

Festival Images Vevey 2018

Dossier pédagogique

Post-obligatoires



Table des matières

3	Information pratiques
4	Le Festival Images Vevey
5	L'édition 2018 en quelques chiffres Tous photographes?
6	Visite guidée
7	Parcours
8	Pistes de prolongement – Post-obligatoire
26	Bibliographie



Informations pratiques

Festival Images Vevey
Ch. du Verger 10
CP 443
1800 Vevey

Contact

mediation@images.ch
077 493 29 84

Tarif

Entrée libre pour toutes les expositions

Visite

Dates 10 – 28 septembre
Lieu de: Quai Perdonnet (plan = repère 40)
rendez-vous
Durée 1h30 min
Prix CHF 120.-

Inscriptions

→ <http://www.images.ch/fr/festival-images/informations-pratiques/ecoles/>

Place de pique-nique en cas de pluie sous-la Grenette (Grande Place)

Elèves à mobilité réduite s'annoncer lors de l'inscription de la classe

Soutiens

Le programme de médiation du Festival Images Vevey 2018
est soutenu par





Le Festival Images Vevey

C'est maintenant devenu une habitude ! Une année sur deux, à la fin de l'été, le Festival Images Vevey s'empare de la ville : parcs, façades, quais, lieux d'exposition classiques et insolites... En septembre 2018, une fois encore Vevey devient un musée à ciel ouvert, une grande ville d'images. Entièrement gratuit, le festival présente des installations d'art visuel dans l'espace public. Autour du thème *Extravaganza. Hors de l'ordinaire*, le visiteur pourra découvrir gratuitement plus d'une soixantaine de projets présentés en intérieur et en extérieur, parfois en format monumental, ainsi que les travaux réalisés grâce au Grand Prix Images Vevey 2017/2018.

Monumental, interactif et participatif, le Festival Images Vevey, est, dans son ensemble, une démarche de médiation culturelle. Pour ceux qui souhaitent approfondir leur connaissance, mais aussi enrichir leur expérience, le festival met sur pied un programme de médiation culturelle à destination des différents publics et notamment des écoliers de tous âges.

Dans la large palette des projets présentés pour cette édition, nous avons sélectionné ceux qui sont le plus adéquats pour une approche en classe, en cohérence avec les objectifs du PER (Plan d'étude romand). Mêlant approche ludique et critique, ils sont l'occasion pour les écoliers d'exercer leur regard, d'aborder des thématiques spécifiques et d'acquérir des méthodes d'analyse d'une image, outil indispensable dans un monde qui communique de plus en plus par ce biais.

Après avoir présenté aux enseignant-e-s de manière concise le Festival Images Vevey, ce dossier rassemble les informations nécessaires pour qu'ils-elles mènent une visite avec une classe ou qu'ils-elles fassent appel à un guide formé par l'équipe du Festival. Il contient également des propositions d'activités en lien avec le PER (Plan d'études romand) permettant soit de préparer la visite du Festival soit de la prolonger. Pour ce faire, après chaque présentation d'artiste, une activité est proposée donnant la possibilité d'introduire ou de reprendre en classe un ou plusieurs projets artistiques vus ou à voir au Festival. En fin de dossier, une bibliographie et des annexes permettent d'approfondir certains sujets et de les développer en classe.



L'édition 2018 en quelques chiffres

Le Festival Images Vevey 2018 en quelques chiffres

61 projets

26 en plein air

24 en intérieur

6 projets primés par le Grand Prix Images Vevey

5 expositions parallèles

19 pays

...

Plus de 3387 images exposées

Dont 1760 vinyles pour l'exposition d'Erik Kessel

Plus de 150 photographies pour la plus grande exposition de l'édition

Plus de 5 tonnes de bois pour le montage des expositions

Plus de 200 kg de peinture

Tous photographes ?

Depuis son invention, la photographie est confrontée à son statut particulier, à mi-chemin entre l'art et la technique. À l'heure actuelle, plus que jamais omniprésente, banale, pratiquée par tous, sa compréhension n'est pas pour autant immédiate, évidente. Complexe, reposant sur des procédés souvent indiscernables, il s'avère nécessaire de la décoder.

Au cours de la visite du Festival sous la conduite d'un-e médiateur-trice, mais également sous la conduite de l'enseignant-e en amont de la visite et en prolongement, les élèves sont invités à explorer les facettes du « photographique »

