

DÉCOUVREZ LES PROJETS LAURÉATS DU GRAND PRIX IMAGES VEVEY 2021/2022

Après trois jours de délibération par visioconférence, le jury du Grand Prix Images Vevey présidé par Teju Cole, a attribué le GRAND PRIX IMAGES VEVEY et le PRIX DU LIVRE IMAGES VEVEY 2021/2022.



Pour la première fois depuis sa création, l'organisation du Jury du Grand Prix Images Vevey s'est déroulée en ligne en raison de la pandémie. Le Jury du Grand Prix Images Vevey présidé par le photographe, curateur et écrivain Teju Cole et composé de Federica Angelucci (directrice, Stevenson Gallery), Milena Carstens (directrice de la photographie, ZEITmagazin) Julien Guerrier (directeur de publications, Louis Vuitton) et Shoair Mavlian (directrice, Photoworks) a nommé les projets lauréats suivant :

Le Grand Prix Images Vevey est attribué à

LEBOHANG KGANYE ZA

Staging Memories



Le jury a décerné à l'unanimité le Grand Prix Images Vevey 2021/2022 à Lebohang Kganye pour son projet ***Staging Memories*** pour sa créativité, sa force visuelle, sa rigueur historique et sa conceptualisation audacieuse.

Commentaire du jury

Staging Memories est un développement particulier de la nouvelle série de **Lebohang Kganye** intitulée *In Search for Memory* entamée en 2020. Dans cette série Kganye propose "une réponse à la nouvelle de l'écrivain malawite Muhti Nhlema intitulée TA O'REVA, en évoquant le besoin humain de conserver et partager des récits communs, tout en explorant les contradictions et les fictions qui en découlent". Pour la première présentation publique de *Staging Memories*, Lebohang produira pour Images Vevey en septembre 2022 une installation monumentale questionnant la matérialité de la photographie en dialogue avec les disciplines du théâtre et de la littérature.

Lebohang Kganye propose une manière intrigante et pertinente de révéler comment nos expériences personnelles et familiales se mêlent à des réalités sociétales plus larges et complexes. Elle utilise des images photographiques d'archives, provenant en grande partie d'albums de famille, et traite ce matériel au travers de différents procédés : photographie, collage, installation et mise en scène. Née en Afrique du Sud et basée à Johannesburg, Kganye a une pratique profondément influencée par les préoccupations et les techniques des grands artistes sud-africains comme William Kentridge, David Goldblatt, Sam Nhlengethwa et Zanele Muholi. S'inscrivant dans la lignée de ces artistes qui s'inspirent de l'histoire de l'Afrique du Sud elle a développé un langage visuel aussi fort que personnel, mêlant le fantastique, le politique et l'intime de manière fascinante.

Staging Memories est un projet enraciné dans les réalités de l'après-apartheid, mais vise une portée universelle, confirmant une fois de plus que l'Histoire est toujours une réalité autant locale que globale. Lebohang Kganye, dans un style délicat et sans concessions, nous offre une opportunité d'appréhender le monde selon des perspectives à la fois ludiques et sombres, accessibles et stimulantes, oscillant constamment entre deuil et espoir.

