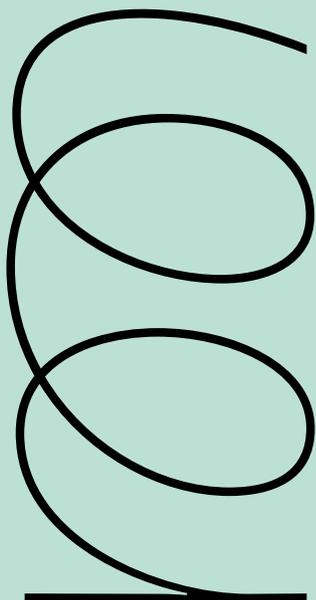

Rapport d'activités



+

2023

2024

**FONDATION
VEVEY VILLE
D'IMAGES**

**IMAGES
@VEVEY**

265 000 VISITES CUMULÉES EN INTÉRIEUR
À LA BIENNALE IMAGES VEVEY

70 000 PROGRAMMES DISTRIBUÉS DURANT
LA BIENNALE IMAGES VEVEY

39 564 VISITEUR-EUSE-S À LA SALLE DEL CASTILLO
PENDANT LA BIENNALE IMAGES VEVEY

34 000 VISITEUR-EUSE-S À L'APPARTEMENT –
ESPACE IMAGES VEVEY EN 2023 ET 2024

30 000 ABONNÉ-E-S SUR LE COMPTE INSTAGRAM
@IMAGES_VEVEY

8 000 PARTICIPANT-E-S EN TROIS SEMAINES AUX
ACTIVITÉS DE MÉDIATION CULTURELLE
PROPOSÉES PAR LA BIENNALE IMAGES VEVEY

3 391 REPAS SERVIS À L'ÉQUIPE DE LA BIENNALE
IMAGES VEVEY

2 246 IMAGES PRODUITES
PAR LA BIENNALE IMAGES VEVEY

1 000 MÈTRES CARRÉS POUR LA PLUS GRANDE
BÂCHE EXPOSÉE À LA BIENNALE IMAGES VEVEY

746 SIGNALÉTIQUES POSÉES À VEVEY
LORS DE LA BIENNALE IMAGES VEVEY

564 CANDIDATURES PROVENANT DE 60 PAYS
POUR LE GRAND PRIX IMAGES VEVEY

405 VISITES GUIDÉES ET ATELIERS ORGANISÉS
PAR LA BIENNALE IMAGES VEVEY

374 NUITÉES ENREGISTRÉES PAR LA BIENNALE
IMAGES VEVEY

315 CANDIDATURES PROVENANT DE 49 PAYS
POUR LE PRIX DU LIVRE IMAGES VEVEY

126 MEMBRES DU STAFF
DE LA BIENNALE IMAGES VEVEY

67 ARTISTES PROGRAMMÉ-E-S AUX
DIFFÉRENTES ACTIVITÉS DE IMAGES VEVEY

50 PROJETS PRÉSENTÉS À LA BIENNALE
IMAGES VEVEY

10 PUBLICATIONS RÉALISÉES
PAR LES ÉDITIONS IMAGES VEVEY

8 PROJETS INTÉGRANT UNE IA
À LA BIENNALE IMAGES VEVEY

7 PUBLICATIONS EN COLLABORATION
AVEC DES MAISONS D'ÉDITION

SOMMAIRE

●	EXTRAITS DE PRESSE	p.04
●	LE MOT DE LA DIRECTION	p.08
●	LA FONDATION	
	VEVEY VILLE D'IMAGES	p.10
●	Deux ans d'activités en un coup d'œil	
●	Financement et partenariats	
●	Vaud Ambassadeur	
●	Locaux	
●	L'APPARTEMENT –	
	ESPACE IMAGES VEVEY	p.20
●	Programmation	
●	Accueil des publics	
●	Actions participatives	

●	GRAND PRIX IMAGES VEVEY	p.28
	2023/2024	
●	Jury international du Grand Prix Images Vevey 2023/2024	
●	Lauréat-e-s du Grand Prix Images Vevey 2023/2024	
●	Autres bourses d'aide à la création	
●	BIENNALE IMAGES VEVEY	p.34
●	L'édition 2024 en bref	
●	Fréquentation	
●	Facteurs de succès	
●	Statistiques	
●	Programmation et productions propres	
●	Projets en images	
●	Partenariats et collaborations artistiques	
●	Régie technique	
●	Accueil des publics	
●	Événements	
●	Communication	
●	Presse	
●	Accueil des artistes et hospitalité	
●	Librairie et Boutique	
●	ÉDITIONS IMAGES VEVEY	p.76
●	Publications et coéditions	
●	Distribution	
●	Distinctions	
●	Booklette – Photobooks & Raclette	
●	Foires du Livre	
●	ARTISTES À IMAGES VEVEY	
	2023/2024	p.84
●	DÉVELOPPEMENT DURABLE	p.88
●	RAYONNEMENT	p.92
●	L'ESSENTIEL EN BREF	p.98
●	Principes et valeurs	
●	Objectifs et perspectives	
●	ORGANISATION	p.104
●	Ressources humaines	
●	Équipes	
●	PARTENAIRES	p.110

EXTRAITS DE PRESSE NATIONALE



"Times Square, New York : Une installation spectaculaire estampillée... Images Vevey! Un magnifique coup de projecteur international!"
LE TEMPS

"L'Appartement prolonge la mission festivalière, qui est d'être en capillarité avec les artistes vivants."
24 HEURES

"Nächster Halt Fotokunst: Hier wohnt junge Schweizer Fotografie."
SRF

"La force de persuasion d'un festival attaché aux artistes autant qu'à leurs travaux a fait son œuvre."
LE MATIN DIMANCHE

"Einer der Beiträge stammt von dem weltbekanntesten Fotografen Andreas Gursky."
DAS MAGAZIN

"Comme à son habitude, Images Vevey prend la rue et cadre large, gratifiant les façades de clichés saisissants signés des grands noms de la photo contemporaine, d'Andreas Gursky à Candida Höfer en passant par Daido Moriyama."
LA LIBERTÉ

EXTRAITS DE PRESSE INTERNATIONALE



"Le résultat est de très grande qualité, faisant de Vevey un des tout premiers festivals d'arts visuels au monde."
LE MONDE

"Vevey devient la première gare de Suisse à accueillir un centre d'art."
LE JOURNAL DES ARTS

"Quest'anno il premio va non a un editore puro, ma al festival più frizzante del momento: Images Vevey."
IL GIORNALE DELL'ARTE

"Photo gems from Images Vevey: for three weeks in September photography transforms the town's spaces, inside and out, with some ambitious and playful staging."
THE GUARDIAN

"A must see: Images Vevey opens an apartment for contemporary photography."
VOGUE

"Rigolade garantie, rare dans une exposition!"
LE MONDE

"L'Appartement ouvre la voie : la gare de Vevey abrite un espace singulier où vous pouvez, au gré de vos correspondances, découvrir des photographes qui devraient vous surprendre."
FISH EYE

"Il faut aller à Vevey!"
LE QUOTIDIEN/TMC



LE MOT DE LA DIRECTION



RETOUR SUR DEUX ANNÉES RICHES EN PROJETS D'ENVERGURE ET EN COLLABORATIONS PRESTIGIEUSES

Le présent rapport couvre les années 2023 et 2024. Ces deux années ont été marquées par des collaborations prestigieuses, des projets de grande envergure en Suisse et à l'étranger et de nombreuses reconnaissances locales et internationales.

Le quotidien LE MONDE écrivait en septembre 2024 que « la Biennale Images Vevey est devenue l'un des tout premiers festivals d'arts visuels du monde. » Cette reconnaissance vient couronner deux années qui ont vu l'organisme de promotion économique de la Riviera décerner leur prestigieux « Prix du Rayonnement » à Images Vevey avant que la structure cantonale de

promotion de l'économie et du tourisme Vaud Promotion ne nous décerne le label d'excellence « Vaud Ambassadeur » suite à un audit approfondi. Simultanément, notre lieu d'exposition permanent – L'Appartement – Espace Images Vevey – a été certifié membre de l'ICOM – International Council of Museums, en reconnaissance de ses qualités et standards internationaux en matière d'expographie.

Si l'ancrage régional a été renforcé, diverses opérations d'envergure ont eu lieu à l'étranger, comme l'installation monumentale au cœur de Times Square à New York, en collaboration avec Suisse Tourisme et Montreux

Riviera Tourisme, ou encore l'exposition de l'artiste suisse alémanique Roger Eberhard à Kyoto au Japon.

Durant ces deux années les propositions de Images Vevey ont suscité l'intérêt de médias tels que l'émission française Quotidien, des articles dans El País (ESP), The Guardian (UK), Vogue (IT), Zeit Magazin (DE), Le Figaro (F) ou une pleine page dans le plus gros tirage de la presse suisse, l'hebdomadaire suisse alémanique Das Magazin.

Ce rayonnement extraordinaire a plusieurs origines, dont la particularité de l'offre de Images Vevey, qui élabore tous ses projets sur mesure tout en prenant le risque de financer de nombreuses nouvelles créations artistiques, que ce soit pour des talents émergents ou des stars internationales. À ce titre, le photographe Andreas Gursky a par exemple réalisé un cliché en exclusivité pour la Biennale Images Vevey 2024. Autrement dit, ce qui se voit à Vevey ne se voit pas ailleurs dans le monde.

La volonté de Images Vevey de créer des ponts entre culture, économie, tourisme et politique reste au cœur de tout le développement stratégique de la marque. En ce sens, le 29 août 2024, Images Vevey a réuni quelques 120 figures clés de ces domaines au cœur du siège mondial de Nestlé En Bergère, avec un accueil marqué par les prises de parole de Paul Bulcke – Président du Conseil d'administration – et Nuria Gorrite – Conseillère d'État – pour découvrir en avant-première l'installation dans les jardins de la multinationale, ouverts pour la première fois de son histoire au grand public durant les trois semaines de la Biennale.

En septembre 2024, la Biennale Images Vevey 2024 a proposé 50 installations conçues sur mesure avec des artistes

de 22 nationalités, enregistrant 265 000 visites cumulées en intérieur, soit une hausse de 5 % des visites par rapport à 2022, et confirmant sa place dans le monde artistique. La participation record de 8 000 personnes aux activités de médiation culturelle souligne l'intérêt croissant pour une offre à la fois accessible et pointue. La Biennale a été l'occasion de collaborer avec des institutions artistiques prestigieuses, en particulier la Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris, C/O Berlin, Forma à Londres ou le Kunsthaus Zürich.

En novembre 2024, les Éditions Images Vevey ont été reçues pour la première fois au sein du Grand Palais à Paris à l'occasion de la foire Paris Photo, le plus important rendez-vous international des galeries et maisons d'édition spécialisées en photographie.

Guidée par le slogan « Pure Inspiration » de la Riviera, Images Vevey a continué durant ces deux années à inspirer, innover et faire rayonner la région lémanique de manière exclusive. Images Vevey a pris soin de consolider son écosystème d'aide à la création en renforçant les liens entre ses quatre activités : le Grand Prix Images Vevey, la Biennale Images Vevey, L'Appartement – Espace Images Vevey et les Éditions Images Vevey.

Que soient ici remercié-e-s les artistes, partenaires publics, institutionnels et privés qui ont contribué à ce cycle prolifique. Grâce à leur engagement, Images Vevey continue d'innover et de dynamiser et faire rayonner la photographie contemporaine en Suisse et à l'international.

Stefano Stoll
Fondateur/Directeur
Images Vevey

LA FONDATION VEVEY VILLE D'IMAGES

Reconnue d'utilité publique, la Fondation Vevey ville d'images contribue à la promotion et au développement culturel de la région dans le domaine des arts visuels, à travers la valorisation du concept « Vevey ville d'images », créé par les Autorités politiques dans les années 1990.

Avec la marque Images Vevey, la Fondation regroupe sous une même entité l'ensemble de ses activités opérationnelles qu'elle finance et développe sur une période de deux ans. Images Vevey fonctionne comme un écosystème dédié à soutenir la création artistique sous ses différentes formes avec ses quatre activités principales : la Biennale Images Vevey, le Grand Prix Images Vevey, L'Appartement – Espace Images Vevey et les Éditions Images Vevey.

Conseil de Fondation

Président • Yvan Luccarini
Syndic de Vevey

Vice-président • René Ciocca

Trésorier • Alain Siegrist

Directeur • Stefano Stoll

Secrétaire général • Raphaël Biollay

Membres

- Staffan Ahrenberg
- Sabine Carruzzo
- Henry Leutwyler
- Luc Meier
- Alexandra Melchior
- Jörg Meyer
- Dominique Radrizzani
- Cécile Maud Tirelli

Le Club des ami·e·s d'Images

Président • Jay Gauer

Trésorier • Adrien Gutowski

Secrétaire • Béatrice Vuille-Willemetz

Membre du comité • Kristina De Lucia Vucurovic

Membres

- Staffan Ahrenberg
- Philippe Beck
- Simon Benhamou
- Jean Bodivit
- Jean-Maurice Bonzon
- Giordano Coletti
- Jérôme De Meyer
- Rodrigo De Sousa
- François Goumaz
- Gioffroy Guilbert
- Christian Hennard
- David Lizzola
- Romain Lorenceau
- Pascal Meyer
- Philippe Meylan
- Alicia Onstad
- Marc Posso-Secretan
- Aude Pugin
- Jacques Richter
- Delphine Rivier
- Rudolph Schiesser
- Ludovic Tirelli
- Sao-Nam Tran
- Raffaël Vonovier
- Gina Whitehead-Girona



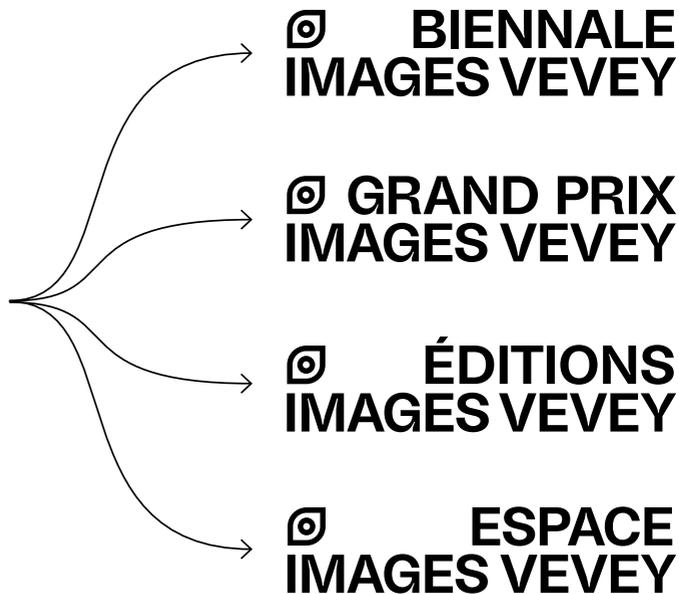
Discours d'Yvan Luccarini, Président du Conseil de la Fondation Vevey ville d'images et Syndic de Vevey, lors de la cérémonie d'ouverture de la Biennale 2024



