les enjeux liés à la construction du noyau familial. Présentée en première internationale à Vevey, l'exposition investit l'intégralité d'un ancien appartement familial où le visiteur découvre les images imprimées sur des objets de la vie quotidienne.

Une production de Images Vevey  
Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste



No 46 Philippe Ramette  
Promenade irrationnelle /  
Exploration rationnelle  
des fonds sous-marins

FR 1961  
EXT  
Façade Holdigaz

Depuis 1996, Philippe Ramette réalise, en complicité avec le photographe Marc Damage, des performances acrobatiques, sans trucage ni retouche numérique, en mettant son propre corps à l'épreuve. Vêtu d'un costume, il s'intègre de manière surprenante dans le paysage grâce à un harnais et autres objets insolites qui lui permettent de s'affranchir des lois de la gravitation ou des contraintes des profondeurs sous-marines. Il se retrouve dans des positions hors du commun: marchant à la perpendiculaire d'un palmier, cherchant son chemin sur carte au fond de la mer ou repeignant la surface de l'eau monté sur une échelle. L'artiste présente en format monumental une image spectaculaire réalisée en bord de mer, alors que, sous la ligne d'horizon, le spectateur découvre quatre photographies d'une série de performances exécutées sous l'eau au fond de la Méditerranée.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
Réalisé avec le soutien d'Holdigaz



No 47 ECAL/Elisa Ribeiro  
Nuisibles

FR/PT 1996  
INT  
Confrérie des Vignerons

Actuellement étudiante en Bachelor Photographie à l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne, Elisa Ribeiro offre un éclairage spécifique sur un aspect inattendu de la viticulture. Elle dresse une galerie de portraits d'insectes ravageurs de la vigne réalisés à l'aide d'un microscope à balayage électronique. En se réappropriant un outillage scientifique à des fins artistiques, elle révèle l'extraordinaire, invisible à l'œil nu. Ce travail questionne les fondements même de l'image photographique; le processus de prise de vue se faisant ici par le biais d'un faisceau d'électrons. Ces minuscules nuisibles apparaissent tels des monstres géants, présentés dans de grandes boîtes lumineuses évoquant l'éclairage de l'observation microscopique.

Une production de Images Vevey, de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne et de la Confrérie des Vignerons en vue de la Fête des Vignerons 2019  
Commissariat et scénographie: Milo Keller, responsable du Département Photographie de l'ECAL, et Stefano Stoll, directeur de Images Vevey  
Projet réalisé sous la direction de Jonas Marguet, photographe et enseignant à l'ECAL  
Projet présenté dans le cadre d'une collaboration avec la Société vaudoise d'histoire et d'archéologie

No 48 Jono Rotman

Mongrelism

NZ 1974

GP

Prix du Livre Images Vevey  
La Grenette

Jono Rotman publie le résultat d'une recherche de près de dix ans autour d'un gang historique de Nouvelle-Zélande: le Mighty Mongrel Mob. Ses membres, pour la plupart d'origine maori, se réapproprient des symboles nationalistes de l'Empire britannique et du Ille Reich, de manière à questionner la notion d'identité raciale dans cette ancienne colonie. En détournant le genre de l'enquête ethnographique, il réalise près de 200 portraits de ces guerriers aux visages tatoués arborant fièrement leurs emblèmes. Complété par des archives et des entretiens, l'ouvrage réalisé grâce au Prix du Livre Images Vevey témoigne de la richesse de cette sous-culture marginalisée. L'installation proposée sous l'ancien marché couvert de Vevey replace ces hommes au cœur de la cité.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
Réalisé avec le soutien de l'Association des Amis d'Images  
Dans le cadre de cette exposition, Here Press et Images Vevey coéditent la publication faisant partie intégrante de ce travail, en vente à la Librairie d'Images



No 49 Jenny Rova

I would also like to be  
A work on jealousy

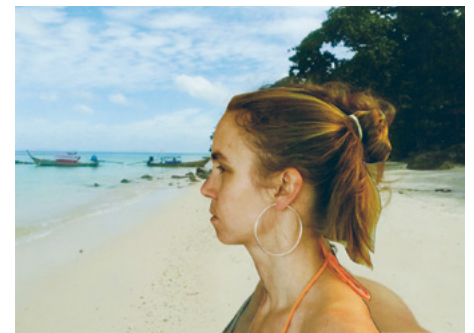
SE/CH 1973

EXT

Parc du Panorama

Après une rupture douloureuse, Jenny Rova se met à espionner son ancien petit ami et sa compagne actuelle sur Facebook. Après avoir téléchargé les images postées par le couple, elle se photographie en imitant les poses et les expressions de la copine de son ex-compagnon. En quelques coups de ciseaux, l'artiste superpose ses autoportraits au visage de sa rivale et s'approprie une vie dont elle est désormais exclue. Son travail questionne la perception des photos intimes, publiées sur les réseaux sociaux, et les sentiments insolites qu'elles génèrent chez celui (ou celle) qui les regarde. Ces clichés sont imprimés sur un papier standard alors que les autoportraits de l'artiste sont collés par-dessus rappelant le processus créatif de la série.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
Les photographies de cette exposition sont tirées du livre *I would also like to be*, publié aux éditions b.frank books en 2015 et réédité à l'occasion du Festival Images