Du geste au résultat

De l'homme à la machine

De la production à la diffusion

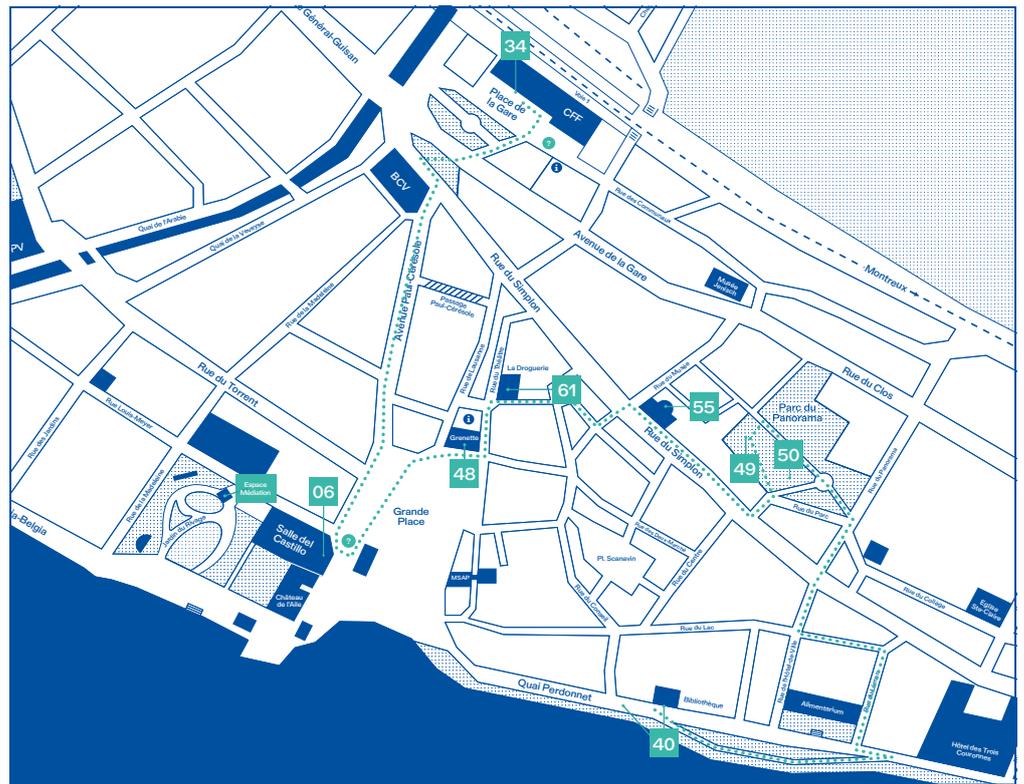
De l'origine du médium à ses aspects les plus contemporains.

Ils auront aussi l'occasion de s'interroger sur leur rôle simultané et permanent de producteurs et de spectateurs et pourront ainsi prendre conscience des enjeux techniques, sociologiques, industriels, historiques, documentaires et artistiques de la photographie contemporaine.

Réunis sous le titre *Extravaganza. Hors de l'ordinaire* l'édition 2018 promet de belles occasions de se confronter aux questions de l'originalité, du banal, de l'extraordinaire tout en conservant une des marques de fabrique du Festival depuis plusieurs éditions : l'adéquation entre une œuvre et son lieu de présentation, soit pour en souligner la cohérence, soit au contraire pour marquer un pas de côté.



Visite guidée



Parcours

- A 40 Quai Perdonnet - Frédéric Nauczyciel - Fireflies
Baltimore
- B 27 Quai Perdonnet - Imano Fumiko - We Oui!
- C 49 Parc du Panorama - Jenny Rova - I would also like to be –
a work on jealousy
- D 50 Parc du Panorama - Pachi Santiago - Copying Claudia
- E 55 Caveau de la Tour de Boillet - Clare Strand - Snake
- F 61 Ancienne Droguerie du Théâtre - Martin Zimmermann &
Augustin Rebetez - Les catacombes de Mr Skeleton
- G 48 La Grenette - Jono Rotman - Mongrelism
- H 06 Salle del Castillo - Olivier Blanckart - XXth Century
Lonely Art Camp - in extremis
- I 34 Gare CFF - Emeric Lhuisset - L'autre rive

Ce parcours invite le groupe à découvrir différents artistes aux univers et influences variés. D'Emeric Lhuisset et sa démarche profonde de photoreporter à Pachi Santiago et son exploration des jeux de lumière propre au studio photo, vous aurez à découvrir des techniques photographiques aussi traditionnelles que contemporaines. De Frédéric Nauczyciel explorant l'univers des vogueurs de Baltimore à Clare Strand exploitant les logiciels générateurs de texte dans ses créations ; le voyage sera riche et intense. La démarche de Jenny Rova questionne inévitablement notre rapport au support numérique et au temps qui passe et Olivier Blanckart nous replonge dans les personnalités emblématiques de l'art moderne. A la Droguerie, un des lieux insolites du festival cette année, le duo Zimmermann-Rebetez saura vous attirer dans le sous-sol où les aventures en stop motion de Mr Skeleton vous attendent.