L'artiste Anna Galí reçoit le Prix spécial du Jury du Prix du Livre Images Vevey 2023/2024 de Jay Gauer, Président du Club des Ami·e·s d'Images et Directeur de l'Hôtel des Trois Couronnes, et de René Ciocca, Vice-président du Conseil de Fondation et Head of Corporate Identity and Design Nestlé

Deux ans d'activités en un coup d'œil

**IMAGES
@VEVEY**



L'installation *Paul Graham* by Images Vevey au cœur de Times Square à New York, photographiée par Paul Graham

FONDATION
VEVEY VILLE D'IMAGES
Entité juridique et stratégique

IMAGES VEVEY
Entité
opérationnelle

ANNÉE IMPAIRE

GRAND PRIX IMAGES VEVEY

Concours

- Soutien à la création photographique contemporaine
- Aide au développement de projets photographiques inédits présentés à la Biennale
- Un des plus anciens et prestigieux prix de photographie en Europe
- Dotations totales pour plus de CHF 100 000
- Jury d'expert·e·s internationaux·ales

ANNÉE PAIRE

BIENNALE IMAGES VEVEY

Événements

- Biennale internationale des arts visuels
- Rendez-vous majeur de la photographie
- Installations monumentales et « site-specific » dans l'espace public
- Environ 50 projets par édition
- Programmation locale, suisse et internationale
- Collaboration avec des institutions prestigieuses
- Moteur du label politico-administratif « Vevey ville d'images »

ACTIVITÉS PERMANENTES

L'APPARTEMENT – ESPACE IMAGES VEVEY

Expositions

- Espace permanent dédié à la photographie et à la vidéo contemporaine
- Programmation locale, suisse et internationale
- Scénographie sur mesure, en lien avec le passé domestique du lieu
- Espace d'exposition unique en Suisse, dans la gare de Vevey
- Prix Images Vevey x ECAL à un·e jeune diplômé·e pour une exposition

ÉDITIONS IMAGES VEVEY

Publications

- Maison d'édition de livres de photographie
- Publications de projets d'artistes lié·e·s aux activités de Images Vevey
- Coéditions avec des éditeur·rice·s internationaux·ales
- Prix du Livre Images Vevey
- Booklette, rencontre annuelle autour du livre photographique et du fromage à raclette

Financement & partenariats

La Fondation Vevey ville d'images établit ses budgets sur deux ans coïncidant à la périodicité de ses activités. Sur ces deux années, le budget global s'est monté à plus de trois millions et demi, répartis en environ un million et demi en 2023 et deux millions en 2024. Ce budget global couvre l'ensemble des frais fixes et les dépenses liées aux quatre pôles d'activités et aux autres projets de promotion, de programmation et de soutien à la création artistique.

Gratuité, participation politique et contrôle de finances

La Fondation Vevey ville d'images est reconnue dès sa création d'utilité publique par l'Administration cantonale des impôts. La Biennale Images Vevey et L'Appartement – Espace Images Vevey étant entièrement gratuits, les sources principales de financement sont variées mais essentiellement assurées par l'apport de collectivités publiques, d'institutions parapubliques, de mécénat et de sponsors privés. Les charges administratives et de fonctionnement sont assumées par la Ville et le Canton au travers de subventions annuelles. Les charges restantes relèvent de l'artistique et de l'accueil des publics et sont assurées par des financements complémentaires. La gouvernance de Images Vevey répond aux standards exigés pour des manifestations et des activités comparables. Les comptes sont révisés par un organe indépendant puis soumis à l'autorité de surveillance des fondations de l'État de Vaud.

Soutien de la Ville et du Canton

Le Canton de Vaud et la Ville de Vevey soutiennent la Fondation Vevey ville d'images à travers une convention tripartite d'une durée de quatre ans :

- le Canton de Vaud alloue une subvention annuelle de CHF 170 000.–
- la Ville de Vevey soutient à hauteur de CHF 495 000.– par an, en plus de la prise en charge des différents loyers des locaux de Images Vevey et des prestations en nature fournies par plusieurs services de l'administration communale dans le cadre de la Biennale.

Soutiens publics et parapublics

La Fondation Vevey ville d'images reçoit le généreux soutien d'institutions publiques et parapubliques, telles que le Fonds culturel Riviera, Taxe de séjour, la Ville de La Tour-de-Peilz, la Loterie Romande ou Pro Helvetia.

Sponsoring privé

Les entreprises sont sollicitées principalement sous forme d'un sponsoring ciblé et sur mesure pour l'ensemble des activités de Images Vevey lié à leur propriété ou domaine d'activité. Les principaux soutiens privés de la Fondation Vevey ville d'images sont la Compagnie Bancaire Helvétique, Energiapro SA – qui a augmenté sa contribution en 2024 –, Nestlé SA et Nespresso.

→ Pour la liste complète de nos généreux partenaires, voir pp.110–111



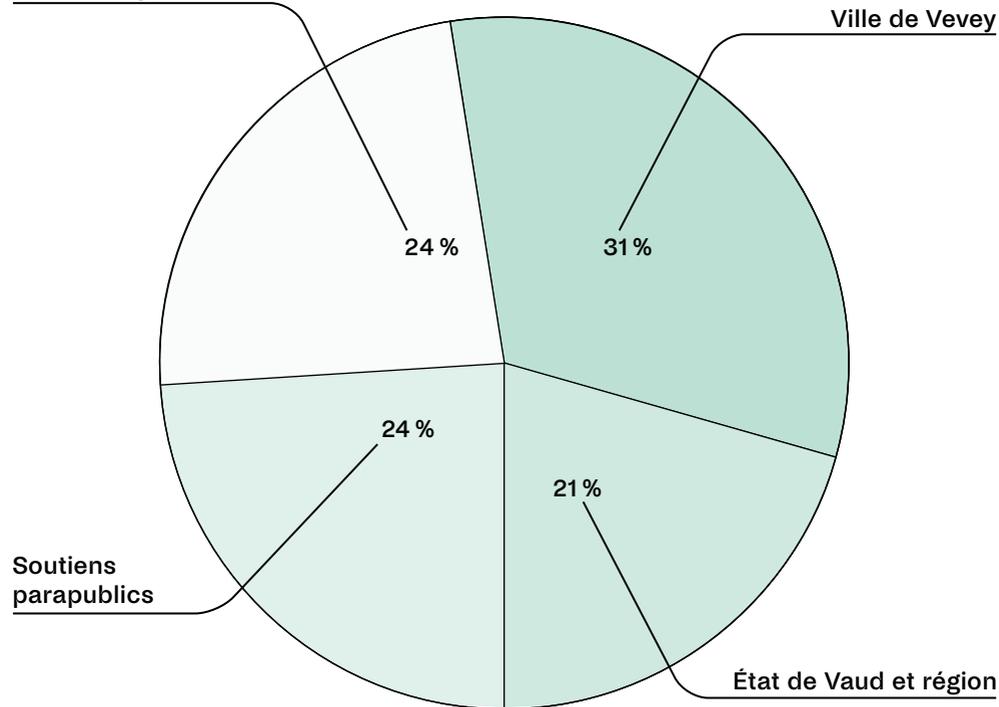
De g. à d. : N. Kruchten (Nestlé), B. Gaillard (CGN), N. Gorrite (Conseillère d'État Vaud), V. Jendly (photographe), S. Stoll (Images Vevey), P. Bulcke (Président de Nestlé) lors de la conférence de presse au siège mondial de Nestlé En Bergère



Allocution de Philippe Bischof, Directeur de Pro Helvetia, lors de la cérémonie d'ouverture

Répartition du financement 2023+2024

Sponsoring privé et autofinancement



« Vaud Ambassadeur »

En 2024, la Fondation Vevey ville d'images est nommée « Vaud Ambassadeur » par Vaud Promotion. Grâce à son esprit entrepreneurial, sa force d'inspiration, sa valorisation du patrimoine et son encouragement au vivre ensemble, elle rejoint la communauté des acteur-ice-s économiques et institutionnel-le-s qui incarnent l'excellence vaudoise et contribuent à la réputation du Canton, aux côtés du Montreux Jazz Festival, du Château de Chillon, du Centre Mondial du Cyclisme UCI ou encore du Restaurant de l'Hôtel de Ville de Crissier.

Après un processus d'évaluation et un audit approfondi, la Fondation a obtenu une certification répondant aux 23 critères du label dont les principaux axes sont :

- Ancrage local
- Responsabilité sociale
- Contribution positive à l'identité du Canton
- Transparence et amélioration continue
- Formation et innovation
- Responsabilité environnementale



Le label « Vaud Ambassadeur » salue l'ancrage local et la contribution de Images Vevey au rayonnement du Canton, comme avec le projet de Vincent Jendly dans les jardins de Nestlé lors de la Biennale 2024

Locaux

La Fondation Vevey ville d'images utilise pour ses activités quatre locaux, dont le loyer est pris en charge par la Ville de Vevey pour un total annuel d'environ CHF 58 000, charges comprises :

- Les bureaux d'une surface d'environ 300 m² au Chemin du Verger 10, dont le bail a été reconduit par la Ville pour quatre ans, jusqu'en janvier 2028
- L'Appartement – Espace Images Vevey, lieu de 220 m² au cœur de la gare de Vevey, que Images Vevey loue depuis juin 2020 pour une durée de dix ans à CFF SA
- Un atelier, situé à la Rue du Jura 1 (dans l'ancien bâtiment de PanGas), dont le bail a été exceptionnellement prolongé par la Ville jusqu'en décembre 2025

- Un local, situé à la Rue du Collège 15–17 (anciens locaux de l'EPA), utilisé pour stocker le matériel audiovisuel et les archives de Images Vevey

**URGENT :
BESOIN D'UN NOUVEL ATELIER**

Images Vevey nécessite impérativement un nouvel espace de fabrication d'environ 300 m² pour remplacer son atelier actuel, dont le bail se termine au en décembre 2025



L'atelier comprend une entrée camion, près de 300 m² de plein pied et une importante hauteur de plafond, nécessaires à la fabrication et au montage des projets de Images Vevey



L'installation monumentale George Peabody Library Baltimore | 2010 en hommage aux 80 ans de Candida Höfer sur la Façade de l'ancienne prison de Vevey

L'APPARTEMENT – ESPACE IMAGES VEVEY

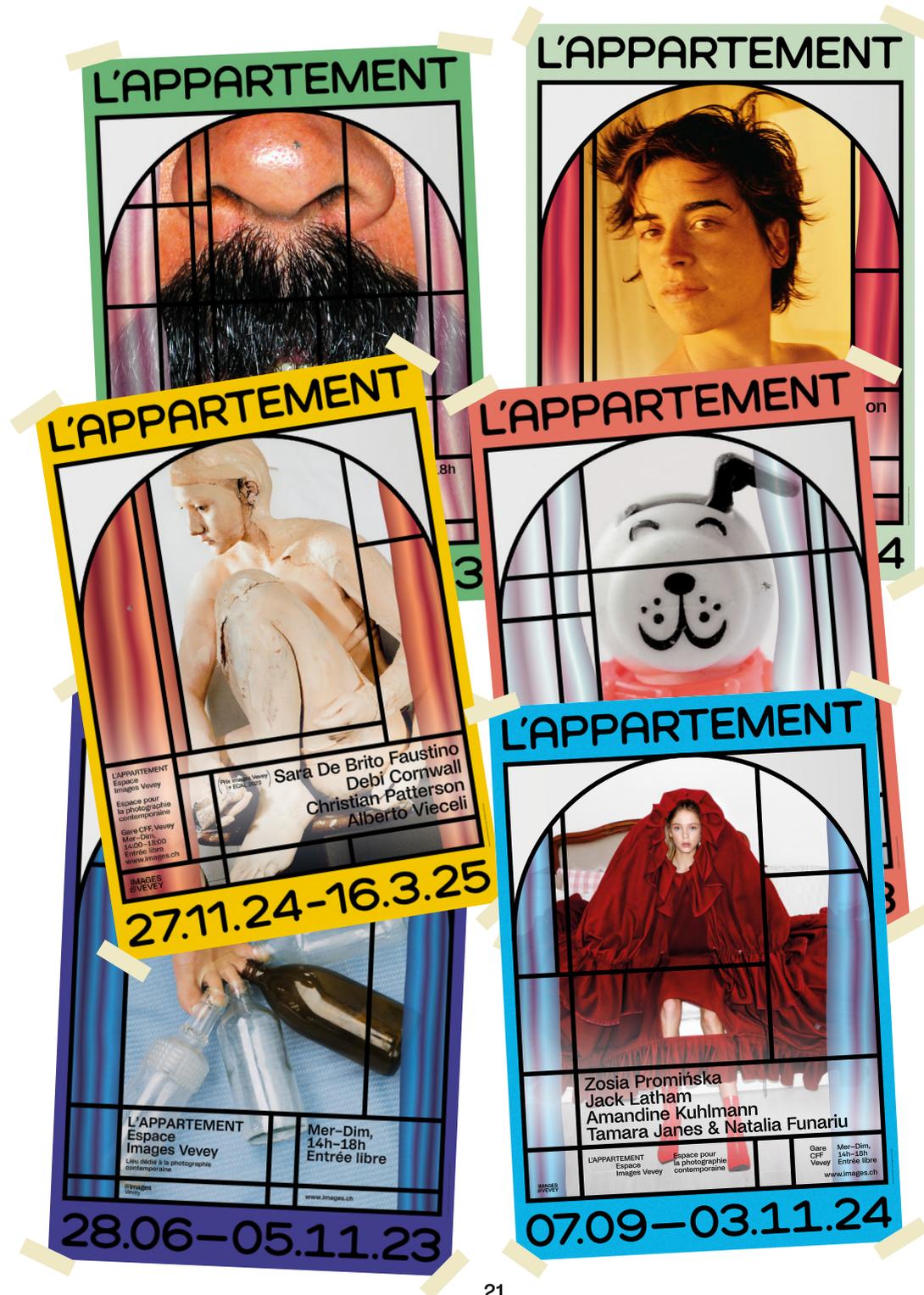
Vitrine permanente des activités de Images Vevey, L'Appartement – Espace Images Vevey a trouvé son rythme de croisière en 2023 et 2024 en programmant trois sessions d'expositions par année. Fort de son identité domestique singulière, L'Appartement renforce le principe signature de la Biennale Images Vevey – l'adéquation entre l'œuvre et le lieu – en invitant les artistes à réaliser des installations spécifiquement pour les différentes pièces. Cette particularité fait de L'Appartement l'un des espaces d'art les plus novateurs en Suisse.