No 50 Pachi Santiago

Copying Claudia

ES 1980

EXT

Parc du Panorama

Depuis plusieurs années, Pachi Santiago reproduit de manière troublante les photographies les plus emblématiques du mannequin allemand Claudia Schiffer. Entre fascination, admiration et obsession, il pastiche le style et les attitudes de sa muse. Alors qu'il se reflète dans le personnage de cette icône féminine, le photographe exprime sa propre personnalité en se révélant dans toute sa singularité, brouillant les frontières entre les genres. Présenté pour la première fois en Suisse à l'occasion des 30 ans de carrière de la célèbre mannequin, ce travail nourrit la réflexion sur la construction d'une image de soi à travers les idoles que fabrique la société des médias. Exposée dans un parc public, cette série est imprimée sur plexiglas, dont le brillant rappelle celui des pages glacées des magazines qui ont fait la renommée de la top model.

Une scénographie de Images Vevey et de l'artiste



No 51 Saype  
Which Legacy?

FR 1989  
EXT  
Musée Suisse du Jeu, La Tour-de-Peilz



Pionnier dans le domaine de la peinture sur herbe, Saype réalise de gigantesques fresques éphémères en plein air, avec un mélange 100% biodégradable qu'il prépare lui-même. Entre land art et street art, ses œuvres figuratives s'inscrivent dans le paysage naturel et alpin. Poursuivant sa série de grandes fresques végétales in situ, Saype crée spécialement pour le Festival Images une œuvre sur mesure dans un parc attenant au Château de La Tour-de-Peilz. Visible uniquement par drone ou depuis la tour d'angle de cette forteresse médiévale, cette intervention monumentale propose une réflexion sur la question du développement durable dans nos sociétés et sur les valeurs que nous souhaitons transmettre aux générations futures.

Une production de Images Vevey et des Affaires culturelles de la Ville de La Tour-de-Peilz  
En partenariat avec le Musée Suisse du Jeu



No 52 ECAL/Adrien Sgandurra  
Artificialisation du terroir

FR 1993  
INT  
Confrérie des Vignerons

Adrien Sgandurra, actuellement étudiant en Bachelor Photographie à l'ECAL/ Ecole cantonale d'art de Lausanne, propose une vision surprenante du travail de la vigne, loin des clichés romantiques habituels. Aujourd'hui, la recherche génétique permet de créer des cépages hybrides plus résistants et aux nombreuses qualités œnologiques. En parallèle, l'usage de plus en plus fréquent de drones d'épandage ou de robots de coupe ont une incidence directe sur les activités quotidiennes du vigneron, dont le métier est certainement l'un des plus traditionnels qui soit. Inspirée par ces évolutions technologiques, cette série révèle au spectateur les coulisses et les enjeux du futur de la viticulture.

Une production de Images Vevey, de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne et de la Confrérie des Vignerons en vue de la Fête des Vignerons 2019  
Commissariat: Milo Keller, responsable du Département Photographie de l'ECAL  
Projet réalisé sous la direction de Jonas Marguet, photographe et enseignant à l'ECAL  
Scénographie: ECAL/Amandine Gini  
Projet présenté dans le cadre d'une collaboration avec la Société vaudoise d'histoire et d'archéologie



No 53 Pierrick Sorin  
Pierrick sur la Lune

FR 1960  
INT  
Théâtre Oriental-Vevey

Pour le Festival Images, Pierrick Sorin conçoit spécialement un «théâtre optique» à taille humaine mettant en scène deux personnages holographiques rejouant les premiers pas de Neil Armstrong sur la Lune. Dans un premier temps, une vidéo brouillée en noir et blanc montre un astronaute en état de semi-apesanteur. Le spectateur découvre ensuite le protagoniste accompagné d'une femme réalisant avec des moyens dérisoires la plus incroyable des aventures humaines. Présentée dans la salle du Théâtre Oriental-Vevey qui fut autrefois un cinéma, cette pièce rappelant l'univers des films de George Méliès questionne avec humour l'authenticité de ces images extraordinaires.

Une production de Images Vevey avec le soutien du Théâtre Oriental-Vevey  
Le Festival Images présente également quatre théâtres optiques miniatures de Pierrick Sorin: *Chorégraphies aux savonnettes*, *Le Visualiseur d'images mentales*, *Pierrick Transhistorik*, *The French Magician*

Des modèles de praxinoscopes, les appareils qui ont inspiré Pierrick Sorin pour ses théâtres optiques, sont exposés au Musée suisse de l'appareil photographique (No 29).

