

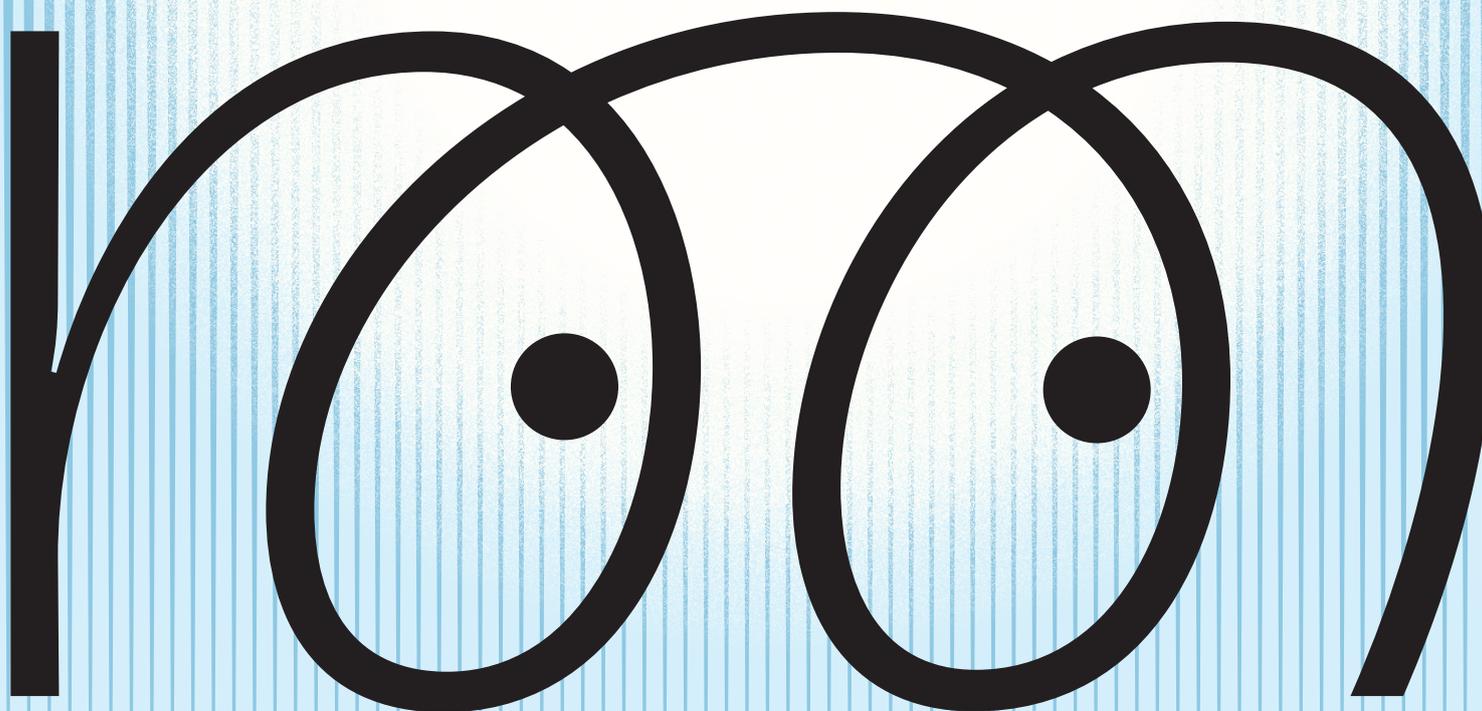
IMMAGINES VEVEY

03-25.09.22

**Biennale
des arts visuels**



LA TOUR-DE-PEILZ



**DOSSIER
PÉDAGOGIQUE**

2022

TABLE DES MATIÈRES

–	Informations pratiques	p.3
–	Le Festival Images Vevey	p.4
–	Le thème de l'édition 2022	p.5
–	L'édition 2022 en quelques chiffres	p.6
–	Nouvelle formule 2022 : une médiation à la carte	p.7
–	Parcours la Tour-de-Peilz	p.8
–	Présentation des projets	p.9
–	Bibliographie	p.14

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT

Audrey Zimmerli
mediation@images.ch
021 922 48 54
077 416 88 83

TARIF

Entrée libre pour toutes les expositions.

