

Festival Images Vevey 2018

# Dossier pédagogique

Classes primaires



# Table des matières

3	Information pratiques
4	Le Festival Images Vevey
5	L'édition 2018 en quelques chiffres Tous photographes?
6	Cycle I: 1-4P – Plan / Parcours / Atelier
8	Cycle II: 5-2P – Plan / Parcours / Atelier
11	Artistes et pistes de prolongement
26	Bibliographie



# Informations pratiques

Festival Images Vevey  
Ch. du Verger 10  
CP 443  
1800 Vevey

## Contact

mediation@images.ch  
077 493 29 84

## Tarif

Entrée libre pour toutes les expositions

## Visite guidée pour les classes

Durée 45 min / CHF 80.-

## Visite + atelier

Durée 1h30 / CHF 120.-

## Inscriptions

Pour les classes de la ville de Vevey: s'adresser à Mme A. Giavina (1P-6P) ou à Mme L. Moriggi (7P-8P et classes secondaires)

Pour les autres classes: inscriptions via le formulaire en ligne sur le site internet du Festival:

→ <http://www.images.ch/fr/festival-images/informations-pratiques/ecoles/>

Place de pique-nique en cas de pluie: sous-la Grenette (Grande Place)  
Elèves à mobilité réduite: s'annoncer lors de l'inscription de la classe

## Soutiens

Le programme de médiation du Festival Images Vevey 2018 est soutenu par





# Le Festival Images Vevey

C'est maintenant devenu une habitude ! Une année sur deux, à la fin de l'été, le Festival Images Vevey s'empare de la ville : parcs, façades, quais, lieux d'exposition classiques et insolites... En septembre 2018, une fois encore Vevey devient un musée à ciel ouvert, une grande ville d'images. Entièrement gratuit, le festival présente des installations d'art visuel dans l'espace public. Autour du thème *Extravaganza. Hors de l'ordinaire*, le visiteur pourra découvrir gratuitement plus d'une soixantaine de projets présentés en intérieur et en extérieur, parfois en format monumental, ainsi que les travaux réalisés grâce au Grand Prix Images Vevey 2017/2018.

Monumental, interactif et participatif, le Festival Images Vevey, est, dans son ensemble, une démarche de médiation culturelle. Pour ceux qui souhaitent approfondir leur connaissance, mais aussi enrichir leur expérience, le festival met sur pied un programme de médiation culturelle à destination des différents publics et notamment des écoliers de tous âges.

Dans la large palette des projets présentés pour cette édition, nous avons sélectionné ceux qui sont le plus adéquats pour une approche en classe, en cohérence avec les objectifs du PER (Plan d'étude romand). Mêlant approche ludique et critique, ils sont l'occasion pour les écoliers d'exercer leur regard, d'aborder des thématiques spécifiques et d'acquérir des méthodes d'analyse d'une image, outil indispensable dans un monde qui communique de plus en plus par ce biais.

Après avoir présenté aux enseignant-e-s de manière concise le Festival Images Vevey, ce dossier rassemble les informations nécessaires pour qu'ils-elles mènent une visite avec une classe ou qu'ils-elles fassent appel à un guide formé par l'équipe du Festival. Il contient également des propositions d'activités en lien avec le PER (Plan d'études romand) permettant soit de préparer la visite du Festival soit de la prolonger. Pour ce faire, après chaque présentation d'artiste, une activité est proposée donnant la possibilité d'introduire ou de reprendre en classe un ou plusieurs projets artistiques vus ou à voir au Festival. En fin de dossier, une bibliographie et des annexes permettent d'approfondir certains sujets et de les développer en classe.



# L'édition 2018 en quelques chiffres

Le Festival Images Vevey 2018 en quelques chiffres

61 projets

26 en plein air

24 en intérieur

6 projets primés par le Grand Prix Images Vevey

5 expositions parallèles

19 pays

...

Plus de 3387 images exposées

Dont 1760 vinyles pour l'exposition d'Erik Kessel

Plus de 150 photographies pour la plus grande exposition de l'édition

Plus de 5 tonnes de bois pour le montage des expositions

Plus de 200 kg de peinture

## Tous photographes ?

Depuis son invention, la photographie est confrontée à son statut particulier, à mi-chemin entre l'art et la technique. À l'heure actuelle, plus que jamais omniprésente, banale, pratiquée par tous, sa compréhension n'est pas pour autant immédiate, évidente. Complexe, reposant sur des procédés souvent indiscernables, il s'avère nécessaire de la décoder.

Au cours de la visite du Festival sous la conduite d'un-e médiateur-trice, mais également sous la conduite de l'enseignant-e en amont de la visite et en prolongement, les élèves sont invités à explorer les facettes du « photographique »

Du geste au résultat

De l'homme à la machine

De la production à la diffusion

De l'origine du médium à ses aspects les plus contemporains.

Ils auront aussi l'occasion de s'interroger sur leur rôle simultané et permanent de producteurs et de spectateurs et pourront ainsi prendre conscience des enjeux techniques, sociologiques, industriels, historiques, documentaires et artistiques de la photographie contemporaine.

Réunis sous le titre *Extravaganza. Hors de l'ordinaire* l'édition 2018 promet de belles occasions de se confronter aux questions de l'originalité, du banal, de l'extraordinaire tout en conservant une des marques de fabrique du Festival depuis plusieurs éditions : l'adéquation entre une œuvre et son lieu de présentation, soit pour en souligner la cohérence, soit au contraire pour marquer un pas de côté.