No 54 Angélique Stehli

Pink Cells

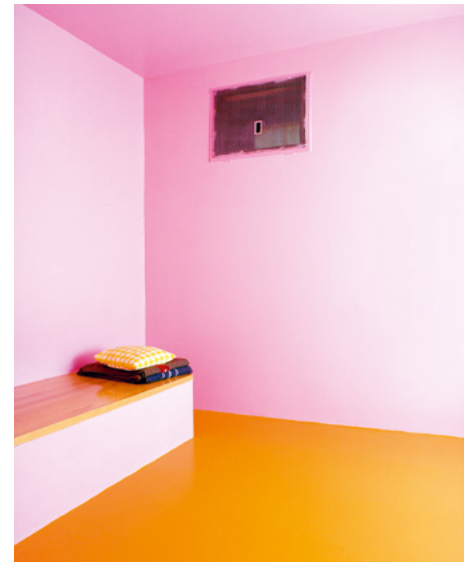
FR/CH 1993

GP

Mention Lumière Broncolor  
Ancienne prison de Vevey

En 1979 aux Etats-Unis, le Dr. Alexander G. Schauss découvre que la nuance de rose P-618 – qu'il rebaptise Baker-Miller Pink – aurait des effets tranquillisants au bout de quinze minutes. Quarante ans plus tard, la psychologue suisse Daniela Späth poursuit ces réflexions en démontrant les bienfaits sur la pression artérielle des personnes agressives, face à une teinte qu'elle nomme Cool Down Pink. Angélique Stehli documente la façon dont certains centres de détention helvétiques font usage de ce rose censé réduire l'hostilité des détenus. Esthétisant la violence de l'univers carcéral, cette série présentée dans l'ancienne prison de la ville de Vevey questionne le spectateur dans son rapport à l'enfermement.

Dans le cadre de cette exposition, une cellule témoin a été peinte en rose au 3<sup>e</sup> étage.  
Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste



No 55 Clare Strand

Snake

UK 1973

INT

Caveau de la Tour de Boillet

Pour le projet *Snake*, Clare Strand se réapproprie des images trouvées de femmes s'amusant avec des serpents. Sept de ces clichés sont recadrés et agrandis, de sorte à former de grandes compositions abstraites sur lesquelles l'artiste superpose de courts poèmes. Chaque image joue de l'antagonisme entre la photographie qui privilégie une lecture immédiate de l'information et la poésie exigeant un travail d'interprétation du lecteur. Symbole ambivalent, représentant à la fois le bien et le mal, la sagesse et la ruse, la guérison et la mort, le serpent est envisagé par la plasticienne comme une métaphore de toutes ces forces opposées. Dans un caveau qui, selon la légende locale, aurait été le théâtre des extravagances d'un esprit follet, le spectateur découvre ces images tandis qu'une machine imprime aléatoirement des poèmes sur des serpentins de papier.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste  
Les photographies de cette série sont tirées du livre *Girl Plays with Snake*, publié chez Mack Books en 2016.



No 56 Tambour ni Trompette

Café des Amis

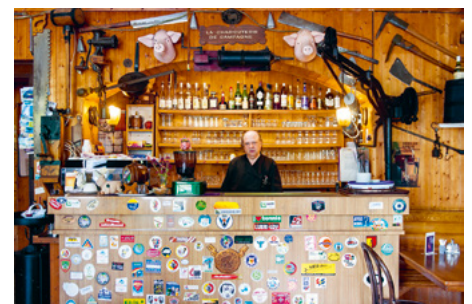
CH

EP

Bachibouzouk

Le Bachibouzouk s'appelait encore il y a peu « Le Café des Amis ». Son histoire est à l'origine du nouveau projet des membres du collectif Tambour ni Trompette, qui sont partis sur les routes à la recherche des Cafés des Amis en Suisse, en France, en Belgique et au Luxembourg. Suivant la méthode de l'inventaire, ils documentent photographiquement chaque bistrot visité. Pour compléter l'enquête, ils soumettent à leur propriétaire un questionnaire relatif au nombre d'employés et de places assises, au type d'activités ou à la présence d'un flipper par exemple. L'exposition retrace ce road trip en présentant les décors, les ambiances, les façades et les enseignes de ces lieux où il est toujours agréable de se retrouver entre amis.

Commissariat et production: Tambour ni Trompette  
Réalisé avec le soutien de Images Vevey et de la Direction de la Culture de la Ville de Vevey





No 57 Lorenzo Vitturi

Caminantes, no hay camino,  
hay que caminar

IT 1980

GP

Bourse Nestlé  
Débarcadère CGN, Quai Monnerat

Lorenzo Vitturi produit pour le Festival Images une nouvelle série inspirée de son histoire familiale: dans les années 1960, son père, originaire de Venise, traverse l'Atlantique pour ouvrir une usine de verre au Pérou. L'artiste se rend à son tour au Pérou emportant avec lui des fragments de verre récoltés à Murano. Arrivé à destination, il fusionne ces morceaux de verre avec des étoffes, objets et éléments organiques associés à la culture péruvienne. La juxtaposition de matériaux trouvés permet de questionner leur fonction en tant que marqueur culturel et d'explorer la dynamique des métissages. Ces images sont exposées sur les murs du débarcadère de la CGN évoquant le trajet transatlantique effectué il y a plus de cinquante ans par le père du photographe.

Une production de Images Vevey avec la Bourse Nestlé du Grand Prix Images Vevey  
Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

No 58 Marie Voignier

Les Immobiles

FR 1974

INT

Musée historique de Vevey



La vidéo *Les Immobiles* plonge le spectateur dans le récit d'un guide de safari à la retraite qui feuillette et commente son livre de souvenirs dans lequel certains de ses clients posent aux côtés de leurs trophées. Filmé en plan fixe, ce dernier raconte avec une légèreté déconcertante les parties de chasse organisées en Afrique pour de riches Européens dans les années 1970-1980. Entre amusement, exagération et nostalgie, son récit contraste la cruauté des images, sur lesquelles dépouilles de fauves et défenses d'éléphants s'accumulent au fil des pages. Marie Voignier opère volontairement une mise à distance avec son sujet qui se livre sans concession.

Durée: env. 15 min.