VISITES GUIDÉES ET ATELIERS EN PRÉSENCE D'UN·E MÉDIATEUR·RICE

- Visite 45 min CHF 80
 - Visite 1h30 CHF 120
 - Atelier 1h30 CHF 120
 - Visite + atelier 1h30 CHF 120
- (Cycle 1 primaire uniquement)

Sauf indication particulière, rendez-vous devant la Salle del Castillo.

INSCRIPTIONS

Pour les classes de la ville de Vevey :
S'adresser à Mme Anne Giavina
et à Mme Laurence Moriggi.

Pour les autres classes :
Inscriptions via le formulaire en ligne
sur le site internet du Festival.
→ <https://www.images.ch/fr/festival-images/mediation-culturelle/>
Prière d'annoncer les élèves à mobilité réduite lors de l'inscription de la classe.

HORAIRES

- Du 3 au 25 septembre.
- De 8h à 19h pour les visites et ateliers en présence d'un·e médiateur·rice.
- De 11h à 19h pour les visites libres.

INFORMATIONS PRATIQUES

Festival Images Vevey
Chemin du Verger 10
CP 443
1800 Vevey

SOUTIENS



LE FESTIVAL IMAGES VEVEY

C'est maintenant une habitude ! Une année sur deux, à la fin de l'été, le Festival Images Vevey s'empare de la ville : parcs, façades, quais et espaces d'expositions insolites... En septembre 2022, une fois encore, Vevey devient un musée à ciel ouvert, une grande ville d'Images. Entièrement gratuit, le Festival présente des installations d'art visuel dans l'espace public.

Autour du thème *Together. La vie ensemble*, les visiteur·euse·s pourront découvrir une cinquantaine de projets présentés en intérieur et en extérieur, ainsi que les travaux réalisés grâce au Grand Prix Images Vevey 2021/2022.

Monumental, interactif et participatif, le Festival Images Vevey est en soi une démarche de médiation culturelle. Pour ceux-elles qui souhaitent approfondir leur connaissance, mais aussi enrichir leur expérience, le Images Vevey met sur pied un programme de médiation culturelle à destination de différents publics et notamment des écolier·ère·s et étudiant·e·s de tout âge.

Dans la large palette des projets présentés lors de cette édition, nous avons sélectionné les plus pertinents pour une approche en classe en cohérence avec les objectifs du PER (Plan d'étude romand). Ils permettent aux élèves d'exercer leur regard, d'affûter leur sens critique, d'aborder des thématiques spécifiques et d'acquérir des méthodes d'analyse, indispensables dans un monde qui communique de plus en plus par l'image. Après avoir présenté de manière concise le Festival Images Vevey aux enseignant·e·s, ce dossier rassemble les informations nécessaires pour qu'ils-elles mènent une visite avec une classe ou qu'ils-elles fassent appel à un·e médiat·eur·rice formé·e par Images Vevey. Il contient également des propositions d'activités permettant de préparer la visite du Festival et/ou de la poursuivre en classe grâce à des pistes de prolongement.

LE THÈME DE L'ÉDITION 2022

Sous le thème Together. La vie ensemble, l'édition 2022 du Festival Images Vevey se veut créatrice de liens. Le temps est aux retrouvailles et à l'union ! De façon ludique ou sérieuse, les expositions du Festival révèlent aux visiteur·euse·s les incidences de notre rapport aux autres et à notre environnement. L'importance et la fragilité du lien social, les joies et les peines engendrées lorsque le collectif et l'individu coexistent inspirent la création artistique !

En présentant des artistes confirmés aux côtés de jeunes talents, la programmation du Festival permet de satisfaire autant la curiosité du grand public que celle des spécialistes. Les projets proposés invitent à expérimenter l'image différemment, par des installations monumentales et des scénographies où l'adéquation entre une œuvre et son lieu de présentation est mise à l'honneur.