# Visite guidée et atelier

## Visite guidée:

Dates: 10 – 28 septembre

Lieu de rendez-vous: devant la Salle del Castillo, Grande Place 1

Durée: 45 min

Prix: CHF 80.-

## Visite guidée + atelier

Dates: 10 – 28 septembre

Lieu de rendez-vous: devant la Salle del Castillo, Grande Place 1

Lieu de l'atelier: Espace de médiation – Proche salle Castillo

Durée: 1h30 (45 min pour la visite et 45 min pour l'atelier)

Prix: CHF 120.-

Matériel: Chaque classe apporte 5-6 magazines

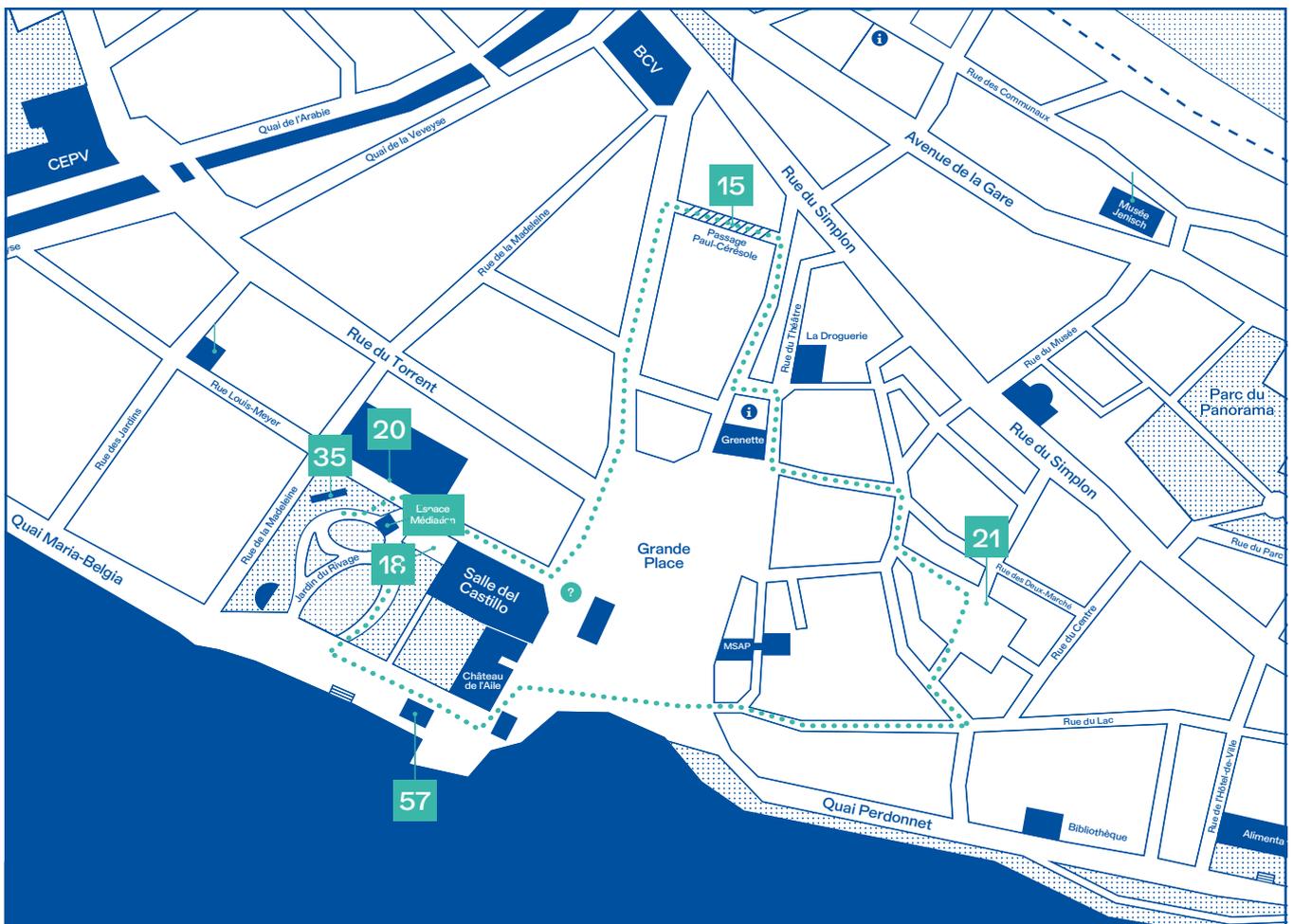


# Cycle I: 1-4P

## Parcours:

- |    |                    |  |
|----|--------------------|--|
| 18 | Jardins du Rivage  | Durand Philippe,<br>Vallée des Merveilles 2                    |
| 57 | Jardins du Rivage  | Vitturi Lorenzo,<br>Caminantes, no hay camino, hay que caminar |
| 21 | Place Scanavin     | Fronsac Coco,<br>Chimères et Merveilles                        |
| 15 | Passage de l'Astor | Demenge Bernard,<br>Parade                                     |
| 35 | Jardins du Rivage  | Lovey Olivier,<br>Miroir aux alouettes                         |
| 20 | Vitrines du Rivage | Fréger Charles,<br>School Chalo                                |

Ce parcours invite le groupe à découvrir différents artistes aux univers et influences variés, allant de références surréalistes pour Coco Fronsac à l'histoire du portrait avec Michel Fréger, ainsi qu'à des démarches plus personnelles pour Lorenzo Vitturi et des jeux d'optiques transformant l'architecture de la ville pour Olivier Lovey.





## Atelier 1er Cycle - 1-4P: « Les chemins de l'école »

Cet atelier, animé par deux médiatrices du Festival Images Vevey est adapté au cycle d'enseignement primaire 1P à 4P.

En prolongement du projet *School Chalo* de l'artiste français Charles Fréger exposé dans les Vitrines du Rivage, les élèves sont invités à réfléchir aux chemins et aux modes de transports qui leur permettent de se rendre à l'école. Pendant l'atelier, les élèves imaginent et dessinent une nouvelle apparence pour leur école et une manière de s'y rendre qui sort du quotidien.