Cette vidéo présente des images dont le contenu est susceptible de heurter certaines sensibilités



No 59 Erwin Wurm

Narrow House

AT 1954

INT

Salle del Castillo

La *Narrow House* est une version compressée de la maison d'enfance d'Erwin Wurm: il s'agit d'une maquette à l'échelle d'un pavillon préfabriqué typique des banlieues autrichiennes, dont la largeur a été réduite à 1,38 m. De la même manière, l'intérieur et son mobilier semblent s'être étirés sous l'effet de la pression d'un étau. En se faufilant de pièce en pièce, le spectateur se confronte à une image déformée du monde et expérimente le quotidien d'un point de vue pour le moins extravagant. Cette installation répond à l'exposition à la Villa «Le Lac» Le Corbusier construite par l'architecte suisse pour ses parents, et pour laquelle Erwin Wurm a spécialement conçu des copies de mobilier adapté à l'exécution de ses fameuses *One Minute Sculptures* (No 60).

No 60 Erwin Wurm

One Minute Sculptures

AT 1954

INT

Villa «Le Lac» Le Corbusier, Corseaux

Pour ses *One Minute Sculptures*, Erwin Wurm demande au public d'adopter pendant une minute une posture improbable avec des objets du quotidien suivant un protocole précis. Pour son exposition à la Villa «Le Lac» Le Corbusier, l'Autrichien a spécialement créé des répliques du mobilier de la maison du célèbre architecte suisse. En les agrémentant de trous, il permet au spectateur de s'y insérer. Considérée comme extravagante lors de sa construction en 1923-1924, cette maison habitée par les parents de Le Corbusier se transforme en une galerie de sculptures fantasmagoriques. Ce projet est proposé directement en lien avec l'installation *Narrow House* (No 59), une version compressée de la maison d'enfance d'Erwin Wurm et présentée à la Salle del Castillo.

Une production de Images Vevey en collaboration avec la Villa «Le Lac» Le Corbusier  
Commissariat: Simon Baker, directeur de la Maison Européenne de la Photographie à Paris,  
Patrick Moser, conservateur de la Villa «Le Lac» Le Corbusier, et Stefano Stoll,  
directeur de Images Vevey



No 61 Martin Zimmermann &  
Augustin Rebetez

Les catacombes de  
Mr. Skeleton

CH 1970 & 1986

INT

La Droguerie

Réalisés en stop motion dans une esthétique bricolée et rock'n'roll, ces douze courts-métrages en noir et blanc mettent en scène une multitude de personnages incarnés par le performer Martin Zimmermann. Le plus maléfique d'entre eux, Mr. Skeleton, s'invite à chaque épisode pour rétablir l'ordre dans cet univers de coquins et de fourbes. Fruit d'une collaboration inédite entre Martin Zimmermann et Augustin Rebetez, cette série de films inspirés des classiques du cinéma muet burlesque livre une vision mordante des travers de la société contemporaine. Ces vidéos transforment le sous-sol de cette ancienne droguerie en de mystérieuses catacombes peuplées d'extravagantes créatures.

Une scénographie originale de Images Vevey et des artistes  
Réalisé avec le soutien de SNK Construction SA



## Grand Prix Images Vevey 2017/2018



Ouvert à tous les artistes et photographes sans distinction, le Grand Prix Images Vevey est organisé tous les deux ans. Son premier prix est l'un des mieux dotés d'Europe dans ce domaine. Véritable bourse d'aide à la création, il a la particularité de financer la réalisation d'un projet plutôt que de récompenser un travail existant. Le jury décerne également des mentions spéciales Lumière Broncolor et Reportage

Leica ainsi qu'un Prix Spécial du jury et un Prix du Livre. De plus, la Bourse Nestlé finance la production d'un projet photographique qui voit le jour dans la convergence des logiques économique, événementielle et artistique. Tous les projets récompensés sont exposés l'année suivante dans le cadre du Festival Images.

Le jury du Grand Prix Images Vevey 2017/2018 a primé :

Peter Puklus HU  
pour *The Hero Mother – How to Build a House* (No 45)

Le jury a également décerné les mentions suivantes :

Jono Rotman NZ  
Prix du Livre pour *Mongrelism* (No 48)

Angélique Stehli FR / CH  
Mention Lumière Broncolor pour *Pink Cells* (No 54)

Emeric Lhuisset FR  
Mention Reportage Leica pour *L'autre rive* (No 34)

Antony Cairns UK  
Prix Spécial du jury pour *The Tale of Adam Earl Gordons* (No 08)

La Bourse Nestlé a permis la production du projet de Lorenzo Vitturi IT, *Caminantes, no hay camino, hay que caminar* (No 57)

Le jury 2017/2018

L'artiste Christian Marclay a présidé le jury composé de :

Simon Baker  
conservateur Art International (Photographie), Tate London, aujourd'hui directeur de la Maison Européenne de la Photographie, Paris

Lars Boering  
directeur, World Press Photo Amsterdam

Darius Himes  
directeur, département Photographie, Christie's New York

Luce Lebart  
directrice de l'Institut Canadien de la photographie du Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa, aujourd'hui curatrice et correspondante française pour l'Archive of Modern Conflict, Londres



*half awake and half asleep in the water* d'Asako Narahashi, Festival Images Vevey 2016  
Photo: Delphine Schacher



*Les Baigneurs* de Julie Sorrel, Festival Images Vevey 2012  
Photo: Céline Michel



*DUCK* d'Olivier Cablat, Festival Images Vevey 2014  
Photo: Sarah Bittel



*Primal Mountain* de Yuji Hamada, Festival Images Vevey 2014  
Photo: Céline Michel

## Le Livre d'Images

Conçu comme un dictionnaire d'expériences visuelles, *Le Livre d'Images* revient sur les quelques 300 projets produits sur mesure par Images Vevey dans les 10 dernières années avec des artistes de près de 40 pays. Richement illustré, il raconte de manière simple les histoires de chacune des séries présentées et les secrets de chaque scénographie réalisée en extérieur ou en intérieur.