L'APPARTEMENT EST MEMBRE DE L'ICOM SUISSE

En 2023 L'Appartement est reconnu membre de ICOM – International Council of Museums, organisation non gouvernementale en relation formelle avec l'UNESCO et entretenant un statut consultatif auprès du Conseil économique et social des Nations unies. Cette reconnaissance atteste que L'Appartement répond aux normes et standards internationaux de la branche.



Les artistes Sara De Brito Faustino et Natacha Lesueur, photographe, plasticienne et mentor de Sara, lors du vernissage à L'Appartement le 27 novembre 2024





Exposition *Family Trilogy* de Christopher Anderson dans Les Chambres de L'Appartement en 2023/2024



Exposition *A Sudden Gust of Wind (after Hokusai)* de Jeff Wall à L'Appartement en 2023



Véritable mise en abyme de l'appartement de la photographe belge Barbara Lweins avec son installation *Katalog* dans tout L'Appartement – Espace Images Vevey



Installation *Dark Waters* de Kristine Potter, lauréate du Grand Prix Images Vevey 2019/2020, présentée dans Le Salon, avec une publication Editions Images Vevey/Aperture NY

Programmation

Durant ces deux ans, L'Appartement a présenté une programmation riche et variée, qui a mis l'accent sur l'univers domestique en lien avec des thématiques actuelles, saisies par 17 artistes. Il maintient un positionnement fort dans le milieu de la photographie et de l'image contemporaine en présentant :

- Des artistes contemporain-e-s de tout âge et de tout horizon
- Des jeunes talents et des artistes formé-e-s par les écoles romandes, suisses et internationales pour leur offrir une première opportunité d'exposition dans un cadre professionnel de haute qualité, avec le Prix Images Vevey x ECAL
- Des cartes blanches et des projets originaux et de haut niveau, à l'influence internationale.

En 2023 et 2024, L'Appartement a présenté ces cinq sessions d'expositions :

- **Session 6 :** (08.03 – 04.06.23)
Barbara Iweins, *Katalog* (BE)
- **Session 7 :** (28.06 – 05.11.23)
Jeff Wall (CA), Stefanie Moshammer (AU), Augustin Lignier (FR), Laia Abril (ES) – en collaboration avec Photo Elysée et l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne
- **Session 8 :** (06.12.23 – 14.04.24)
Christopher Anderson (CA), Jean-Marie Donat (FR), Kristine Potter (US)
- **Session 9 :** (07.09 – 03.11.24)
Tamara Janes (CH) & Natalia Funari (US), Amandine Kuhlmann (FR), Jack Latham (GB), Zosia Promińska (PL)
- **Session 10 :** (27.11.24 – 16.03.25)
Debi Cornwall (US), Christian Patterson (US), Alberto Vieceli (CH), Sara De Brito Faustino (NL/PT) – en collaboration avec l'ECAL

Accueil des publics

Ouvert du mercredi au dimanche et tous les jours durant la Biennale Images Vevey, L'Appartement est accessible à toutes et tous par :

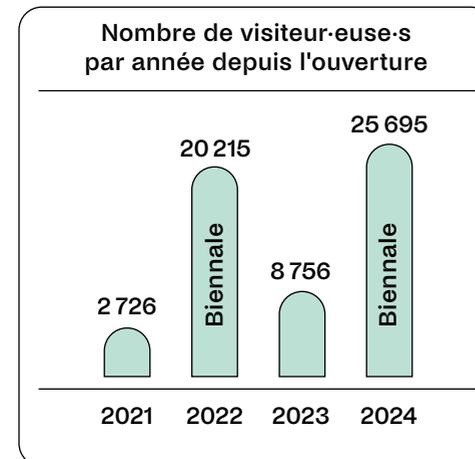
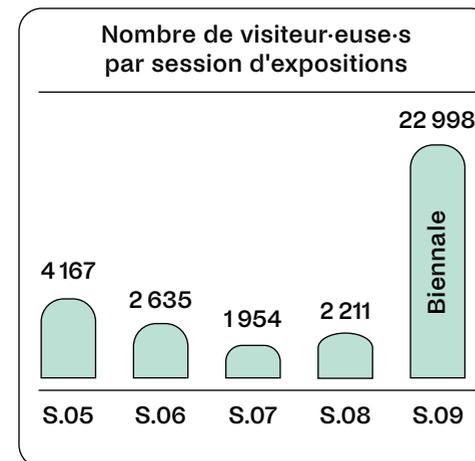
- Sa programmation tout public
- Sa gratuité d'accès
- Sa situation centrale à Vevey

34 000 visiteur·euse·s en deux ans : un record de fréquentation

Avec plus de 34 000 personnes, venant majoritairement de Vevey et de Suisse Romande, la fréquentation de L'Appartement a augmenté depuis son ouverture en 2021, rendant compte non seulement du succès des propositions artistiques auprès des publics, mais aussi de la place du lieu dans le paysage culturel régional.



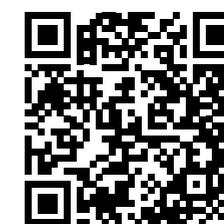
Évolution de la fréquentation par session d'expositions en 2023 et 2024



Des actions participatives et engageantes

- Visites guidées par les artistes et les membres de l'équipe d'Images Vevey pour différents publics lors de chaque session d'expositions
- Projets participatifs déclinés en concours sur les réseaux sociaux et en œuvre participative et interactive
- Visites virtuelles des expositions réalisées dans un but d'accessibilité, de présentation auprès de professionnel·le·s et d'archivage, en collaboration avec la société de production française Standart, dont le partenariat a été reconduit en 2023 et 2024
- La RTS a tourné un clip de la chanteuse suisse Caroline Alves à L'Appartement – Espace Images Vevey
- L'Appartement – Espace Images Vevey est une étape du parcours numérique Explore Vevey par Marvelous Digital SA
- Lancement du livre *Les Gardes-Temps* de Luc Debraine à L'Appartement – Espace Images Vevey

Visites virtuelles des expositions de L'Appartement



LE COULOIR DE L'APPARTEMENT

Projet singulier de médiation culturelle, Le Couloir de L'Appartement est dédié, à chaque session d'expositions, à une installation d'artiste adaptée au jeune public et accrochée à hauteur d'enfants. Images Vevey a mis en place, dès l'ouverture de L'Appartement, cette initiative soutenue une nouvelle fois en 2023 et 2024 par la Fondation Brentano.



Christopher Anderson posant dans son exposition *Family Trilogy* dans Les Chambres de L'Appartement



Visite d'une délégation de journalistes sud-coréens à L'Appartement en 2024 organisée en collaboration avec Présence Suisse



Le collectif Riverboom interviewé dans l'émission *Quotidien* sur TMC pour annoncer sa dissolution à l'occasion de son exposition "Riverboom – Greatest Hits" à L'Appartement – Espace Images Vevey

GRAND PRIX IMAGES VEVEY 2023/2024

Le Grand Prix Images Vevey soutient financièrement tous les deux ans des artistes et photographes du monde entier. Sa particularité d'accompagner la réalisation d'un nouveau projet en a fait un soutien incontournable pour la création contemporaine. Il se distingue par la rigueur de son organisation et sa prise de risque.



Sasha Kurmaz, lauréat du Grand Prix Images Vevey 2023/2024, n'a pas pu quitter l'Ukraine à l'occasion de la Biennale Images Vevey 2024

- 564** projets artistiques soumis au Grand Prix Images Vevey
- 315** projets éditoriaux au Prix du Livre Images Vevey
- 60** nationalités des participant-e-s au Grand Prix Images Vevey
- 49** nationalités des candidat-e-s au Prix du Livre Images Vevey
- 18** expert-e-s internationaux-ales composant le pré-jury pour présélectionner les projets soumis
- 6** prix et mentions spéciales
- 5** membres du Jury composé de personnalités influentes du monde de l'art et de la photographie
- +100 000** CHF d'aide à la création photographique
- +40 000** CHF pour le projet lauréat du Grand Prix Images Vevey
- +10 000** CHF pour réaliser le projet lauréat du Prix du Livre Images Vevey
- 4** jours de sélection par le Jury du Grand Prix Images Vevey, du 27 au 30 avril 2023
- 6** projets lauréats présentés à la Biennale Images Vevey 2024

Le Jury du Grand Prix Images Vevey 2023/2024

Le photographe britannique Paul Graham (GB) a assuré la présidence du Jury composé des expert-e-s suivant-e-s :

- Quentin Bajac, Directeur, Jeu de Paume, Paris (FR)
- Patrick Frey, Éditeur, Edition Patrick Frey, Zurich (CH)
- Fiona Rogers, Conservatrice, V&A Parasol Foundation Women in Photography, Londres (GB)
- Kathrin Schöneegg, Co-programmatrice et conservatrice, C/O Berlin, Berlin (DE)

Lauréat-e-s du Grand Prix Images Vevey 2023/2024

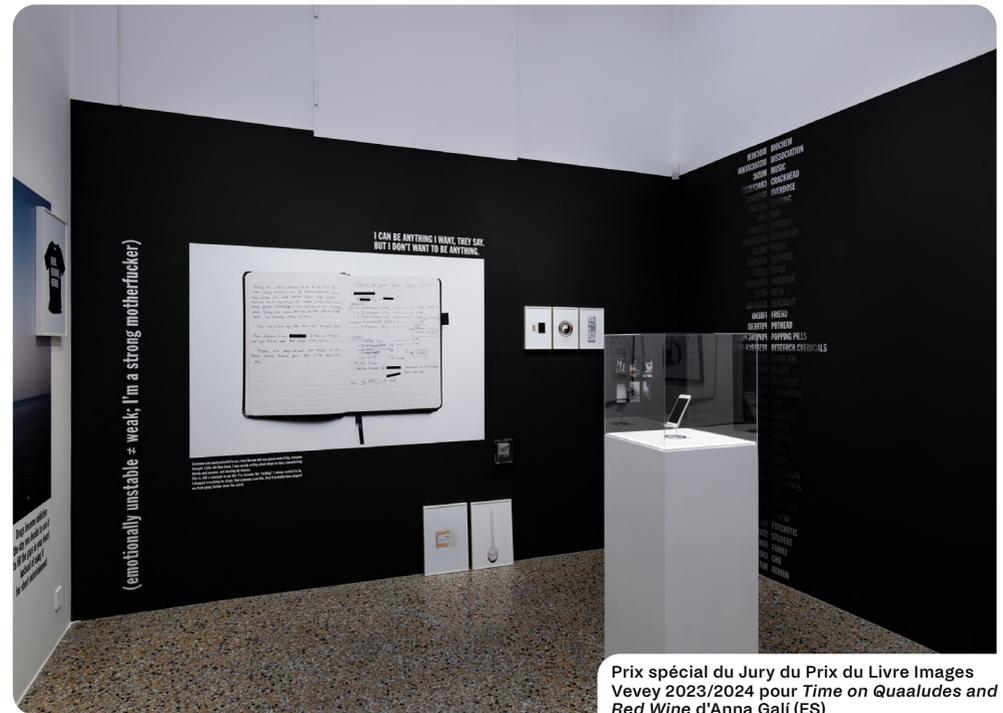
- Grand Prix Images Vevey 2023/2024 : Sasha Kurmaz (UA) pour *Red Horse*
- Prix du Livre Images Vevey 2023/2024 : Debsuddha (IN) pour *Crossroads*
- Mention Lumière Broncolor : Weronika Gęsicka (PL) pour *Encyclopædia*
- Mention Documentaire Images Vevey : Lisa Barnard (GB) pour *YOLO*
- Prix spécial du Jury du Grand Prix : Vuyo Mabheka (ZA) pour *Popihuis*
- Prix spécial du Jury du Prix du Livre : Anna Galí (ES) pour *Time on Quaaludes and Red Wine*



Le Jury du Grand Prix Images Vevey 2023/2024 De g. à d. : P. Frey, F. Rogers, P. Graham, K. Schöneegg et Q. Bajac



Grand Prix Images Vevey 2023/2024 pour *Red Horse* de Sasha Kurmaz (UA)



Prix spécial du Jury du Prix du Livre Images Vevey 2023/2024 pour *Time on Quaaludes and Red Wine* d'Anna Gali (ES)



L'artiste Vuyo Mabheka (ZA), gagnant du Prix spécial du Jury du Grand Prix Images Vevey 2023/2024, dans son installation *Popihuse*, Biennale Images Vevey 2024



Mention Lumière Broncolor pour *Encyclopædia* de Weronika Gęsicka (PL)



Prix du Livre Images Vevey 2023/2024 pour *Crossroads* de Debsuddha (IN)

Autres bourses d'aide à la création

Plusieurs distinctions, en partenariat avec différentes institutions, ont également été attribuées dans le cadre des activités annuelles de Images Vevey, afin de soutenir l'émergence et la création contemporaine :