Déroulé	les élèves imaginent sous forme de diptyque sur format A3, une composition avec d'un côté leur école transformée et de l'autre un moyen de transport hors du commun pour s'y rendre. Cet atelier permettra de réfléchir au chemin qui mène à l'école et plus largement de se situer dans un contexte temporel et social.
Matériel	fourni
Catégorie	arts visuels et Formation générale
Objectif	Au fil du temps, ici et ailleurs, comment se déplacent les enfants sur le chemin de l'école.
Après l'atelier	possibilité de regarder en classe des extraits de la série documentaire « Les chemins de l'école » et d'amorcer une discussion avec les enfants au sujet de l'accessibilité à l'école

→ <https://education.francetv.fr/matiere/education-civique/cm1/serie/les-chemins-de-l-ecole>

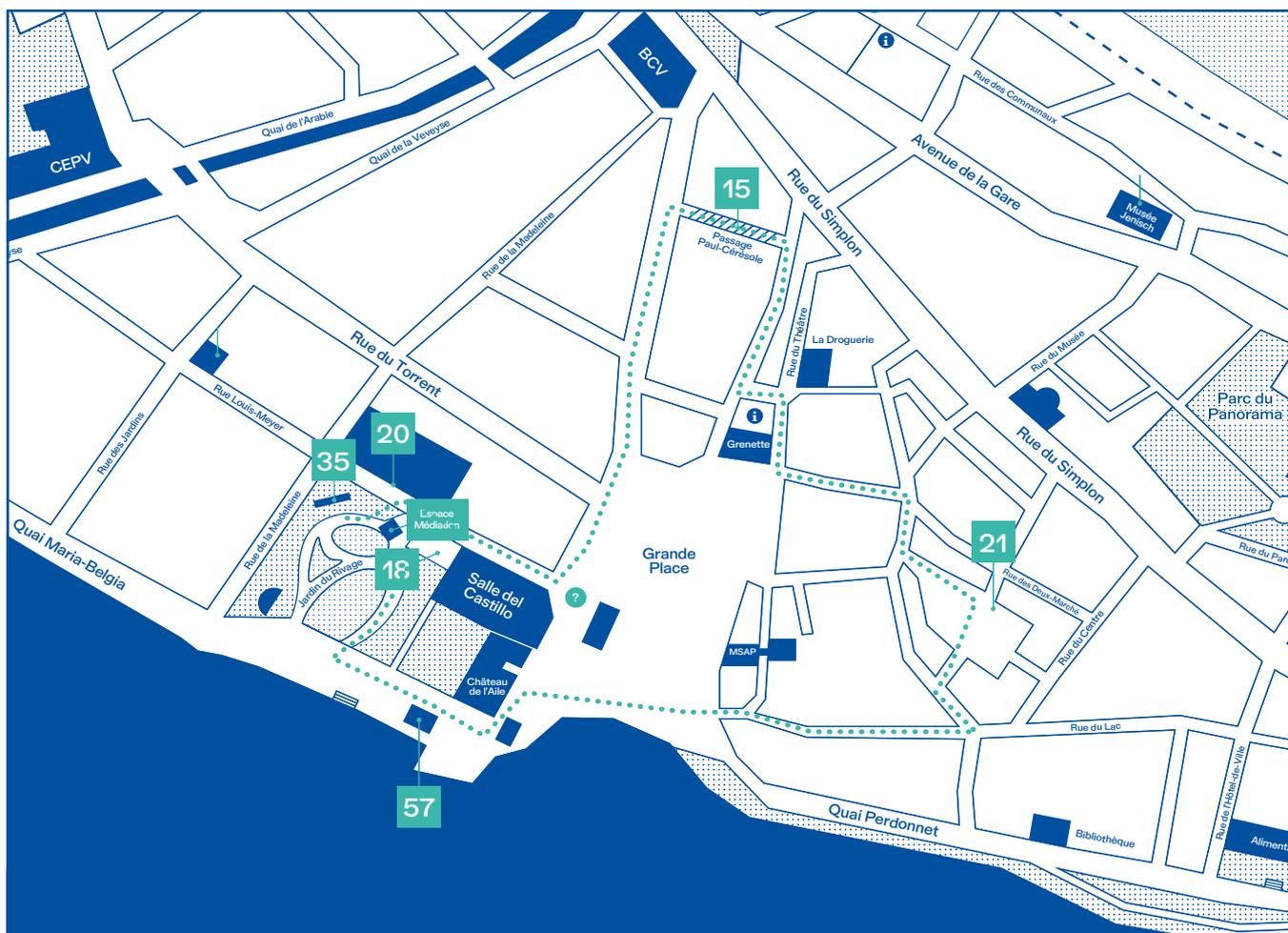


# Cycle II: 5P-8P

## Parcours

- |    |                    |  |
|----|--------------------|--|
| 18 | Jardins du Rivage  | Durand Philippe,<br>Vallée des Merveilles 2                    |
| 57 | Jardins du Rivage  | Vitturi Lorenzo,<br>Caminantes, no hay camino, hay que caminar |
| 21 | Place Scanavin     | Fronsac Coco,<br>Chimères et Merveilles                        |
| 15 | Passage de l'Astor | Demenge Bernard,<br>Parade                                     |
| 35 | Jardins du Rivage  | Lovey Olivier,<br>Miroir aux alouettes                         |
| 20 | Vitrines du Rivage | Fréger Charles,<br>School Chalo                                |

Ce parcours invite le groupe à découvrir différents artistes aux univers et influences variés, allant de références surréalistes pour Coco Fronsac à l'histoire du portrait avec Michel Fréger, ainsi qu'à des démarches plus personnelles pour Lorenzo Vitturi et des jeux d'optiques transformant l'architecture de la ville pour Olivier Lovey.





## Atelier 2eme Cycle - 5-8P: « Cadavre exquis visuel »

Cet atelier, animé par deux médiatrices du Festival Images Vevey est destiné au cycle d'enseignement primaire 5P à 8P.

A la manière de Coco Fronsac dans son projet *Chimères et Merveilles* exposé à la place Scanavin, les élèves retravaillent un document d'archive et ainsi créent une série qui se suit mais ne ressemble pas, évoluant dans un environnement décalé et burlesque.