Une manière de découvrir comment dormir avec *Alec Soth*, jouer à cache-cache avec *Liu Bolin*, aller en prison avec John Baldessari, piloter des drones avec *Tadao Cern*, se tirer un

autoportrait avec *JR*, faire de la plongée avec *Guido Mocafico*, prendre un train funéraire avec *Paul Fusco*, voyager dans le temps avec *Hans-Peter Feldmann*, défendre ses droits d'auteur avec *René Burri*, faire ses courses avec *Christian Patterson*, prendre de la hauteur avec *Cindy Sherman* ou encore pénétrer dans un cliché de *Martin Parr*.

Un véritable panorama de la photographie contemporaine internationale sous un angle innovant et inattendu de plus de 600 pages. Parution prévue en 2019 en version française et anglaise.

## Médiation culturelle

En se définissant comme un événement accessible à tous, tout en conservant une exigence de qualité artistique par sa programmation internationale, le Festival Images se positionne comme un acteur culturel suisse important dans le domaine de la médiation culturelle. Il investit l'espace public veveysan et maintient au fil des éditions sa politique de gratuité, permettant ainsi à de nombreux visiteurs, d'affinités, de cultures, d'origines et d'âges différents, de se confronter à des projets artistiques. Plus largement, cette réflexion s'étend à la place de l'image dans une société en constante mutation. Le Festival Images devient alors un acte de médiation publique, un laboratoire à l'échelle d'une ville qui sans cesse surprend, émerveille et questionne. Depuis 2010, d'édition en édition, la demande est en constante augmentation. C'est pourquoi le Festival Images développe une offre de médiation culturelle toujours plus conséquente.

Au moyen d'actions spécialement conçues en lien avec les expositions et les installations présentées, elle ouvre un espace de réflexion, d'expression, et de créativité accessible à tous qui se conçoit comme un circuit mettant en relation le public, les œuvres, les artistes et l'espace urbain. En 2016, l'équipe de médiation culturelle a organisé 264 activités scolaires. Elle a mis en place environ une centaine d'actions pour le grand public, dont de nombreuses visites guidées gratuites et des activités pour enfants, familles et seniors. Ainsi, 380 groupes et plus de 5'000 visiteurs ont participé aux programmes proposés pendant la biennale, soit un tiers de plus qu'en 2014. Pour l'édition 2018, le Festival Images Vevey

entend répondre à la demande en multipliant les actions de médiation culturelle et en expérimentant des nouvelles manières de penser l'accueil des publics. Cette année, deux espaces dévolus à la médiation culturelle accueilleront un programme d'ateliers grâce au soutien de la Fondation Carène et du Service des affaires culturelles du canton de Vaud.

Le programme de médiation sera disponible en ligne à partir du 1<sup>er</sup> septembre: [www.images.ch](http://www.images.ch)

Inscription et renseignements:  
+41 77 493 29 84  
[mediation@images.ch](mailto:mediation@images.ch)

Avec le précieux soutien de:



prohelvetia

## Expositions parallèles et projets ponctuels

Aux côtés de ses productions propres, le Festival Images accueille lors de chaque édition des projets proposés par les acteurs qui font de Vevey une «ville d'images» en permanence: musées, galeries, ateliers, cinémas, commerçants ou collectifs d'artistes. En effet, le Festival Images est l'occasion de fédérer et donner de la visibilité à toute une série d'initiatives dans le domaine des arts visuels. Dans l'esprit, il ne s'agit pas d'un festival «off» mais bien d'expositions intégrées à la programmation sous le label d'expositions parallèles (EP). Le commissariat, la forme et le propos de chaque projet sont entièrement imaginés et assumés par ses initiateurs. Ces collaborations sont précieuses par les dialogues et les échanges qu'elles engendrent. Elles témoignent du dynamisme des arts visuels dans la région et contribuent à transformer durant trois semaines la ville de Vevey en un musée grand format.

## Collaboration avec les écoles d'art romandes

Soucieux de rester au plus près de la création contemporaine et de soutenir la relève, le Festival Images initie lors de chaque édition des projets avec les écoles d'arts de Suisse romande. En 2018, deux projets seront présentés avec des étudiants en Bachelor du département Photographie de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne dans le cadre d'une collaboration avec la Confrérie des Vignerons (No 47, No 52) ainsi qu'un photomaton conçu et réalisé par des étudiants Bachelor du département Design industriel de l'ECAL/Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (No 19). Les étudiants du CEPV, la célèbre école de photographie de Vevey présentent Brutti ma buoni, une exposition réalisée à partir de recettes de cuisine fournies par les enseignants et les trente intervenants qui visitent l'école chaque année (No 10). Ce projet fait l'objet d'une publication qui paraîtra à l'occasion du Festival Images.



