

Festival Images Vevey 2018

Dossier pédagogique

Classes secondaires



Table des matières

3	Information pratiques
4	Le Festival Images Vevey
5	L'édition 2018 en quelques chiffres Tous photographes?
6	Visite guidée et atelier
8	Pistes de prolongement: Cycle II (9 à 11 Harnos)
21	Bibliographie
24	Annexe – Abécédaire – Lettrage Graffiti
25	Annexe – Colorisation Images



Informations pratiques

Festival Images Vevey
Ch. du Verger 10
CP 443
1800 Vevey

Contact

mediation@images.ch
077 493 29 84

Tarif

Entrée libre pour toutes les expositions

Visite guidée

Dates: 10 – 28 septembre
Lieu de rendez-vous: Quai Perdonnet (Plan: repère 40)
Durée: 45 min
Prix: CHF 80.-

Visite guidée + atelier

Dates: 10 – 28 septembre
Lieu de rendez-vous: Quai Perdonnet (Plan: repère 40)
Lieu de l'atelier: Espace de médiation – Proche Salle del Castillo
Durée: 1h30 (45 min pour la visite et 45 min pour l'atelier)
Prix: CHF 120.-

Inscriptions

Pour les classes de la ville de Vevey: s'adresser à Mme A. Giavina (1P-6P) ou à Mme L. Moriggi (7P-8P et classes secondaires)
Pour les autres classes: inscriptions via le formulaire en ligne sur le site internet du Festival:
<http://www.images.ch/fr/festival-images/informations-pratiques/ecoles/>

Place de pique-nique en cas de pluie: sous la Grenette (Grande Place)
Elèves à mobilité réduite: s'annoncer lors de l'inscription de la classe

Soutiens

Le programme de médiation du Festival Images Vevey 2018
est soutenu par





Le Festival Images Vevey

C'est maintenant devenu une habitude ! Une année sur deux, à la fin de l'été, le Festival Images Vevey s'empare de la ville : parcs, façades, quais, lieux d'exposition classiques et insolites... En septembre 2018, une fois encore Vevey devient un musée à ciel ouvert, une grande ville d'images. Entièrement gratuit, le festival présente des installations d'art visuel dans l'espace public. Autour du thème *Extravaganza. Hors de l'ordinaire*, le visiteur pourra découvrir gratuitement plus d'une soixantaine de projets présentés en intérieur et en extérieur, parfois en format monumental, ainsi que les travaux réalisés grâce au Grand Prix Images Vevey 2017/2018.

Monumental, interactif et participatif, le Festival Images Vevey, est, dans son ensemble, une démarche de médiation culturelle. Pour ceux qui souhaitent approfondir leur connaissance, mais aussi enrichir leur expérience, le festival met sur pied un programme de médiation culturelle à destination des différents publics et notamment des écoliers de tous âges.

Dans la large palette des projets présentés pour cette édition, nous avons sélectionné ceux qui sont le plus adéquats pour une approche en classe, en cohérence avec les objectifs du PER (Plan d'étude romand). Mêlant approche ludique et critique, ils sont l'occasion pour les écoliers d'exercer leur regard, d'aborder des thématiques spécifiques et d'acquérir des méthodes d'analyse d'une image, outil indispensable dans un monde qui communique de plus en plus par ce biais.

Après avoir présenté aux enseignant-e-s de manière concise le Festival Images Vevey, ce dossier rassemble les informations nécessaires pour qu'ils-elles mènent une visite avec une classe ou qu'ils-elles fassent appel à un guide formé par l'équipe du Festival. Il contient également des propositions d'activités en lien avec le PER (Plan d'études romand) permettant soit de préparer la visite du Festival soit de la prolonger. Pour ce faire, après chaque présentation d'artiste, une activité est proposée donnant la possibilité d'introduire ou de reprendre en classe un ou plusieurs projets artistiques vus ou à voir au Festival. En fin de dossier, une bibliographie et des annexes permettent d'approfondir certains sujets et de les développer en classe.



L'édition 2018 en quelques chiffres

Le Festival Images Vevey 2018 en quelques chiffres

61 projets

26 en plein air

24 en intérieur

6 projets primés par le Grand Prix Images Vevey

5 expositions parallèles

19 pays

...

Plus de 3387 images exposées

Dont 1760 vinyles pour l'exposition d'Erik Kessel

Plus de 150 photographies pour la plus grande exposition de l'édition

Plus de 5 tonnes de bois pour le montage des expositions

Plus de 200 kg de peinture

Tous photographes ?

Depuis son invention, la photographie est confrontée à son statut particulier, à mi-chemin entre l'art et la technique. À l'heure actuelle, plus que jamais omniprésente, banale, pratiquée par tous, sa compréhension n'est pas pour autant immédiate, évidente. Complexe, reposant sur des procédés souvent indiscernables, il s'avère nécessaire de la décoder.