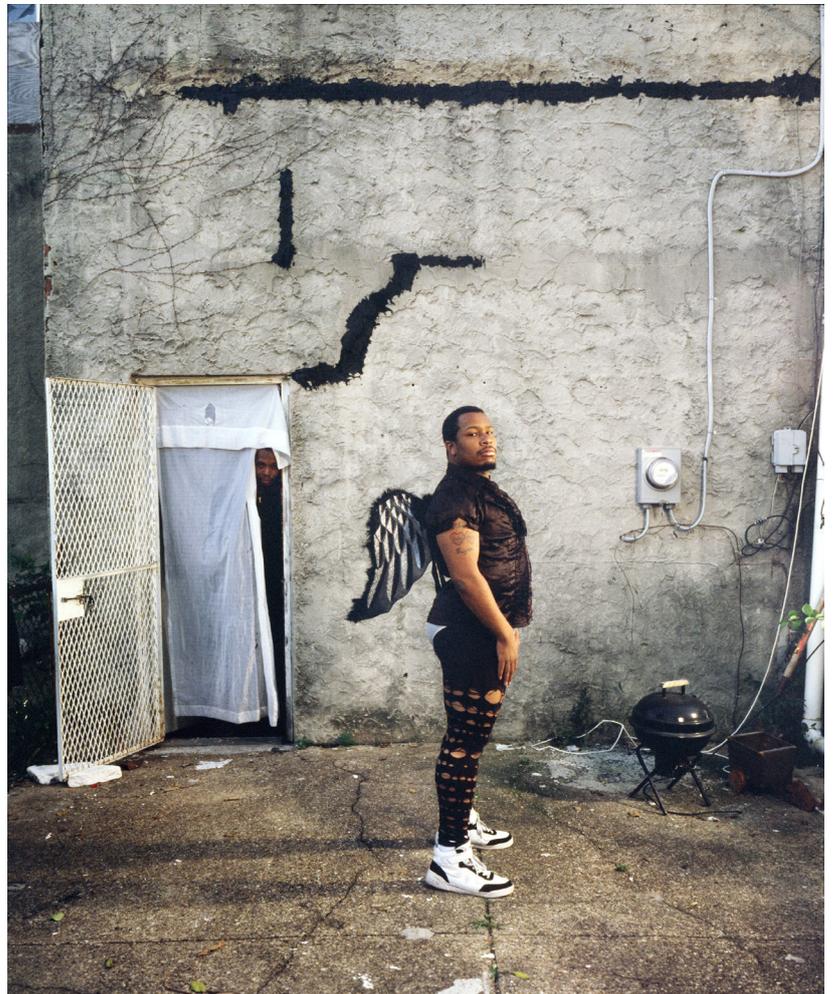
Pistes de prolongement Post-obligatoire

Frédéric Nauczyciel Fireflies, Baltimore

A la croisée de la photographie, de la vidéo et de la performance, le travail de Frédéric Nauczyciel porte une attention soutenue aux danses et expressions urbaines. Né dans les quartiers noirs américains à la fin des années 1960, le *voguing* détourne les poses des mannequins blanches posant en couverture du magazine *Vogue* en une danse performative renversant les signes du pouvoir et de la culture dominante. Le Français a rencontré et photographié les vogueurs de Baltimore, ces lucioles (*fireflies*) qui transforment les rues de la ville lors de battles flamboyantes. En toute sobriété, il shoote dans leur quartier ces danseurs aux costumes extravagants et accessoires ultraféminins, qui s'affirment par l'excès en dehors des règles et des conventions.

En parallèle de cette exposition, le Théâtre de Vidy de Lausanne présente un autre volet de ce projet avec les trois installations vidéo *The Fire Flies, Baltimore, La Peau vive* et *House of HMU* films series.

Scénographie: Cette série de portraits est exposée en plein air au cœur de la ville, en rappel du lieu où prennent place les battles des vogueurs de Baltimore.



Piste de prolongement en classe: Le Portrait à travers le temps

- S'intéresser en classe à la tradition du portrait dans l'histoire de l'Art, à ses codes et à son évolution à travers le temps. (Cf. annexes bibliographiques)

Possibilité de mettre en place un atelier en binôme où les élèves, revisitent l'histoire du portrait en adaptant leur pose, le cadrage et le choix de l'arrière-plan en référence à des portraits précis. Possibilité ensuite des créer un diptyque avec la photo de l'élève et le portrait qui a servi d'inspiration.

- Comment l'Art peut-il être un facteur d'émancipation sociale, de liberté qui permet de créer, refléter ou renforcer les liens entre participants, groupes, communautés, tout en transmettant des valeurs de la culture commune ?
- Amorcer une discussion au sujet des expressions urbaines (danse, graffiti, musique, photographie, sport...), fruits de la culture urbaine née aux Etats-Unis à la fin des années 60 et pour laquelle l'artiste Frédéric Nauczyciel a une attention particulière. Possibilité de regarder un court extrait de *Wild Style*, un des premiers film-documentaire au sujet d'un des mouvements urbains les plus apprécié par la jeune génération, le mouvement Hip Hop.

→ [Wild Style - Charlie Ahearn - 1983](https://www.youtube.com/watch?v=qefZczEMmjl)
<https://www.youtube.com/watch?v=qefZczEMmjl>

Imano Fumiko We Oui!

Après avoir passé une grande partie de sa vie au Brésil et au Royaume-Uni, Fumiko Imano s'installe en 2002 au Japon, son pays d'origine. Alors âgée de 27 ans, la jeune femme traverse une profonde crise d'identité, éprouvant une grande solitude et des difficultés à s'adapter à la vie d'adulte. Elle s'invente une sœur jumelle en guise de remède à cette mélancolie. Par le biais d'instantanés qu'elle découpe et recolle pour juxtaposer son image à celle de son double imaginaire, la Japonaise immortalise les scènes d'un quotidien inventé de toute pièce. En laissant volontairement apparaître la trace du photomontage simpliste de ces photos, l'artiste renoue encore avec le monde de l'enfance.

Scénographie: Présentées en plein air, ces images sont découpées en deux parties, exposées en léger décalage l'une de l'autre, obligeant le spectateur à se déplacer pour recomposer l'entier de l'image.