Déroulé	L'enfant choisit un portrait ancien et en reçoit trois copies, le premier reste inchangé. Sur le deuxième, l'élève est invité, à l'aide de feutres, de crayons de couleur, de pastels, à rajouter des accessoires. Enfin il modifie le troisième en coupant et collant sur le portrait vêtements et chaussures du XXI <sup>e</sup> siècle trouvés dans les magazines mis à disposition. Ainsi le look de ces personnages aura complètement changé.
Matériel	fourni
Catégorie	arts visuels
Objectif	réinterpréter un document d'archive et lui donner un nouveau statut
Après l'atelier	en classe, pour chaque élève, faire un gif à partir des 3 images (archives et les deux cadavres exquis visuels)

→ [Liens pour réaliser un gif](https://giphy.com)  
<https://giphy.com>  
<https://giphy.com/create/gifmaker>



# Artistes et pistes de prolongement:

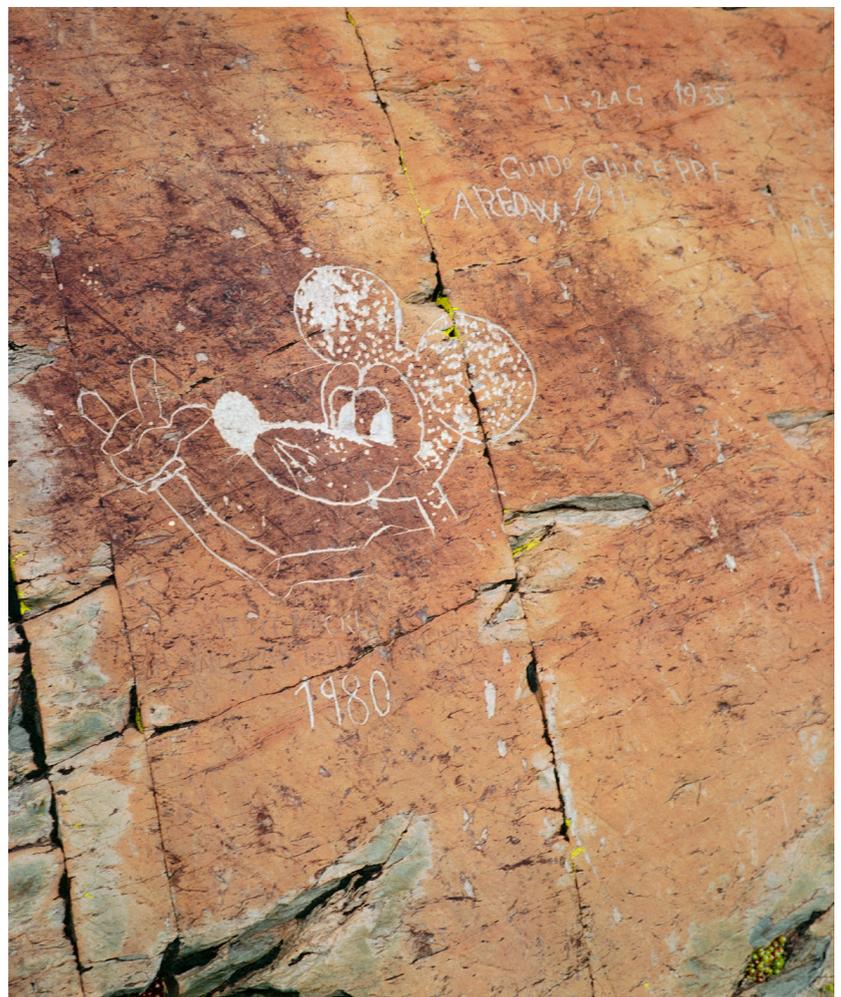
Cycle I (1 à 4 Harmos)

Cycle II (5 à 8 Harmos)

## Philippe Durand (France), Vallée des merveilles 2

Né en France en 1963, Philippe Durand est un photographe dont la pratique se fonde sur le mode de la déambulation, traquant dans le quotidien le plus prosaïque les signes fugaces de l'évolution de la société et du monde. En 2014, Philippe Durand décide d'explorer la Vallée des Merveilles, située dans le Parc National du Mercantour en France. Fasciné par cet espace naturel, il y découvre un patrimoine archéologique exceptionnel constitué d'environ 40'000 gravures rupestres, datant de 3000 avant J.-C. à nos jours. Considérant ce site comme un musée en plein air, sans auteur, sans commissaire, sans public ni communication, l'artiste en fait le terrain de jeux de son travail photographique pour en proposer une restitution, une réplique. Son installation monumentale en plein air suggère de manière ludique la topographie de la Vallée des Merveilles par le biais de sculptures gonflables en forme de rochers, qui rappellent les décors des parcs d'attraction.

Scénographie: Imprimée sur une bâche de près de 90 m<sup>2</sup>, une photographie d'un graffiti moderne représentant le personnage de Mickey complète le dispositif, rappelant l'extraordinaire rencontre au sein de ce site des traces du passé et du présent.



## Activité: « Chacun son Tag » + (Cycle I /1P-4P et Cycle II/5P-8P)

### Cycle I/1P à 4P

**PER:**

A 14 AV

Rencontrer divers domaines et cultures artistiques

A 11 AV

Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique de différents langages artistiques

**Objectif:**

Se pencher sur les signes laissés par l'Homme au fil du temps, de la Préhistoire à aujourd'hui

**Durée:**

1 ou 2 périodes (plus de temps nécessaire si l'enseignant décide de vieillir le papier au thé ou au café) \*

**Matériel:**

Feuille de papier A3, crayon gris, feutre noir, pastels (orange, ocre, marron clair)

**Déroulement**

- 1 Les élèves sont invités à s'immerger dans l'univers des hommes préhistoriques et à s'inspirer du bestiaire animalier de cette période  
– Possibilité de regarder en classe quelques images en amont.
- 2 Les enfants dessinent au crayon gris de manière simplifiée un ou plusieurs animaux sur leur feuille puis la froisse pour donner un effet roche ; rappelant ainsi les parois des grottes sur lesquelles ces créations étaient alors réalisés.
- 3 Ils terminent alors leur création en faisant le contour au feutre noir de chaque élément préalablement dessiné et peuvent signer leur création en faisant le contour de leur main

→ \*Si vous décidez de vieillir le papier, vous pouvez cliquer sur le lien ci-dessous pour connaître la marche à suivre  
<https://fr.wikihow.com/donner-un-air-ancien-%C3%A0-du-papier>