L'ÉDITION 2022 EN QUELQUES CHIFFRES

52	Artistes
25	Nationalités
50	Projets
6	Projets primés par le Grand Prix Images Vevey
35	Expositions intérieures
15	Expositions extérieures
5	Expositions parallèles
...	
87	Staffs
20	Collaborateur·rice·s au bureau
40	Monteur·euse·s
71	Partenaires
3	Graphistes
3	Chats qui visitent régulièrement le bureau
897	Opercules de crème à café photographiés par Roger Eberhard

NOUVELLE FORMULE 2022 : UNE MÉDIATION À LA CARTE

Dans le cadre de l'accueil des scolaires, les éditions précédentes du Festival Images Vevey proposaient systématiquement de visiter une série d'expositions, puis de réaliser un atelier créatif selon une formule de deux fois 45 minutes.

Désormais, les enseignant-e-s du deuxième cycle primaire et de l'école secondaire ont la possibilité de choisir le type d'activité le mieux adapté à leur(s) classe(s). Une visite, un atelier... Ou même les deux selon leur possibilité de venir plusieurs fois au Festival !

Cette nouvelle formule a une double ambition : permettre aux élèves de découvrir les expositions, de s'imprégner pleinement du Festival et de se l'approprier, ainsi que de favoriser le dialogue entre notre équipe de médiation et le jeune public afin de partager une authentique réflexion sur ce qui constitue un festival d'arts visuels.

PARCOURS CLASSE DE LA TOUR-DE-PEILZ

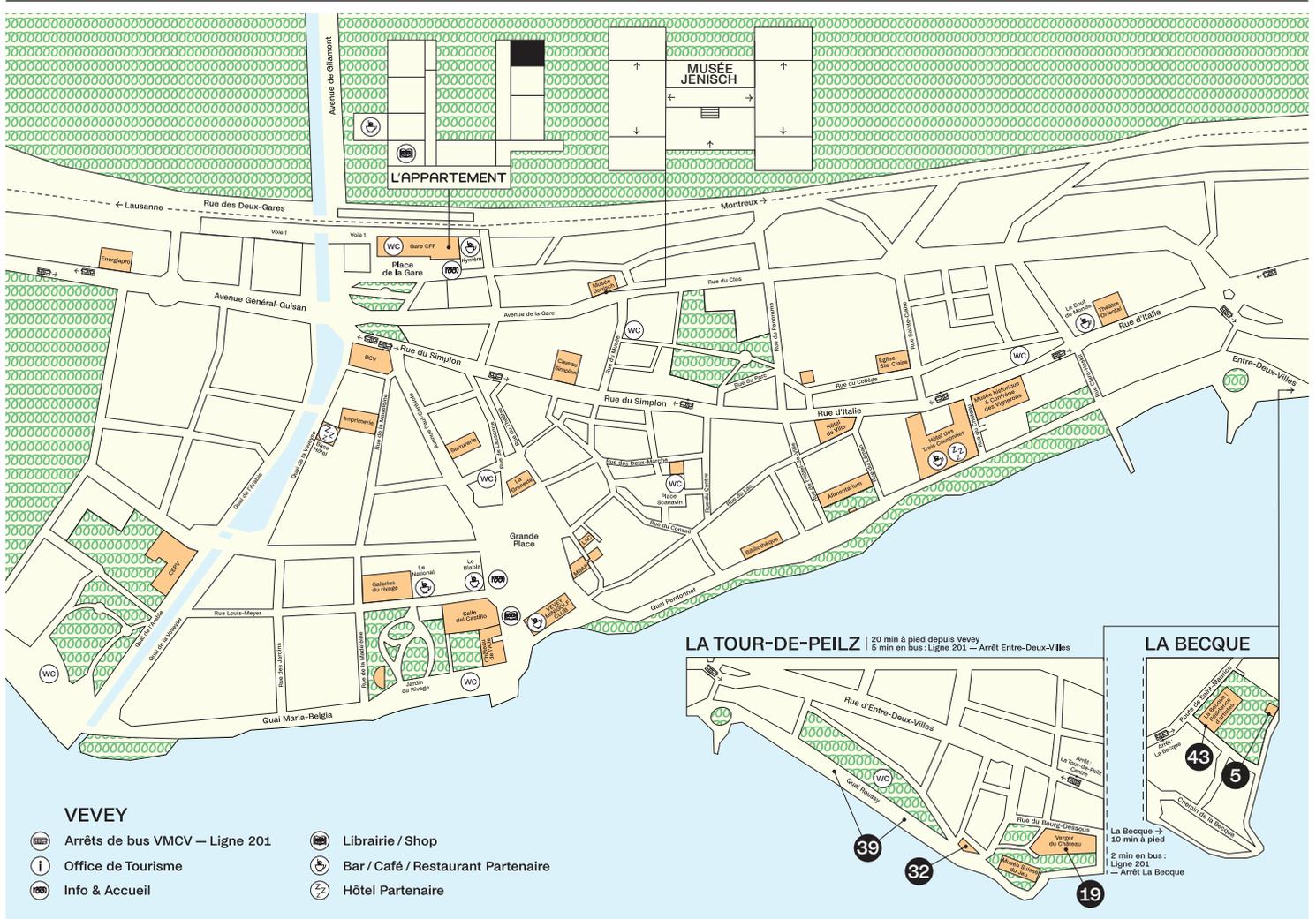
39 DOMINIQUE TEUFEN
WY TRAVELS THROUGH THE WORLD ON WY COPY MACHINE
 EXT
 Quai Roussy,
 La Tour-de-Peilz