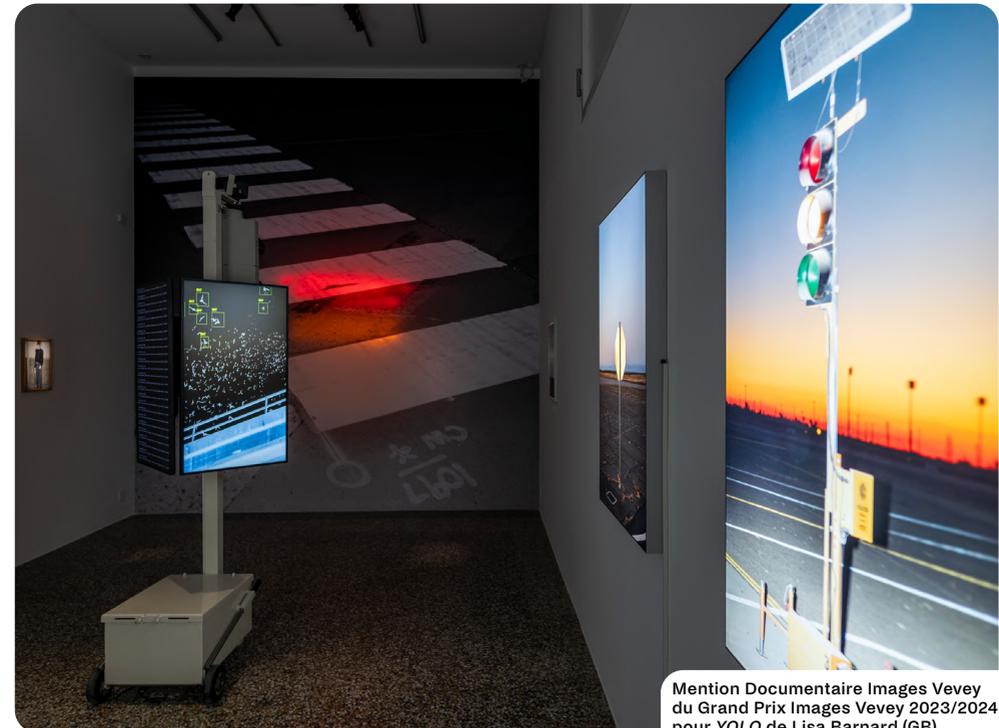
- **Prix Images Vevey x ECAL 2023 :** Sara De Brito Faustino (NL/PT) pour *A Home with No Roof*, travail de Bachelor en photographie (exposition en coproduction avec l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne à L'Appartement – Espace Images Vevey en 2024)
- **Prix Images Vevey x ECAL 2024 :** Lea Sblandano (CH) pour *Neijuan*, travail de Bachelor en photographie (projet d'exposition à L'Appartement en 2025)
- **Bourse Images Vevey Recherche et Développement**, avec le soutien de Nestlé, 2024 (projet artistique de grande ampleur en cours d'élaboration) : Oliver Frank Chanarin (GB) pour *A Perfect Sentence* (Biennale Images Vevey 2024)
- **Prix « Parcours Bon à Tirer » 2024** de la Fondation BAT Switzerland (projet d'artistes de moins de 40 ans) : Debsuddha pour *Crossroads* (Biennale Images Vevey 2024)
- **Prix « Coup de Cœur » 2024** des collaborateurs-rices de la Fondation BAT Switzerland (projet d'artistes de moins de 40 ans) : Tony Dočekal pour *The Color of Money and Trees*



Présentée à L'Appartement – Espace Images Vevey, l'installation *A Home with No Roof* de Sara De Brito Faustino, lauréate du Prix Images Vevey x ECAL 2023



Bourse Images Vevey Recherche et Développement, avec le soutien de Nestlé, 2024 pour *A Perfect Sentence* d'Oliver Frank Chanarin (GB), en collaboration avec Forma et huit institutions britanniques



Mention Documentaire Images Vevey du Grand Prix Images Vevey 2023/2024 pour *YOLO* de Lisa Barnard (GB)

BIENNALE IMAGES VEVEY

L'édition 2024 en bref

Du 7 au 29 septembre 2024, la neuvième édition de la Biennale Images Vevey a proposé des expériences visuelles inédites durant trois semaines. Autour du thème « (DIS)CONNECTED. Entre passé et futur. », 50 installations conçues sur mesure avec des artistes de 22 nationalités différentes ont transformé la ville de Vevey en témoin de notre temps, mêlant tradition et innovation.

Fréquentation record malgré une météo capricieuse avec :

- 265 000 visites cumulées comptabilisées dans les lieux intérieurs
- Plus de 1700 visiteur-euse-s par jour en moyenne
- Fréquentation assidue d'autres lieux intérieurs investis pour l'occasion : La Serrurerie (38 900 visites uniques), L'Appartement – Espace Images Vevey (22 600) et la Dépendance du Château de l'Aile (21 700)

Rayonnement local et attractivité internationale :

- Public venu de toute la Suisse
- Nette progression des visiteur-euse-s de Suisse alémanique et fréquentation stable des visiteur-euse-s étranger-ère-s
- Retombées économiques minimales pour la région estimées à deux à trois millions de CHF
- Renforcement des liens avec les entités culturelles veveysannes

- pour les événements
- Installation monumentale à Times Square New York
- Biennale Images Vevey reconnue comme « l'un des tout premiers festivals d'arts visuels au monde » (Le Monde)
- Importante couverture médiatique nationale et internationale

Accueil des publics et grand succès de l'offre de médiation culturelle avec :

- 8 000 participant-e-s aux visites guidées et ateliers
- 405 activités de médiation culturelle organisées, dont 305 activités scolaires
- Des actions originales et variées, notamment pour les publics déficients visuels, sourds et malentendants

Collaborations marquantes :

- Nouveaux partenariats avec des entreprises régionales majeures et des projets suisses : CGN, QoQa, Regarder le glacier s'en aller et d'autres
- Collaborations artistiques inédites avec la Fondation Henri Cartier-Bresson, C/O Berlin, Kunsthaus Zürich, Forma, White Cube et d'autres

Nouveaux lieux d'exposition :

- Jardins de Nestlé ouverts pour la première fois de son histoire au public avec deux installations
- Cinéma Astor, salle mythique veveysanne à l'occasion de ses 60 ans pour le film d'une figure majeure de l'art contemporain

Installations exclusives inspirées de la Biennale :

- Projet créé sur mesure pour Times Square à New York avec Paul Graham pour lancer la Biennale Images Vevey 2024
- Nouvelle photographie du Glacier d'Aletsch réalisée en été 2024 par Andreas Gursky pour faire face à son portrait iconique du glacier de 1994
- Pièce monumentale inédite créée en été 2024 à Vevey et inspirée par la ville par Aleksandra Mir

Réseaux sociaux :

- 29,9 K sur le compte Instagram @images_vevey, avec une augmentation de 8 % (de 27 K à 29,5 K) durant la Biennale
- Yoann Provenzano (103 K @mydudeness), humoriste vaudois et visage emblématique

de la Biennale, avec ses contenus créatifs sur Instagram

- Développement de nouveaux contenus didactiques et valorisation de contenus vidéo
- ### Booklette – Photobooks & Raclette :
- Nouveautés et exclusivités des Éditions Images Vevey
 - Série de conversations avec les artistes animées par Yann Zitouni en collaboration avec RTS Couleur 3
 - 34 maisons d'édition présentes



L'installation monumentale *Plane Landing* d'Aleksandra Mir, présentée en collaboration avec Kunsthaus Zürich, à la Salle del Castillo lors de la Biennale Images Vevey 2024

Fréquentation record en 2024

L'édition 2024 a enregistré une fréquentation record malgré une météo capricieuse, révélant le succès croissant de la Biennale au niveau national et international :

- 265 000 visites cumulées comptabilisées dans les lieux intérieurs
- Plus de 11 500 visites cumulées quotidiennes
- Plus de 1 700 visiteur-euse-s par jour en moyenne
- 5% d'augmentation de la fréquentation générale par rapport à 2022
- Augmentation du nombre de visiteur-euse-s de Suisse alémanique
- Stabilisation du nombre de visiteur-euse-s étranger-ère-s

LA FRÉQUENTATION : MÉTHODE DE CALCUL

Pour estimer la fréquentation de la manifestation, qui se déroule surtout dans l'espace public et sans billetterie, et comparer les visites d'une édition à l'autre, il s'agit de compter chaque personne entrant dans un lieu d'exposition intérieur, puis de cumuler le total des entrées de chacun de ces lieux. C'est pour cette raison que la fréquentation se calcule en termes de visites et non de visiteur-euse-s. Utilisée depuis 2008, cette méthode se fonde sur la fréquentation de quinze lieux intérieurs et constitue un indicateur fiable.

Les facteurs de succès

- L'adéquation entre une œuvre et un lieu
- Les scénographies réalisées sur mesure
- La transformation de l'espace public
- L'ancrage de la manifestation dans le tissu culturel, économique et politique local
- La programmation éclectique et généreuse, locale et internationale
- L'esprit d'entreprise, la prise de risque et l'innovation comme moteurs de la manifestation
- L'accueil des publics et la médiation culturelle
- La forte diffusion sur les réseaux sociaux
- L'interactivité et l'expérience du public
- Les lieux insolites des expositions
- Les collaborations avec des institutions majeures du monde de l'art
- Le positionnement unique en Europe
- Les productions de projets financés par Images Vevey
- Des avant-premières internationales
- La pertinence de la thématique
- Des artistes de renommée internationale côtoyant de jeunes talents
- Les collaborations avec des institutions prestigieuses
- La couverture médiatique locale, nationale et internationale



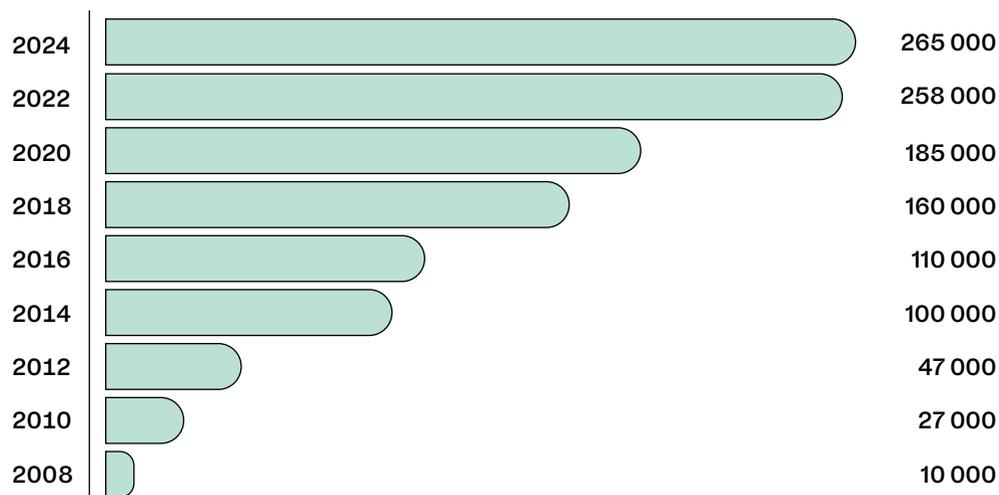
L'installation *Made on Earth by Humans* de Beni Bischof dans la cour de La Serrurerie a rencontré un grand succès auprès de tous les publics



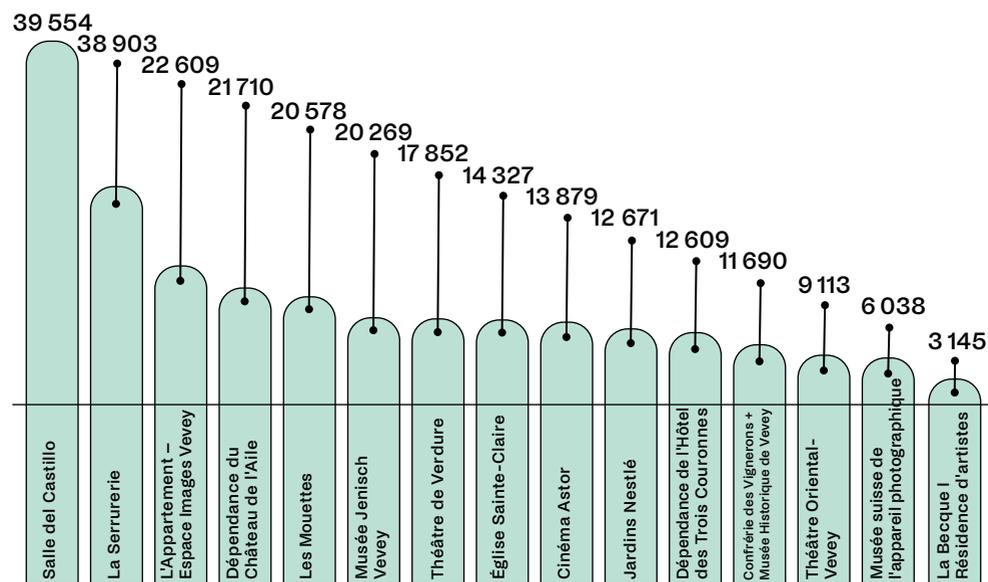
L'installation monumentale *Aletsch Glacier* d'Andreas Gursky sur la Place de la Gare, où les Alpes suisses de l'image font écho au paysage alpin environnant

Statistiques

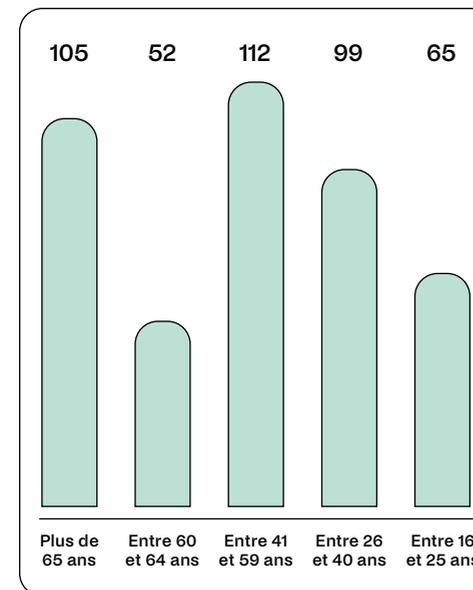
Visites cumulées dans les lieux intérieurs depuis 2008



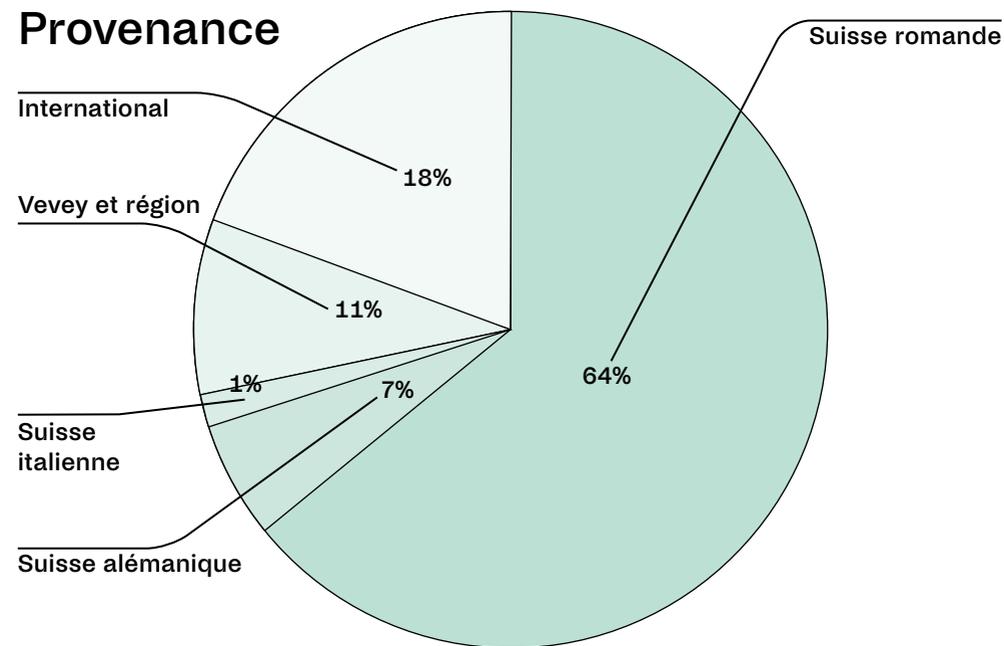
Palmarès des visites uniques par lieu intérieur



Âge du public



Provenance



Ces données sont issues d'une campagne de sondage réalisée sur un échantillon d'environ 400 visiteur-euse-s sur toute la durée de la Biennale et dans les différents sites intérieurs et extérieurs de la manifestation.