*Promenade irrationnelle / Exploration rationnelle des fonds sous-marins* de Philippe Ramette  
sur la façade Holdigaz à découvrir en septembre 2018 à Vevey  
(photomontage). Photo: Céline Michel © Philippe Ramette / ProLitteris, Zurich

# Organisation

## L'équipe du Festival Images 2018

Directeur  
Stefano Stoll

Production et administration  
Raphaël Biollay

Commissariat et scénographie  
Stefano Stoll et Raphaël Biollay

Groupe de programmation  
Stefano Stoll, Raphaël Biollay, Tamara Jenny-Devrient,  
Sébastien Leseigneur et Fanny Brülhart

Production  
Sébastien Leseigneur

Communication et presse  
Anita Jovanovic

Edition et rédaction  
Camille Avellan

Administration  
Yulia Fernandes

Exploitation  
Lucia Caro

Médiation culturelle  
Anne Bourban  
Mélida Bidal

Hospitalité et partenariats  
Zoé Nguyen

Librairie et boutique  
Julie Racine

Production graphique,  
chromie et photogravure  
James Pascale, BBH Solutions Visuelles

Technique  
Antoine Cochain et Carlo Maria Marangoni

Assistante communication et édition  
Thanh-Mai Han

Assistante hospitalité et partenariats  
Cindy Garcia

Assistants librairie et boutique  
Chely Hauert, Félix Prautzsch

Assistante multimédia  
Eva Ciocca

Graphisme  
Omnigroup – Luke Archer, Leonardo Azzolini,  
Simon Mager et Frederik Mahler-Andersen

Site internet  
Ergopix

Attachées de presse France  
Catherine et Prune Philippot

Attaché de presse germanophone  
Murielle Badet – North Communication

Traduction  
Chris de Angelis,  
Alexander Craker

## Le Conseil de Fondation Vevey, ville d'images

Présidente  
Elina Leimgruber

Vice-président  
René Ciocca

Trésorier  
Alain Siegrist

Secrétaire général  
Raphaël Biollay

Membres  
Michel Agnant  
Sabine Carruzzo  
Claude Cherbuin  
Luc Debraine  
Jörg Meyer  
Marie Neumann  
Dominique Radrizzani  
Cécile Maud Tirelli

Toutes les scénographies ont été conçues par l'équipe de Images Vevey, sauf mention contraire ou dans le cas des productions et commissariats extérieurs.

Le Festival Images remercie tous les artistes qui se sont prêtés au jeu de la programmation 2018, ainsi que les galeries et structures suivantes :

Akio Nagasawa Gallery  
AMC/Archive of Modern Conflict  
ClampArt, New York  
Collection FRAC Poitou-Charentes  
Conrads Gallery, Düsseldorf  
ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne  
FOAM Fotografiemuseum Amsterdam  
Foley Gallery, New York  
Galerie Hauser & Wirth  
Galerie Laurent Godin, Paris  
Galerie Springer Berlin  
Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, Salzbourg & Londres  
Galerie Xippas  
Glassyard Gallery, Budapest  
Jeff Bridges Photography Archive  
König Galerie, Berlin  
Lehmann Maupin Gallery, New York  
Little Big Man Gallery  
Marcelle Alix, Paris  
Marian Goodman Gallery, New York, Paris et Londres  
Nara Roesler Gallery  
Parrotta Contemporary, Stuttgart  
Robert Morat Gallery, Berlin  
Rodney Graham Studio  
White Cube, Londres et Hong Kong

# Le Festival Images Vevey remercie ses partenaires pour leur précieux soutien

## Partenaires principaux



## Partenaires officiels



## Fournisseurs officiels



## Partenaires médias



## Partenaires médiation



## Partenaires institutionnels



## Partenaires logistiques et événementiels

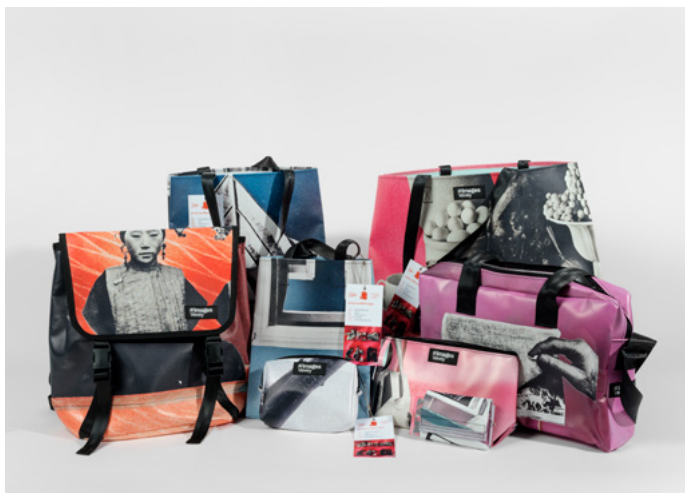


## Partenaires artistiques et concours



Images Vevey a également bénéficié du précieux soutien de:

Ambassade de France en Suisse, Andritz Hydro, Bois Riviera, Christophe Guye Galerie, Fondation Baccarini, Fondation de Famille Sandoz, Librairies La Fontaine SA, Montreux Riviera Taxe de séjour, Österreichisches Kulturforum Bern, Promove, SNK Construction SA



Collection de bagages uniques, réalisés à partir des photographies monumentales en bache exposées lors des différentes éditions du Festival Images.  
© Julien Gremaud

## Nouvelle identité visuelle

La communication du Festival Images 2018 a été réalisée par Luke Archer, Leonardo Azzolini, Simon Mager et Frederik Mahler-Andersen du collectif lausannois de graphistes Omnigroup et diplômés de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne en design graphique. En 2017, le collectif s'est vu décerner un Swiss Federal Design Award par l'Office fédéral de la culture.