Fumiko Imano, We Oui! © Fumiko Imano
Courtesy: Little Big Man Gallery



Piste de prolongement en classe :

«Pour me remonter le moral, j'ai commencé à créer des photos avec les jumeaux avec des ciseaux et de la colle». Imano Fumiko

A travers ces autoportraits photographiques, Imano Fumiko façonne une jumelle ou une représentation visuelle de celle-ci afin de « panser » certains questionnements en lien avec l'identité et l'image de soi.

N'avez-vous jamais imaginé avoir un double ? Parfois, n'aimez-vous pas parler seul ?

- Observer en classe l'œuvre (sujet, technique) d'Imano Fumiko et échanger à propos de la construction imaginaire d'un double de soi-même. Pourquoi ? À quelles fins ? Aborder les notions de duplicité, d'altérité, de simulacre et de mise en abyme.
- À partir de la citation « L'identité n'est pas donnée une fois pour toute, elle se construit et se transforme tout au long de l'existence » d'Amin Maalouf dans l'ouvrage *Les identités meurtrières*, amorcer une discussion collective au sujet de la notion d'identité. Répondre à la question « Qui suis-je » n'est pas si évident, le groupe en fera peut-être l'expérience.
- Possibilité de regarder en classe un des films suivant traitant de cette question du double au Cinéma :
 - *Le Dictateur* de Charlie Chaplin - 1940
 - *Kagemusha, l'ombre du guerrier* d'Akira Kurosawa – 1980
 - *Donnie Darko* de Richard Kelly - 2001
 - *Paprika* de Satoshi Kon (Animation SF) – 2006
 - *Birdman* d'Alejandro González Inarritu – 2014

Pachi Santiago Copying Claudia

Depuis plusieurs années, Pachi Santiago reproduit de manière troublante les photographies les plus emblématiques du mannequin allemand, Claudia Schiffer. Entre fascination, admiration et obsession, il pastiche le style et les attitudes de sa muse. Alors qu'il se reflète dans le personnage de cette icône féminine, le photographe exprime finalement sa propre personnalité en se révélant dans toute sa singularité, brouillant les frontières entre les genres. Présenté pour la première fois en Suisse à l'occasion des 30 ans de carrière de la célèbre mannequin, ce travail au long cours nourrit la réflexion sur la construction d'une image de soi à travers les idoles que fabrique la société des médias.

Scénographie: Exposée dans un parc public de Vevey, cette série est imprimée sur plexiglas, dont le brillant rappelle celui des pages de magazines dont le top model est coutumière.

Pachi Santiago, Copying Claudia © Pachi Santiago, d'après une photographie du In Style Magazine Germany Courtesy de l'artiste



Piste de prolongement en classe :

Qu'elle soit formulée en termes de jalousie, d'admiration ou de dérision, la fascination pour les célébrités est avant tout une projection: nous essayons d'imaginer ce que serait de vivre une vie plus simple et plus agréable. Cette fascination renvoie souvent aux questionnements en lien avec l'identité, c'est aussi cette facette qu'explore l'artiste dans son travail. Si l'on se réfère aux *Métamorphoses* d'Ovide et au mythe de Narcisse, nous prenons rapidement conscience qu'il n'est pas évident de s'aimer soi-même sans l'aide des autres.

- Echanger en classe à propos de cette notion de fascination pour les personnalités médiatiques.

Pourquoi les gens s'intéressent-ils aux célébrités ? Comment cette fascination peut-elle se transformer en mimétisme ? Ce mimétisme pousse-t-il à vivre par procuration ?

Cette fascination correspond-elle aux fantasmes de beaucoup d'entre nous, qui rêvons parfois de nous affranchir de nos obligations quotidiennes ?

Que disent de nous les personnalités qui nous fascinent ?

- Regarder en classe quelques visuels d'œuvres d'Andy Warhol, premier artiste à avoir eu un intérêt prononcé pour les stars du XX^e siècle.

Exemples: les portraits de Maryline Monroe, d'Elisabeth Taylor et Jackie Kennedy...

Jenny Rova

I would also like to be – a work on jealousy

Après une rupture douloureuse, Jenny Rova se met à espionner son ancien petit ami et sa compagne actuelle sur Facebook. Après avoir téléchargé toutes les images postées par le couple, elle se photographie en imitant les poses et les expressions de l'actuelle compagne de son ex-compagnon, allant parfois jusqu'à s'habiller comme elle ou à imiter sa coupe de cheveux. En quelques coups de ciseaux, l'artiste superpose ses autoportraits au visage de sa supposée rivale et s'approprie une vie dont elle est désormais exclue. Son travail questionne la perception des photos intimes et privées, une fois publiées sur les réseaux sociaux, et les sentiments insolites qu'elles peuvent générer chez celui (ou celle) qui les regarde.

Scénographie: Ces clichés sont imprimés sur un papier évoquant celui d'une imprimante domestique et les autoportraits réalisés par l'artiste sont collés par-dessus de manière à évoquer le processus créatif de la série.