Au cours de la visite du Festival sous la conduite d'un-e médiateur-trice, mais également sous la conduite de l'enseignant-e en amont de la visite et en prolongement, les élèves sont invités à explorer les facettes du « photographique »

Du geste au résultat

De l'homme à la machine

De la production à la diffusion

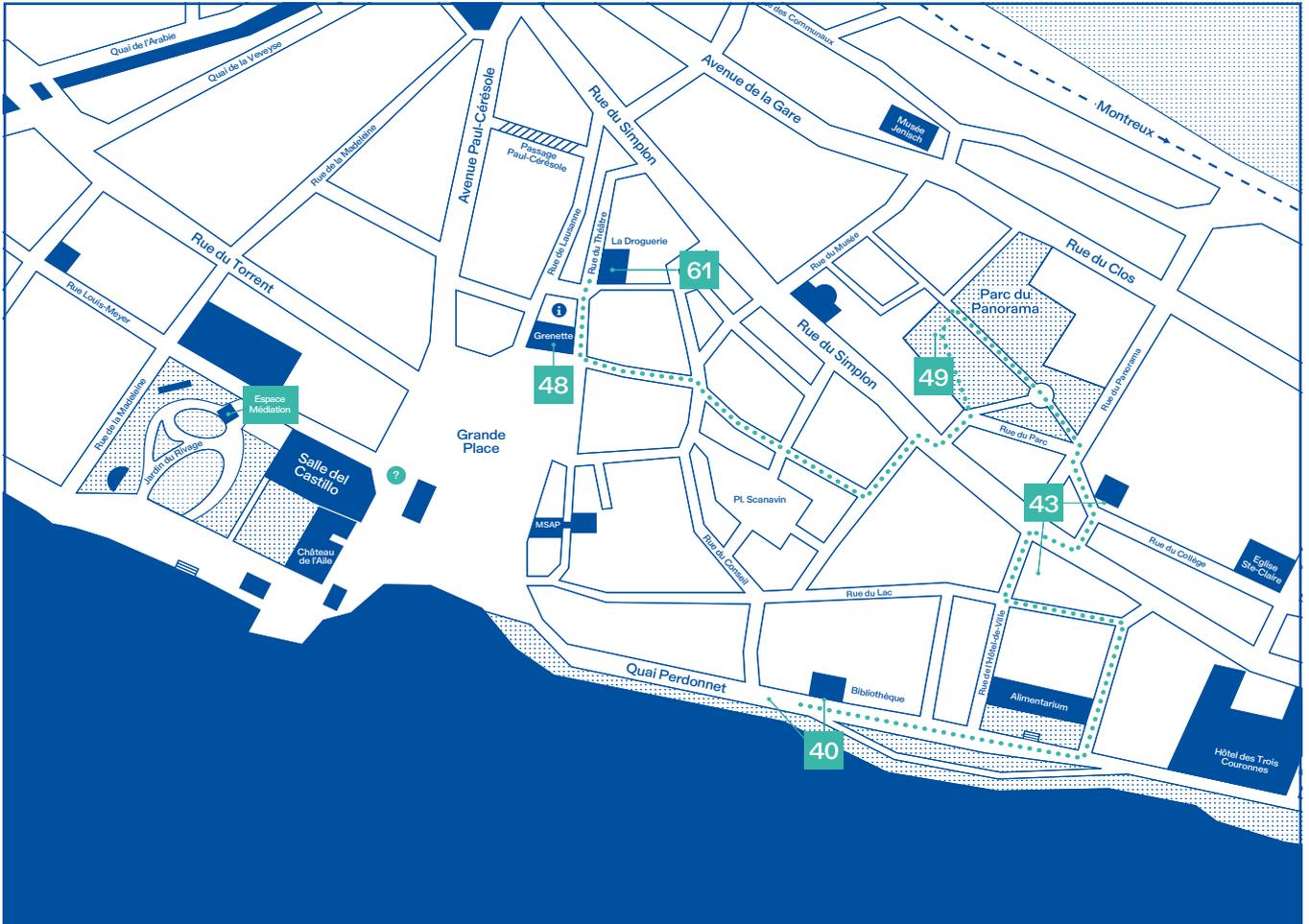
De l'origine du médium à ses aspects les plus contemporains.

Ils auront aussi l'occasion de s'interroger sur leur rôle simultané et permanent de producteurs et de spectateurs et pourront ainsi prendre conscience des enjeux techniques, sociologiques, industriels, historiques, documentaires et artistiques de la photographie contemporaine.

Réunis sous le titre *Extravaganza. Hors de l'ordinaire* l'édition 2018 promet de belles occasions de se confronter aux questions de l'originalité, du banal, de l'extraordinaire tout en conservant une des marques de fabrique du Festival depuis plusieurs éditions : l'adéquation entre une œuvre et son lieu de présentation, soit pour en souligner la cohérence, soit au contraire pour marquer un pas de côté.