La composition et la mise en page de l'affiche placent au centre le mot Images évoquant alors le sujet principal du Festival Images: les arts visuels en général et la photographie en particulier. Cette identité fondée sur l'utilisation de la typographie uniquement laisse apparaître des espaces ouverts, dessinant la silhouette de chaque lettre. Les déclinaisons de couleurs génèrent un contraste entre les éléments typographiques et l'arrière-plan produisant une impression de positif/négatif. Le jeu entre les formes et les contreformes révèle alors des motifs. Se dessinent tour à tour une montagne, un nuage, un lac ou encore un personnage dans les creux et les contours de ce mot, riche en interprétations visuelles.

## Journée de vernissage Samedi 8 septembre 2018 Visite des expositions dès 11h

Cérémonie officielle d'ouverture dès 17h30, en présence de Monsieur Alain Berset, Président de la Confédération

Le Festival Images a lieu du 8 au 30 septembre 2018, dans les rues de Vevey ainsi que dans divers lieux de la région dédiés à l'image.

## Gratuité

Toutes les expositions sont gratuites pendant la durée du festival, du 8 au 30 septembre 2018

## Horaires

Les expositions en intérieur sont accessibles tous les jours de 11h à 19h.

# Ce que la presse a dit de nous

« Blick auf das grosse Ganze »  
*Tages-Anzeiger*, 7 septembre 2016

« Tema di quest'anno alla biennale di Vevey, l'immersione »  
*Giornale del Popolo*, 8 septembre 2016

« Vevey se forge une image XXL »  
*Le Matin*, 9 septembre 2016

« Vevey s'immerge dans le bain visuel avec le Festival Images »  
*24 Heures*, 10–11 septembre 2016

« Vevey, bienvenue dans la cité des images »  
*Le Temps*, 15 septembre 2016

« Images, Vevey en met plein la rue »  
*Le Courrier*, 16 septembre 2016

« When photographs take over an entire city »  
*TIME Lightbox*, 20 septembre 2016

« Immergetevi nelle immagini ! »  
*Huffington Post Italy*, 25 septembre 2016

« A Vevey, les images prennent vie »  
*Libération*, 24 septembre 2016

« Vevey transformée en pop-up pour le festival Images »  
*Le Monde*, 27 septembre 2016

« Le Festival Images, carrefour de la  
photographie contemporaine »  
*Konbini*, septembre 2016

« Vevey: the photofestival expanded »  
*British Journal of Photography*, janvier 2017

## Contact presse

Festival Images Vevey  
Anita Jovanovic  
Chemin du Verger 10  
1800 Vevey

presse@images.ch

T +41 21 922 48 54  
M +41 76 513 20 29

## Contact presse France

Catherine et Prune Philippot  
Relations Media

cathphilippot@relations-media.com  
prunephilippot@relations-media.com

T +33 1 40 47 63 42

## Contact presse Allemagne et Suisse-allemande

Murielle Badet  
North Communication

images-medien@north-  
communication.ch

T +41 21 311 83 72  
T +41 79 566 51 68

Des visuels en haute définition sont disponibles  
sur demande, n'hésitez pas à nous contacter