Jenny Rova, I would also like to be - A work on jealousy © Jenny Rova



Piste de prolongement en classe :

- En quoi un réseau social se distingue-t-il d'un outil de communication traditionnel et quels en sont les avantages ? Les inconvénients ? Les limites ? Les dangers ? Quels sont les rôles et responsabilités des différents usagers dans une plateforme de réseaux sociaux ? Quelles sont les sécurités additionnelles à mettre en place lors de l'utilisation de ces réseaux ?
- Amorcer un échange avec les élèves au sujet de leur manière d'utiliser les réseaux sociaux et leur rapport aux contenus posté au fil du temps qui passe.
- Etudier différents exemples d'œuvre d'art (littérature, mythologie, arts visuels...) en s'intéressant au thème de la jalousie:
 - [Hera et Phthonos \(Mythologie\)](#)
 - [L'École des Femmes - Molière - 1663](#)
 - [Les Liaisons dangereuses - Choderlos de Laclos -1782](#)
 - [Jalousie - Edward Munch – 1895](#)
 - [Black Mirror - Charlie Brooker – 2011 \(en lien avec les réseaux sociaux\)](#)
 - [La Jalousie - Philippe Garel - 2013](#)
- Possibilité de regarder en classe le film *The Circle*, film de science-fiction sorti en 2017 et qui traite de la dérive de l'utilisation des réseaux sociaux.

Clare Strand – Snake

Pour le projet *Snake*, Clare Strand se réapproprie des images trouvées de femmes s'amusant avec des serpents. Sept de ces clichés sont recadrés et agrandis, de sorte à former de grandes compositions abstraites sur lesquelles l'artiste superpose de courts poèmes. Chaque image joue ainsi des rapports antagonistes entre la photographie, supposée être un vecteur immédiat d'information, et la poésie plus exigeant d'analyse et de réflexion. Symbole ambivalent, représentant à la fois le bien et le mal, la sagesse et la ruse, la guérison et la mort, le serpent est envisagé par la plasticienne comme une métaphore de toutes ces forces opposées.

Clare Strand, Snake, Snake # 3 © Clare Strand
Strand Courtesy Clare Strand and Parrotta Contemporary, Stuttgart



Piste de prolongement en classe :

Dans ces créations, Clare Strand utilise différents médiums: la photographie, le texte et la technologie afin de créer de courts poèmes basés sur l'utilisation d'un générateur en ligne qui s'appuie sur les légendes de ses photos.

L'allégorie du serpent est présente tout au long de l'histoire et dans grand nombre de fables, légendes et textes religieux.

Le Symbole du serpent est également cité comme métaphore des forces opposées, telle que le bien et le mal, la ruse et la sagesse, la procréation et la mort.

- Amorcer une discussion en classe au sujet de la relation entre art et technologie: quelles questions pose cette relation sur la création des artistes?

Etudier l'Oulipo (L'Ouvroir de littérature potentielle), groupe de recherche fondé en 1960, fruit de la collaboration entre écrivains et mathématiciens.

→ <https://www.espacefrancais.com/oulipo-ouvroir-de-litterature-potentielle/>

Doit-on, en art, définir le numérique comme un médium parmi tant d'autres? Peut-on en soi considérer un Art numérique ou se demander comment l'art est travaillé par le numérique? Quels sont les avantages offerts par la technologie à l'art?

- Etudes d'autres démarches artistiques utilisant également la technologie:

→ Mourad Merzouki - Compagnie Kafig - Spectacle Pixel
<https://www.youtube.com/watch?v=CyueTFnSSzc&t=88s>

→ Jon Rafman - The Nine Eyes of Google Street View
<http://9-eyes.com/>

→ Filipe Vilas Boas - The Punishment
<https://vimeo.com/209734673>

→ Space invader
<https://www.telerama.fr/sortir/space-invader-un-street-artiste-a-la-conquete-de-l-espace,124024.php>

Emeric Lhuisset L'autre rive

Grand Prix Images Vevey – Mention Reportage Leica

En travaillant au cœur des conflits au Moyen-Orient, Emeric Lhuisset se lie d'amitié avec des personnes sur place qui vont quelques années plus tard prendre la route de l'Europe en tant que réfugiés. Alors que certains ont réussi à s'y installer, d'autres n'y sont jamais arrivés et ont tragiquement disparu au moment de traverser la mer Méditerranée. Distingué par la Mention Reportage Leica 2017/2018, son projet revisite le genre du documentaire loin de tout sensationnalisme, en photographiant ses amis migrants dans l'intimité de leur quotidien. Tirées sur cyanotype, ses images s'effacent progressivement durant les trois semaines de la manifestation pour devenir des monochromes d'un bleu profond, rappelant la couleur de la mer mais aussi celle du drapeau européen.

Emeric Lhuisset, L'autre rive
© Emeric Lhuisset



Piste de prolongement en classe :

« Ayant travaillé sur de nombreuses zones de guerre, beaucoup d'amis que je me suis fait en Irak, en Syrie ou en Afghanistan sont sur la route des réfugiés... Certains sont arrivés en Europe depuis quelques années, d'autres n'y sont jamais arrivés et ont disparu en mer.

Je suis leur parcours via les messages que l'on échange régulièrement. Mais je me rappelle aussi lorsque j'étais plus jeune, les récits que me faisait ma grand-mère de son périple jusqu'en Afrique du Nord quittant l'Europe en guerre... » Emeric Lhuisset - L'autre Rive - 2011/2017 - Grand Prix Images Vevey - Prix Leica

Ce projet salue ceux qui doivent quitter leur pays pour chercher refuge ailleurs.