## Cycle II/5P-8P

PER:

FG 21	Décoder la mise en scène de certains types de messages
SHS 22	Identifier la manière dont les hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs
A 21 AV	Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques

**Objectif** Se pencher sur les signes laissés par l'Homme au fil du temps, de la Préhistoire à aujourd'hui

**Durée** 2 à 3 périodes

**Matériel** une pierre ou morceau de pierre, feutres, crayons de couleurs...

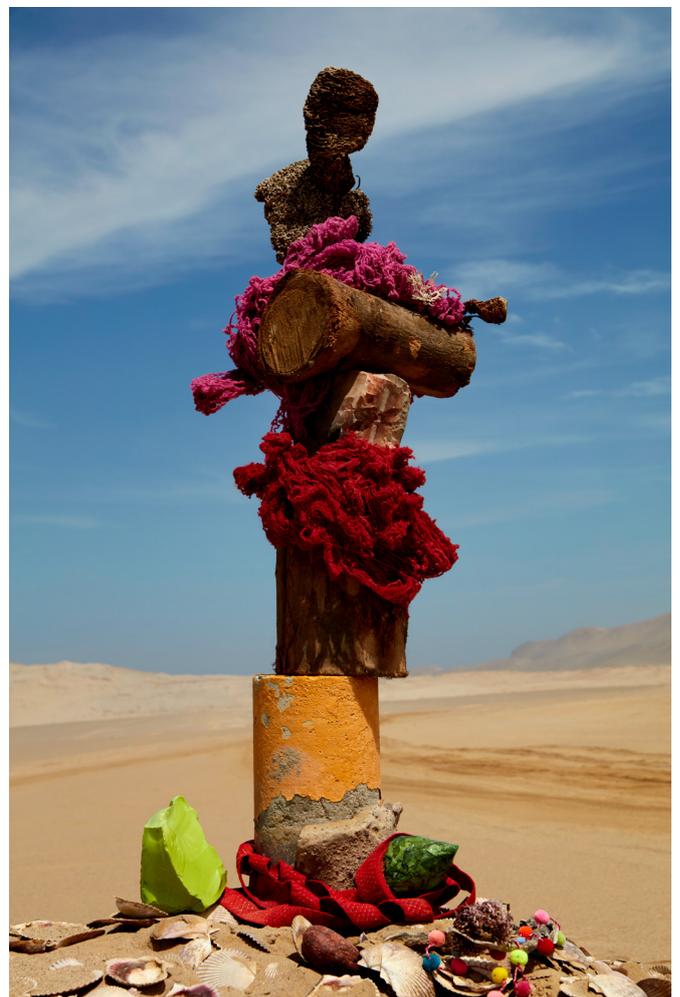
### Déroulement

- 1 A la manière des hommes préhistoriques d'hier et des graffiti-artistes d'aujourd'hui, les élèves sont invités à créer une signature, un dessin, une empreinte, un signe, un slogan sur la pierre ou le morceau de pierre amené en amont en classe
- 2 Dans un deuxième temps, l'enseignant prend une photo de chaque création avant de lancer la réflexion au sein du groupe au sujet des potentiels lieux où ces objets qui sortent de l'ordinaire pourraient prendre place et s'intégrer au quotidien
- 3 Les enfants peuvent alors réfléchir aux différentes traces laissées par l'homme au fil du temps et plus particulièrement à l'élément, au message qu'ils souhaitent transmettre aux autres via leur création. Ils repartent avec leur création, qu'ils peuvent garder ou placer dans l'espace public.

## Lorenzo Vitturi (Italie), Caminantes, no hay camino, hay que caminar

Lauréat de la Bourse Nestlé, Lorenzo Vitturi né en Italie en 1980, produit pour le Festival Images une nouvelle série inspirée de son histoire familiale: dans les années 1960, son père, artisan verrier de Murano à Venise, traverse l'Atlantique pour ouvrir une usine de verre au Pérou. Ce voyage est à l'origine de ce travail autobiographique explorant la dynamique des échanges entre les différentes cultures. Après avoir récolté des fragments de verre à Murano, l'Italien se rend au Pérou pour les assembler avec des étoffes, objets et éléments organiques propres à la culture péruvienne. Il compose des natures mortes sculpturales qu'il photographie en studio et en plein air, se mettant parfois lui-même en scène dans ses compositions, juxtaposant et mélangeant les signes culturels de manière à questionner leur fonction dans la construction identitaire d'un individu.

Scénographie: la démarche de Lorenzo Vitturi présentée dans le kiosque de la CGN au bord du Lac invite autant au voyage que la démarche même de l'artiste.



## Activité: « Sculpter la mémoire » (Cycle I /1P à 4P et Cycle II /5P à 8P)

Cycle I /1P à 4P

PER:

A 12 AV

Mobiliser ses perceptions sensorielles

A 11 AV

Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique de différents langages artistiques

Objectif

Se pencher sur son histoire, son parcours de vie et le valoriser

Durée

2 à 3 périodes

Matériel

objets, pièces de tissu, jouets, anciens dessins, pierres, morceaux de bois (apporté par chaque élève et qui a une importance pour eux), ciseaux, colles, ficelles, armatures métalliques...

Déroulement

- 1 Chaque membre du groupe réalise une sculpture « À la manière de » (Lorenzo Vitturi) avec les éléments amenés en amont de l'atelier. La sculpture est ensuite mise en valeur via le choix d'un arrière-plan.
- 2 Réflexion sur la relation à l'objet, au souvenir et plus largement à la mémoire. Les enfants peuvent ensuite présenter brièvement leur création et la ramener à la maison tel de véritables petits artistes.
- 3 La possibilité d'une petite exposition au sein de la structure scolaire peut également être envisagée.