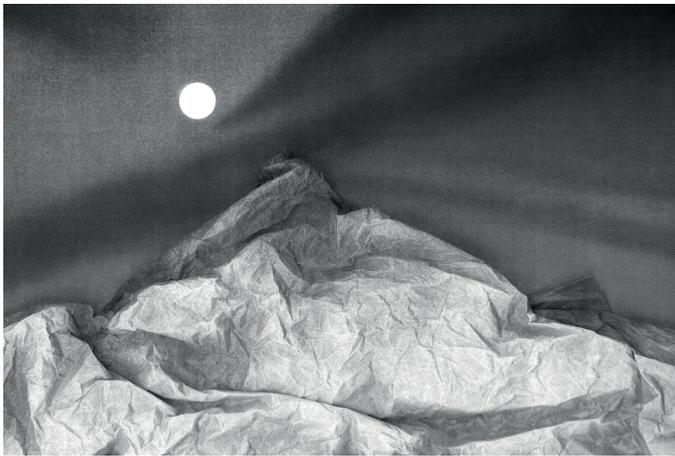
32 GUADALUPE RUIZ
PETIT SUISSE
 EXT
 Place du Four,
 La Tour-de-Peilz

19 ERIK KESSELS
WUDDY DANCE
 EXT
 Verger du château,
 Rue du Bourg-Dessous,
 La Tour-de-Peilz

43 ANDREW NORWAN WILSON
IN THE AIR TONIGHT
 INT
 La Becque | Résidence d'artistes,
 Chemin de la Becque 1,
 La Tour-de-Peilz

05 DENISE BERTSCHI
STATE FICTION. NEUTRAL ONLY ON THE OUTSIDE
 INT
 La Becque | Résidence d'artistes,
 Chemin de la Becque 1,
 La Tour-de-Peilz





My Travels Through The World On My Copy Machine

Comment voyager et découvrir des paysages extraordinaires sans bouger de son bureau ? Avec sa série *My Travels Through The World On My Copy Machine* réalisée entre 2013 et 2018, Dominique Teufen propose une réponse inattendue. L'artiste suisse dispose toute une série d'objets – ouate, farine, papier de soie, feuille d'aluminium, bout de plexiglas ou sachet plastique – sur la vitre de sa photocopieuse. Après les avoir soigneusement arrangés, elle règle l'intensité lumineuse de la machine, utilise le couvercle comme un réflecteur de studio et appuie sur le bouton principal à la manière d'un-e photographe qui déclencherait une prise de vue. Lorsque la feuille imprimée surgit, celle-ci révèle un résultat surprenant et poétique : apparaissent comme par magie glaciers immaculés, pics montagneux, rivages ou lacs idylliques bordés de montagnes. Sans faire usage d'un appareil photo, Teufen façonne un ensemble de paysages en noir et blanc qui composent un album de voyages fictifs. Travail délicat et saisissant, *My Travels Through The World On My Copy Machine* nous emmène aux racines de la photographie – qui signifie « écrire avec la lumière » – et à la découverte de notre propre imagination.

