

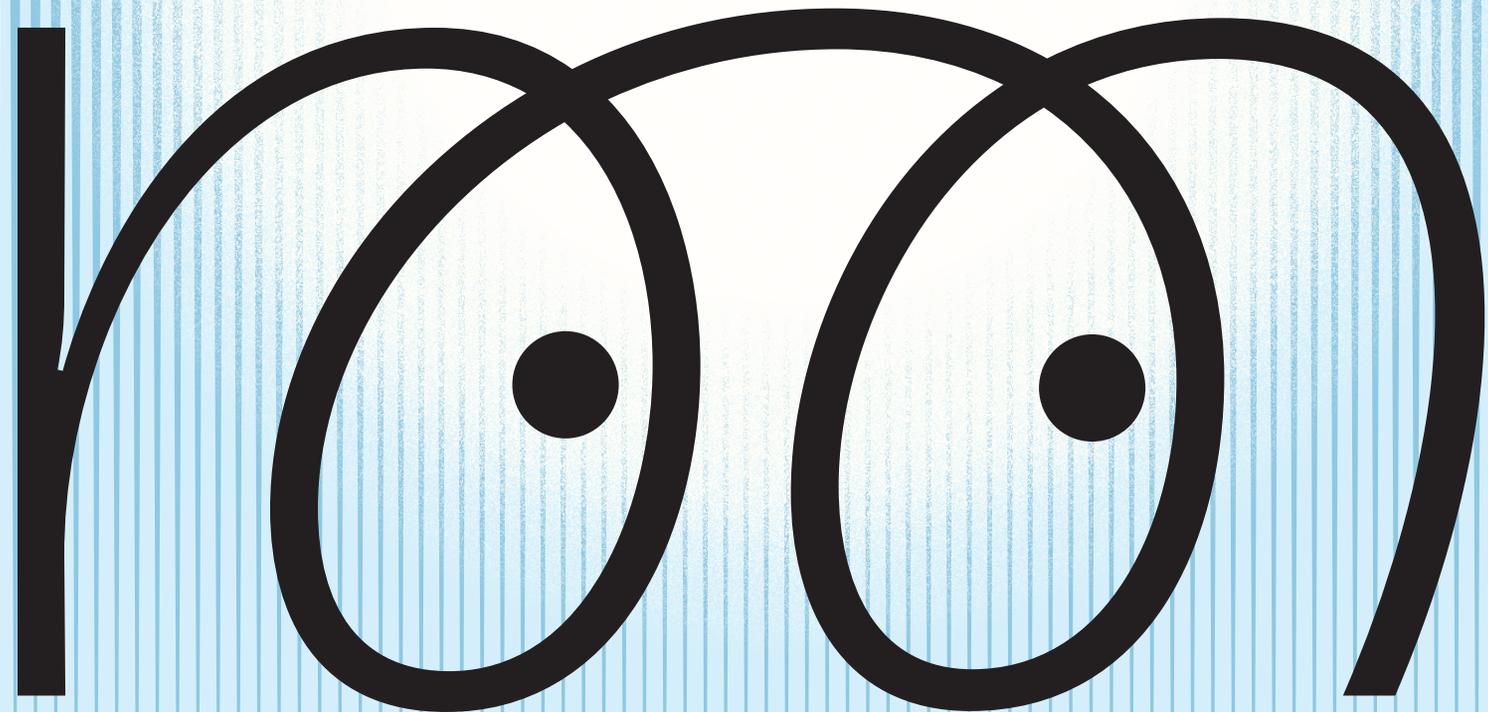
IMMAGES VEVEY

03-25.09.22

**Biennale
des arts visuels**



SECONDAIRE



**DOSSIER
PÉDAGOGIQUE**

2022

TABLE DES MATIÈRES

–	Informations pratiques	p.3
–	Le Festival Images Vevey	p.4
–	Le thème de l'édition 2022	p.5
–	L'édition 2022	p.6
	en quelques chiffres	
–	Nouvelle formule 2022 : une médiation à la carte	p.7
–	Parcours secondaire	p.8
–	Parcours	p.9
–	Atelier	p.10
–	Présentation des projets	p.11
–	Webographie & Bibliographie	p.20

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT

Audrey Zimmerli
mediation@images.ch
021 922 48 54
077 416 88 83

TARIF

Entrée libre pour toutes les expositions.

VISITES GUIDÉES ET ATELIERS EN PRÉSENCE D'UN·E MÉDIATEUR·RICE

- Visite 45 min CHF 80
- Visite 1h30 CHF 120
- Atelier 1h30 CHF 120
- Visite + atelier 1h30 CHF 120
(Cycle 1 primaire uniquement)

Sauf indication particulière, rendez-vous devant la Salle del Castillo.

INSCRIPTIONS

Pour les classes de la ville de Vevey :
S'adresser à Mme Anne Giavina
et à Mme Laurence Moriggi.

Pour les autres classes :
Inscriptions via le formulaire en ligne
sur le site internet du Festival.
→ <https://www.images.ch/fr/festival-images/mediation-culturelle/>

Prière d'annoncer les élèves à mobilité réduite lors de l'inscription de la classe.

HORAIRES

- Du 3 au 25 septembre.
- De 8h à 19h pour les visites et ateliers en présence d'un·e médiateur·rice.
- De 11h à 19h pour les visites libres.

SOUTIENS



LE FESTIVAL iMAGES VEVEY

C'est maintenant une habitude ! Une année sur deux, à la fin de l'été, le Festival Images Vevey s'empare de la ville : parcs, façades, quais et espaces d'expositions insolites... En septembre 2022, une fois encore, Vevey devient un musée à ciel ouvert, une grande ville d'Images !

Entièrement gratuit, le Festival présente des installations d'art visuel dans l'espace public. Autour du thème *Together. La vie ensemble*, les visiteur·euse·s peuvent y découvrir une cinquantaine de projets présentés en intérieur et en extérieur, ainsi que les travaux réalisés grâce au Grand Prix Images Vevey 2021/2022.

Monumental, interactif et participatif, le Festival Images Vevey est en soi une démarche de médiation culturelle. Pour ceux·celles qui souhaitent approfondir leurs connaissances, mais aussi enrichir leur expérience, Images Vevey met sur pied un programme de médiation culturelle à destination de différents publics et notamment des éco·lier·ère·s et étudiant·e·s de tout âge.

Dans la large palette des projets présentés lors de cette édition, les plus pertinents ont été sélectionnés pour une approche en classe en cohérence avec les objectifs du PER (Plan d'étude romand). Ils permettent aux élèves d'exercer leur regard, d'affûter leur sens critique, d'aborder des thématiques spécifiques et d'acquérir des méthodes d'analyse indispensables dans un monde qui communique de plus en plus par l'image.

Après avoir présenté de manière concise le Festival Images Vevey aux enseignant·e·s, ce dossier rassemble les informations nécessaires pour qu'ils-elles mènent une visite avec une classe ou qu'ils-elles fassent appel à un·e médiat·eur·rice formé·e par Images Vevey. Il contient également des propositions d'activités permettant de préparer la visite du Festival et/ou de la poursuivre en classe grâce à des pistes de prolongement.