Programmation et productions propres

Le thème : entre connexion et déconnexion

Imaginé un an avant l'ouverture de la Biennale, le thème de l'édition 2024 « (DIS)CONNECTED. Entre passé et futur » a révélé des enjeux brûlants d'actualité en traitant du fossé inédit creusé par les technologies digitales entre passé, présent et futur. Les 50 projets ont créé des liens entre la nostalgie du passé et la curiosité d'un futur incertain tout en évoquant notre (dé)connexion à la réalité tangible. Ces propositions ont mis en évidence l'usage des technologies et de l'intelligence artificielle en particulier dans la création artistique et la transmission d'information à l'ère actuelle.

L'IA dans huit projets

- Alexey Chernikov, *One Last Journey*
- Maisie Cousins, *Walking Back To Happiness*
- Weronika Gęsicka, *Encyclopædia*
- Tamara Janes & Natalia Funariu, *Funny Snow Face*
- Amandine Kuhlmann, *Cash Me Online*
- Maria Mavropoulou, *Imagined Images*
- Marianna Rothen, *Like a Dream*
- Marion Zivera, *Prompt is my full body*

Des installations conçues sur mesure et en exclusivité

Cette neuvième édition a confirmé le rôle d'incubateur créatif de la Biennale Images Vevey et sa capacité à mettre en valeur le travail des artistes à travers la réalisation de scénographies innovantes et adaptées à chaque site. Sur 50 projets, la Biennale Images Vevey a produit :

- 41 scénographies d'exposition
- 2 246 images

En 2024, la Biennale Images Vevey a présenté :

- 19 projets en extérieur
- 24 expositions en intérieur
- 3 installations en intérieur et extérieur
- 4 expositions parallèles

Chaque projet résulte d'un important travail de recherche pour atteindre la meilleure adéquation entre l'œuvre et le lieu de présentation : les réflexions sur les supports des images, sur les possibilités d'impression et l'investissement spatial ont permis de créer des installations inédites et engageantes pour le public. Tel un laboratoire expérimental, la production des expositions nécessite des solutions sur mesure à la fois artistique, financière et technique.

SketchUp, logiciel optimisant la conception 3D des expositions

Le partenariat avec SketchUp a optimisé le travail de scénographie et les échanges avec les artistes et institutions partenaires. Cet outil a dynamisé le processus créatif des scénographes.

Le renouvellement des lieux d'exposition, un défi constant pour Images Vevey

La recherche de nouveaux espaces d'exposition à Vevey constitue un défi majeur en raison de la gentrification et requiert un immense travail en amont avec les enjeux suivants :

- Établir un lien de confiance avec les propriétaires
- Trouver des solutions techniques pour présenter au mieux les expositions
- Adapter les espaces pour accueillir le public

Des lieux d'exposition inédits

- Les jardins du siège social de Nestlé, ouverts pour la première fois au public, avec les installations de Chino Otsuka et Vincent Jendly
- Le Cinéma Astor, salle mythique de Vevey à l'occasion de ses 60 ans, avec le film de Christian Marclay
- Les Mouettes, ancien restaurant veveysan, réinvesti avec le projet de Farah Al Qasimi



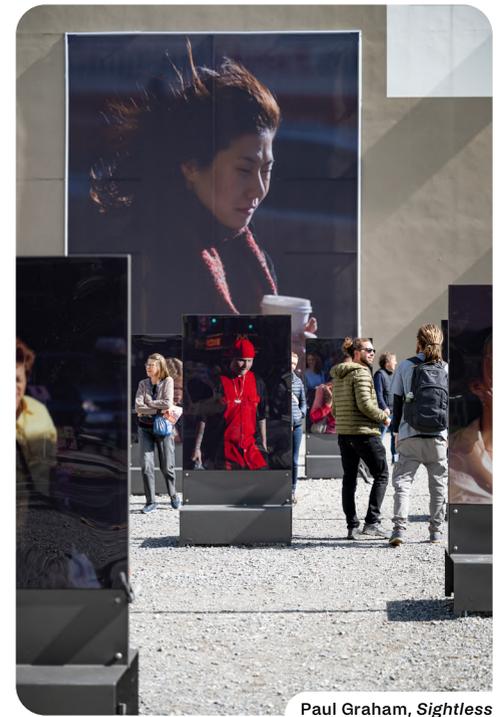
Ouverts pour la première fois au public pour la Biennale, les Jardins de Nestlé ont accueilli deux projets, *Belle Époque* de Vincent Jendly, et *Imagine Finding Me* de Chino Otsuka



Carlos Garaicoa, *Partitura*



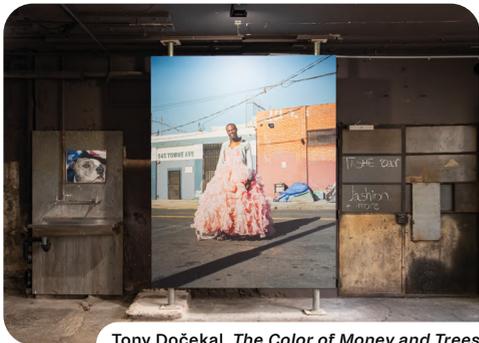
Farah Al Qasimi, *Poltergeist*



Paul Graham, *Sightless*



Martin Parr, *Fashion Faux Parr*



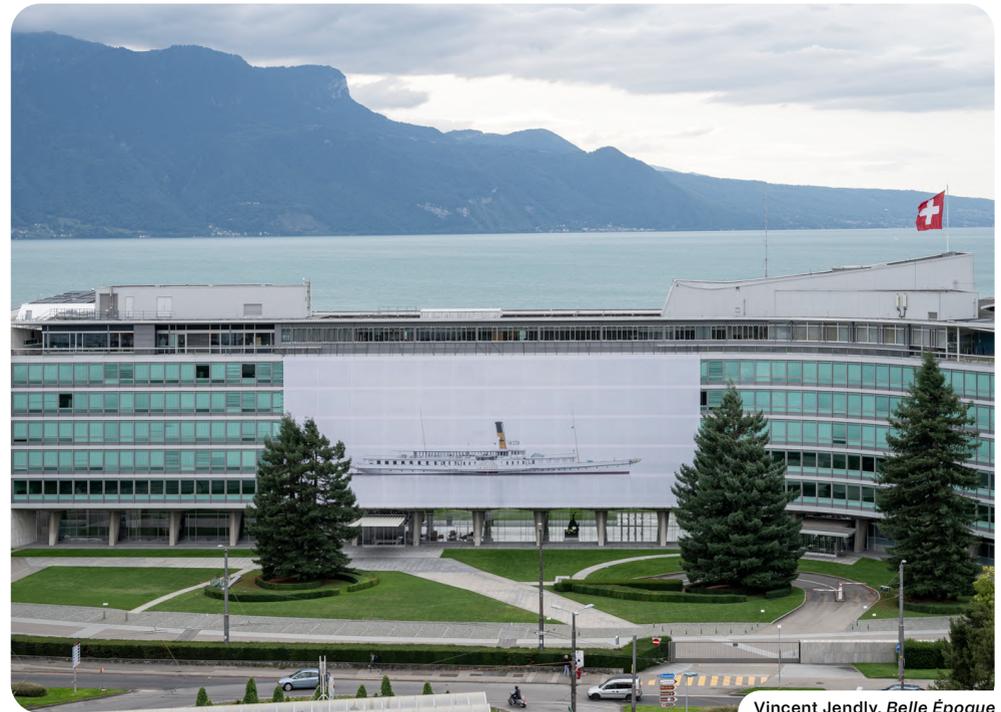
Tony Dočekal, *The Color of Money and Trees*



Christian Marclay en repérage
au Cinéma Astor



Gauri Gill, *Acts of Appearance*



Vincent Jendly, *Belle Époque*



Pretty Woman de Daido Moriyama, en collaboration avec Photo Elysée dans le cadre de la rétrospective du musée consacré au photographe japonais



The Adventures of Guille and Belinda d'Alessandra Sanguinetti, en collaboration avec la Fondation Henri Cartier-Bresson



Installation de 192 collages par Aleksandra Mir à la Salle del Castillo lors de la Biennale



La photographie *Aletsch Glacier II*, 2024 a été prise en été 2024 par Andreas Gursky pour la Biennale. Elle a été installée précisément en face de *Aletsch Glacier I*, 1993



Peter Knapp visite l'exposition de Zosia Promińska à L'Appartement



LOVE de Jung Lee sur la Façade Energiapro

INDEX

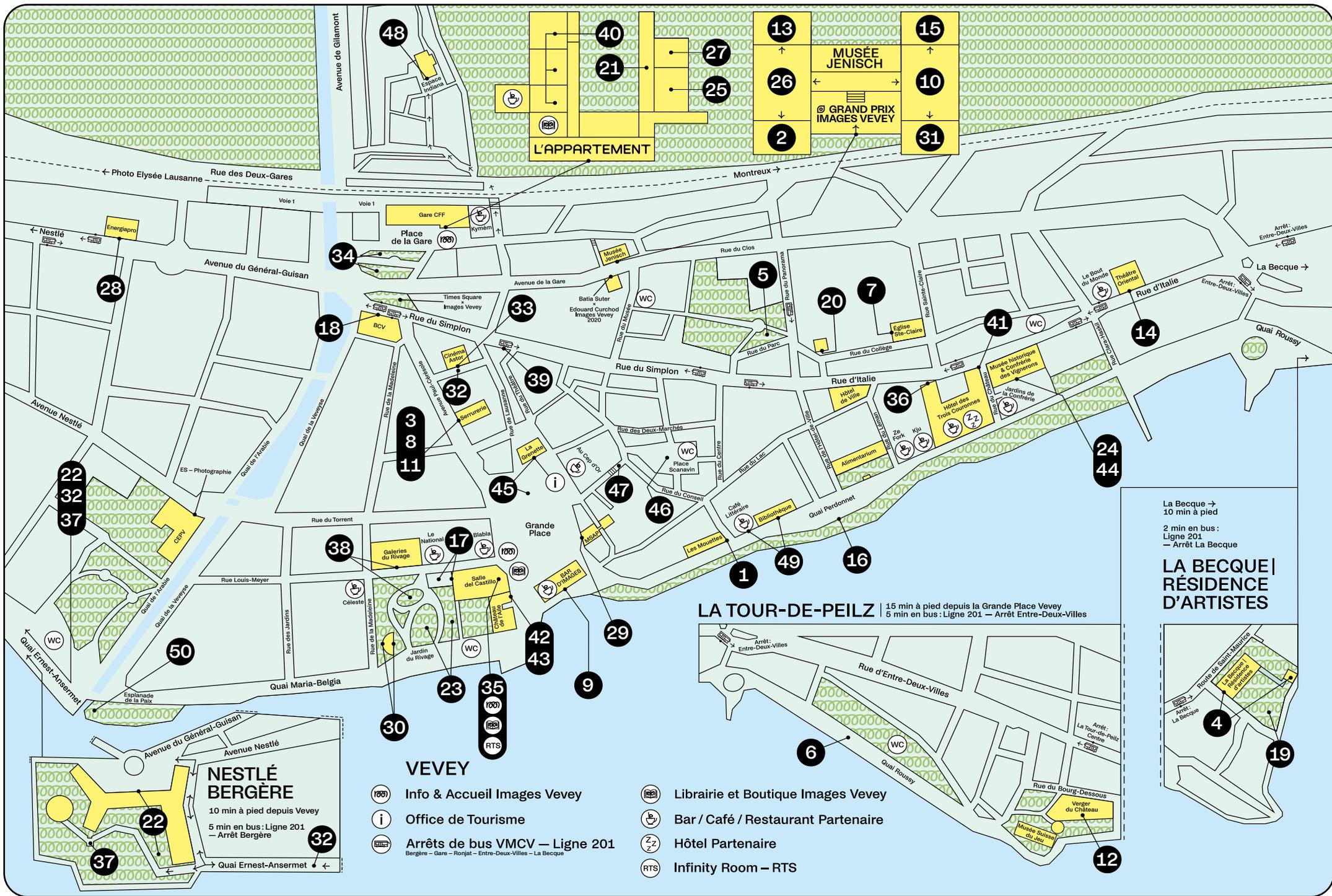
EXT Expositions extérieures

INT Expositions intérieures

☼ Peut contenir des traces d'IA

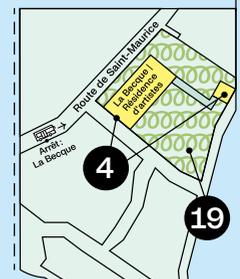
INT	1	FARAH AL QASIMI	AE
INT	2	LISA BARNARD	GB
INT	3	BENI BISCHOF	CH
INT	4	MADISON BYCROFT	AU
EXT	5	SARAH CARP	CH
EXT	6	EDSON CHAGAS	AO
INT	7	OLIVER FRANK CHANARIN	GB
INT	☼ 8	ALEXEY CHERNIKOV	FR
INT	☼ 9	MAISIE COUSINS	GB
INT	10	DEBSUDDHA	IN
INT	11	TONY DOČEKAL	NL
EXT	12	BENJAMIN FREEDMAN	CA
INT	13	ANNA GALÍ	ES
INT	14	CARLOS GARAICOA	CU
INT	☼ 15	WERONIKA GĘSICKA	PL
EXT	16	GAURI GILL	IN
EXT	17	PAUL GRAHAM	GB
EXT	18	ANDREAS GURSKY	DE
EXT	19	SABINE HESS	CH/DE
		& NICOLAS POLLI	CH
EXT	20	CANDIDA HÖFER	DE
INT	☼ 21	TAMARA JANES	CH
		& NATALIA FUNARIU	US
EXT	22	VINCENT JENDLY	CH