SCÉNOGRAPHIE

L'installation de Dominique Teufen joue de sa proximité avec le massif du Grammont et les rivages du Léman, provoquant une tension entre réalité et fiction. Présentés en format monumental, ces paysages se complètent de selfie points qui invitent le-la visiteur-euse à prendre des photos bien réelles devant ces vues imaginaires.

Pistes de prolongement

BLABLABLA EN CLASSE

Dominique Teufen détourne sa *copy machine*, sa photocopieuse. Plutôt que de l'employer pour faire des photocopies, elle s'en sert comme appareil photo !

As-tu des idées d'autres machines ou outils banals qui pourraient être employés de manière plus amusante ? Un grille-pain lance-roquette, un tuyau d'arrosage à peinture ?

À VOS PAIRES DE CISEAUX !

Pour réaliser ses paysages imaginaires, Dominique Teufen superpose des couches de matériaux en différents plans. Elle joue des textures pour donner l'illusion de montagnes, de lacs et de ciels. Facile à imiter ! Après avoir découpé dans divers matériaux (papier, carton, plastique, journaux, aluminium, papier cadeau...), les élèves créent à leur tour des paysages fantastiques.

UN PEU D'ART PLUS OU MOINS BRUT

Réaliser un beau tableau... sans crayons ni stylos ! Comme Dominique Teufen et sa photocopieuse, les élèves n'ont droit qu'à des éléments de récupération des fournitures de bureau pour créer le prochain chef-d'œuvre du 21^{ème} siècle. Rognures de taille-crayons, pastilles de papier de troueuses, trombones tor-dus, et bien sûr Post-it colorés, il est temps d'aller fouiller dans les placards de l'économat !

Petit Suisse

Lorsque son fils Octavio entre au jardin d'enfants, il ramène régulièrement à sa mère Guadalupe Ruiz une série de bricolages en tout genre. L'artiste d'origine colombienne décide de photographier ces objets fabriqués avec du scotch et des reliquats d'emballages à la manière de véritables œuvres d'art. En les prenant en photo dans son studio, Ruiz documente avec *Petit Suisse* cette période de la vie durant laquelle la créativité se développe sans connaître de limites. Répétant un protocole de prise de vue systématique, elle souligne la cohérence de la série de ces précieux bricolages. L'artiste imprime artisanalement ses clichés en noir et blanc au sein d'un classeur, un livre-objet paru en édition limitée en 2021. Selon Ruiz, les sculptures de son fils sur lesquelles il écrit son nom – sa « marque de fabrique » – sont à l'image de la Suisse d'aujourd'hui : un mélange de cultures et d'énergies créatives qui fait la richesse du pays. Comme les enfants de sa génération, Octavio combine les origines, les souvenirs et les langues avec plus d'aisance que sa mère à son arrivée en Suisse. Avec *Petit Suisse*, Ruiz partage la relation inspirante qu'elle entretient avec son fils, qui remplace bien vite ses constructions ingénieuses par des cartes Pokémon.

SCÉNOGRAPHIE

Présentée en plein air sur la Place du Four à quelques pas du Musée Suisse du Jeu, la série *Petit Suisse* réalisée par la photographe Guadalupe Ruiz évoque l'univers ludique et l'imagination foisonnante propre à l'enfance.



Pistes de prolongement

BLABLABLA EN CLASSE

Guadalupe Ruiz, qui a immigré en Suisse depuis la Colombie, remarque que son fils a une relation différente à son pays et aux langues.

Tes parents sont-ils nés en Suisse ? Combien de langues parlent-ils ? Et toi ? Combien de langues parles-tu ? Aimerais-tu en connaître plus ? Lesquelles ?

UN PEU DE BRICOLAGE

Octavio, sans l'avoir prévu, est devenu l'une des stars du Festival grâce à ses bricolages d'enfant. Il est temps de lui montrer qu'ici, on peut faire pareil !