LE THÈME DE L'ÉDITION 2022

Sous le thème *Together. La vie ensemble*, l'édition 2022 du Festival Images Vevey se veut créatrice de liens. Le temps est aux retrouvailles et à l'union ! De façon ludique ou sérieuse, les expositions du Festival révèlent aux visiteur·euse·s les incidences de notre rapport aux autres et à notre environnement. L'importance et la fragilité du lien social, les joies et les peines engendrées lorsque le collectif et l'individu coexistent inspirent la création artistique !

En présentant des artistes confirmé·e·s aux côtés de jeunes talents, la programmation du Festival permet de satisfaire autant la curiosité du grand public que celle des spécialistes. Les projets proposés invitent à expérimenter l'image différemment, par des installations monumentales et des scénographies où l'adéquation entre une œuvre et son lieu de présentation est mise à l'honneur.

L'ÉDITION 2022 EN QUELQUES CHIFFRES

52	Artistes
25	Nationalités
50	Projets
6	Projets primés par le Grand Prix Images Vevey
35	Expositions intérieures
15	Expositions extérieures
5	Expositions parallèles
...	
87	Staffs
20	Collaborateur·rice·s au bureau
40	Monteur·euse·s
71	Partenaires
3	Graphistes
3	Chats qui visitent régulièrement le bureau
897	Opercules de crème à café photographiés par Roger Eberhard

NOUVELLE FORMULE 2022 : UNE MÉDIATION À LA CARTE

Dans le cadre de l'accueil des scolaires, les éditions précédentes du Festival Images Vevey proposaient systématiquement de visiter une série d'expositions, puis de réaliser un atelier créatif selon une formule de deux fois 45 minutes.

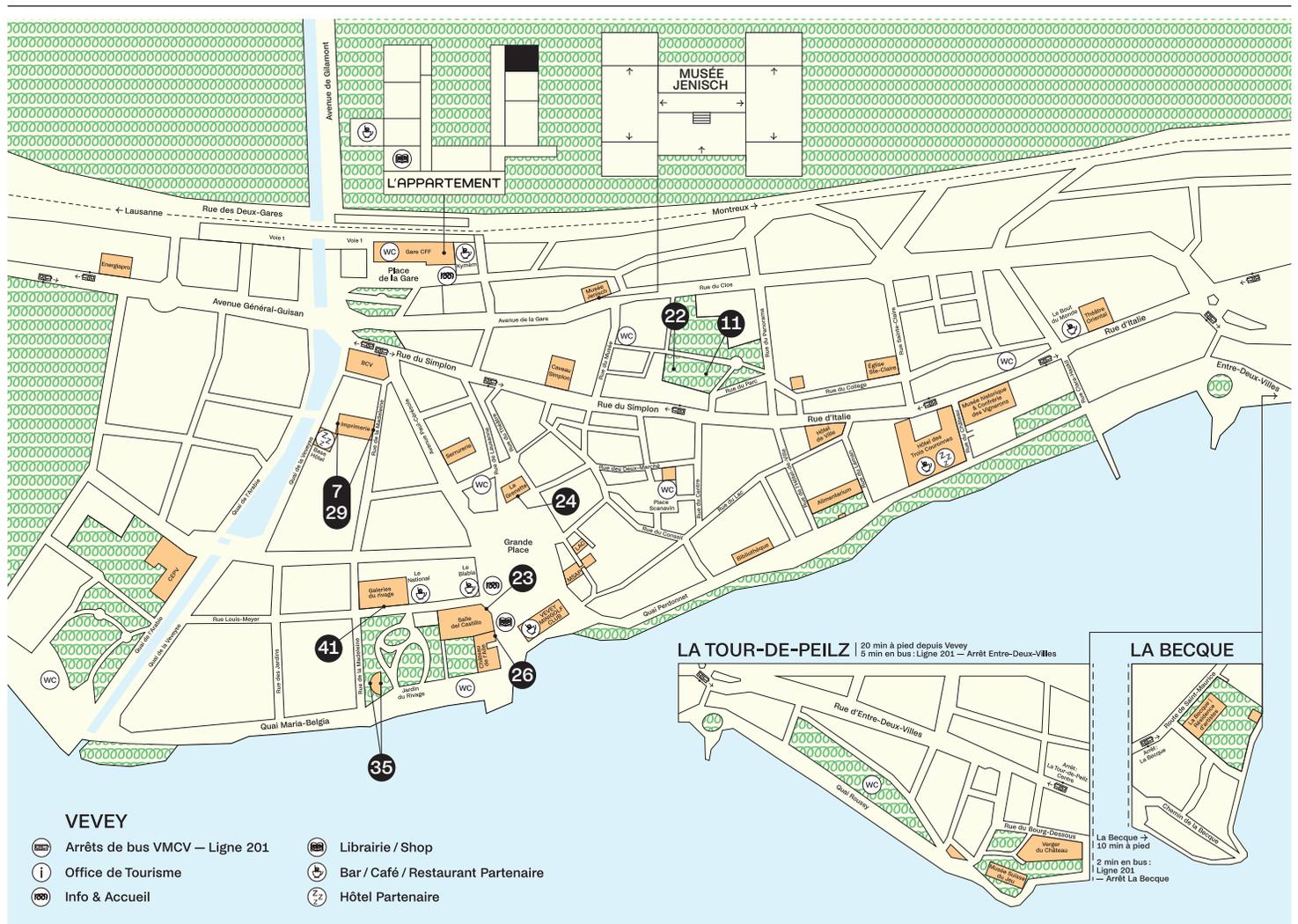
Désormais, les enseignant.e.s du deuxième cycle primaire et de l'école secondaire ont la possibilité de choisir le type d'activité le mieux adapté à leur(s) classe(s). Une visite, un atelier... ou même les deux selon leur possibilité de venir plusieurs fois au Festival !

Cette nouvelle formule a une double ambition : permettre aux élèves de découvrir les expositions et de s'imprégner pleinement du Festival. Elle vise aussi à favoriser le dialogue entre notre équipe de médiation et le jeune public afin de partager une authentique réflexion sur ce qui constitue un festival d'arts visuels.