INT/EXT	23	24	KAYA & BLANK	TR/DE
INT	☼ 25		AMANDINE KUHLMANN	FR
INT	26		SASHA KURMAZ	UA
INT	27		JACK LATHAM	GB
EXT	28		JUNG LEE	KR
INT/EXT	29		HENRY LEUTWYLER	CH
INT/EXT	30		PHYLLIS MA	CN/US
INT	31		VUYO MABHEKA	ZA
EXT	32		ROMAIN MADER	CH
INT	33		CHRISTIAN MARCLAY	CH/US
EXT	☼ 34		MARIA MAVROPOULOU	GR
INT	35		ALEKSANDRA MIR	SE/US
EXT	36		DAIDO MORIYAMA	JP
EXT	37		CHINO OTSUKA	JP
EXT	38		MARTIN PARR	GB
EXT	39		NICOLAS POLLI	CH
INT	40		ZOSIA PROMIŃSKA	PL
INT	☼ 41		MARIANNA ROTHEN	CA
INT	42		JENNY ROVA	CH/SE
INT	43		ALESSANDRA SANGUINETTI	US
INT	44		TARA L. C. SOOD	FR/IN
EXT	45		KATJA STUKE	DE
EXT	46		GUANYU XU	CN
			EXPOSITIONS PARALLÈLES	
EXT	47		SÉBASTIEN AGNETTI	CH
INT	48		PETER HAUSER	CH
INT/EXT	49		NORA RUPP	CH
EXT	☼ 50		MARION ZIVERA	CH

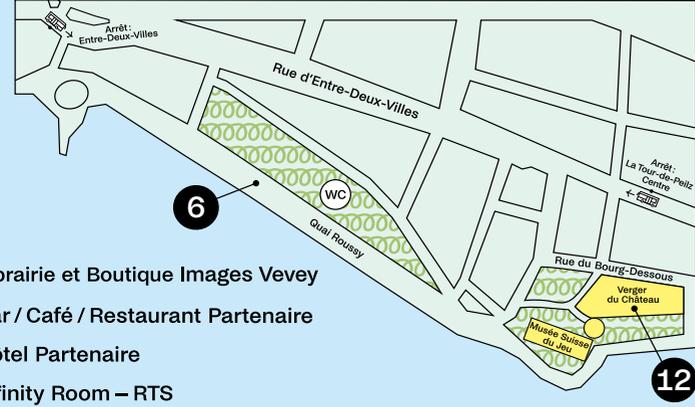


La Becque →
10 min à pied
2 min en bus :
Ligne 201
— Arrêt La Becque

**LA BECQUE |
RÉSIDENCE
D'ARTISTES**



LA TOUR-DE-PEILZ | 15 min à pied depuis la Grande Place Vevey
5 min en bus : Ligne 201 — Arrêt Entre-Deux-Villes



NESTLÉ BERGÈRE
10 min à pied depuis Vevey
5 min en bus : Ligne 201
— Arrêt Bergère

- VEVEY**
- Info & Accueil Images Vevey
 - Office de Tourisme
 - Arrêts de bus VMCV — Ligne 201
Bergère – Gare – Ronjat – Entre-Deux-Villes – La Becque

- Librairie et Boutique Images Vevey
- Bar / Café / Restaurant Partenaire
- Hôtel Partenaire
- Infinity Room – RTS

Des nouvelles créations spécialement pour Images Vevey

En plus des six projets financés par le Grand Prix Images Vevey et présentés en première internationale à Vevey (voir page 28), la Biennale Images Vevey 2024 a contribué à la création de nouvelles œuvres :

- *Aletsch Glacier II, 2024* d'Andreas Gursky, une photographie inédite du glacier d'Aletsch, prise le 8 août 2024, en écho à son portrait monumental de 1993.
- Une grande pièce d'Aleksandra Mir, composée de plus de 100 collages d'images collectées lors de son séjour-résidence à Vevey, aux côtés de son installation *Plane Landing*.
- *One Bed, Two Blankets, Seventy-Six Rules* de Sabine Hess & Nicolas Polli, une installation évolutive réalisée durant leur résidence de trois semaines à La Becque.
- *The Great Mandrake Magic Convention* de Tara L.C. Sood, une série de photographies prises en Inde et une projection en première internationale.
- L'installation monumentale *A Perfect Sentence* d'Oliver Frank Chanarin, lauréat de la Bourse Images Vevey Recherche et Développement avec le soutien de Nestlé, présentée en première européenne en collaboration avec Forma et huit institutions britanniques.
- La série *Supernatural* de Katja Stuke, complétée à l'occasion des JO de Paris 2024

Partenariats et collaborations artistiques

Institutions veveysannes

La Biennale Images Vevey est l'occasion de fédérer chaque deux ans l'ensemble des acteurs culturels veveysans autour du label « Vevey ville d'images ». Ces institutions ont accueilli des projets conçus et financés entièrement ou majoritairement par Images Vevey :

- Cinéma Astor (Christian Marclay)
- Confrérie des Vignerons (Kaya & Blank, Tara L.C. Sood)
- Musée historique de Vevey (Kaya & Blank, Tara L.C. Sood)
- Musée Jenisch Vevey (Lisa Barnard, Debsuddha, Anna Galí, Weronika Gęsicka, Sasha Kurmaz, Vuyo Mabheka)
- Musée suisse de l'appareil photographique (Henry Leutwyler)
- Théâtre Oriental-Vevey (Carlos Garaicoa)

Collaborations régionales

La Biennale Images Vevey a renouvelé sa collaboration avec la Ville de La Tour-de-Peilz avec quatre expositions sur la commune, soit :

- 2 projets dans l'espace public (Edson Chagas, Benjamin Freedman)
- 2 projets à La Becque | Résidence d'artistes (Sabine Hess & Nicolas Polli, Madison Bycroft)



Pour la première fois, Images Vevey a collaboré avec la start-up et champignonnière veveysanne Mission Mycelium pour le projet de l'artiste Phyllis Ma

Entreprises et organisations régionales

Ces entreprises et organisations basées à Vevey ou dans le Canton ont accueilli des projets artistiques :

- Banque Cantonale Vaudoise (Andreas Gursky)
- Château de l'Aile (Jenny Rova, Alessandra Sanguinetti)
- Cinérive SA (Christian Marclay, Romain Mader)
- Energiapro SA (Jung Lee)
- Hôtel des Trois Couronnes (Daido Moriyama, Marianna Rothen)
- Nestlé SA (Vincent Jendly, Chino Otsuka)
- Mission Mycelium (Phyllis Ma)

Écoles d'arts visuels

Ayant à cœur de soutenir la jeune création, la Biennale Images Vevey a poursuivi son partenariat avec l'ECAL / Ecole cantonale d'art de Lausanne en programmant deux

artistes récemment diplômé-e-s de Master en Photographie (Benjamin Freedman, Amandine Kuhlmann).

L'exposition collective des étudiant-e-s en ES-Photographie du CEPV – Centre d'enseignement professionnel de Vevey a été mentionnée sur le plan général de la Biennale Images Vevey.

Expositions parallèles

Dans un but de fédérer et donner de la visibilité aux initiatives artistiques locales, la Biennale a mis en avant le milieu associatif veveysan en 2024 en accueillant quatre projets réalisés avec le soutien du Service de la culture de la Ville de Vevey et Images Vevey :

- Sébastien Agnetti, *Stop and kiss again* / Passage des 8
- Peter Hauser, *Sympoiesis* / Espace Indiana
- Nora Rupp, *Un corps à soi* / Café Littéraire et Association Ekphrasis
- Marion Zivera, *Prompt is my full body* / Collectif ACA

Collaborations artistiques majeures

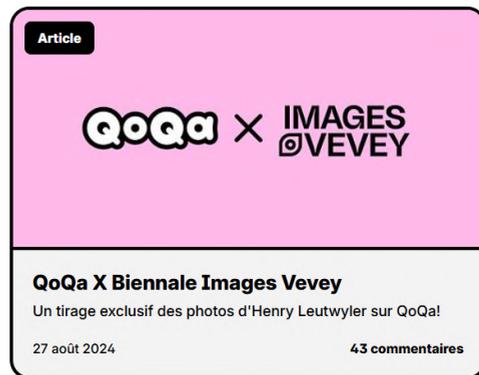
La Biennale Images Vevey a développé de nouvelles collaborations artistiques avec des galeries, des institutions et des musées de renommée internationale :

- **C/O Berlin (DE) : *Poltergeist*** de Farah Al Qasimi
- **Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris (FR) : *The Adventures of Guille and Belinda*** d'Alessandra Sanguinetti
- **Forma à Londres (GB) : *A Perfect Sentence*** d'Oliver Frank Chanarin
- **Galleria Continua à San Gimignano (IT), Beijing (CN), Les Moulins (FR), Habana (CU), Roma (IT), São Paulo (BR), Paris (FR) : *Partitura*** de Carlos Garaicoa
- **Kunsthaus Zürich (CH) : *Plane Landing*** d'Aleksandra Mir
- **Photo Elysée à Lausanne (CH) : *Pretty Woman*** de Daido Moriyama
- **The Halsman Archive à New York (US) : *Philippe Halsmann. A Photographer's Life*** d'Henry Leutwyler
- **Verzasca Fotofestival au Val Verzasca (CH) : *One Bed, Two Blankets, Seventy-Six Rules*** de Sabine Hess & Nicolas Polli
- **White Cube à Londres (GB), Hong Kong, Paris (FR), New York (US) et Séoul (KR) : *Doors*** de Christian Marclay

Images Vevey x QoQa x Henry Leutwyler

Dans le cadre d'un nouveau partenariat, des tirages exclusifs de douze photographies d'Henry Leutwyler ont été produits par Images Vevey et QoQa et mis en vente durant 48h sur le site de l'entreprise vaudoise, une semaine avant la

Biennale Images Vevey : une action pour rendre les œuvres d'art accessibles.



Régie technique

Montage et démontage des expositions

La manifestation nécessite une mise en place conséquente et un suivi logistique et technique quotidien des différentes installations, en particulier :

- Préparation du montage et mise en place des projets monumentaux dans un atelier de 250 m²
- Coordination technique assurée par un régisseur d'exposition assisté de chef-fe-s d'équipes pour optimiser l'organisation du travail et le suivi budgétaire
- 46 technicien-ne-s pour le montage et démontage
- 5 semaines de montage
- 2 semaines de démontage

3 391 REPAS PRÉPARÉS

Durant trois mois, l'équipe de la cuisine, composée d'une cuisinière et d'une commise, a servi 3 391 repas aux collaborateur-ric-e-s de la Biennale, avec une moyenne de 59 repas par jour.

Prêts d'œuvres originales

Plus de 300 œuvres pour 12 installations ont fait l'objet de prêts, engendrant un travail conséquent dans l'organisation de transports, l'établissement de feuilles de prêt et de constats d'œuvres.

Partenariats logistiques

La collaboration étroite avec différentes entreprises spécialisées est indispensable au vu de la complexité technique et de la diversité des projets.

→ Pour la liste complète des partenaires, voir pp.110–111



La professionnalisation de l'équipe technique a permis une meilleure organisation et un déroulé fluide des montages sur les 36 sites différents



Montage de l'installation d'Andreas Gursky



L'exposition de Farah Al Qasimi a été présentée en collaboration avec le C/O Berlin

Accueil des publics

Exploitation

Avec l'objectif prioritaire de rendre la Biennale accessible au plus grand nombre et d'offrir une expérience de visite unique et de qualité, Images Vevey met en place différentes mesures :

- La gratuité de la manifestation
- La mise en œuvre de moyens financiers et humains considérables
- La présence d'une signalétique sur mesure et adaptée
- La diffusion de l'information à travers divers endroits stratégiques

Staff

- 126 personnes liées au domaine de la photographie (étudiant-e-s, artistes, médiateur-ric-e culturel-le-s confirmé-e-s, etc.)
- 6 secteurs pour une organisation pragmatique et une valorisation des compétences de chacun-e : Accueil du public, Exploitation, Médiation culturelle, Communication, Librairie et Boutique, Hospitalité

Maintenance, météo et défis techniques

La météo capricieuse a contraint les six membres de l'équipe de maintenance à fermer temporairement certaines installations extérieures et à réimprimer des images pour maintenir la qualité visuelle des expositions. Ces défis logistiques ont nécessité une grande flexibilité pour garantir une expérience optimale tout au long de l'événement.