Chaque élève amène trois emballages solides (carton de produits de beauté, boîte de mouchoirs, pots de yoghourt, etc.). Ils sont ensuite mis dans un gros sac et distribués au hasard dans la classe. Armé-e de ciseaux, de colle et de beaucoup de scotch, chaque élève réalise une sculpture. À la fin de la période, les créations sont présentées et les élèves votent pour leur favorite (interdit de voter pour soi !). Le-la gagnante sera peut-être exposé-e au Festival Images 2024 ?



Muddy Dance

Erik Kessels est un artiste néerlandais atypique. Il est connu pour sa passion des images anonymes, trouvées dans des marchés aux puces ou sur Internet, qu'il assemble dans des publications ou des expositions thématiques souvent absurdes. Après des passages remarquables en 2014 et 2018 au Festival Images Vevey, ce pionnier de la réappropriation imagine cette année avec *Muddy Dance* un match de football improbable, qui se joue en grandeur nature sur l'ancien verger de La Tour-de-Peilz. Sur ce terrain légèrement en pente, il place 22 images – soit l'équivalent de deux équipes – représentant en noir et blanc des joueurs anglais du siècle passé. Les footballeurs en pleine action sautent en l'air et glissent, comme s'ils se disputaient le ballon lors d'une partie. Kessels détourne avec humour ces photographies d'archives sportives en effaçant le ballon, transformant ces luttes sans merci en chorégraphies désintéressées et esthétiques. Déclinée d'un livre éponyme, l'installation *Muddy Dance*, réalisée pour Images Vevey, célèbre les mouvements du football et érige ce sport populaire en un art à part entière.

SCÉNOGRAPHIE

L'installation *Muddy Dance* – conçue spécialement pour Images Vevey – transforme l'ancien verger de La Tour-de-Peilz en un terrain où se déroule un match de football absurde dans lequel il manque le ballon. Malgré la pente, les visiteur-euse-s pourront jouer leur propre partie, pour autant qu'ils-elles amènent leur...ballon.

Pistes de prolongement

BLABLABLA EN CLASSE

Du foot en noir et blanc ? C'est que ce sport existe déjà depuis longtemps !

À ton avis, à quoi pouvait bien ressembler le foot en 1950 ? 1920 ? 1870 ? Et même avant ?

Cet article de la revue *l'Equipe* résume l'histoire du football jusqu'aux années 1950 : <https://www.lequipe.fr/Coaching/Archives/Actualites/Les-origines-du-football/742550>

UN PEU D'HUMOUR

Le football est un sport très populaire. Il a inspiré l'artiste Erik Kessels, mais beaucoup d'autres personnes également, par exemple la troupe d'humoristes Monty Python qui a imaginé un match entre des philosophes : <https://www.youtube.com/watch?v=627uPSNyZo>

UN PEU DE MIME

Du foot sans ballon ? Du tennis sans raquette ? Les élèves font une liste de tous les sports qu'ils-elles connaissent. Chaque élève vient piocher un papier ou se fait révéler son sport à l'oreille. Il-elle doit le mimer de la manière la plus dramatique possible (sans un bruit !). Le-la premier-ère à trouver la réponse mime ensuite son sport et ainsi de suite.



US

ANDREW NORMAN
WILSON

1983

INT

43

In the Air Tonight

En 1980, Phil Collins sort le morceau intitulé « In the Air Tonight » : le succès est immédiat et son break de batterie devient emblématique. Basée sur une interprétation des paroles de ce tube planétaire, une histoire à l'origine de son inspiration se répand : le célèbre chanteur britannique aurait été, une nuit, le témoin impuissant de la noyade d'un nageur et de la lâcheté d'un homme refusant de le sauver. Cette chanson et cette légende urbaine sont au cœur de l'installation réalisée en 2020 par Andrew Norman Wilson. L'artiste américain élabore sa vidéo *In the Air Tonight* en s'inspirant de diverses expériences personnelles. Sur le rythme de la musique, il imagine une autofiction centrée sur Phil Collins et la situation dramatique qu'il aurait vécue. Chez Wilson, la vie de Collins devient propice à une réflexion sur le succès du célèbre musicien et sur les tensions entre sa personnalité publique et privée. Avec un montage aussi précis que poétique, l'artiste fait coïncider le point culminant du nouveau récit avec le fameux passage à la batterie. Brouillant les limites entre fiction et réalité, la vidéo *In the Air Tonight* questionne le rôle des histoires populaires et de l'imagination collective dans la construction d'une œuvre devenue mythique.