PARCOURS SECONDAIRE CYCLE 3

PARCOURS ET/OU ATELIER (À LA CARTE) 1h30 min

- | | | |
|--|---|---|
| <p>35 IRICHELE SIBILONI
<i>NSENENE</i>
INT / EXT
Théâtre de Verdure,
Jardin du Rivage</p> <p>41 DANIEL WALLACE
<i>DECODED</i>
EXT
Galeries du Rivage,
Rue Louis-Meyer 1</p> <p>23 DIANA MARKOSIAN
<i>SANTA BARBARA</i>
INT
Salle del Castillo,
Grande Place 1</p> <p>26 MIMI MOLLICA
<i>EAST LONDON UP CLOSE</i>
INT / EXT
Dépendance du Château de l'Aile,
Grande Place 1</p> | <p>29 SERGIO PINZÓN
<i>TROPICALINISIDE</i>
INT
L'Imprimerie,
Rue de la Madeleine 33,
Quai de la Veveysse 8</p> <p>7 MATTHIAS BRUNNER
<i>SOUS L'INFLUENCE DE CLAUDE,
VINCENT, PAUL... ET LES AUTRES</i>
INT
L'Imprimerie,
Rue de la Madeleine 33,
Quai de la Veveysse 8</p> <p>24 DANIEL MAYRIT
<i>ONE OF YOURS</i>
INT
La Grenette,
Grande Place 29</p> | <p>22 GOSETTE LUBONDO
<i>IMAGINARY TRIP II</i>
EXT
Parc du Panorama</p> <p>11 DEANNA DIKEMAN
<i>LEAVING AND WAVING</i>
EXT
Parc du Panorama</p> |
|--|---|---|



LE PARCOURS

Ce parcours invite le groupe à découvrir des artistes aux univers et influences riches et variés, mais aussi des espaces d'exposition inédits et étonnants. Une attention particulière est portée sur les infrastructures habituellement et inhabituellement dédiées à l'exposition de l'art et de la photographie. La thématique annuelle *Together. La vie ensemble* permet également de mettre en lumière de nombreux sujets de société comme la famille, la culture, la politique, l'art ou encore le tourisme.



L'ATELIER

« TÊTES D'AFFICHE »

1h30

Cet atelier animé par un·e médiat·eur·rice du Festival Images Vevey est destiné au troisième cycle de l'école obligatoire. En s'inspirant du travail de Daniel Mayrit et d'exemples d'affiches des éditions passées du Festival, les élèves élaborent des affiches promotionnelles pour un festival d'art visuel.

DÉROULEMENT

Après une courte visite présentant le travail de Daniel Mayrit et quelques autres projets, le·la médiat·eur·rice amène les élèves à s'interroger sur les éléments importants présents sur une affiche pour la rendre lisible et visible ainsi qu'au message que l'on souhaite faire passer. Pour la création de l'affiche, le nom du Festival et le motif de l'œil/soleil/obturateur sont imposés. Les élèves se répartissent en groupes de deux ou trois. Deux groupes travaillent sur la même affiche. Le groupe 1 se charge de la conception du motif et le groupe 2 de la typographie, avec divers matériaux picturaux à disposition. À la fin de l'atelier, les groupes présentent leurs affiches et discutent des points forts, des difficultés et de l'aspect collaboratif de l'activité.

PÉDAGOGIE

Les images promotionnelles imprègnent de manière considérable le quotidien des enfants et des adolescent·e·s. La réalisation d'une affiche est une occasion de poser un regard critique sur ce type d'images, d'apprendre à les décoder et de mettre en lumière leur processus de création. Les compétences développées par les élèves sont : l'imagination, l'utilisation des codes visuels tels que la couleur, la composition, la typographie et le travail en groupe.

CORRESPONDANCES PER

A 31 AV

Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques.

A 33 AV

Exercer les diverses techniques plastiques artisanales et musicales.

A 34 AV

Comparer et analyser différentes œuvres artistiques.

Nsenene

En Ouganda, deux fois par an, la population attend un moment particulier : l'arrivée des « nsenene ». Ces grillons de brousse sont à la fois une délicatesse et une source de revenu. Après les saisons des pluies, les sauterelles migrent en masse dans les forêts ou les marais pour se reproduire. Pendant plusieurs semaines, des chasseur-euse-s de toutes sortes installent des pièges de tôles et de bidons conçus pour les attraper. La nuit venue, de puissantes lampes éclairent villes et campagnes d'une lumière éclatante, attirant les sauterelles dans les appâts. Au moment de la prise de vue, l'intensité de la lumière est telle que le capteur de l'appareil photo réagit en couvrant l'image d'un halo vert fluorescent. Dans cette chasse acharnée, l'argent revient à qui attrapera le plus d'insectes et arrivera à les vendre encore vivants sur les marchés au petit matin. Dès 2015, Michele Sibiloni documente cette industrie très peu réglementée. *Nsenene* révèle l'ambiance électrisante de ce rituel collectif, mais aussi les dessous du commerce : les conditions de vie extrêmes des saisonnier-ère-s ou la diminution des grillons liée aux changements climatiques. Entre passé et avenir, tradition et innovation, la chasse aux sauterelles offre des perspectives pour toute la planète.

SCÉNOGRAPHIE

Réalisée sur mesure par Images Vevey dans le sous-sol du Théâtre de Verdure, l'installation immersive *Nsenene* reconstitue l'ambiance nocturne et l'atmosphère oppressante de la chasse aux sauterelles en Ouganda.

Pistes de prolongement

BLABLABLA EN CLASSE

Quelles sont les fêtes ou les traditions qui rassemblent les gens, en Suisse ou dans votre pays d'origine ? Est-ce que vous y participez ? Selon la réponse, pourquoi ou pourquoi pas ?

LA SCIENCE DES COULEURS

Même si le travail de Michele Sibiloni est documentaire, il revêt une qualité esthétique indéniable. C'est notamment la couleur verte qui en est la raison !

Les couleurs sont un élément très important dans l'art. Elles transmettent nombre d'émotions et peuvent symboliser beaucoup de choses. D'où viennent-elles ? La lumière blanche que nous transmet le soleil contient toutes les couleurs existantes. Les objets qui nous entourent réfléchissent certaines des couleurs qui composent cette lumière et absorbent les autres. Par exemple, si une pomme est verte, c'est qu'elle réfléchit la composante verte de la lumière du soleil et absorbe les autres. Pour voir toutes ces couleurs, il suffit de regarder un arc-en-ciel. On peut en créer un soi-même ! Il suffit d'une source de lumière et d'un prisme pour la décomposer.

Méthode 1 : Remplir un verre d'eau puis le placer devant une fenêtre ensoleillée. Mettre une feuille de papier sur une table ou au sol. Mouiller la vitre avec de l'eau chaude (avec un brumisateur par exemple). Enfin, ajuster le verre et le papier jusqu'à apercevoir les couleurs de l'arc-en-ciel.

Méthode 2 : Placer un CD face à une source de lumière, l'incliner et le bouger au besoin et regarder la surface se couvrir des couleurs de l'arc-en-ciel.

UN PEU DE LECTURE

Le Petit livre des couleurs de Michel Pastoureau et Dominique Simonnet nous apprend plein de choses sur la symbolique et l'utilisation des couleurs au cours de l'Histoire.

ATELIER « TOP CHEF »

L'idée de se nourrir d'insectes peut sembler repoussante. Il est toutefois important de remettre en question l'aspect exotique d'une telle pratique. À part en Europe, on mange des insectes sur tous les continents de la planète ! Beaucoup plus d'espèces sont comestibles que ce que l'on peut penser, même en Suisse.