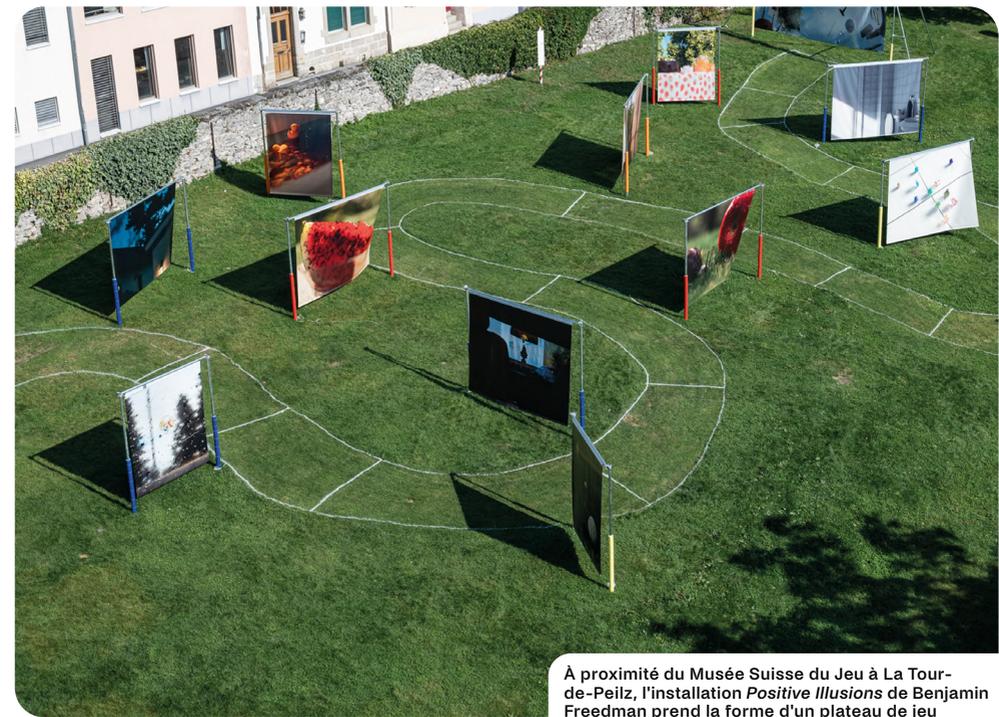
Médiation culturelle

Gratuite, en plein air et inclusive, la Biennale Images Vevey est une action de médiation culturelle à l'échelle de la ville. En 2024, grâce aux activités renouvelées, aux projets d'accessibilité destinés à des publics cibles ainsi qu'aux nouvelles propositions originales et collaboratives, le programme de médiation a rencontré un immense succès auprès des visiteur-euse-s.

8000	participant-e-s
325	visites guidées
80	ateliers destinés au public scolaire
20	médiateur-ric-e-s culturel-le-s, dont 1 indépendante spécialisée en langue des signes française



Installation confrontée à de puissantes rafales de vent



À proximité du Musée Suisse du Jeu à La Tour-de-Peilz, l'installation *Positive Illusions* de Benjamin Freedman prend la forme d'un plateau de jeu



David Castello-Lopes, Vincent Kucholl, Maude Golay et Yoann Provenzano imitant les portraits pris à yeux fermés par Paul Graham

Visites guidées

325 visites ont été menées en français, allemand, anglais et italien, soit :

- 27 visites guidées publiques gratuites à pied ou à vélo
- 2 visites guidées publiques gratuites en langue des signes française
- 1 visite conduite par l'humoriste vaudois Yoann Provenzano
- 70 visites guidées privées pour des publics variés (artistes et personnalités du monde de l'art invité.e-s, élu.e-s politiques, entreprises, associations, partenaires, etc.)
- 225 visites scolaires

Audioguide

- Élaboré avec PST-SmartCity sur l'application Zada pour la troisième édition consécutive
- Disponible gratuitement, accessible en permanence et géolocalisé
- Avec 50 notices explicatives des projets
- Avec 6 parcours thématiques avec mention de la durée et de l'accessibilité des installations
- Totalisant 16 219 interactions en trois semaines, soit le double de l'édition précédente, soulignant l'attrait des visiteur.euse.s pour un guide digital.

Activités ludiques : carnet de jeux, Mini Prix et Memory Images Vevey

Ces supports physiques et digitaux destinés à un public familial et intergénérationnel ont été mis en œuvre :

- **Carnet de jeux** : jeu de piste ludique à travers la Biennale distribué à plus de 2 500 exemplaires, confirmant le succès de ce support
- **Mini Prix Images Vevey** : jeu-concours photographique, reconduit pour la deuxième fois, sur Instagram et par email avec des cadeaux à la clé, réalisé par 250 participant.e-s
- **Memory Images Vevey** : un jeu de paires à taille humaine et en libre accès placé devant la Salle del Castillo

Ateliers pédagogiques et espaces de médiation

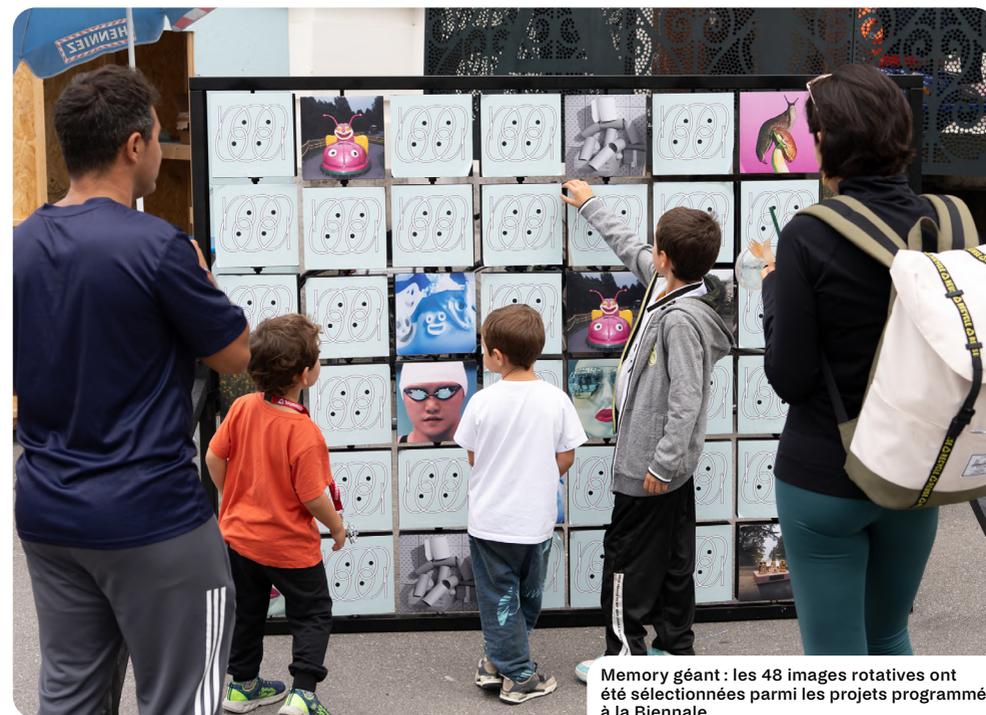
Ces trois types d'ateliers, adaptés aux objectifs pédagogiques du Plan d'études romand (PER), ont été proposés pour chaque niveau de l'école obligatoire dans trois espaces spécifiques :

- Création d'un tableau vivant futuriste / Cycle 1
- Atelier de réflexion autour de la catégorisation et l'algorithme / Cycle 2
- Atelier de réflexion autour de l'intelligence artificielle générative / Cycle 3

DES ATELIERS PÉDAGOGIQUES EXPÉRIMENTAUX

En lien avec thème de la Biennale, deux types d'ateliers pédagogiques ont permis d'expérimenter et d'interroger l'utilisation de ces outils technologiques :

- Polaroid Lab, dispositif d'impression en collaboration avec Polaroid Originals
- MidJourney, programme d'IA générative



Memory géant : les 48 images rotatives ont été sélectionnées parmi les projets programmés à la Biennale



Plus de 700 pièces de signalétique ont été posées en extérieur et intérieur lors de l'édition 2024 afin de guider les publics à travers les projets de la Biennale

Médiation inclusive

L'équipe a travaillé à renforcer l'inclusion des personnes avec handicap et à rendre la Biennale plus accessible à toutes et tous, en mettant sur pied des projets pour :

- Publics déficients visuels : création d'images tactiles de cinq installations accessibles librement sur des bornes, en partenariat avec le Centre pédagogique pour élèves handicapé-e-s de la vue (CPHV) et avec l'aide de l'association vaudoise L'Art d'Inclure
- Publics sourds et malentendants : deux visites publiques en langue des signes française.

Médiation scolaire

Avec un total de 305 activités scolaires, les écoles étaient au rendez-vous. En partenariat avec le Service de l'éducation de la Ville de Vevey (mis en place en

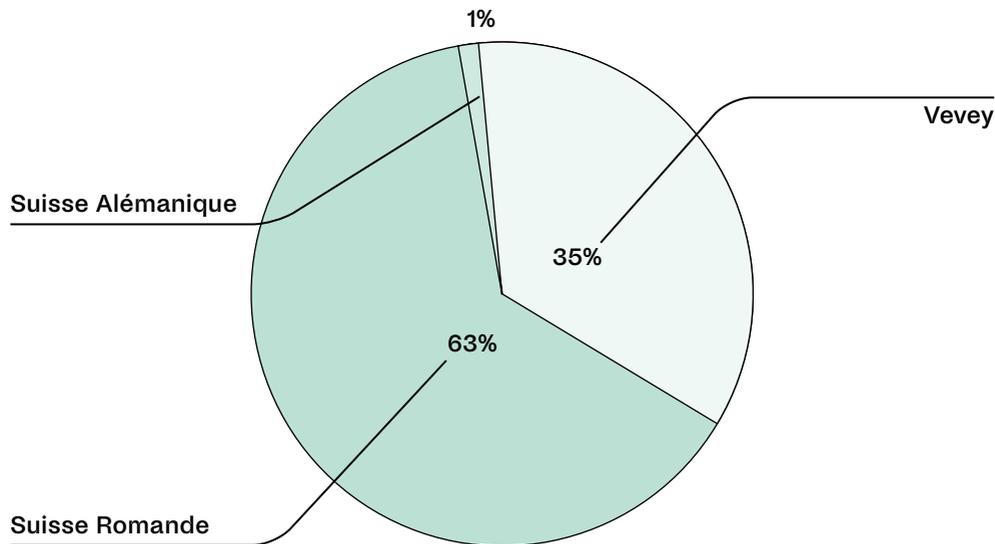
2016 et reconduit à chaque édition), ces activités se sont déclinées en :

- 225 visites guidées (sans compter les visites libres des classes)
- 80 ateliers pédagogiques
- Un programme « à la carte » pour les enseignant-e-s (visite approfondie, courte visite suivie d'un atelier créatif)
- Une séance de préparation spéciale pour les enseignant-e-s de Vevey
- 4 dossiers pédagogiques

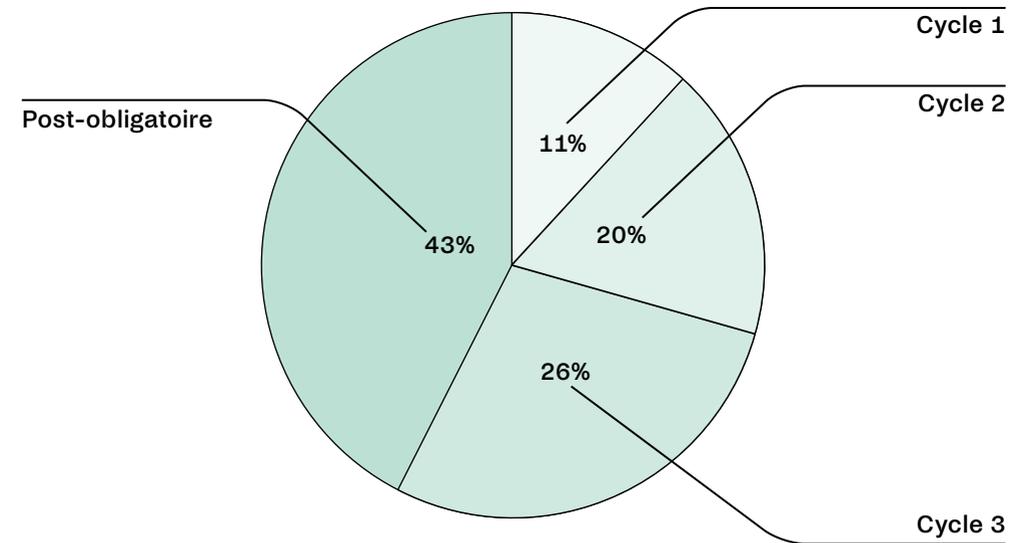
Partenariats de médiation culturelle

- Ville de Vevey
- Fondation Brentano
- Nestlé SA
- Centre pédagogique pour élèves handicapé-e-s de la vue (CPHV)
- Association l'Art d'Inclure
- Zada
- Centre médical Gare de Vevey

Provenance des scolaires en Suisse



Répartition par degré



Les ateliers de médiation font écho au thème de l'édition 2024



Des images à toucher des installations de la Biennale ont été créées spécialement pour les publics déficients visuels, ici un groupe en visite



Visite guidée publique à vélo de la Biennale

Événements

La Biennale Images Vevey 2024 a été rythmée par une série d'événements organisés par le secteur hospitalité :

Vernissage

- Cérémonie d'ouverture au Théâtre de Verdure avec la remise des prix du Grand Prix Images Vevey 2023/2024 et les allocutions officielles
- Festivités (dj sets, photobooths, bars et foodtrucks) au bas de la Grande Place et dans la cour du Château de l'Aile (soirée VIP 19h–21h et ouvert au public à partir de 21h)
- En collaboration avec l'association Autour du Monde, Ruinar, le Château de l'Aile, Ville de Vevey et Polaröid

UNE OUVERTURE DÉTONANTE DE LA BIENNALE

Au programme de l'ouverture de l'édition, des visites flash publiques, des événements spéciaux pour les artistes et invité-e-s, avec en highlight : la « Walkyrie », ancien yacht de Gustave Eiffel, actuellement propriété du banquier Charles Pictet, présenté dans le cadre du projet de Vincent Jendly.