SCÉNOGRAPHIE

Mêlant cinéma et musique, fiction et réalité, le film *In the Air Tonight* est montré au sein de la salle de projection de La Becque | Résidence d'artistes, dans laquelle musicien-ne-s, cinéastes, écrivain-e-s, journalistes, scientifiques, photographes et plasticien-ne-s se rencontrent pour échanger autour de leurs pratiques respectives



Pour les plus jeunes, la vidéo contient une image (extrêmement brève) à caractère pornographique.

Pistes de prolongement

BLABLABLA EN CLASSE

Du crocodile dans les égouts de Manhattan à la Dame blanche, de la pastille anti-vomi dans les Big Mac aux jeux vidéo hantés, les légendes urbaines sont nombreuses. En connais-tu ? Y en a-t-il dans ton quartier, ton pays d'origine ? Une maison hantée, un monstre ? Qu'est-ce qui rend ces histoires si effrayantes ? Pourquoi aime-t-on parfois avoir un peu peur ?

UN PEU D'INTOX

Qu'est-ce qui constitue une bonne légende urbaine ? Les élèves écrivent un court texte et inventent une légende autour de la Tour-de-Peilz. Les plus courageux-ses peuvent ensuite la raconter, lumière éteinte et lampe de poche braquée sous le visage !

UN PEU DE MUSIQUE

Déjà relativement *vintage*, la chanson de Phil Collins qui a inspiré cette vidéo d'Andrew Norman Wilson est un véritable tube des années 1980. Aujourd'hui, quels sont tes tubes préférés ?

Visionner le clip en prêtant attention aux instruments et à l'image : <https://www.youtube.com/watch?v=YkADj0TPrJA>

Quel est le point culminant de la chanson ? Par quoi est-il accompagné ? (Autour de 3'15, le célébrissime *break* de batterie est joué tandis que le visage de Phil Collins passe en couleur).

Dans la vidéo d'Andrew Norman Wilson, les images utilisées avant le break de batterie de Phil Collins sont dans des teintes de bleu. Après le *break*, place à l'orange ! Ces couleurs évoque des émotions très différentes.

Toute la classe s'accorde à attribuer une couleur à chaque émotion (la peur, la joie, la tristesse, la colère...). Puis, en binômes, les élèves réalisent un « photomaton des émotions ». Un-e élève mime une émotion et son-sa partenaire dessine avec la bonne couleur le visage correspondant sur une bande de papier séparée en plusieurs cases, à la manière d'une bande de film.

UN PEU DE LECTURE

La couleur des émotions d'Anna Llenas est un livre formidable discuter des émotions en les associant à des couleurs.

STATE FICTION.

5

Neutral Only On The Outside

Denise Bertschi est une artiste suisse qui analyse les récits et les symboles forgeant l'imaginaire national de son pays, en particulier sa neutralité. Avec *STATE FICTION. Neutral Only On The Outside*, elle se penche sur l'implication helvétique dans la zone démilitarisée (DMZ) établie entre la Corée du Nord et du Sud en 1953. En 2014, l'artiste se rend dans cet espace singulier, occupé durant la Guerre Froide par plusieurs pays neutres chargés d'y maintenir la paix. À la manière d'une journaliste d'investigation, Bertschi enquête sur la présence des soldats suisses, stationnés dans leur « Swiss Camp » jusqu'à la fin des années 1990 alors que les autres nations ont peu à peu quitté la DMZ. Au moyen de photos, de films, de textiles et de documents puisés dans les archives de l'administration fédérale et des forces armées, elle révèle la quantité d'images réalisées par ces hommes qui documentent leur quotidien, leur rencontre avec les habitant-e-s et leur attrait pour la nature. Soulignant le décalage entre la réalité et les objectifs de la mission, Bertschi analyse la construction d'un récit national centré sur la neutralité. L'installation, présentée dans les jardins de La Becque | Résidence d'artistes, interroge le rôle de la Suisse dans le concert mondial.