Lister avec les élèves quelques espèces d'insectes comestibles. Les plus courantes sont : vers de mite, grillons, fourmis, scarabées, chenilles, guêpes et abeilles, libellules et sauterelles bien entendu. Les élèves élaborent une recette et dessinent le résultat.

Decoded

Decoded est la première série de Daniel Wallace, ancien directeur d'une société spécialisée dans les nouvelles technologies. Influencé par l'hyperréalisme, l'artiste canadien combine deux types d'images : d'un côté, des clichés de jeunes femmes qu'il réalise en studio ; de l'autre, des portraits similaires créés de toutes pièces par une intelligence artificielle qu'il a codée grâce à son activité antérieure d'entrepreneur. Wallace revisite le mythe de la sirène, dont la beauté plastique masque une sinistre réalité : elle devient, à ses yeux, une métaphore de la technologie moderne. Exposées côte à côte, les figures humaines et artificielles dégagent une « inquiétante étrangeté », cette impression qui nous fait douter si le sujet est vivant ou virtuel. Leur association brouille notre perception du réel, questionnant le rôle de l'intelligence artificielle dans un monde de plus en plus virtuel. Elaborée entre 2019 et 2020, *Decoded* prend la forme d'un acte de désaveu personnel et d'une critique publique, appuyée par la crédibilité professionnelle de Wallace dans le domaine. Avec cette installation oscillant entre le vrai et le faux, l'artiste met en garde face aux développements technologiques et à leur impact sur la vie en société.

SCÉNOGRAPHIE

Sous le préau d'une école primaire, les Galeries du Rivage présentent côte à côte des portraits de femmes similaires issus de la série de Daniel Wallace. *Decoded* nous invite à comparer les paires d'images et à deviner quelle figure est créée par une machine.



Pistes de prolongement

BLABLABLA EN CLASSE

L'intelligence artificielle est omniprésente dans les sociétés occidentales. Parfois, il est difficile de se rendre compte de l'influence qu'elle a sur nous ! As-tu des exemples d'endroits ou de choses qui impliquent les intelligences artificielles, dans les jeux vidéo, dans des applications de ton téléphone ?

UN PEU D'INFORMATION

Le travail de Daniel Wallace est une mise en garde contre les côtés sombres de l'intelligence artificielle. Pour que notre société évolue de manière la plus harmonieuse possible avec les nouvelles technologies, il est primordial de s'informer et d'exercer son esprit critique.

Google a publié un guide : « L'IA de A à Z » avec des définitions courtes et simples pour nous aider à mieux comprendre cette technologie : <https://atozofai.withgoogle.com/intl/fr-BE/>

L'émission « L'esprit sorcier » a également fait un dossier sur le sujet : <https://www.lespritsorcier.org/dossier-semaine/intelligence-artificielle/>

UN PEU DE FICTION

L'IA est une thématique très présente au cinéma et pose la question de la différence. Qu'est ce qui fait de nous des humains ?

Metropolis (1927) de Fritz Lang ; *Edward aux mains d'argent* (1990) de Tim Burton ; *Ghost in the Shell* (1995) de Mamoru Oshii ; *A.I. Intelligence artificielle* (2001) de Steven Spielberg ; *I, Robot* (2004) d'Alex Proyas ; *Ex Machina* (2014) d'Alex Garland.

Également dans la littérature : *Le Cycle des Robots* d'Isaac Asimov ; *Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?* de Philip K. Dick, lequel a inspiré le film *Blade Runner*.

UN PEU DE MATHÉMATIQUES

Le jeu de Nim est une activité qui permet aux élèves de comprendre comment fonctionnent les algorithmes utilisés par les IA : <https://eduscol.education.fr/document/16945/download>

UN PEU DE MUSCULATION VISUELLE

Le site internet « This Person does not exist » est un générateur de portraits très convaincants créés de toute pièce par une IA : <https://this-person-does-not-exist.com/fr>

Il est parfois très difficile de différencier les résultats d'une photo d'une personne réelle, mais certains indices (boucles d'oreilles dépareillées et fonds déformés) ne trompent pas. En classe, les professeurs peuvent montrer quelques exemples ou même imiter Daniel Wallace en mélangeant le vrai et le faux et faire deviner les élèves.

UN PETIT PLONGEON ?

Il est très probable que l'évocation des sirènes vous fasse penser à Arielle du dessin animé Disney, mais les mythologies grecques et nordiques nous présentent des créatures bien moins sympathiques : <https://histoiresirenes.wordpress.com/>

Mi-femme mi-oiseau ou mi-femme mi-poisson, la sirène est un excellent support d'imagination et de créativité. Après avoir discuté en classe des sirènes et des différentes versions de ce personnage, les élèves sont invité-e-s à imaginer et créer leurs plus belles ou effrayantes créatures chimériques.

Santa Barbara

Premier feuilleton américain diffusé en Russie après la chute de l'URSS, *Santa Barbara* est suivi quotidiennement par des millions de Russes, dont la mère de Diana Markosian. En 1996, lorsqu'elle décide de quitter le père de ses enfants, sa mère passe une annonce pour rencontrer un homme qui pourrait lui faire découvrir l'Amérique. Elle choisit justement de donner suite à la proposition d'un habitant de Santa Barbara, en Californie. Aspirant au rêve américain, elle part sans hésiter s'installer aux États-Unis avec ses deux enfants. Des années plus tard, Markosian, devenue photographe, conçoit une docufiction qui raconte l'histoire de sa mère à la manière d'un soap opera. L'artiste d'origine arménienne s'entoure de l'une des scénaristes du feuilleton original, organise des castings et réalise un court-métrage avec des acteur-ice-s incarnant les personnages de ce drame familial. Lors du tournage, elle prend une série de clichés qu'elle mêle à ses propres archives pour documenter la romance idéalisée de sa mère. À l'image de la famille avec ses valises marchant sur un tapis rouge au milieu du désert, *Santa Barbara* est une œuvre poignante sur l'immigration et ses désillusions, sur le sacrifice maternel, mais aussi sur la limite fragile entre réalité et fiction.

SCÉNOGRAPHIE

La longue Salle del Castillo recrée à la manière d'un plateau de cinéma le drame familial vécu par Diana Markosian avec son projet *Santa Barbara*. En suivant le tapis rouge recouvrant le sol, comme une cérémonie des Oscars, le public est invité à revivre chaque étape du voyage de Moscou à la Californie entrepris par sa mère, en quête d'une vie meilleure, pour découvrir au final le soap opera autobiographique réalisé par l'artiste.



Pistes de prolongement

BLABLABLE EN CLASSE

Diana Markosian fait dialoguer l'histoire de sa famille et une série télé des années 90. D'une certaine manière, la série *Santa Barbara* a influencé sa réalité ! Avez-vous déjà vécu une situation où une fiction est « devenue réalité », a influencé votre vie ou vous a tout simplement marqué-e-s profondément ?