Visite guidée et atelier



Parcours:

- A 40 Quai Perdonnet - Frédéric Nauczyciel
Fireflies, Baltimore
- B 2 Quai Roussy - Susan Barnett - Not in your face
- C 43 Façade de l'Ancienne prison/Place Hôtel de ville -
Cyril Porchet - Reina
- D 49 Parc du Panorama - Jenny Rova - I would also like to be -
A work on jealousy
- E 48 La Grenette - Jono Rotman - Mongrelism
- F 61 La Droguerie - Martin Zimmerman & Augustin Rebetez -
Les catacombes de Mr.Skelton

Ce parcours invite le groupe à découvrir différents artistes aux univers et influences variés. De Frédéric Nauczyciel explorant l'univers des vogueurs de Baltimore à Susan Barnett tirant le portrait de passants de dos, aux reines du Carnaval de Cyril Porchet ; le voyage sera riche et intense. La démarche de Jenny Rova, qui questionne inévitablement notre rapport au support numérique et au temps qui passe, est sujet d'actualité. À la Droguerie, un des lieux insolites du festival de cette année, le duo Zimmerman-Rebetez saura vous attirer dans le sous-sol où les aventures en stop motion de Mr Skeleton vous attendent.



Descriptif atelier « Make your own T-shirt » à destination des niveau 9P à 11P

Cet atelier, animé par deux médiatrices du Festival Images Vevey s'adapte au cycle d'enseignement primaire 9P à 11P.

En prolongement du projet *Not in Your Face* de l'artiste américaine Susan Barnett exposé un peu partout dans la ville et sur le quai Roussy ; les élèves pourront s'inspirer des portraits de dos réalisés par l'artiste mais surtout de leurs intérêts personnels, afin de créer sur format A3, leur propre patron de T-shirt personnalisé. Le T-shirt, élément indispensable de ces portraits atypiques de dos mais également accessoire très prisé de ces dernières années, invite à affirmer son originalité.

Déroulé	dans un premier temps les élèves réfléchissent à la conception de leur T-shirt via la mise à disposition de différents éléments (exemples de typographies, motifs, dessins...) puis dans un second temps ils imaginent sur un format A3 préalablement préparé selon la coupe classique d'un T-shirt, leur propre création. Le T-shirt peut avoir comme base un dessin, des mots, une phrase...il peut être plutôt classique, critique ou encore humoristique.
Matériel	Fourni
Catégorie	Arts Visuels
Objectif	Comparer et analyser différentes œuvres artistiques
Après l'atelier	Chaque enfant repart avec son patron de T-shirt qui peut être imprimé en classe sur du papier transferts pour T-shirt afin de pouvoir être fixé sur le tissu via l'utilisation d'un fer à repasser. Chaque patron peut alors devenir un véritable T-shirt personnalisé plus qu'original. Il est également possible de passer par des entreprises privées qui proposent de réaliser votre T-shirt personnalisé.



Pistes de prolongement: Cycle II (9 à 11 Harmos)

Nauczyciel Frédéric Fireflies, Baltimore

À la croisée de la photographie, de la vidéo et de la performance, le travail de Frédéric Nauczyciel porte une attention soutenue aux danses et expressions urbaines. Né dans les quartiers noirs américains à la fin des années 1960, le *voguing* détourne les poses des mannequins blanches posant en couverture du magazine *Vogue* en une danse performative renversant les signes du pouvoir et de la culture dominante. Le Français a rencontré et photographié les vogueurs de Baltimore, ces lucioles (*fireflies*) qui transforment les rues de la ville lors de battles flamboyantes. En toute sobriété, il shoote dans leur quartier ces danseurs aux costumes extravagants et accessoires ultra féminins, qui s'affirment par l'excès en dehors des règles et des conventions. En parallèle de cette exposition, le Théâtre de Vidy de Lausanne présente un autre volet de ce projet avec les trois installations vidéo *The Fire Flies*, *Baltimore*, *La Peau vive* et *House of HMU films series*.

Scénographie: Cette série de portraits est exposée en plein air au cœur de la ville, en rappel du lieu où prennent place les battles des vogueurs de Baltimore.



PER:	
FG 38	Expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues
SHS 31	Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci
FG 35	Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social

Piste de prolongement en classe - l'Art dans les communautés urbaines

- Lancer une discussion au sujet des différentes communautés urbaines. Quelles communautés urbaines connaissent-ils et via quels aspects ? Sont-ils sensibles à ces cultures ? Si oui, lesquelles ?
- Comment l'Art peut-il être un facteur d'émancipation sociale, de liberté qui permet de créer, refléter ou renforcer les liens entre participants, groupes, communautés, tout en transmettant des valeurs de la culture commune ?
- Amorcer une discussion autour des expressions urbaines (danse, graffiti, musique, photographie, sport...), fruits de la culture urbaine née aux Etats-unis à la fin des années 60 et pour laquelle, l'artiste Frédéric Nauczyciel a une attention particulière.
Possibilité de regarder un court extrait de *Wild Style*, un des premiers film-documentaire au sujet d'un des mouvements urbains les plus apprécié par la jeune génération, le mouvement Hip Hop.
Wild Style - Charlie Ahearn – 1983