SCÉNOGRAPHIE

Bertschi investit les jardins et le chalet lacustre de La Becque avec *STATE FICTION. Neutral Only On The Outside*. À l'intérieur du pavillon, comme une enclave isolée et nostalgique de la Suisse, le film et les images montrent le quotidien des soldats helvétiques dans la zone démilitarisée entre la Corée du Nord et du Sud. À l'extérieur, des textiles imprimés de fleurs et de slogans issus du « Swiss Camp » évoquent les rideaux pendus aux portes des maisons coréennes.



Pistes de prolongement

BLABLABLA EN CLASSE

Voir des drapeaux suisses en Corée ? Bizarre ! Mais un drapeau, à quoi ça sert ? Pourquoi choisir une couleur plutôt qu'une autre ? S'il y a des motifs sur le drapeau, à quoi servent-ils ?

Le site <https://signification-drapeaux.blog-machine.info/> rassemble des explications des drapeaux de plusieurs pays.

UN PEU DE CULTURE VEXILLOLOGIQUE

Combien de drapeaux les élèves connaissent-ils-elles ? Pour tester ses connaissances, effectuer un quiz en ligne : <https://culturequiz.fr/quiz-drapeaux-pays-du-monde-1/>.

UN PEU D'HISTOIRE POLITIQUE

Qu'est-ce que la neutralité ? Est-il parfois important de n'être pas « neutre » ? Quand quels cas ?

La neutralité a été officiellement prescrite en 1815 à la Suisse par les puissances européennes lors du Congrès de Vienne. Depuis, elle a été intégrée dans le panthéon des valeurs du pays. Petit inventaire : quelles sont les valeurs associées à la Suisse ? C'est quoi, un bon Suisse ?

Pour les plus grand-e-s, essayer d'expliquer les enjeux de cette imposition de la neutralité en 1815, et ses conséquences. Cette interview de l'historien Olivier Meuwly, avec qui Denise Bertschi a collaboré pour son projet, en fait assez clairement l'explication : https://www.swissinfo.ch/fre/bicentenaire_le-jour-o%C3%B9-la-suisse-est-devenue-neutre/41319764.

WIEBOGRAPHIE & BIBLIOGRAPHIE

DOMINIQUE TEUFEN

SITE DE L'ARTISTE

● <https://www.dominiqueteufen.com/>

GUADALUPE RUIZ

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE
SUR LE SITE PLATTFORM

● <http://www.plattformplattform.ch/Artists/>

ERIK KESSELS

SITE DE L'ARTISTE

● <https://www.erikkessels.com/>

LES ORIGINES DU FOOTBALL

● <https://www.lequipe.fr/Coaching/Archives/Actualites/Les-origines-du-football/742550>

INTERNATIONAL PHILOSOPHICAL
FOOTBALL (SOUS-TITRÉ EN FRANÇAIS)
DES MONTY PYTHON

● <https://www.youtube.com/watch?v=627uPSNyoZo>

ANDREW NORMAN WILSON

SITE DE L'ARTISTE

● <http://www.andrewnormanwilson.com/>

CLIP DE IN THE AIR TONIGHT
DE PHIL COLLINS

● <https://www.youtube.com/watch?v=YkADjOTPrJA>

DENISE BERTSCHI

SITE DE L'ARTISTE

● <https://www.denisebertschi.ch/>

SIGNIFICATION ET ORIGINE
DES DRAPEAUX DU MONDE

● <https://signification-drapeaux.blog-machine.info/>

QUIZ DRAPEAUX DES PAYS DU MONDE #1
(FACILE)

● <https://culturequiz.fr/quiz-drapeaux-pays-du-monde-1/>

LE JOUR OÙ LA SUISSE EST
DEVENUE NEUTRE

● https://www.swissinfo.ch/fre/bicentenaire_le-jour-o%C3%B9-la-suisse-est-devenue-neutre/41319764