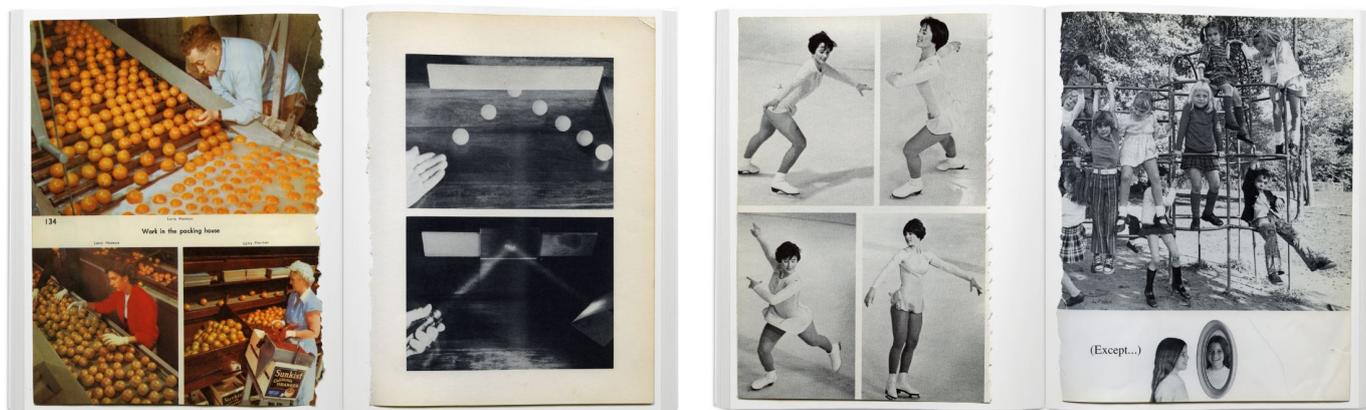
Lebohang Kganye (Afrique du Sud) est née en 1990 à Johannesburg, où elle vit et travaille actuellement. Kganye a obtenu un diplôme en beaux-arts de l'Université de Johannesburg en 2014 et fait actuellement un master en beaux-arts à l'Université de Witwatersrand.



Le Prix du Livre Images Vevey est attribué à

CARMEN WINANT USA

Arrangements



Commentaire du jury

Tous les membres du jury, impressionnés par les qualités du projet de livre intitulé *Arrangements* soumis par **Carmen Winant**, ont décidé de lui décerner le **Prix du livre Images Vevey 2021/2022**. Ce nouveau projet se base sur la collection de près de 2000 pages arrachées à des livres et documents par l'artiste et qu'elle a accumulées dans son atelier pendant plusieurs années. Véritable voyage au cœur de ces archives, ce livre reproduisant cote à cote des pleines pages tirées de différentes publications, promet une exploration formelle inédite.

La pratique de Winant se caractérise habituellement par la technique du découpage-collage, mais pour ce projet elle innove en assemblant des pages entières contenant elles-mêmes déjà des combinaisons d'images. En d'autres termes, elle explore le champ des possibles en juxtaposant des juxtapositions préexistantes. Elle propose un projet de livre unique aux récits et entrées multiples. Les solutions de conception seront conditionnées par diverses règles déterminées au départ, notamment des stratégies de recyclage et de récupération.

Arrangements marque un changement dans la pratique de Winant, qui passe de la déconstruction et du remaniement d'images trouvées ou personnelles à une approche plus restrictive sur le plan formel, consistant à assembler et éditer des pleines pages de provenances diverses. Sa pratique est un héritage de la "pictures generation", mais en conservant ici l'objet original dans son format intégral et en imaginant des séquences selon sa sensibilité, elle apporte une contribution originale et prometteuse à la pratique photographique contemporaine.



Carmen Winant (États-Unis) est une artiste et une écrivaine basée à Columbus, où elle est titulaire de la chaire Roy Lichtenstein de Studio Art à l'Ohio State University. Son travail utilise des stratégies d'installation et de collage pour examiner les modes féministes de survie et de révolte.

La Mention Lumière Broncolor Images Vevey est attribuée à

STEFANIE MOSHAMMER AT

Her Sweet Poison



Commentaire du jury

Le jury a le plaisir de décerner à l'unanimité la **Mention Lumière Broncolor Images Vevey** à **Stefanie Moshammer** pour son projet intitulé *Her Sweet Poison*, une recherche approfondie sur l'alcoolisme chez les femmes.

Puisant dans ses souvenirs d'enfance et se référant à son expérience personnelle avec sa propre mère, Stefanie Moshammer envisage de combiner des photographies mises-en-scène avec des images provenant de ses archives familiales, tout en puisant dans des références tirées de l'Histoire de l'art, des images commerciales et des illustrations scientifiques.