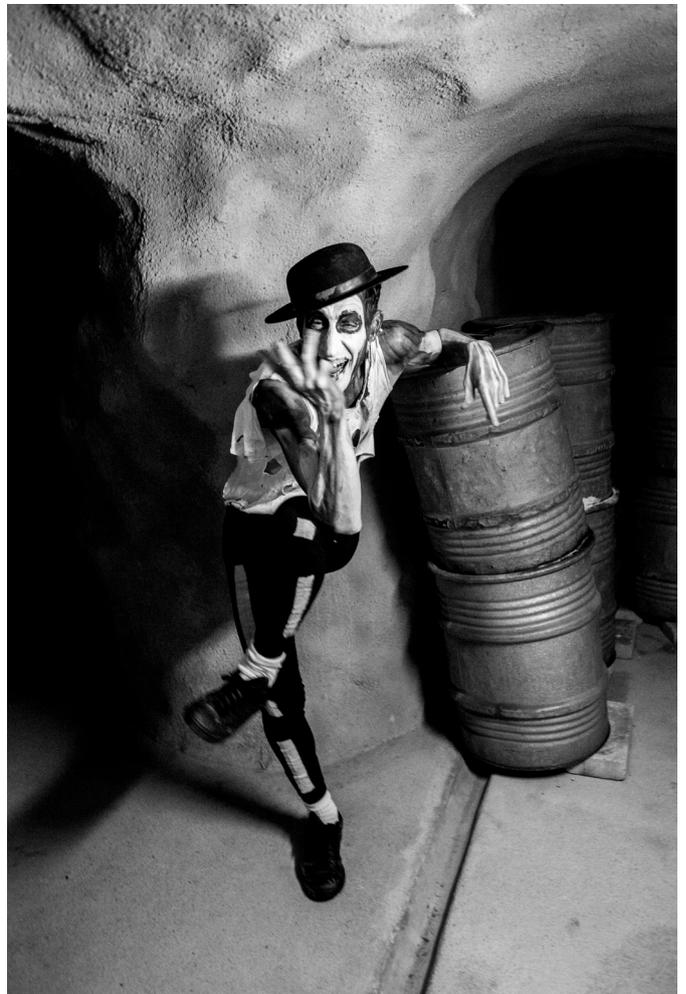
- Échanger au sujet de la démarche de photoreportage de l'artiste. Réflexion collective autour des notions de sensationnalisme, de mise en scène de la guerre, de misérabilisme, d'éthique, respect, relation, etc.
- Découverte en classe de la technique du cyanotype et échange avec les élèves sur les raisons qui ont poussé l'artiste à utiliser cette technique pour ce projet précis ? Ci-dessous un tutoriel traitant de la fabrication d'un cyanotype :

→ https://www.youtube.com/watch?v=IDOtUUhQ6Tk&start_radio=1&list=RDQMX_eqMuPb_B4

Martin Zimmermann & Augustin Rebetez Les catacombes de Mr. Skeleton

Réalisés en stop motion dans une esthétique bricolée et rock'n'roll, ces douze courts-métrages en noir et blanc mettent en scène une multitude de personnages incarnés par le performer suisse alémanique Martin Zimmermann. Le plus maléfique d'entre eux, Mr. Skeleton, s'invite à chaque épisode pour rétablir l'ordre dans cet univers de coquins et de fourbes. Fruit d'une collaboration inédite entre Martin Zimmermann et Augustin Rebetez, cette série de films inspirés des classiques du cinéma muet burlesque livre une vision mordante des travers de la société contemporaine.

Scénographie: Présentées pour la première fois au public dans le cadre du Festival Images, ces vidéos sont projetées dans un sous-sol d'une ancienne droguerie, transformé pour l'occasion en de mystérieuses catacombes peuplées d'extravagantes créatures.



Piste de prolongement en classe :

- Afin de familiariser les élèves à la connaissance du langage des images et des sons du cinéma à ses débuts, aborder en classe l'histoire du cinéma (naissance du cinéma, période du muet, initiation aux genres, techniques classiques et nouvelles du cinéma...) à travers différents extraits (Cf. Bibliographie)

Développement de la sensibilité cinématographique via un focus sur le cinéma burlesque dont Martin Zimmermann et Augustin Rebetez s'inspirent pour la création de leurs 12 courts métrages.

- Afin de témoigner du dynamisme encore aujourd'hui du stop motion, procédé utilisé au début du cinéma, élargir en classe l'étude de cette technique en découvrant des artistes contemporains l'utilisant encore aujourd'hui.

Nous pouvons par exemple citer :

- Michel Gondry - Réalisateur du clip du morceau « In Love With a Girl » du groupe White Stripes <https://www.youtube.com/watch?v=fTH71AAxXmM>
- Psyop's Marie Hyon and Marco Spier – Réalisateur du clip « My Drive Thru »
<https://www.youtube.com/watch?v=GPZ5fnYFI4Q>
- Ma Vie de Courgette - Ma vie de courgette - Réalisé par Claudes Barras - 2016
- D'autres exemples sur le site de l'office nationale du film du Canada
- <https://blogue.onf.ca/blogue/2016/09/15/5-films-danimation-stop-motion-dhier-a-aujourd'hui/>

Jono Rotman Mongrelism

Jono Rotman publie le résultat d'une recherche artistique inédite autour d'un gang historique de Nouvelle-Zélande: le *Mighty Mongrel Mob*. Réputés pour leur violence, ses membres, pour la plupart d'origine maori, se réapproprient des symboles nationalistes de l'Empire britannique et du III^e Reich, de manière à bousculer l'establishment et à questionner la notion d'identité raciale. Pendant dix ans, le photographe s'est immergé dans le quotidien du gang. Dans la lignée des enquêtes ethnographiques, il réalise près de 200 portraits de ces guerriers aux visages tatoués arborant sur leurs vêtements leur emblème. Complété par de nombreux documents d'archives et des entretiens, l'ouvrage *Mongrelism* réalisé grâce au Prix du Livre Images Vevey 2017/2018 témoigne de la richesse de ce travail documentaire au long cours.