→ <https://www.youtube.com/watch?v=qefZczEMmjl>

Prolongement Art Visuel:

Possibilité de créer un atelier graffiti via l'observation de différents lettrages et l'utilisation de différentes techniques. Se basant sur l'abécédaire en annexe et afin de découvrir la première étape d'un lettrage, le « sketch », encourager les élèves à écrire leur prénom, un surnom ou un mot. Et puis essayer, dans la mesure du possible de faire tester la bombe aérosol aux enfants. Beaucoup de formule sont possibles, allant du graffiti à la bombe, aux graffitis à la craie passant par les lettrages végétaux. (Voir annexe)

Susan Barnett Not in Your Face

Depuis 2009, Susan Barnett photographie des anonymes dans la rue, qui, tous, portent des T-shirts à messages. Son approche typologique s'affirme par un point de vue systématique: elle photographie ses sujets de dos, centrés dans l'image, comme un portrait psychologique, sans recourir à la représentation des traits du visage. Peut-être encore plus que le blue-jean et les baskets, autres éléments de la panoplie standard de l'individu anonyme, le T-shirt est aujourd'hui le vêtement le plus universel qui soit. Emblème de la culture pop mondialisée, ce vêtement exprime l'état d'esprit et la personnalité de celui qui le porte, tel un outil de communication permettant de marquer son appartenance ou sa différence.

Scénographie: Ces photographies sont disposées sur des panneaux en format mondial le long du Quai Roussy.



PER:	
A 32 AV	Analyser ses perceptions sensorielles
SHS 32	Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps
A 31 AV	Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion dans différents langages artistiques

Piste de prolongement en classe:

- De tous temps, les vêtements que nous choisissons, sorte de « deuxième peau » révèlent quelque chose à notre sujet. L'importance du style chez les jeunes est souvent liée à l'importance du regard des autres. Echanger avec les élèves sur la notion d'apparence mais également d'appartenance.
- À partir de l'expression « Dis-moi comment tu t'habilles, je te dirais qui tu es », proposer aux élèves de prendre la parole et donner leur avis sur le sujet.

Cette expression reflète elle une traduction ou une trahison de soi ?

Est-ce que nos vêtements déterminent notre originalité ? La mode est-elle un facteur d'acceptation ? Comment se valoriser différemment ? Comment choisir ses vêtements ? Plutôt pour se démarquer ou passer inaperçu ? Et les marques dans tout ça ? Quelles places ont-elles dans notre garde-robe ? Sont-elles (toujours) si importantes ?

- Possibilité de montrer en classe quelques extraits du documentaire

→ [Tenue Correcte exigée! Quand le vêtement fait scandale de Julia Bracher – 2016 https://www.youtube.com/watch?v=wX0DmPDoyxE](https://www.youtube.com/watch?v=wX0DmPDoyxE)

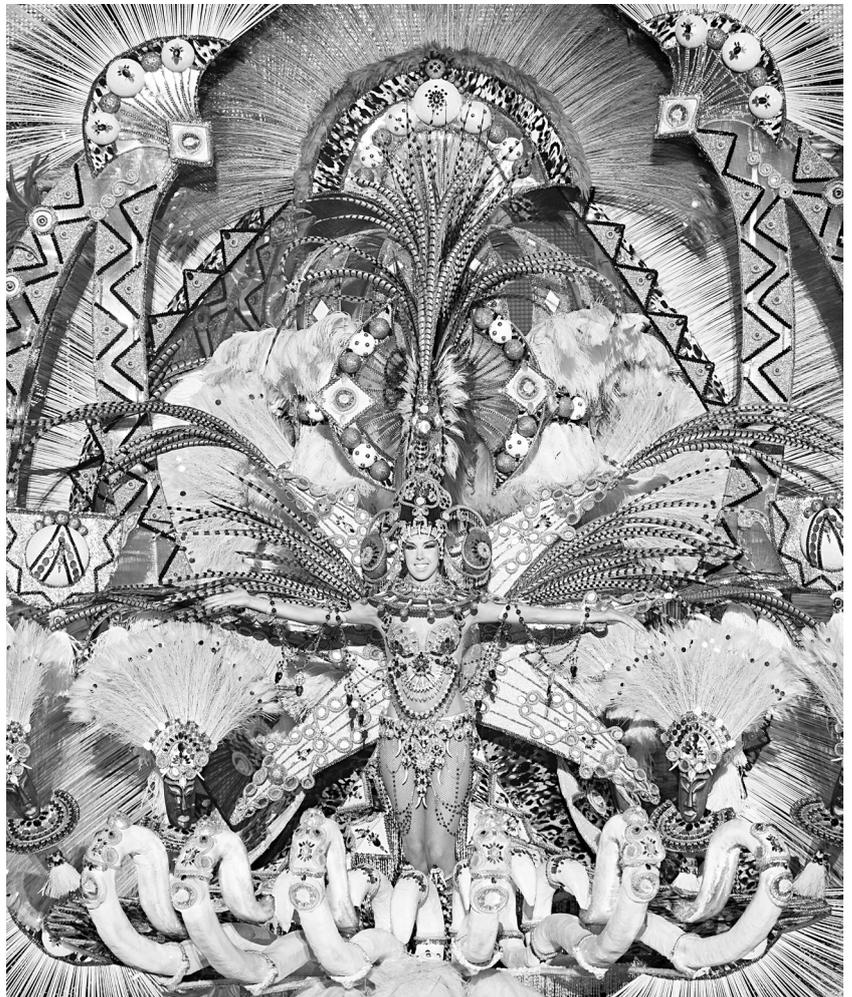
Piste prolongement art visuel:

l'atelier « Make your own T-shirt » proposé dans la formule « Visite + atelier » en lien avec la démarche de Susan Barnett peut éventuellement vous aider à mettre en place cette formule avec votre classe

Cyril Porchet Reina

Le carnaval est la fête par excellence durant laquelle chacun peut sortir, l'espace de quelques heures, de l'ordinaire de son quotidien. La série *Reina* porte un regard singulier sur l'un des moments forts du Carnaval de Santa Cruz de Tenerife aux Canaries: le gala d'élection de la Reine. Lors de cette soirée, les participantes se produisent sur scène devant un panel de juges, supportant le poids de leurs somptueux costumes. Grâce à l'usage du noir et blanc, si loin de l'idée colorée du carnaval, et à un effet d'aplatissement de l'image, la candidate semble se fondre dans le décor qui l'entoure, comme prise au piège dans son gigantesque déguisement.

Scénographie: Exposée sur la façade de l'ancienne prison de Vevey, cette image monumentale de plus de 140m² présente une Reine de Carnaval en habits de liberté, qui contraste avec la vocation même du bâtiment. Cette installation est complétée par une exposition en plein air des photographies de toutes les participantes à l'élection de la Reine, sur la Place de l'Hôtel-de-Ville.



PER:	
A 32 AV	Analyser ses perceptions sensorielles
A 34 AV	Comparer et analyser différentes œuvres artistiques
FG 35	Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social
A 31 AV	Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion dans différents langages artistiques

Piste de prolongement en classe :

Cyril Porchet procède dans cette série à l'aplatissement de la tridimensionnalité des surfaces afin de nous faire perdre nos repères visuels. Le sujet, ici les Reines du Carnaval de Tenerife, semble être aspirées par leurs exubérantes tenues qui constituent l'ensemble du décor de la photographie. Par petit groupe ou en classe entière proposer une lecture d'image par étape. Essayer de jouer avec les limites du sujet et du décor.

- Les élèves se mettent dans la peau d'un historien de l'art et livrent leur analyse à leurs camarades. Faire une courte description objective du sujet et de la scène, sans interprétation sentimentale ou projection personnelle, en allant du principal au secondaire.

On observe le personnage, l'emplacement, l'attitude, les vêtements, le décor... et le rapport fond/forme. Comment est traitée la séparation entre la figure et le fond : de manière floue ou nette ?

On peut ensuite étudier la relation au titre et de quel genre d'œuvre s'agit-il ? (Nature morte, paysage, portrait...) puis le cadrage (plan général, plan d'ensemble, plan moyen, plan américain, plan rapproché, gros plan, très gros plan, hors champ).

Vous trouverez dans la bibliographie un lien, vous permettant de télécharger et d'imprimer une grille d'analyse d'œuvre.

- Regarder ensuite en classe la série *Seduction* via le site de l'artiste (<https://cyrilporchet.com/projects/seduction/>) qui a pour sujet les églises baroques et essayer de faire des liens avec la série Reina. Dans cette série également le rôle de l'ornementation a une place centrale.

Piste prolongement art visuel :

Les coloriages sont très actuels en cette période, que cela soit pour les petits ou pour les plus grands. Le sujet, cette magnifique Reine du Carnaval semble comme aspiré par son costume, aidons là, via un jeu de colorisation de l'image à réapparaître pleinement. Vous trouverez en Annexe la photographie en Noir et Blanc.

Jenny Rova

I would also like to be – A work on jealousy

Après une rupture douloureuse, Jenny Rova se met à espionner son ancien petit ami et sa compagne actuelle sur Facebook. Après avoir téléchargé toutes les images postées par le couple, elle se photographie en imitant les poses et les expressions de l'actuelle compagne de son ex-compagnon, allant parfois jusqu'à s'habiller comme elle ou à imiter sa coupe de cheveux.