## Cycle II /5P à 8P

PER:

A 22 AV	Développer et enrichir ses perceptions sensorielles
FG 21	Décoder la mise en scène de certains types de messages
A 23 AV	Expérimenter diverses techniques plastiques
SHS 23	S'approprier, en situation, des outils pertinents pour découvrir et se questionner sur des problématiques des sciences humaines et sociales
L1 22	Ecrire des textes variés à l'aide de différentes références
Objectif	se pencher sur son histoire, son parcours de vie et le valoriser
Durée	3 à 4 périodes
Matériel	objets, pièces de tissu, jouets, tickets de concerts/ cinémas, pierres (apporté par chaque élève et qui a une importance pour eux), ciseaux, colles, ficelles, armatures métalliques...

Déroulement

- 1 Ecriture de quelques lignes retraçant le lien que chacun des élèves entretient avec les éléments qu'il a amené. Réflexion sur la relation à l'objet, au souvenir et plus largement à la mémoire
- 2 Chaque membre du groupe réalise une sculpture « À la manière de » (Lorenzo Vitturi) avec ses éléments. La sculpture est ensuite mise en valeur via le choix de l'arrière-plan et la juxtaposition du texte rédigé préalablement. Des photos du texte et de la sculpture sont ensuite prises afin de valoriser cette démarche pluridisciplinaire.
- 3 La possibilité d'une petite exposition au sein de la structure scolaire peut également être envisagée.

## Coco Fronsac (France), Chimères et Merveilles

Depuis des décennies Coco Fronsac, né en France en 1962, arpente les marchés aux puces à la recherche de photographies datant de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle, qui servent de support à sa pratique artistique. Par un travail pictural sur la matière et la surface de l'image, ces portraits et photos de famille anonymes aux postures parfois solennelles trouvent une seconde vie dans l'imaginaire coloré de la plasticienne. Dans la série *Chimères et Merveilles*, ces visages d'antan sont parés de masques d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et d'Amérique, peints à la gouache, formant des galeries de personnages extraordinaires tous droits sortis d'un livre de contes pour enfants.

Scénographie: Sur la place Scanavin, ses œuvres aux accents surréalistes se déploient dans les vitrines d'une ancienne ferronnerie, tandis que de grandes silhouettes photographiques permettent au spectateur d'interagir avec l'univers extravagant de la Française.

Coco Fronsac (France),  
Chimères et Merveilles



## Activité: « Cadavre exquis entre amis ! » + (Cycle I/ 1P à 4P)

### PER:

A 12 AV	Mobiliser ses perceptions sensorielles
A 14 AV	Rencontrer divers domaines et cultures artistiques
A 11 AV	Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique de différents langages artistiques

**Objectif** collaborer en vue d'une réalisation commune – création à 4 mains – binômes d'enfants

**Durée** 1 à 2 périodes

**Matériel** feuilles de papier, crayons, feutres, colles, magazines, morceaux de tissus

### Déroulement

- 1 Prendre une feuille de papier et la plier en accordéon
- 2 En haut de la feuille, le premier enfant dessine une tête sans que le second puisse la voir. Cela peut très bien être autre chose qu'une tête d'ailleurs, c'est souvent ce que faisaient les surréalistes. Le deuxième enfant dessine alors le tronc de ce personnage. Le premier enfant dessine ensuite la partie entre le bassin et les genoux et le second termine en dessinant la dernière partie. Les enfants peuvent intégrer à leurs créations, des éléments découpés en amont, des masques ou encore des têtes d'animaux.
- 3 On peut ensuite déplier la feuille et découvrir une créature qui sort de l'ordinaire !

**NB:** Coco Fonsac est l'artiste retenue pour la formule « visite + atelier » pour les niveaux 5P à 8P du cycle II (voir atelier proposé en début de dossier).

## Bernard Demenge (France), Parade

Utilisant la photographie pour réaliser des images absurdes, Bernard Demenge né en France en 1959, crée un univers où l'ironie et la fantaisie s'inspirent de la banalité. Dans l'installation Parade, l'artiste se met en scène dans une série d'autoportraits, réalisés sous forme de gifs et observant toujours le même protocole. Face à la caméra, il pose impassible tandis que marteau, entonnoir, ficelle ou pinces à linge malmènent son visage, provoquant alors chez le spectateur une sensation aussi dérangementante qu'amusante.

Scénographie: Diffusée en boucle, cette série de courtes vidéos sont projetées sur les écrans disposés dans le passage du cinéma Astor.



## Activité: « Tête à Gif » + (Cycle I/ 1P à 4P et Cycle II /5P à 8P)

### PER:

A 12 AV	Mobiliser ses perceptions sensorielles
FG 11	Exercer un regard sélectif et critique
A 11 AV	Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique de différents langages artistiques
CM 12	Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps
FG 21	Décoder la mise en scène de certains types de messages
A 21 AV	Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques

**Objectif** le GIF (acronyme de Graphics Interchange Format) animé, utilisé par l'artiste est l'occasion pour les élèves de créer leur propre portrait animé, tout en se parant de différents accessoires. Avec les plus grands, échanger sur les différentes manières de se présenter, de s'exposer aux regards des autres.

**Durée** 2 périodes

**Matériel** smartphone ou appareil photo, différents accessoires (ficelle, élastique, crayon, scotch, post-it, magazine, pince à linge, passoire...) afin de donner à son visage une apparence hors du commun

Prendre deux photos de chaque élève, une sans accessoire et une avec. Faire ensuite le montage du gif à partir des 2 images pour chaque élève

→ Liens pour réaliser un Gif:  
<https://giphy.com>  
<https://giphy.com/create/gifmaker>

## Olivier Lovey (Suisse), Miroir aux alouettes

Né en 1981 en Suisse, Olivier Lovey conçoit depuis 1981, des grandes installations photographiques en intérieur et en plein air, jouant sur la notion de trompe l'œil et de mise en abyme et où le réel et son double photographique se confondent. A l'occasion du Festival Images, il réalise sur mesure une nouvelle image surréaliste dans le Jardin du Rivage sur un portique à colonnade, qui fut autrefois la porte d'entrée de la ville. Par un jeu de perspective et d'illusion d'optique, la pièce présentée à Vevey questionne les limites de la photographie à reproduire la réalité, tout en amenant le spectateur à porter un regard singulier sur une architecture qui marque depuis des décennies la vie des Veveysans.