Suivez-nous @images\_vevey #fiv18 #partagetonimages

|  |     |                                       |     |  |     |   |     |   |     |   |     |
|--|-----|---------------------------------------|-----|--|-----|---|-----|---|-----|---|-----|
| No 01  | INT | No 11                                 | INT | No 22  | EXT | No 32   | EXT | No 43   | EXT | No 53   | INT |
| Jun Ahn  |     | Marcos Chaves                         |     | Rodney Graham  |     | Henry Leutwyler                                     |     | Cyril Porchet   |     | Pierrick Sorin  |     |
| Hôtel des Trois Couronnes, Rue d'Italie 49           |     | Château de l'Aïle, Grande Place 1     |     | Façade de l'Hôtel des Trois Couronnes, Rue d'Italie 49     |     | Cabine téléphonique, Rue du Panorama                |     | Façade de l'ancienne prison de Vevey, Rue du Panorama 4/Place de l'Hôtel-de-ville |     | Théâtre Oriental-Vevey, Rue d'Italie 22                     |     |
| No 02  | EXT | No 12                                 | EXT | No 23  | INT | No 33   | EXT | No 44   | EP  | No 54   | GP  |
| Susan Barnett  |     | Marcos Chaves                         |     | Antonina Gugala  |     | Henry Leutwyler                                     |     | Prototype Status  |     | Angélique Stehli  |     |
| Quai Roussy/En ville                                 |     | Théâtre de Verdure/Jardin du Rivage   |     | Gare CFF, local commercial                                 |     | Rue Louis-Meyer                                     |     | Dansomètre, Avenue de Corsier 19  |     | Ancienne prison de Vevey, Rue du Panorama 4                 |     |
| No 03  | EXT | No 13                                 | EXT | No 24  | EP  | No 34   | GP  | No 45   | GP  | No 55   | INT |
| Michela Benaglia & Emanuela Colombo                  |     | Xiaoyi Chen                           |     | Clarisse Hahn  |     | Emeric Lhuisset                                     |     | Peter Puklus  |     | Clare Strand  |     |
| Jardin de l'Alimentarium, Quai Perdonnet 25          |     | Place Scanavin                        |     | Indiana, Chemin du Verger 10                               |     | Gare CFF, local commercial                          |     | Gare CFF, Avenue du   |     | Caveau de la Tour de Boillet, Rue du Musée 4                |     |
| No 04  | EXT | No 14                                 | INT | No 25  | INT | No 35   | EXT | No 46   | EXT | No 56   | EP  |
| Giona Bierens de Haan                                |     | Cristina de Middel & Kalev Erickson   |     | Naomi Harris   |     | Olivier Lovey                                       |     | Philippe Ramette  |     | Tambour ni Trompette  |     |
| Bas de la Grande Place, devant la Salle del Castillo |     | Rue du Théâtre 6                      |     | Salle del Castillo, Grande Place                           |     | Jardin du Rivage                                    |     | Façade Hoidigaz, Avenue du Général-Guisan 28                                      |     | Bachibouzouk, Rue des Jardins 12                            |     |
| No 05  | INT | No 15                                 | EXT | No 26  | EXT | No 36   | EXT | No 47   | INT | No 57   | GP  |
| Olivier Blanckart                                    |     | Bernard Demenge                       |     | Pierre-Philippe Hofmann & Mathias Domahidy                 |     | Christian Marclay                                   |     | ECAL/Elisa Ribeiro  |     | Lorenzo Vitturi   |     |
| Salle del Castillo, Grande Place 1                   |     | Passage Paul-Cérésolle                |     | Cinéma portable, Quai Monnerat                             |     | Gare CFF, Hall                                      |     | Conférie des Vignerons, Rue du Château 2  |     | Débarcadère CGN, Quai Monnerat                              |     |
| No 06  | INT | No 16                                 | INT | No 27  | EXT | No 37   | INT | No 48   | GP  | No 58   | INT |
| Olivier Blanckart                                    |     | Dias & Riedweg                        |     | Fumiko Imano   |     | Annette Messenger                                   |     | Jono Rotman   |     | Marie Voignier  |     |
| Salle del Castillo, Grande Place 1                   |     | Gare CFF, Appartement Est             |     | Quai Perdonnet   |     | Musée Jenisch Vevey, Avenue de la Gare 2            |     | La Grenette, Grande Place 29  |     | Musée historique de Vevey, Rue du Château 2                 |     |
| No 07  | EXT | No 17                                 | EXT | No 28  | INT | No 38   | EXT | No 49   | EXT | No 59   | INT |
| Jeff Bridges   |     | Philippe Durand                       |     | Erik Kessels   |     | Daido Moriyama                                      |     | Jenny Rova  |     | Erwin Wurm  |     |
| Jardin du Rivage                                     |     | Quai Maria-Belgia                     |     | Eglise Sainte-Claire, Rue Sainte-Claire 1                  |     | Façade Andritz Hydro, Rue des Deux-Gares 6          |     | Parc du Panorama  |     | Salle del Castillo, Grande Place 1                          |     |
| No 08  | GP  | No 18                                 | EXT | No 29  | INT | No 39   | EXT | No 50   | EXT | No 60   | INT |
| Antony Cairns  |     | Philippe Durand                       |     | Magali Koenig  |     | Daido Moriyama                                      |     | Pachi Santiago  |     | Erwin Wurm  |     |
| Théâtre de Verdure, sous-sol                         |     | Jardin du Rivage                      |     | Musée suisse de l'appareil photographique, Grande Place 99 |     | Gare CFF, voie 1                                    |     | Parc du Panorama  |     | Villa « Le Lac » Le Corbusier, Route de Lavaux 21, Corseaux |     |
| No 09  | INT | No 19                                 | INT | No 30  | EP  | No 40   | EXT | No 51   | EXT | No 61   | INT |
| Lorenzo Castore                                      |     | La Droguerie, Rue du Théâtre 6        |     | Magali Koenig  |     | Frédéric Nauczyciel                                 |     | Saype   |     | Martin Zimmermann & Augustin Rebetez                        |     |
| La Droguerie, Rue du Théâtre 6                       |     | No 20                                 | EXT | Vitrines des commerçants du centre-ville                   |     | Quai Perdonnet/Façade de la Bibliothèque municipale |     | Musée Suisse du Jeu, Rue du Château 11, La Tour-de-Peilz                          |     | La Droguerie, Rue du Théâtre 6                              |     |
| No 10  | INT | Charles Fréger                        |     | No 31  | INT | No 41   | INT | No 52   | INT |   |     |
| CEPV   |     | Vitrines du Rivage, Rue Louis-Meyer 4 |     | Cie La bande passante                                      |     | No 42   | EXT | ECAL/Adrien Sgandurra   |     |   |     |
| CEPV, Avenue Nestlé 1                                |     | Rue du Théâtre 6                      |     | Musée historique de Vevey, Rue du Château 2                |     | Arnold Odermatt                                     |     | Conférie des Vignerons, Rue du Château 2  |     |   |     |