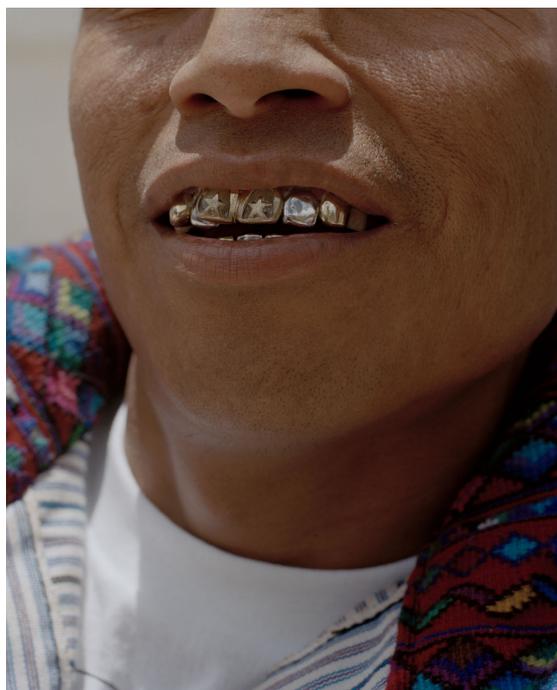
Her Sweet Poison se propose d'éviter une vision simpliste et trop sentimentale de ce sujet complexe et universel : Moshammer propose une approche qui mêlerait subtilement rigueur, candeur et parfois même une dose d'humour qui a permis à son projet de se démarquer. Le jury a été impressionné par la complexité et la portée de son intention d'investigation, ainsi que par son potentiel en tant qu'installation.

Stefanie Moshammer (Autriche) est une artiste visuelle dont la pratique mêle photographie, vidéo, collage et installation. Après avoir été diplômée de l'école de mode de Vienne, elle a obtenu une licence en design graphique et photographie à l'université d'art et de design de Linz/Autriche et a suivi le BA en narration visuelle avancée à l'école danoise des médias et du journalisme.

La Mention Reportage Images Vevey est attribuée à

JUAN BRENNER GT

Marvelous Phenomena



Commentaire du jury

Le jury a souhaité à l'unanimité récompenser **Juan Brenner** pour son engagement dans l'exploration d'une nouvelle pratique documentaire, abordant l'histoire complexe du Guatemala. ***Marvelous Phenomena*** est le dernier chapitre de la trilogie de Brenner, qui place dans une perspective contemporaine et critique l'invasion et la conquête coloniales des Amériques.

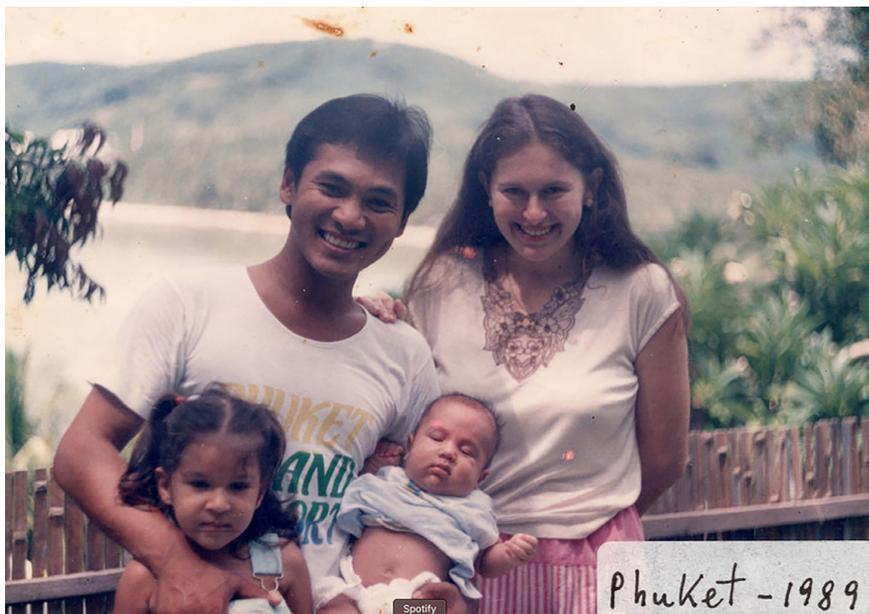
Son projet vise à mettre en évidence les conséquences et l'impact d'un événement historique majeur de la colonisation. Il entend retracer le parcours de l'expédition ratée de Pedro de Alvarado du Guatemala à l'Équateur en 1534. Alvarado tentait de s'approprier l'or que Francisco Pizarro avait pillé à l'empire Inca, et dans ce processus, il a abandonné des milliers de guerriers guatémaltèques à la mort dans l'hiver andin. Ce cataclysme historique a des conséquences sociopolitiques jusqu'à nos jours, avec des traces toujours présentes que Brenner veut rendre visibles par son approche de photographe documentaire.