Olivier Lovey (Suisse),  
Miroir aux alouettes



## Activité: « Trompe l'œil à l'école » + Cycle II /5P à 8P)

Le trompe l'œil est une technique de perspective qui a été inventée au IV<sup>e</sup> siècle avant J-C. Mais cet art prend de la notoriété au XIX<sup>e</sup> siècle en Europe avec l'arrivée de la photographie.

La création d'un trompe l'œil nécessite un travail de préparation millimétré. À travers cet atelier les enfants découvrent en classe la technique du trompe l'œil à travers le temps via différents exemples (Giuseppe Arcimboldo, Robert Silvers, Liu Bolin, Felice Varini, Ben Harkins...) et se familiarisent avec cette technique.

S'inspirant d'une de ces démarches, les enfants créent par la suite leur propre trompe l'œil en classe ou dans la cour d'Ecole.

« Il y a un autre monde, mais il est dans celui-ci » Paul Eluard

PER:

A 22 AV	Développer et enrichir ses perceptions sensorielles
FG 21	Décoder la mise en scène de certains types de messages
SHS 21	Identifier les relations existantes entre les activités humaines et l'organisation de l'espace
A 21 AV	Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques
CM 22	Développer ses capacités de coordination et son sens critique
Objectif	réaliser un trompe l'œil à l'école
Durée	2 à 3 périodes
Matériel	craie, mobilier scolaire (pupitre, chaises...) appareil photo

Déroulement

1 L'enseignant analyse quelques exemples de la démarche de Ben Harkins avec les élèves et dresse une liste des décors/situations exploitables pour la mise en situation des enfants

→ <https://www.feeldesain.com/3d-sand-drawings-ben-harkins.html>

2 Les enfants deviennent acteur de la performance, se mettent en situation et jouent les acteurs dans ces scénettes improvisées tout en s'amusant avec l'espace dans lequel ils se trouvent.  
Le jeu subtil entre la mise en scène, l'espace, les horizontales et la perspective permet aux enfants de créer

3 L'enseignant prend ensuite une photo de chaque élève en situation pour immortaliser ce moment qui transforme le quotidien  
Les photos peuvent ensuite être imprimées afin d'être valorisées dans la classe sous forme d'une petite exposition temporaire ou encore imprimées sous forme de petite carte postale à envoyer

## Charles Fréger (France), School Chalo

Le projet *School Chalo* se déroule aux abords de douze écoles dans le quartier de Chandni Chowk à New Delhi. Pour cette série, Charles Fréger né en France en 1975, réalise des portraits de groupe en portant un regard singulier sur les étonnants moyens de locomotion qu'utilisent tous les jours les enfants indiens pour se rendre à l'école. Comme à son habitude, le photographe fait poser ses sujets en prêtant un soin tout particulier à leurs postures et au décor servant de toile de fond à la prise de vue. Devant son objectif, les écoliers défilent embarqués à bord d'un rickshaw, d'une moto ou d'une simple bicyclette, laissant deviner castes et appartenances religieuses.

Scénographie: Exposées sous le préau d'un établissement primaire, les images de ces écoliers indiens confrontent les jeunes spectateurs veveysans à des manières de se rendre à l'école, qui à leurs yeux sortent de l'ordinaire.

Charles Fréger (France),  
School Chalo



## Activité: « Customise ta photo de classe » Cycle II /5P à 8P

PER:

FG 21

Décoder la mise en scène de certains types de messages

SHS 21

Identifier les relations existantes entre les activités humaines et l'organisation de l'espace

A 21 AV

Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques

Objectif

- Découvrir la démarche d'un artiste via différentes thématiques (histoire du portrait, accessibilité à l'éducation...) et l'exploiter en classe.
- Amorcer une discussion en lien avec l'évolution du style du portrait à travers le temps (cf. bibliographie) et plus largement au sujet de la traditionnelle photo de classe. Cet atelier a également pour objectif la confrontation entre représentation et modèle.
- Réalisation d'un album et/ou une exposition de photos de classe originales, surprenantes qui étonneront ceux qui auront la chance de les découvrir

Durée

2 à 3 périodes

Matériel

appareil photo numérique, feuilles de papier, feutres, crayons gris, crayon de couleur, pastels, peinture

Déroulement

- 1 Afin de créer des photographies « surprenantes », il faut jouer avec les « traditions » mais également prendre le contre-pied des « règles » habituelles pour ce genre de cliché. Il s'agit de créer des installations humaines et des « performances ».
- 2 La recherche d'idées se basant sur la customisation, la transformation de la photo de classe originale peut se faire avec l'ensemble des élèves ou par petit groupe. Les diverses propositions sont listées, étudiées, discutées et certaines sont, par la suite, mises en forme. À l'instar de Charles Fréger, l'arrière-plan n'est pas à négliger. Exemple: attitudes diverses, ajout d'accessoire (ardoise où l'on peut écrire un message, un titre et le retourner), remplacer les élèves par des objets symboliques, jouer sur différents types de photo (flou, à contre-jour...), jeu sur le cadrage...
- 3 Des clichés sont pris par l'enseignant en fonction des indications et intentions explicitées en classe par le groupe durant l'étape précédente.
- 4 Cet atelier permet aux élèves d'identifier les relations existantes entre les activités humaines et l'organisation de l'espace. Afin de terminer cet atelier, possibilité de visionner en classe des extraits du documentaire « Les Chemins de l'Ecole » afin de sensibiliser les enfants à l'accessibilité à l'éducation et encourager l'échange.