Scénographie: L'installation proposée sous l'ancien marché couvert de la ville de Vevey remet ces personnages en rupture avec la société au cœur de la cité.



Piste de prolongement en classe :

- Initier un échange en classe au sujet de la notion de « groupe » : fonctionnement, hiérarchie, appartenance, règle, fondement, histoire, perspectives...
- L'artiste Jono Rotman a depuis longtemps témoigné son intérêt pour les groupes d'individus en marge de la société (détenus de prison, malades en hôpitaux psychiatriques...) et il continue dans cette direction avec cette série de photo du gang new zélandais Mighty Mongrel Mob.

À l'occasion de la découverte de la série, échanger en classe au sujet du degré d'autonomie et de solidarité d'un individu au sein d'un groupe. Après des années dans un groupe ayant ses propres codes, est-il possible d'en sortir ? Conservons-nous notre capacité d'émancipation et notre volonté à raisonner à partir d'une perspective individuelle ?

- Possibilité de regarder en classe le film *La Vague* de Dennis Ganset sorti en 2008
- http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18857291&cfilm=134390.html

Olivier Blanckart

XXth Century Lonely Art Camp - in extremis

Depuis près de 30 ans, Olivier Blanckart se réapproprie l'iconographie populaire en réinterprétant des images emblématiques de l'histoire contemporaine en trois dimensions. Pour l'installation *XXth Century Lonely Art Camp - in extremis*, il reconstruit la célèbre pochette du disque des Beatles, *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*. La spectaculaire pochette originale, réalisée par l'artiste Peter Blake - l'un des pères du Pop art anglais - présentait les *Fab Four* en uniformes colorés, entourés d'un panthéon de personnages célèbres. Dans cette version détournée, l'artiste réaligne des figures majeures de l'histoire de l'art moderne assemblées sur plusieurs rangées en grandeur nature. Le spectateur peut jouer à identifier chaque figure et à distinguer, parmi elles, les vrais portraits des pastiches incarnés par l'artiste lui-même dans sa série *Moi: ...* (Voir projet No 05).

Scénographie: Cette installation est présentée en diorama grandeur nature sur la scène de la Salle del Castillo, en regard de la série d'autoportraits de la série *Moi en: ...*

Olivier Blanckart, XXth Century Lonely Art Camp - in extremis © Olivier Blanckart Courtesy Collection FRAC Poitou-Charentes



Piste de prolongement en classe :

En réinterprétant des pochettes d'album, Olivier Blanckart signe avec l'œuvre *XXth Century Lonely Art Camp - in extremis* la troisième partie d'une série intitulé *The Remix*.

L'artiste propose d'une certaine manière une photo de classe en volume des artistes et personnalités ayant marqué l'Histoire et l'histoire de l'Art au XX^e siècle.

- Observer cette photo de classe originale et essayer de reconnaître certaines personnalités et présenter les autres.
- Lancer une réflexion collective au sujet des « nouvelles icônes » de notre siècle. En réfléchissant aux icônes d'aujourd'hui, cela encourage les élèves à se questionner sur leur époque.
- Quelle sont les icônes de la jeune génération aujourd'hui ? Que véhiculent-t-elles ? À quels champs appartiennent-elles ? Qu'est-ce que les élèves pensent de l'évolution du statut d'icône, notamment avec Instagram, ou les gens sont très vite élevés au rang de star ? Une icône se construit dans le temps plus que dans le succès d'un moment, d'après les élèves, qu'est ce qui fait l'étoffe d'une icône ? d'une star ? d'une célébrité ?

Prédire le futur est risqué mais d'après les élèves, quelles icônes de notre époque resteront dans les cahiers de l'Histoire dans 50 ans ?



Bibliographie

À propos des artistes et de leurs œuvres

Frédéric Nauczyciel

→ <http://seeyoutomorrow.free.fr/index2.htm>

Liens annexes – contribution internet :

Danse performative

→ <http://www.dancingmuseums.com/assets/charline-bidault---m%C3%A9moire-m1.pdf>

Voguing

→ <https://www.lesinrocks.com/2014/07/09/actualite/voguing-balls-danse-contemporaine-11514684/>

Imano Fumiko

→ <http://www.fumikoimano.com/>

→ Imano Fumiko, L.A. Love From Angels, Japon, [à compte d'auteur], 2015, 32 p.

→ Imano Fumiko, I Hate Photography, Japon, [à compte d'auteur], 2009, 36 p.