En quelques coups de ciseaux, l'artiste superpose ses autoportraits au visage de sa supposée rivale et s'approprie une vie dont elle est désormais exclue.

Son travail questionne la perception des photos intimes et privées, une fois publiées sur les réseaux sociaux, et les sentiments insolites qu'elles peuvent générer chez celui (ou celle) qui les regarde.

Scénographie: Ces clichés sont imprimés sur un papier évoquant celui d'une imprimante domestique et les autoportraits réalisés par l'artiste sont collés par-dessus de manière à évoquer le processus créatif de la série

Jenny Rova, I would also like to be - A work on jealousy



PER:	
A 32 AV	Analyser ses perceptions sensorielles
FG 31	Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations
SHS 32	Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps

Piste de prolongement en classe:

- En quoi un réseau social se distingue-t-il d'un outil de communication traditionnel et quels en sont les avantages? Les inconvénients? Les dangers?
- Amorcer un échange avec les élèves au sujet de leur manière d'utiliser les réseaux sociaux et leur rapport aux contenus postés au fil du temps qui passe.

Encourager à l'adoption d'une posture raisonnée vis-à-vis de l'acte de publication en ligne, alliant conscience des risques et exploitation des potentiels.

- Possibilité de regarder en classe le film *The Circle*, film de science-fiction sorti en 2017 et qui traite de la dérive de l'utilisation des réseaux sociaux.

Piste prolongement art visuel:

À la manière de Jenny Rova, possibilité de mettre en place un atelier de détournement d'image et ainsi amorcer une discussion au sujet de la manipulation des images.

Dans quel contexte les élèves ont toujours rêvé de s'illustrer (la finale de Roland Garos, un show rock, la découverte spatiale...). Dans un premier temps, l'élève recherche le contexte puis utilise la photo de lui, apporté en amont de l'atelier. Il détoure ensuite son image afin de l'intégrer au contexte choisi.

Jono Rotman Mongrelism

Jono Rotman publie le résultat d'une recherche artistique inédite autour d'un gang historique de Nouvelle-Zélande: le *Mighty Mongrel Mob*. Réputés pour leur violence, ses membres pour la plupart d'origine maori se réapproprient des symboles nationalistes de l'Empire britannique et du III^e Reich, de manière à bousculer l'establishment et à questionner la notion d'identité raciale. Pendant dix ans, le photographe s'est immergé dans le quotidien du gang. Dans la lignée des enquêtes ethnographiques, il réalise près de 200 portraits de ces guerriers aux visages tatoués arborant sur leurs vêtements leur emblème. Complété par de nombreux documents d'archives et des entretiens, l'ouvrage *Mongrelism* réalisé grâce au Prix du Livre Images Vevey 2017/2018 témoigne de la richesse de ce travail documentaire au long cours.

Scénographie: L'installation proposée sous l'ancien marché couvert de la ville de Vevey remet ces personnages en rupture avec la société au cœur de la cité



PER:	
A 32 AV	Analyser ses perceptions sensorielles
FG 31	Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations
SHS 31	Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci
SHS 32	Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps
FG 35	Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social

Piste de prolongement en classe :

- Initier un échange en classe au sujet de la notion de « groupe » : fonctionnement, hiérarchie, appartenance, règles, fondement, histoire, perspectives...
- L'artiste Jono Rotman a depuis longtemps témoigné son intérêt pour les groupes d'individus en marge de la société (détenus de prison, malades en hôpitaux psychiatriques...) et il continue dans cette direction avec cette série de photo du gang new zélandais *Mighty Mongrel Mob*.

À l'occasion de la découverte de la série, échanger en classe au sujet du degrés d'autonomie et de solidarité d'un individu au sein d'un groupe.

- Possibilité de regarder en classe le film *La Vague* de Dennis Ganset sorti en 2008

→ http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18857291&cfilm=134390.html