Juan Brenner (Guatemala) est un photographe et directeur artistique indépendant, qui vit et travaille à Guatemala City. Depuis plus d'une décennie, il vit à New York où il travaille comme photographe de mode.

Le Prix spécial du Jury Images Vevey est attribué à

ALBA ZARI IT

Occult



Commentaire du jury

À l'unanimité le **Prix spécial du jury** a été décerné à l'artiste italienne **Alba Zari** pour son projet en cours sur la secte fondamentaliste chrétienne « Children of God ». Zari est née en Thaïlande en 1987 au sein de cette secte dirigée par des Occidentaux, et a passé une partie de ses années de formation, avec sa mère et sa grand-mère, dans ce milieu. Adulte, elle a entamé une enquête profondément émouvante et angoissante sur les dommages durables que la secte a causés à elle-même et à d'autres.

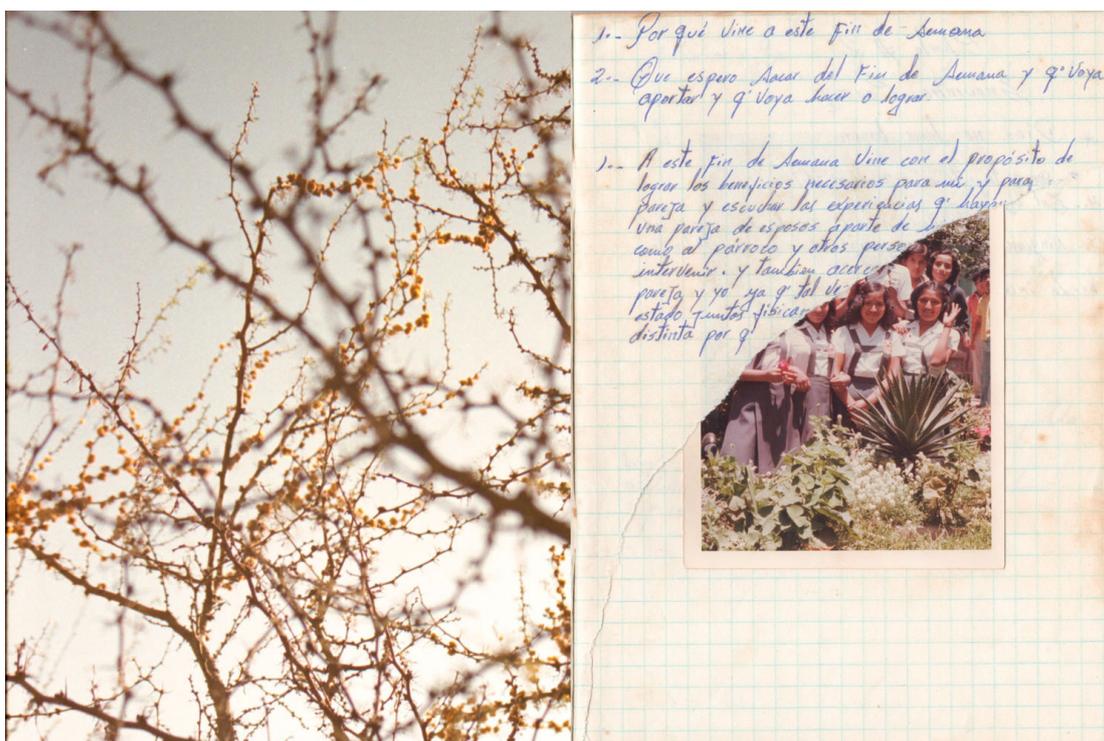
Utilisant des images d'archives, ainsi que ses propres photographies, Zari accumule patiemment des preuves visuelles des pratiques abusives des « Enfants de Dieu ». Elle entreprend également un travail de mémoire autour de l'incertitude de sa propre filiation paternelle. Enfin, elle se penche sur les sectes contemporaines, basées dans les pays d'Asie, dont le leadership est également occidental et l'éthique douteuse. En proposant d'inclure au projet des procédés d'imagerie thermique et des vidéos trouvées sur Internet, **Occult** d'Alba Zari propose une utilisation remarquable et inspirante du potentiel des images permettant de confronter des histoires refoulées et terrifiantes.