UN PEU D'HUMOUR

Santa Barbara, le feuilleton, est un soap opera, une série dramatique autour des vies sentimentales de plusieurs familles californiennes. Comme en ex-URSS, elle a été très populaire en France et en Suisse ! Pour vous faire une idée du genre, visionnez son générique en français : <https://www.youtube.com/watch?v=P27xDm4Bj6Y>, ainsi que la parodie qu'en ont fait les Inconnus : https://www.youtube.com/watch?v=t1_zaPfw-Wc.

UN PEU D'ÉCRITURE ET DE THÉÂTRE

Les élèves choisissent un de leurs parents, grands-parents, ou un-e adulte de leur entourage et lui demandent de leur raconter un épisode de leur vie, qu'ils-elles consignent par écrit. En classe, les notes sont ensuite partagées. Chaque élève se fait ensuite attribuer l'histoire d'un-e camarade, et est chargé-e de raconter cette histoire à l'oral à la manière d'un soap opera.

POUR ALLER PLUS LOIN

Pour réaliser son court-métrage, Diana Markosian a dû réaliser des storyboards, un outil employé dans le monde de la publicité, du cinéma et de l'animation. Il permet d'expliquer visuellement le scénario que l'on souhaite filmer ou animer plus tard. Quelques exemples ici : <https://bit.ly/3SQZnbH>

Lors d'un moment de créativité, les élèves peuvent reprendre le récit familial qu'ils-elles ont écrit, et imaginer comment ils-elles l'animent en créant un storyboard.

UN PEU DE CINÉMA

De nombreux films sont basés sur l'histoire personnelle de leur réalisateur-riche ou de leur famille : *Persepolis* de Marjane Satrapi (2007) ; *Les Plages d'Agnès* d'Agnès Varda (2008) ; *Les Quatre cents coups* de François Truffaut (1959).

East London Up Close

Avec *East London Up Close*, Mimi Mollica propose une expérience immersive au cœur du célèbre quartier de l'East End à Londres. Entre 2014 et 2019, il parcourt frénétiquement cette zone de la ville dans laquelle il réside avec sa famille depuis une vingtaine d'années. S'inscrivant dans la tradition de la photographie de rue, il traque à l'improviste les détails qui peuplent l'espace urbain. Utilisant un flash même en plein jour, le photographe sicilien exalte les couleurs et saisit en gros plan les particularités qui rendent ce quartier aussi animé que métissé. L'objectif de son appareil lui permet d'obtenir un effet de proximité bienveillante qui caractérise sa série. Les cadrages sont si serrés qu'ils restituent la façon de déambuler de Mollica, cherchant le contact et s'imprégnant de toutes ces impressions furtives. Une manucure, une glace, un bijou, un mannequin, une coiffure ou une paire de lunettes de soleil sont autant d'indices d'un mode de vie stylé et énergique. Mosaïque urbaine, cette collection de fragments évoque le rythme effréné de l'East End. Avec spontanéité, Mollica pose un regard affectueux et jouissif sur son voisinage. *East London Up Close* est une véritable ode à la joie de vivre et à la diversité culturelle de la capitale britannique.

SCÉNOGRAPHIE

L'exposition, à l'intérieur comme à l'extérieur, reflète le métissage, le tumulte énergétique et les couleurs de l'East End londonien photographié par Mimi Mollica. L'étage supérieur offre le regard en noir et blanc d'une artiste sur une autre ville : La Haye.



Pistes de prolongement

BLABLABLA EN CLASSE

Le projet *East End Up Close* de Mimi Mollica est une sorte de lettre d'amour au quartier dans lequel il vit depuis plusieurs années. Ses photographies forment une véritable chronique de cette partie de Londres et de ses habitant-e-s. Et vous, habitez-vous un « vrai » quartier, qui a un nom, des limites définies, une culture propre ?

UN PEU D'ÉCRITURE

En réfléchissant à son architecture, aux personnes qui y vivent et à leur habillement, aux différents lieux publics, et aux activités qui y ont lieu, les élèves écrivent un court texte sur le quartier ou la commune où ils résident. Le lieu a-t-il une identité propre ? Comment la définir ?

UN PEU DE PHOTOGRAPHIE

Les élèves réfléchissent à un endroit de leur zone d'habitation qui a un sens particulier pour eux-elles et le prennent en photo avec un angle inhabituel, en jouant avec le zoom, le cadrage... et avec le flash bien sûr ! Une fois rassemblés, les clichés constituent une carte surprenante de la région.

UN PEU DE PHOTOGRAPHIE, LE RETOUR

Photographier un même élément du paysage urbain sur le chemin de l'école (par exemple un banc public) tous les jours durant deux semaines, puis réfléchir à une façon de présenter la série. Comparer les résultats en classe.

Tropicalpinisme

Tropicalpinisme est une contraction entre les termes « alpinisme » et « tropical ». Cette confrontation de deux contextes diamétralement opposés est le sujet principal de l'installation éponyme réalisée par Sergio Pinzón. En 2022, le photographe colombien séjourne à Monthey dans le cadre d'une résidence artistique du programme SMARt en collaboration avec Images Vevey. À cette occasion, il s'intéresse durant trois mois aux infrastructures touristiques du Valais. Pinzón se questionne en particulier au sujet des lieux qui recréent des environnements tropicaux ou qui proposent artificiellement des activités pourtant réalisables en pleine nature. Un solarium, des canons à neige, des simulateurs de vagues : autant de déclinaisons d'une Suisse paradoxale. En Colombie, les vagues sont naturelles, le soleil gratuit et la neige exceptionnelle. Pinzón porte un regard amusé sur la Suisse et établit un lien entre le développement de ces technologies et le réchauffement climatique, en particulier autour de la question de l'eau. Avec *Tropicalpinisme*, il interroge avec ironie le décalage entre la façon de consommer le tourisme en Suisse et la promotion de son image par la promesse d'une nature authentique.

SCÉNOGRAPHIE

L'installation *Tropicalpinisme* prend l'apparence d'un centre d'information touristique, dont l'univers visuel est détourné afin de souligner les paradoxes de l'industrie du tourisme suisse : les plantes tropicales cherchent la chaleur des solariums et les canons à neige sont pris à leur propre piège, alors qu'une voix synthétique lit un texte du philosophe brésilien Vilém Flusser tiré de son livre « Essai sur la nature et la culture ».



Pistes de prolongement

BLABLABLA EN CLASSE

Sergio Pinzón s'amuse de l'absurdité de certains lieux touristiques qui font coexister des univers naturellement incompatibles, par exemple une station de ski arborant des palmiers. L'artiste questionne la pertinence de ces lieux à une époque où nous sommes bien conscient-e-s de l'urgence climatique. Il s'intéresse aux infrastructures valaisannes, mais il en existe d'autres de par le monde.

Exemple 1 : le Ski Dubaï, station hivernale située aux Emirats Arabes Unis. C'est un immense dôme où règne une température de -2° alors que la ville située dans le désert connaît une température moyenne annuelle de 29° : <https://www.shutterstock.com/fr/search/indoor-ski-dubai>

Exemple 2 : la ville de Tianducheng en Chine qui est une copie de la ville de Paris. Jouant sur l'attrance des Chinois pour la capitale française, c'est une ville prévue pour accueillir à l'origine 10 000 habitants mais qui n'a jamais rencontré le succès escompté : <https://www.shutterstock.com/fr/search/tianducheng?page=2>

Et toi connais-tu des exemples similaires ? Que penses-tu de ceux donnés ? Irais-tu visiter de tels lieux ?