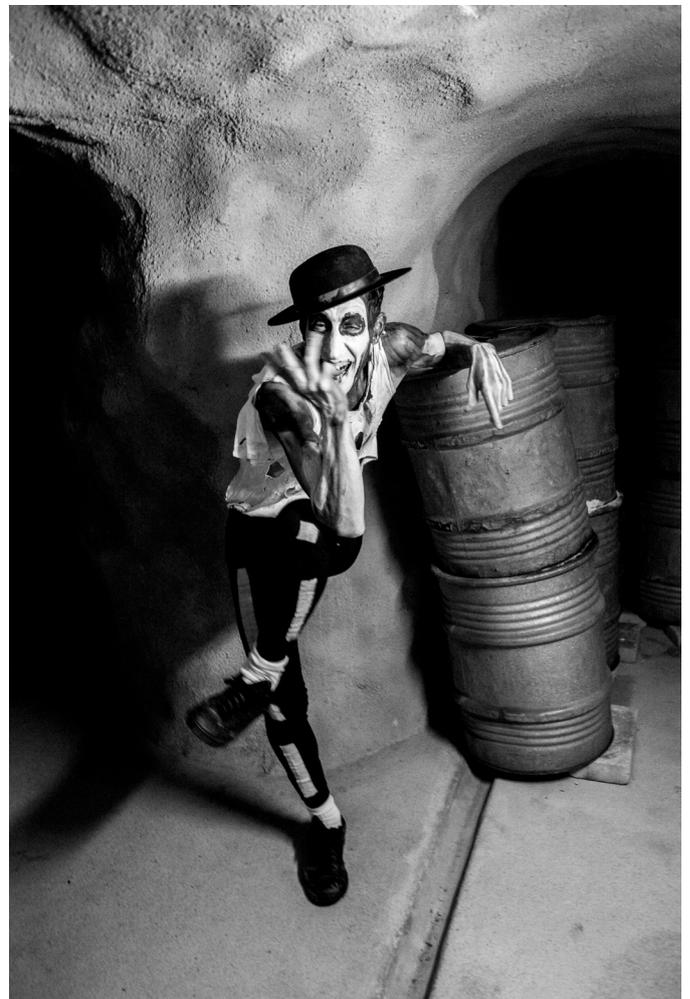
Piste prolongement art visuel :

possibilité de mettre en place un atelier en binôme de portrait et de revenir sur l'historique de ce style. S'intéresser aux portraits d'Edward S. Curtis et à la posture des personnes photographiées. Il y a un lien évident à faire avec la pose des membres du gang *Mongrelism* photographié par l'artiste.

Martin Zimmermann & Augustin Rebetez Les catacombes de Mr.Skeleton

Réalisés en stop motion dans une esthétique bricolée et rock'n'roll, ces douze courts-métrages en noir et blanc mettent en scène une multitude de personnages incarnés par le performer suisse alémanique Martin Zimmermann. Le plus maléfique d'entre eux, Mr. Skeleton, s'invite à chaque épisode pour rétablir l'ordre dans cet univers de coquins et de fourbes. Fruit d'une collaboration inédite entre Martin Zimmermann et Augustin Rebetez, cette série de films inspirés des classiques du cinéma muet burlesque livre une vision mordante des travers de la société contemporaine.

Scénographie: Présentées pour la première fois au public dans le cadre du Festival Images, ces vidéos sont projetées dans le sous-sol d'une ancienne droguerie, transformé pour l'occasion en de mystérieuses catacombes peuplées d'extravagantes créatures.



PER:	
A 32 AV	Analyser ses perceptions sensorielles
A 34 AV	Comparer et analyser différentes œuvres artistiques
FG 31	Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations
A 31 AV	Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion dans différents langages artistiques

Piste de prolongement en classe :

- Afin de familiariser les élèves à la connaissance du langage des images et des sons du cinéma à ses débuts, aborder en classe l'histoire du cinéma (Cf. Bibliographie)

Développement de la sensibilité cinématographique via un focus sur le cinéma burlesque dont Martin Zimmermann et Augustin Rebetez s'inspirent pour la création de leurs 12 courts métrages.

- Afin de témoigner du dynamisme encore aujourd'hui du stop motion, procédé utilisé au début du cinéma, élargir en classe l'étude de cette technique en découvrant des artistes contemporains l'utilisant encore aujourd'hui.

Nous pouvons par exemple citer :

- Michel Gondry - Réalisateur du clip du morceau In Love With a Girl du groupe White Stripes
<https://www.youtube.com/watch?v=fTH71AAxXmM>
- Ma vie de courgette - Réalisé par Claude Barras - 2016
- Psyop's Marie Hyon and Marco Spier – Réalisateur du clip My Drive Thru de NERD, Santogold et Julien Casablancas
<https://www.youtube.com/watch?v=GPZ5fnYFI4Q>
- D'autres exemples sur le site de l'office national du film du Canada
<https://blogue.onf.ca/blogue/2016/09/15/5-films-danimation-stop-motion-dhier-a-aujourd'hui/>
- Possibilité sur plusieurs périodes de monter en classe, un projet de film en stop motion en lien avec la thématique du festival *Extravaganza. Hors de l'ordinaire*.

Le festival peut alors devenir le décor de ce film lors d'une deuxième visite. L'équipe de médiation se tient à votre disposition pour plus de renseignements.

Afin de suivre toutes les étapes de la création de film en stop motion vous pouvez vous aider de ces supports en ligne en les adaptant à votre classe.