Liens annexes – contribution internet :

Construction de l'identité

→ <https://journals.openedition.org/osp/1793>

→ <http://dcalin.fr/textes/identite.html>

→ <https://www.cairn.info/revue-cahiers-critiques-de-therapie-familiale-2008-1-page-183.htm>

Le double dans l'art

→ http://theses.univ-lyon2.fr/documents/getpart.php?id=lyon2.2009.micheli_c&part=168889

→ <https://www.cairn.info/revue-dialogue-2010-3-page-9.htm>



Santiago Pachi

→ <http://www.pachisantiago.com/>

Liens annexes – contribution internet :

Fascination célébrité / Mimétisme

- http://www.lavie.fr/culture/cinema/pourquoi-les-stars-nous-fascinent-elles-13-05-2014-52840_35.php
- <http://lucdupont.blogspot.com/2009/12/comment-expliquer-notre-fascination.html>
- <https://journals.openedition.org/rh19/pdf/4835>

Pop Art

- <https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/histoiredesarts/option/Cage/pop-art.pdf>
- <http://www.ac-grenoble.fr/college/jongkind/file/popartcoursinterro.pdf>

Jenny Rova

- <http://www.jennyrova.net/>
- Jenny Rova, *I would also like to be*, Zurich, b.frank books, 2018, 72 p.
- Jenny Rova, *Älskling*, Zurich, B.Frank Books, 2017, 80 p.

Liens annexes – contribution internet :

Autoportrait

- <http://histoiredarts.blogspot.com/p/lautoportrait-recapitulatif.html>
- http://www.irepsddl.org/_docs/Fichier/2015/5-151113015359.pdf

Réseaux sociaux

- <https://www.silicon.fr/anonymat-des-internautes-casse-par-leur-reseau-social-et-historique-de-navigation-168576.html>
- https://www.researchgate.net/profile/Thomas_Stenger/publication/267922365_Les_medias_sociaux_Une_histoire_de_participation/links/58c2d8f545851538eb809735/Les-medias-sociaux-Une-histoire-de-participation.pdf



Jono Rotman

- <https://jonorotman.com/selection>
- Jono Rotman, *Mongrelism*, Londres, Here Press, 2018, 372 p.

Liens annexes – contribution internet :

Portrait dans la photographie

- http://phototheoria.ch/up/portrait_visage_3.pdf
- <http://expositions.bnf.fr/portraits/arret/1/index.htm>
- <http://objectif-photographe.fr/photo-portrait-15-conseils/>

Symbole et signification

- <https://www.ancient-symbols.com/french/symbols-influence-on-history.html>
- <https://unionantifascistetoulousaine.files.wordpress.com/2011/09/ol.pdf>

Martin Zimmerman & Augustin Rebetez

- <http://www.augustinrebetez.com/>
- <https://www.martinzimmermann.ch/home/>

Liens annexes – contribution internet :

Performance

- <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Performance/index.html>
- <http://festivaldelhistoiredelart.com/blog/lephemere-dans-lart-contemporain/>

Cinéma burlesque

- <http://upopi.ciclic.fr/apprendre/l-histoire-des-images/histoire-du-cinema-burlesque>
- http://www.cine32.com/IMG/pdf/Cadet_le_burlesque.pdf

Stop motion

- <https://blogue.onf.ca/blogue/2016/09/15/5-films-danimation-stop-motion-dhier-a-aujourd'hui/>
- http://www.occe.coop/~ad82/IMG/pdf/REALISER_UN_FILM_D_ANIMATION_AVEC_SA_CLASSE-3.pdf



Clare Strand

- <http://www.clarestrand.co.uk/>
- Clare Strand, *Girl Plays with Snake*, Londres, MACK, 2016, 128 p.

Liens annexes – contribution internet :

Art & technologie

- <http://arts-numeriques.codedrops.net/Un-generateur-de-phrases>
- <http://www.peiresc.org/DINER/Art.et.Technologie.pdf>

Symbolique du serpent

- <http://symbolique-eso.blogspot.com/2013/05/le-serpent.html>
- http://etoile-presence.nuxit.net/pdf_divers/Symb_serpent.pdf

Emerick Lhuisset

- <https://www.emericlhuisset.com/>
- Emeric Lhuisset, *Last Water War*, Marseille, André Frère, 2015, 4 p.
- Emeric Lhuisset, *Maydan Hundred Portraits*, Marseille, André frère, 2014, 224p.

Liens annexes – contribution internet :

Photoreportage

- <http://www.cndp.fr/crdp-dijon/IMG/pdf/preacphoto2017.pdf>
- https://www.eyrolles.com/Chapitres/9782212672855/Pages-2-11_Lamotte.pdf

Cyanotype

- <http://blog.espe-bretagne.fr/blog-artsvisuel-m1m2-sb/wp-content/uploads/Evanescence-du-r%C3%A9el.pdf>
- http://expositions.mundaneum.org/sites/default/files/pdf/pedagogique/dossier_enseignant.pdf

Olivier Blanckart

- <http://blanckart.org/>

Liens annexes – contribution internet :

Portrait / Pastiche

- <https://www.augustins.org/documents/10180/15597167/fgen02s.pdf>
- <http://classes.bnf.fr/portrait/artportr/histoire/index.htm>
- <https://largeur.com/?p=1654>
- <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01291149/document>

Pop Art

- <http://whaam-popart.over-blog.com/2015/01/i-le-contexte-historique.html>
- http://www.ecoles.cfwb.be/ienseclg/pedago/Warhol_and_CoW.pdf
- <https://www.tate.org.uk/art/artists/peter-blake-763>