Alba Zari (Italie) est née en Thaïlande et y a vécu jusqu'à l'âge de huit ans. En Italie, elle a vécu d'abord à Trieste puis à Bologne, où elle a obtenu un diplôme en cinéma à la DAMS. Elle a ensuite étudié la photographie documentaire à l'International center of photography de New York, puis a poursuivi ses études en photographie et en conception visuelle à la NABA de Milan.

Le Prix spécial du Jury du Prix du Livre Images Vevey est attribué à

PAOLA JIMENEZ PE

Rules for Fighting



Commentaire du jury

Le jury a souhaité récompenser à l'unanimité **Paola Jimenez** pour son livre *Rules for Fighting (Reglas para pelear)*. La publication proposée prend la forme d'un carnet intime dans lequel l'artiste a rassemblé des images et des notes liées au meurtre de son père en 1998 au Pérou, alors qu'elle était encore enfant.

Les images d'archives et ses propres méditations photographiques s'entremêlent à un rythme délicat au fil des pages, tandis qu'une section spéciale – imprimée en noir sur noir pour marquer la difficulté d'accéder à ces informations – rassemble les documents judiciaires et les preuves liées au meurtre. Le jury a été très ému par la façon dont un sujet aussi personnel a été développé avec une acuité visuelle, un design audacieux et une remarquable précision émotionnelle.

Paola Jimenez (Pérou) est diplômée en photographie du Centro de la Imagen (Pérou). Elle se concentre sur des sujets tels que la mémoire, la perte et la mort en utilisant la photographie, la vidéo, les archives et le texte.

Entre le Grand Prix Images Vevey, le Prix du Livre Images Vevey et les différentes mentions, ce sont près de CHF 70 000 de bourses d'aide à la création que la Fondation Vevey ville d'images distribue tous les deux ans.

Le Grand Prix Images Vevey 2021/2022 en chiffres :

40 000 CHF valeur du prix

573 candidatures

57 pays

45 projets pré-sélectionnés

1 Grand Prix Images Vevey et 3 mentions

1 année pour réaliser le projet et le présenter au Festival Images Vevey en 2022

Le Prix du Livre Images Vevey 2021/2022 en chiffres :

333 candidatures

47 pays

35 projets pré-sélectionnés pour le jury

1 Prix du Livre et 1 mention

1 année pour publier un livre et le présenter au Festival Images Vevey en 2022

GRAND PRIX IMAGES VEVEY 2021/2022

Lebohang Kganye (ZA)

Staging Memories

IMAGES VEVEY BOOK AWARD 2021/2022

Carmen Winant (USA)

Arrangements

Mention Lumière Broncolor Images Vevey

Stefanie Moshammer (AT)

Her Sweet Poison

Prix spécial du Jury du Prix du Livre Images Vevey

Paola Jimenez (PE)

Rules for Fighting (Reglas para pelear)

Mention Reportage Images Vevey

Juan Brenner (GT)

Marvelous Phenomena

Prix spécial du Jury Images Vevey

Alba Zari (IT)

Occult

➔ Visuels HD disponibles sur demande

Partenaires du Grand Prix Images Vevey 2021/2022 :

Ville de Vevey, Club des Amis d'Images, Broncolor, Ruinar



Contact Presse

Amandine Marchand

presse@images.ch

T : +41 21 922 48 54

M : +41 79 887 93 34