UN PEU D'HISTOIRE

Écouter le podcast du géographe Jean-François Staszak à propos de l'exotisme et de l'imaginaire géographique véhiculé par la photographie depuis le 19ème siècle sur le site avisdexpert.ch : <http://avisdexpert.ch/videos/view/4826>

UN PEU DE NEIGE EN ÉTÉ

En début d'année, les Jeux olympiques d'hiver de Pékin ont utilisé uniquement de la neige artificielle pour leurs pistes de ski. En Suisse, environ la moitié de la quantité de neige sur les pistes est produite par des enneigeurs. Comment se fabrique ce type de neige ?

Quels sont ses coûts, économiques et environnementaux ?
Quelques liens pour en savoir plus.

Comment fabrique-t-on de la neige artificielle / de culture ?
<https://blog.travelski.com/fabrication-neige-artificielle/>

Podcast : Neige, amie ou ennemie ?
<https://bit.ly/3C59OCB>

La sécheresse menace la production des canons à neige en station
<https://bit.ly/3JXFImk>

Sous l'influence de Claude, Vincent, Paul... et les autres

Pour fêter ses 20 ans, la Fondation Beyeler présente en 2017 une soixantaine d'œuvres de Claude Monet. À cette occasion, son directeur Sam Keller passe une commande à Matthias Brunner qui conçoit une installation vidéo monumentale. *Sous l'influence de Claude, Vincent, Paul... et les autres* met en lumière les liens étroits qu'entretient le cinéma français des années 1920-1930 avec la peinture impressionniste. Si la palette de couleurs vives disparaît au profit du noir et blanc, les caractéristiques techniques de ces films évoquent celles de l'impressionnisme : montage rapide, usage du flou, double exposition ou encore jeux de reflets et de lumière. L'artiste suisse sélectionne puis monte différents extraits réalisés par des cinéastes avant-gardistes tels Abel Gance, Germaine Dulac, Jean Renoir, Man Ray ou Sergueï Eisenstein. Comme pour souligner ce qu'ils-elles doivent à Monet, Van Gogh et Cézanne, Brunner dédouble les plans, créant des effets de symétrie fascinants qui rappellent la juxtaposition des touches picturales propres aux impressionnistes. Au son de la puissante symphonie n°4 du compositeur estonien Arvo Pärt, ce collage cinématographique – sorte d'œuvre d'art totale – assemble des extraits de 25 films de 12 réalisateur-ric-e-s devenu-e-s iconiques.

SCÉNOGRAPHIE

S'étendant sur 20 m de long au sein de l'Imprimerie, *Sous l'influence de Claude, Vincent, Paul... et les autres* est réalisé par Matthias Brunner en hommage aux cinéastes avant-gardistes français. Sous forme de quadruple projection, l'installation offre une expérience immersive et un moment contemplatif à la limite du cinéma, de la musique et de la peinture.

Pistes de prolongement

BLABLABLA EN CLASSE

À la fin du 19ème siècle et au début du 20ème, beaucoup de peintres, musicien-ne-s et poète-sse-s s'influencent les un-e-s les autres... surtout en débattant, en allant au café et en devenant ami-e-s ! Avez-vous des ami-e-s à qui vous avez appris quelque chose ou qui vous ont appris quelque chose ?

UN PEU D'HISTOIRE DE L'ART

Regarder cette courte vidéo éditée par le Musée d'Orsay qui explique ce qu'est l'impressionnisme : <https://www.youtube.com/watch?v=5evlBaoR2BQ>. Résumer en classe : qu'est-ce qui définit l'impressionnisme ? En peinture, qu'est-ce qui change avec l'impressionnisme ?

UN PEU DE CINÉMA

La plupart des grands films muets approchent peu à peu leur centenaire. Les élèves en ont-ils-elles déjà visionnés et combien ? Comme échantillon, on peut passer un court film comique, comme ceux de Buster Keaton, trouvables facilement en ligne, par exemple : <https://www.youtube.com/watch?v=Xd6ddOlKp8>.

UN PEU DE BANDE-SON

Comme Brunner et la musique d'Arvo Pärt, il est de plus en plus courant pour des musicien-ne-s contemporain-e-s de proposer des bandes-son alternatives de films plus anciens ou muets. C'est par exemple le cas de l'artiste Jeff Mills, qui a réalisé en 2000 un album techno sur les images du film *Metropolis* de Fritz Lang : <https://www.youtube.com/watch?v=DvBd1X1Qk-g&list=PL50BAD9A6C63B76A4>. Comment mettre une nouvelle musique sur des images anciennes en change le sens ? Ces images deviennent-elles plus accessibles ?

UN PEU DE DESSIN

Le travail de Matthias Brunner explore les différentes manières par lesquelles les médiums artistiques s'influencent les uns les autres. La peinture influence le cinéma, la musique la peinture, le cinéma la musique ! En classe, écouter un morceau de musique et dessiner ce qu'il évoque. Il est possible de réitérer l'expérience avec différents styles musicaux, puis de comparer et de discuter des résultats.

One of Yours

Toutes les formes du populisme partagent une promesse similaire : rendre la parole et le pouvoir au peuple. Avec *One of Yours*, Daniel Mayrit s'intéresse à la montée des nationalismes en Occident. Pour son projet, il s'est glissé dans la peau d'un politicien en campagne. Le photographe espagnol relève ce que l'imagerie et le style discursif des figures politiques telles que Donald Trump, Bernie Sanders, Marine Le Pen ou Jean-Luc Mélenchon ont en commun. En matière de communication visuelle, les extrêmes se rejoignent ; à gauche comme à droite, les méthodes se ressemblent. Mayrit analyse et met en scène théâtralement leurs façons de convaincre l'électorat. Il détourne pour les besoins de son propre personnage les codes visuels, les slogans, les stratégies de communication et les gestuelles employés par les démagogues. Dans son installation et dans la publication qui l'accompagne, l'artiste révèle systématiquement les différents ingrédients du populisme, comme la construction stéréotypée du « peuple » ou la figure messianique du leader. En créant à Vevey une réplique de son bureau de campagne – à l'aide d'affiches, de vidéos et d'images trafiquées – Mayrit met en garde contre les manipulations des masses, qui menacent l'équilibre du vivre ensemble.

SCÉNOGRAPHIE

L'installation *One of Yours* de Daniel Mayrit prend la forme d'un bureau de campagne électorale situé au cœur de la Grenette, sur la Place du Marché, là où, depuis des décennies, les partis politiques de Vevey tiennent leurs stands lors de votations et présentent leurs candidat-e-s auprès de la population.