# Bibliographie

A propos des artistes et de leurs œuvres

## Philippe Durand

- Durand Philippe, Vallée des Merveilles, Guingamp, Editions GwinZegal, 2016, 112 p.
- <http://philipedurand.fr/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=pi51vp6V420>

Liens annexes:

### Peinture rupestre – Préhistoire

- <http://www.memoiredesmurs.com/gravure-rupestre-prehistoire.html>
- <http://www.ac-grenoble.fr/arts-culture-humaniste74/IMG/pdf/Peintures-rupestres.pdf>
- <http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/histoire-des-arts/enseignement/ecole/l-art-prehistorique-des-peintures-rupestres-aux-arts-du-quotidien-684155.kjsp>
- [https://www2.ac-lyon.fr/services/rdri/images/files\\_rdri/art\\_rupestre-enseignant-1.pdf](https://www2.ac-lyon.fr/services/rdri/images/files_rdri/art_rupestre-enseignant-1.pdf)

### Graffiti:

- [http://tpe-graff.blogspot.com/2011/01/les-origines-du-graffiti\\_09.html](http://tpe-graff.blogspot.com/2011/01/les-origines-du-graffiti_09.html)
- <http://www.art-gracia.com/histoire-du-mur-peint.html>
- <https://graffiti.monuments-nationaux.fr/Programme/Histoire-s-de-graffitis-l-exposition-du-chateau-de-Vincennes>

## Lorenzo Vitturi

- Vitturi Lorenzo, Money Must Be Made, Londres, Self Published Be Happy, 2017, 144 p.
- <http://www.lorenzovitturi.com/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=zG0tbkOoMjw>
- <http://www.viasaterna.com/en/author/lorenzo-vitturi/#>

Liens annexes:

### Mémoire et objet

- <https://gorboffmemoires.wordpress.com/2015/06/21/les-objets-memoire/>
- <http://www.caoa.fr/spip.php?article171>
- <http://af.bibliotherapie.free.fr/Article%20Le%20doudou%20ou%20objet%20transitionnel.htm>
- <http://cdi.esaat.free.fr/?p=2742>



## Coco Fronsac

- Fronsac Coco, Chimères et Merveilles, Paris, [à compte d'auteur], 2017, 40 p.
- Fronsac Coco, Une image dans une image, Paris, [à compte d'auteur], 2017, 40 p.
- <https://cocofronsac.com/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=jhXxkT7uNil>

### Liens annexes:

#### Dadaïsme

- <https://www.rivagedeboheme.fr/pages/arts/peinture-20-21e-siecles/le-dadaisme.html>
- [https://www.theatreosses.ch/fileadmin/user\\_upload/Dossier\\_DADA.pdf](https://www.theatreosses.ch/fileadmin/user_upload/Dossier_DADA.pdf)
- <http://www.ecole-alsacienne.org/spip/objets-dada-dada-objets.html>
- Pistes ateliers Dada
- [http://dadaenfantterrible.blogspot.com/p/blog-page\\_4452.html](http://dadaenfantterrible.blogspot.com/p/blog-page_4452.html)
- <http://www.musee-orangerie.fr/fr/evenement/dada-africa-sources-et-influences-extra-occidentales>
- <http://www.caue75.fr/rubrique-caue-75/ateliers-participatifs>

## Bernard Demenge

- <http://www.picturetank.com/photographer.php?id=391>
- <http://boitegrimace.blogspot.com/>
- <http://hanslucas.com/movie.php?id=468>
- <https://vimeo.com/249555410>

### Liens annexes:

#### Grimaces dans l'art – Pistes ateliers

- <http://lewebpedagogique.com/penhouet/2017/09/19/grimace/>
- <http://www.mcba.ch/expositions/presentation-de-lexposition/les-ateliers-grimaces-en-images/>

#### GIF

- [https://www.huffingtonpost.fr/2017/06/14/le-gif-a-30-ans-son-histoire-resumee-en-30-gifs\\_a\\_22193453/](https://www.huffingtonpost.fr/2017/06/14/le-gif-a-30-ans-son-histoire-resumee-en-30-gifs_a_22193453/)
- <http://leplus.nouvelobs.com/contribution/1494391-le-gif-de-la-culture-geek-au-phenomene-mainstream-son-langage-est-universel.html>

#### Le corps dans l'art

- <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-corps-oeuvre/ENS-corps-oeuvre.htm>
- <http://www.mamac-nice.org/francais/pedago/3%20FICHE%20PEDA%20le%20corps.pdf>



## Olivier Lovey

- Lovey Olivier, Memorabilia, Berne, Till Schaap Edition, 2015, 84 p.
- <http://www.olivierlovey.ch/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=vgNpqKJJxew>

### Liens annexes:

#### Installation dans l'Art

- [http://www.frac-centre.fr/upload/document/pedagogique/2011/FILE\\_4f316082998c2\\_peda\\_11\\_thema\\_installation.pdf/peda\\_11\\_thema\\_installation.pdf](http://www.frac-centre.fr/upload/document/pedagogique/2011/FILE_4f316082998c2_peda_11_thema_installation.pdf/peda_11_thema_installation.pdf)
- <https://perezartsplastiques.com/2015/11/02/installation-dans-lart-contemporain/>

#### Trompe l'œil et illusion d'optique dans l'art

- <https://tpe-les-illusions-d-optique.webnode.fr/les-illusions-doptique-au-quotidien-et-m%C3%AAme-dans-la-rue-%21/>
- [http://www.peintre-analyse.com/illusion\\_optique.htm](http://www.peintre-analyse.com/illusion_optique.htm)
- <https://www.lesinrocks.com/2017/09/11/arts/se-camoufler-pour-mieux-se-faire-remarquer-lartiste-chinois-liu-bolin-lhonneur-paris-11983019/>

## Charles Fréger

- Fréger Charles, Wilder Mann ou la figure du sauvage, Londres, Thames & Hudson, 2012, 270 p.
- Fréger Charles, Charles, Bretonnes, Paris, Actes Sud, 2015, 256 p.
- Fréger Charles, Steps, Paris, Le Point du Jour, 2003, 96 p.
- <http://www.charlesfreger.com/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=hHPePyZCoBk>

### Liens annexes:

#### La série dans l'art

- <https://artdesigntendance.com/la-loi-des-series/>
- <http://www.legaragephotographie.com/la-notion-de-serie-en-photo/>
- <http://www.kungfu-photo.com/langle-dattaque-des-ninjas-ayez-un-but>

#### Le portrait dans l'art

- <https://www.augustins.org/documents/10180/15597167/fgen02s.pdf>
- <http://classes.bnf.fr/portrait/artportr/histoire/index.htm>
- <https://largeur.com/?p=1654>