- <http://kidiklik.free.fr/db/cocotte/animation.pdf>
- <http://www.fabrikarts.com/wp-content/uploads/2011/11/stop-motion.pdf>



Bibliographie

A propos des artistes et de leurs œuvres

Frédéric Nauczyciel

→ <http://seeyoutomorrow.free.fr/index2.htm>

Liens annexes – contribution internet:

Danse performative

→ <http://www.dancingmuseums.com/assets/charline-bidault---m%C3%A9moire-m1.pdf>

Voguing

→ <https://www.lesinrocks.com/2014/07/09/actualite/voguing-balls-danse-contemporaine-11514684/>

Graffiti

→ <http://www.speerstra.net/le-graffiti-et-le-street-art>
→ <https://decoration.ooreka.fr/fiche/voir/368636/faire-un-graffiti-mousse>

Susan Barnett

→ <http://notinyourface.com/>
→ Susan, Barnett: A Typology of T-Shirts, Wales, Dewi Lewis Publishing, 2015, 224 p.

Liens annexes – contribution internet:

La série dans l'art

→ <https://artdesigntendance.com/la-loi-des-series/>
→ <http://www.legaragephotographie.com/la-notion-de-serie-en-photo/>
→ <http://www.kungfu-photo.com/langle-dattaque-des-ninjas-ayez-un-but>

Histoire du T-shirt

→ <https://goudronblanc.com/blog/histoire-t-shirt-homme/531>
→ <https://www.tunetoo.com/histoire-du-t-shirt.php>



Cyril Porchet

→ <https://cyrilporchet.com/>

Liens annexes – contribution internet:

Le motif dans l'art

- https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia28/doc_peda/Arts_visuels/geste_ecriture/Texte_general.pdf
- <http://correspondances-lacriee.fr/les-correspondants/la-repetition-dans-lart/>

Carnaval

- <https://www.webtenerife.fr.com/propos-tenerife/art-et-culture/histoire-carnaval/>
- <http://www.ecoles.cfwb.be/itcfirchonwelz/eleves/travaux2bis/siteseleves/tournai/Mes%20sites%20Web/sitecamilleetmelissa/historiqueducarnaval.htm>

Grille analyse d'œuvre

- http://animation.hepvs.ch/av/images/stories/histoire_art/Grille_analyse.pdf

Jenny Rova

- <http://www.jennyrova.net/>
- Jenny Rova, *I would also like to be*, Zurich, b.frank books, 2018, 72 p.
- Jenny Rova, *Älskling*, Zurich, B.Frank Books, 2017, 80 p.

Liens annexes – contribution internet:

Autoportrait

- <http://histoiredarts.blogspot.com/p/lautoportrait-recapitulatif.html>
- http://www.irepspdl.org/_docs/Fichier/2015/5-151113015359.pdf

Réseaux sociaux

- <https://www.silicon.fr/anonymat-des-internautes-casse-par-leur-reseau-social-et-historique-de-navigation-168576.html>
- https://www.researchgate.net/profile/Thomas_Stenger/publication/267922365_Les_medias_sociaux_Une_histoire_de_participation/links/58c2d8f545851538eb809735/Les-medias-sociaux-Une-histoire-de-participation.pdf

Détournement Images

- http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp10/semaine_de_la_presse/Images_mensongeres_F.pdf
- https://www.researchgate.net/publication/282976858_Histoire_de_la_photographie_manipulee_-_La_photographie_manipulee_en_histoire_Enseignement_et_dossier_pedagogique



Jono Rotman

- <https://jonorotman.com/selection>
- Jono Rotman, *Mongrelism*, Londres, Here Press, 2018, 372 p.

Liens annexes – contribution internet:

Portrait dans la photographie

- http://phototheoria.ch/up/portrait_visage_3.pdf
- <http://expositions.bnf.fr/portraits/arret/1/index.htm>
- <http://objectif-photographe.fr/photo-portrait-15-conseils/>

Symbole et signification

- <https://www.ancient-symbols.com/french/symbols-influence-on-history.html>
- <https://unionantifascistetoulousaine.files.wordpress.com/2011/09/ol.pdf>

Portrait

- <http://www.alienor.org/publications/curtis/texte.pdf>
- https://www.noiretcouleur.fr/_media/aurore-j-joel-lamboley-histoire-portrait.pdf

Augustin Rebetez & Martin Zimmerman

- <http://www.augustinrebetez.com/>
- <https://www.martinzimmermann.ch/home/>

Liens annexes – contribution internet:

Performance

- <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Performance/index.html>
- <http://festivaldelhistoiredelart.com/blog/lephemere-dans-lart-contemporain/>

Cinéma burlesque

- <http://upopi.ciclic.fr/apprendre/l-histoire-des-images/histoire-du-cinema-burlesque>
- http://www.cine32.com/IMG/pdf/Cadet_le_burlesque.pdf

Stop motion

- <https://blogue.onf.ca/blogue/2016/09/15/5-films-danimation-stop-motion-dhier-a-aujourd'hui/>
- http://www.occe.coop/~ad82/IMG/pdf/REALISER_UN_FILM_D_ANIMATION_AVEC_SA_CLASSE-3.pdf



Annexe - Abécédaire Lettrage Graffiti





Annexe - Colorisation Images