Pistes de prolongement

BLABLABLA EN CLASSE

Daniel Mayrit souligne avec humour l'importance du culte de la personnalité en politique. Il joue avec les conventions et les clichés marketing de ces véritables « entreprises ». La propagande et ses différentes déclinaisons visuelles ont une très longue histoire, sur laquelle viennent s'appuyer les stratégies parodiées par l'artiste. Avez-vous des exemples historiques ou récents de ce type de stratégies ?

BLABLABLABLA EN CLASSE, LE RETOUR

La parodie est un genre comique qui existe depuis très longtemps. C'est une forme d'humour qui se décline dans tous les domaines artistiques. Elle peut faire rire, mais aussi réfléchir. Parodier, c'est imiter quelque chose ou quelqu'un en ajoutant une touche risible, par exemple en exagérant.

Pouvez-vous citer des parodies ? (Exemples : les films *Shrek* parodient les contes de fées. Le film *Johnny English* parodie les films d'espionnage et en critique certains aspects, tels que le machisme ou l'utilisation des armes.)

UN PEU D'INFORMATION

Regarder la vidéo de la websérie *Data Gueule* sur le marketing politique : https://www.youtube.com/watch?v=xO_dH2oANWY

La Clemi (centre pour l'éducation aux médias et à l'information) a produit un dossier pédagogique sur les affiches électorales en France https://www.cleml.fr/fileadmin/user_upload/Nouvelles_Images_Politiques.pdf

En Suisse, le Conseil fédéral réalise aussi une photographie officielle chaque année : <https://bit.ly/3bPJXnp>

Regarder la docu-série *Le Parcours des tyrans* sur Netflix pour mieux comprendre par quels moyens les dictateurs exercent leur pouvoir totalitaire.

UN PEU DE CRÉATIVITÉ

La Joconde est probablement l'un des tableaux les plus connus au monde. Pour cette raison, plusieurs artistes l'ont parodiée et détournée. (Exemple : <https://bit.ly/3A05DFp>)

En classe, les élèves peuvent choisir un tableau célèbre et le détourner à leur façon.

UN PEU DE JEU

Le jeu de société *Time's Up*, bien connu des ludophiles, est un bon exercice pour identifier les stéréotypes avec lesquels on imite les personnalités célèbres. Une petite partie en classe ? <https://www.trictrac.net/jeu-de-societe/time-s-up>

UN PEU D'ÉCRITURE

En classe et à partir de leur prénom ou nom, les élèves imaginent des slogans pour faire – avec ironie – leur auto-promotion.

Imaginary Trip II



Figure montante de la photographie africaine, Gosette Lubondo propose une réflexion sur la mémoire des lieux et de ses occupant-e-s. L'artiste congolaise élabore l'idée du « voyage imaginaire » en visitant des espaces à l'abandon qu'elle habite grâce à d'habiles mises en scène. Pour *Imaginary Trip II*, second volet d'une série initiée en 2016, elle explore une ancienne école de village en République démocratique du Congo. Édifiée en 1936 par des missionnaires chrétiens, cette école réunissait près de 500 élèves issu-e-s de régions rurales. Tombé en désuétude dans les années 1970, à la suite de la politique nationale visant à supprimer tout signe de la colonisation belge, l'établissement prestigieux a marqué les habitant-e-s de la province sur plusieurs générations. Lubondo rejoue des scènes évoquant le passé du lieu : elle hante les salles aux côtés d'élèves en uniforme, comme des fantômes. En réalisant une série de clichés qu'elle superpose ensuite en postproduction, elle crée une nouvelle image où les personnages s'effacent. Avec ces tableaux imbriquant passé et présent, Lubondo nous invite à voyager dans le temps. *Imaginary Trip II* est une œuvre intrigante qui interroge l'héritage colonial de la société contemporaine.

SCÉNOGRAPHIE

Au sein du Parc du Panorama, les saynètes reconstituées dans une école abandonnée de l'ancien Congo belge par Gosette Lubondo dans sa série *Imaginary Trip II* dialoguent avec le Collège du Clos, une école primaire de Vevey située à proximité.

Pistes de prolongement

BLABLABLE EN CLASSE

Gosette Lubondo documente le passé grâce à son art. Elle superpose des images pour donner vie à des vieux bâtiments abandonnés et raviver leur histoire. Quelles autres méthodes permettent de visualiser un passé ? Aurais-tu réalisé le projet différemment ?

UN PEU DE CINÉMA

Pour mieux comprendre le contexte historique des photos de Gosette Lubondo, visionner en classe *Lumumba* de Raoul Peck (2000), une docufiction sur le célèbre indépendantiste congolais, qui a été éliminé par Mobutu Sese au début des années 1960. Le film est disponible en intégralité sur YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=Ea7TgngoePc&t=27s>.

UN PEU D'HISTOIRE LOCALE

Vibiscum, l'Association des Amis du Vieux Vevey, met à disposition sur son site plusieurs images d'archives de la ville : <https://www.vibiscum.ch/photos-archives/>.

Comparer les paysages urbains de l'époque avec leur état actuel. Quels sont les changements les plus frappants ?

UN PEU DE MÉMOIRE

Imaginer un projet artistique similaire à celui de Lubondo se basant sur le bâtiment de sa propre école. Est-il possible de trouver des vieilles photographies de ce dernier ? A-t-il été rénové depuis sa construction ? S'inspirer des suggestions de la section « Blablable » pour proposer une œuvre livre à partir d'une image du bâtiment.

Plus proche du travail de Lubondo, les élèves peuvent reproduire le cadrage des photographies d'archives et comparer le résultat à des prises de vues actuelles. Si un logiciel d'édition (comme Photoshop) est accessible, ils-elles peuvent recréer un effet de surimpression en important les photos en calques séparés et ajustant leur niveau d'opacité.

Leaving and Waving

Leaving and Waving est un projet personnel au long cours. En 1991, Deanna Dikeman prend une photo de ses parents au moment précis où ceux-ci lui font leur traditionnel signe d'au revoir lorsqu'elle quitte leur maison de Sioux City, après leur avoir rendu visite. Ce premier cliché est suivi d'une multitude d'autres, à l'occasion de chacune de leurs séparations. Selon un protocole devenu rituel, Dikeman photographie à chaque fois ses parents devant leur domicile, depuis sa voiture. Profondément intimes, ces images révèlent l'universalité d'un geste simple et la tendresse des routines du quotidien. Prises au fil des ans, elles rendent compte du temps qui passe. Ainsi, dès 2009, le père de la photographe américaine est absent des clichés. Sa mère continue de poser les années suivantes devant sa maison, puis devant sa résidence pour personnes âgées. Lorsque celle-ci décède en 2017, Dikeman met un terme à cette série qui aura duré 27 ans. La dernière prise de vue représente la maison familiale et son allée devenue déserte. Chronologie visuelle de moments en apparence banals, *Leaving and Waving* témoigne avec douceur de l'amour parental et de la fugacité de la vie.

SCÉNOGRAPHIE

Au sein du Parc du Panorama, proche d'une maison de retraite, la série *Leaving and Waving* est présentée sur une bande continue représentant le cycle de la vie. À l'intérieur de la structure, des aplats de couleur évoquent les vêtements portés par la mère de la photographe.



Pistes de prolongement

BLABLABLA EN CLASSE

Les personnes âgées peuvent nous apprendre énormément de choses ! Quel âge ont vos grands-parents ? Est-ce que vous vous entendez bien ? Vous pouvez poser la question à vos parents : comment vos grands-parents ont-ils-elles changé en vieillissant ?

UN PEU DE CRÉATIVITÉ

Deux idées d'autobiographies-photo :

Méthode 1 : Les élèves rassemblent le maximum de photos d'eux-mêmes à tous les âges et les rassemblent chronologiquement dans une œuvre libre.

Méthode 2 : Prendre en photo les élèves chaque semaine jusqu'à la fin de l'année. À quoi s'imaginent-ils-elles ressembler en 2023 ?

UN PEU D'HISTOIRE DE L'ART

L'idée de série émerge en peinture au 19ème siècle et est de nos jours le format habituel de la plupart des projets photographiques. Quels sont les avantages, pour parler d'un sujet ou d'un autre, de présenter une multitude de photographies similaires plutôt qu'une ?

Cet article résume bien les différents enjeux de la notion de série en photographie : <https://www.legaragephotographie.com/la-notion-de-serie-en-photo/>

UN PEU DE CRÉATIVITÉ

Et si la classe réalisait une série... ensemble ? Chaque élève est chargé-e de photographier avec son téléphone un sujet similaire comme une fleur, une personne âgée, un chien, etc. (avec l'accord des intéressé-e-s !). Comment chaque personne a-t-elle choisi de représenter cet objet ou cet être vivant ? Rassembler les résultats en classe et décider d'un ordre d'arrangement.

WIEBOGRAPHIE & BIBLIOGRAPHIE

MICHELE SIBILONI

SITE DE L'ARTISTE

- <https://www.michelesibiloni.com/>
 - Michel Pastoureau, Dominique Simonet, *Le petit livre des couleurs*, éd. Points, 2014
-

DANIEL WALLACE

SITE DE L'ARTISTE

- <https://www.danielwallaceworkshop.com/work>

COMPRENDRE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

- <https://atozofai.withgoogle.com/intl/fr-BE/>

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, L'ALGORITHME DANS LA PEAU

- <https://www.lespritsorcier.org/dossier-semaine/intelligence-artificielle/>

JEU DE NIM

- <https://eduscol.education.fr/document/16945/download>

THIS PERSON DOES NOT EXIST

- <https://this-person-does-not-exist.com/fr>

LES SIRÈNES

- <https://historessirenes.wordpress.com/>

BONUS

- Podcast : Intelligence artificielle : par-delà le bien et le mal ?
 - <https://bit.ly/3pkHp30>
-

DIANA MARKOSIAN

SITE DE L'ARTISTE

- <https://www.dianamarkosian.com/>

GÉNÉRIQUE FRANÇAIS DE LA SÉRIE SANTA BARBARA

- <https://www.youtube.com/watch?v=P27xDm4Bj6Y>

LES INCONNUS - ÇA TE BARBERA

- https://www.youtube.com/watch?v=t1_zaPfw-Wc

QU'EST-CE QU'UN STORYBOARD ?

- <https://bit.ly/3SQZnbH>
-

SERGIO PINZÓN

SITE DE L'ARTISTE

- <https://www.sergiopinzon.com/>

BANQUE D'IMAGES SKI DUBAÏ

- <https://www.shutterstock.com/fr/search/indoor-ski-dubai>

BANQUE D'IMAGES TIANDUCHENG

- <https://www.shutterstock.com/fr/search/tianducheng?page=2>

PODCAST : CLICHÉS EXOTIQUES, IMAGINAIRE GÉOGRAPHIQUE?

- <http://avisdexpert.ch/videos/view/4826>

COMMENT FABRIQUE-T-ON DE LA NEIGE ARTIFICIELLE / DE CULTURE?

- <https://blog.travelski.com/fabrication-neige-artificielle/>

PODCAST : NEIGE, AMIE OU ENNEMIE?

- <https://bit.ly/3C59OCB>

LA SÉCHERESSE MENACE LA PRODUCTION DES CANONS À NEIGE EN STATION

- <https://bit.ly/3JXFImk>
-

MATTHIAS « THIS » BRUNNER

PAGE IMDB SUR L'ARTISTE

- <https://www.imdb.com/name/nm5129838/>

MUSÉE D'ORSAY - IMPRESSIONNISME

- <https://www.youtube.com/watch?v=5e-vlBaoR2BQ>

BUSTER KEATON, UNE SEMAINE, 1920

- <https://www.youtube.com/watch?v=Xd6ddOlbKp8>

JEFF MILLS, METROPOLIS 01

- <https://www.youtube.com/watch?v=D-vDd1X1Qk-g&list=PL50BAD9A6C63B76A4>

BONUS

- Podcast : Exposition Enfin le cinéma ! Arts, images et spectacles en France (1833 – 1907)
 - <https://bit.ly/3AjMi2n>
-

DANIEL MAYRIT

SITE DE L'ARTISTE

- <https://www.danielmayrit.com/>

DATAGUEULE, MARKETING POLITIQUE : DÉMOCRA-CIBLÉE

- https://www.youtube.com/watch?v=xO_dH2oANWY

LES IMAGES POLITIQUES : DÉCRYPTER L'AFFICHE ÉLECTORALE

- https://www.clemi.fr/fileadmin/user_upload/Nouvelles_Images_Politiques.pdf

LA JOCONDE DÉTOURNÉE

- <https://bit.ly/3A05DFp>

PHOTOS OFFICIELLES DU CONSEIL FÉDÉRAL DEPUIS 1993

- <https://bit.ly/3bPJXnp>

PAGE TRICTRAC DU JEU DE SOCIÉTÉ TIME'S UP !

- <https://www.trictrac.net/jeu-de-societe/time-s-up>

BONUS

- Podcast : Les coulisses de la photographie politique
 - <https://bit.ly/3zX6BCh>
-

GOSETTE LUBONDO

PAGE SUR L'ARTISTE SUR LE SITE DE LA GALERIE ANGALIA

- <https://galerie-angalia.com/fr/artistes-visuels-du-congo-kinshasa/gosette-lubondo/>

RAOUL PECK, LUMUMBA, 2001

- <https://www.youtube.com/watch?v=Ea7TngoePc&t=27s>

VIBISCUM, PHOTOS D'ARCHIVES DE VEVEY

- <https://www.vibiscum.ch/photos-archives/>

BONUS

- Podcast : La question épineuse de la restitution du patrimoine africain français
 - <https://bit.ly/3plcsfJ>
-

DEANNA DIKEMAN

SITE DE L'ARTISTE

- <https://deannadikeman.com/>

LA NOTION DE SÉRIE EN PHOTO

- <https://www.legaragephotographie.com/la-notion-de-serie-en-photo/>