Événements ponctuels

- 2 vernissages de publications (Sébastien Agnetti, Nora Rupp)
- La Booklette – Photobooks & raclette
- La projection du film *Riverboom* en avant-première

- 4 performances (Sabine Hess & Nicolas Polli, Amandine Kuhlmann, Nora Rupp, l'Homme bleu)
- 7 soirées festives en collaboration notamment avec le VIFFF, Le Bout du Monde et Le National
- Le concert d'Arthur Hnatek au cœur de l'installation d'Aleksandra Mir en collaboration avec l'association Live in Vevey
- Un spectacle de danse et un atelier de mouvement en collaboration avec Le Dansomètre
- 4 soirées d'équipe et staff
- Une expérience immersive « Infinity Room » en collaboration avec la RTS

Événements VIP

- 22 événements privés destinés aux partenaires de Images Vevey : visites guidées suivies d'un apéritif dans l'un des espaces VIP spécialement aménagés par Batiplus ou au Bar d'Images
- 7 événements d'accueil par la Municipalité de Vevey de communes de Suisse romande (Bienne, District Riviera, Lausanne, Monthey, Montreux, Nyon, Renens, Yverdon-les-Bains)
- 5 événements spéciaux pour les artistes, partenaires et invité-e-s lors du week-end d'ouverture



Discours émouvants de Debsuddha, lauréat du Prix du Livre Images Vevey 2023/2024, et de son mentor Martin Parr



Projection en avant-première du film de Claude Baechtold *Riverboom* au Cinéma Astor



Vernissage de la Biennale dans la cour du Château de l'Aile



Concert d'Arthur Hnatek au cœur de l'installation d'Aleksandra Mir à la Salle del Castillo en collaboration avec l'association Live in Vevey



Bus officiel de la Biennale et installation itinérante de Nicolas Polli, en collaboration avec les transports publics VMCV



« Lancement » des nouveaux titres des Éditions Images Vevey dans la piscine de l'Hôtel du Forum à Arles – en version gonflable



Dans les WC de la piscine de l'Hôtel du Forum à Arles, N. Polli découvre les Polaroids présentant la programmation 2024 de Images Vevey

Communication

Identité visuelle et charte graphique

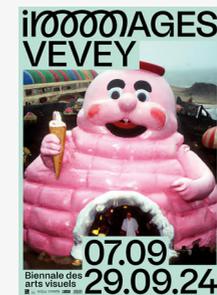
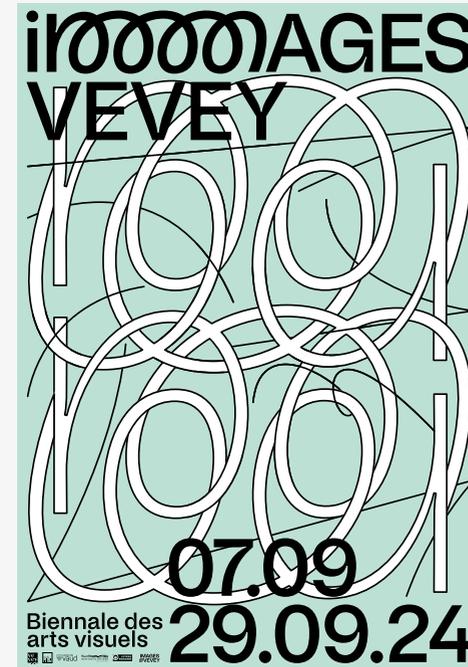
Dans la continuité de l'édition 2022, la communication visuelle de la Biennale 2024 a été réalisée à nouveau par Atelier Ciao, sous la direction artistique de Nicolas Polli, et s'est caractérisée par :

- L'intégration de la photographie dans l'identité visuelle, déclinée aux différents supports
- Le retour de la mascotte de la Biennale, inspirée du thème (DIS)CONNECTED
- Des couleurs fraîches et dynamiques

Affichage et promotion

Plusieurs campagnes d'affichage et actions de promotion ont été mise en œuvre, en partenariat avec APG|SGA, les transports publics VMCV, Montreux Riviera Tourisme, Ville de Vevey et Ville de La Tour-de-Peilz, avec :

- Affichages analogique et digital axés sur les gares et lieux fréquentés des villes suisses romandes et alémaniques (Genève, Lausanne, Montreux, Fribourg, Sion, Bâle, Berne, Bienne, Zurich)
- Affichage spécifique durant Art Basel à Bâle
- Affichage à Vevey et La Tour-de-Peilz dans l'espace public
- Visuels diffusés sur les écrans dans les bus et automates à billets des VMCV



Intégration de la photographie dans l'identité visuelle de l'édition 2024, comme ici les affiches

Presse

Partenariats médias

Afin d'assurer une large couverture médiatique, Images Vevey a renouvelé ou conclu des partenariats avec ces médias :

- Radio Télévision Suisse
- Présence Suisse
- Kunstbulletin

Agences de presse

- Schmid, Pelli und Partner AG, agence zurichoise : en partenariat avec Montreux-Vevey Tourisme, sujets dans les médias suisse-allemands (*SRF, Tages Anzeiger, Zeit Magazin, SonntagsBlick Magazin, etc.*)
- Relations Media, agence française : organisation d'un voyage de presse de journalistes français-e-s et sujets dans *Le Monde, Libération, Le Nouvel Obs* et *Le Figaro* entre autres)

Visites de presse

Des visites de presse ont été organisées pour :

- Une dizaine de journalistes français-e-s et européen-ne-s, en visite à Vevey lors du week-end d'ouverture, la veille de l'inauguration
- La presse locale tout au long de la manifestation

Presse nationale et internationale

- Couverture importante de la Biennale dans les médias

locaux, régionaux et nationaux, avec notamment 4 pages dans le 24Heures (week-end d'ouverture) et plusieurs sujets dans les téléjournaux de la RTS, SRF, RSI au 12h45 et 19h30, émission à la plus grande audience en Suisse.

- Large couverture de la manifestation par les médias internationaux, avec notamment une double page dans *The Guardian*
- Médias très variés (actualités, région, économie, culture, lifestyle, mode, architecture, jardinage...)
- Accent mis en particulier sur le thème de l'édition, lié à l'intelligence artificielle et aux nouvelles technologies, sujet très d'actualité
- Accueil d'influenceur-euse-s numériques en collaboration avec Montreux-Vevey Tourisme



Le mur presse révèle l'importante couverture médiatique de la Biennale



Le siège mondial de Nestlé a accueilli la conférence de presse de la Biennale Images Vevey 2024

Accueil et hospitalité

Images Vevey met un point d'honneur à offrir un accueil de qualité aux artistes, professionnel-le-s et journalistes en les invitant durant le week-end d'ouverture. Beaucoup d'artistes et d'invité-e-s se sont rendu-e-s à Vevey et ont séjourné en moyenne trois jours, permettant de créer des moments de rencontre privilégiés durant le premier week-end de la Biennale.



Visite de Alain Berset, ancien Conseiller fédéral et Secrétaire Général du Conseil de l'Europe

L'hébergement, ce sont :

294

personnes (artistes, journalistes, partenaires, invité-e-s VIP, équipe technique) logées à Vevey (par l'intermédiaire des organisateur-ric-e-s de la Biennale)

374

nuitées de début août à mi-octobre, sans compter les nuitées acquises par les visiteur-euse-s

Hébergement au cœur de la Biennale

- L'Hôtel des Trois Couronnes (partenaire historique) : lieu de séjour de diverses personnalités et accueil d'événements de la Biennale
- La Becque | Résidence d'artistes (partenaire depuis 2018) : lieu de séjour d'artistes et de collaborateur-ric-e-s de Images Vevey
- Vision Apartments : hébergement de diverses personnalités
- Chez la population locale : hébergement de collaborateur-ric-e-s de Images Vevey pour de longs séjours

→ Pour la liste complète des partenaires, voir pp.110-111

NOUVEAU PROGRAMME DE RÉSIDENCES IMAGES VEVEY

Grâce à une collaboration avec Nestlé et La Becque | Résidence d'artistes, Images Vevey peut, dès 2024, accueillir un-e artiste en résidence pendant un mois à La Tour-de-Peilz. Sabine Hess et Nicolas Polli, les premier-ère-s artistes ayant bénéficié de ce programme, ont pu inviter le public à découvrir leur installation évolutive, présentée sur site durant trois semaines.



Mathieu Jaton (Directeur du Montreux Jazz Festival), André Hefti (Directeur Marketing de Suisse Tourisme) et Christoph Sturny (Directeur Montreux-Vevey Tourisme) dans l'installation de Vuyo Mabheka



Portrait de groupe des artistes de la Biennale Images Vevey 2024



L'artiste Sunil Gupta visite l'installation de Gauri Gill à la Biennale Images Vevey 2024



Jay Gauer (Directeur de l'Hôtel des Trois Couronnes) et Fabien Vallérián (Directeur international Arts & Culture chez Maison Ruinart)



Henry Leutwyler et Stephan Erfurt (Fondateur du C/O Berlin) en visite dans son exposition au Musée suisse de l'appareil photographique



Les artistes et les invité-e-s ont eu l'occasion unique de naviguer sur le yacht « Walkyrie » de Gustave Eiffel lors du week-end d'ouverture de la Biennale



Durant leur séjour, les artistes et invité-e-s ont pu profiter de différents événements, comme ici un welcome lunch à l'Hôtel des Trois Couronnes De g. à d. : P. Ma et son mari, Z. Promińska, M. Rothen, R. Mader, J. Rova

Librairie et Boutique

Rencontrant un grand succès auprès du public, les Librairie et Boutique d'Images étaient gérées par l'équipe de la Biennale et ont été placées dans deux lieux centraux de la Biennale :

- À la Salle del Castillo : à l'intérieur (Librairie) et devant (Boutique)
- À L'Appartement – Espace Images Vevey : La Cuisine

Boutique

Elle proposait une collection d'articles reprenant l'identité visuelle de la Biennale parmi d'autres curiosités photographiques : t-shirts, tote bags, tabliers, papeterie, sacs et accessoires de bagagerie en bâches recyclées des œuvres grand format exposées lors des différentes éditions.

Librairie

Elle présentait des publications de Images Vevey et des ouvrages en lien avec les artistes exposé-e-s, parmi d'autres livres en rapport avec la photographie.

Cabas, porte-monnaie, sacs de sport ou encore transats : ces pièces uniques de merchandising sont fabriquées à partir du recyclage des bâches monumentales emblématiques de la Biennale.



L'espace Librairie et Boutique d'Images Vevey à la Salle del Castillo

ÉDITIONS IMAGES VEVEY

En 2023 et 2024, les Éditions Images Vevey ont été particulièrement présentes dans le domaine du livre photographique à travers ses propres publications, les partenariats avec des maisons d'édition renommées et la participation à des foires spécialisées internationales, augmentant leur visibilité auprès du public et de professionnel-le-s du milieu.

En 2023, l'engagement d'une chargée des éditions a permis de développer les Éditions Images Vevey et d'affirmer leur place au niveau national et international. La même année, la maison d'édition est devenue membre de Livre Suisse, association faîtière encourageant les activités éditoriales helvétiques.

Les Éditions Images Vevey en 2023 et 2024, ce sont :

10	publications
10	matelas pneumatiques à l'effigie des livres publiés
9	foires du livre
7	collaborations avec des maisons d'édition
6	récompenses
1	catalogue de publications

Publications et coéditions

Dix publications ont été réalisées en collaboration avec des artistes lié-e-s aux différents pôles d'activités de Images Vevey et avec notamment Aperture (US), Here Press (GB), RVB Books (FR), TBW Books (US) et The Momentary (US) :

- Roger Eberhard, *Escapism* Éditions Images Vevey Septembre 2023
- Stefanie Moshhammer, *Each Poison, A Pillow* Éditions Images Vevey, 2023 Mention Lumière Broncolor Images Vevey 2021/2022
- Debsuddha, *Crossroads* Éditions Images Vevey, 2024 Prix du Livre Images Vevey 2023/2024
- Anna Galí, *Time on Quaaludes and Red Wine* Éditions Images Vevey, 2024 Prix spécial du Jury du Prix du Livre Images Vevey 2023/2024
- Christian Patterson, *Gong Co.* Éditions Images Vevey et TBW Books (US), 2024 Grand Prix Images Vevey 2015/2016 Meilleur livre de photographie de Paris Photo 2024 par *Il Giornale dell'Arte*
- Jenny Rova, *Prove Your Love* Éditions Images Vevey, 2024 Biennale Images Vevey 2024

- Catalogue officiel – Biennale Images Vevey 2024 Éditions Images Vevey, 2024
- Jack Latham, *Beggar's Honey* Éditions Images Vevey et Here Press (Londres, GB), 2023 Mention Reportage du Grand Prix Images Vevey 2019/2020
- Kristine Potter, *Dark Waters* Éditions Images Vevey, Aperture (New York, US) et The Momentary (Bentonville, US), 2023 Grand Prix Images Vevey 2019/2020
- Olivier Cablat, *Le Stade de la Lose* Éditions Images Vevey, Poursuite (Arles, FR), GwinZegal (Guingamp, FR) et RVB Books (Paris, FR), 2023

LE CATALOGUE OFFICIEL DE LA BIENNALE IMAGES VEVEY 2024

Le catalogue officiel de la Biennale Images Vevey 2024 a fait l'objet de plusieurs nouveautés :

- L'intégration de photographies en couverture avec 46 couvertures différentes reprenant les projets de la Biennale
- La traduction des textes en anglais avec l'ajout d'un feuillet spécifique
- La mise en ligne dans son intégralité sur la plateforme en libre accès issu



Distribution

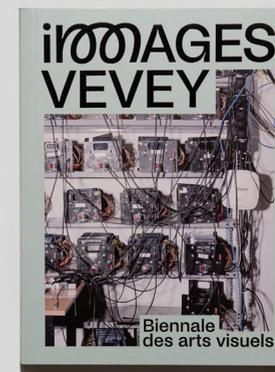
En 2023, Images Vevey a mis en place un réseau de distribution pour diffuser ses propres publications en travaillant avec Servidis (CH) et Serendip (FR).

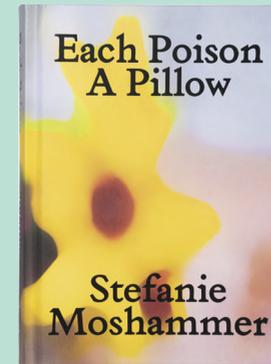
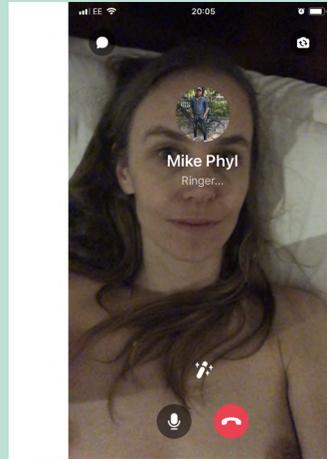
Distinctions

- *Lux in Tenebris* de Vincent Jendly, Éditions Images Vevey, 2022 Prix Beau Livre de l'Académie de Marine par le Ministère des armées françaises (FR)
- *Le Stade de la Lose* d'Olivier Cablat, Éditions Images Vevey, Poursuite, GwinZegal et RVB Books, 2023 Mention spéciale du Prix du Livre 2023 des Rencontres de la photographie d'Arles (FR)
- *Gong Co.* de Christian Patterson, Éditions Images Vevey et TBW Books, 2024 Meilleur livre de photographie de Paris Photo 2024 par *Il Giornale dell'Arte*

LES ÉDITIONS IMAGES VEVEY RÉCOMPENSÉES EN 2024

En 2024, les Éditions Images Vevey ont reçu le Prix du meilleur stand éditeur dans la sélection du *Il Giornale dell'Arte* de Paris Photo 2024.





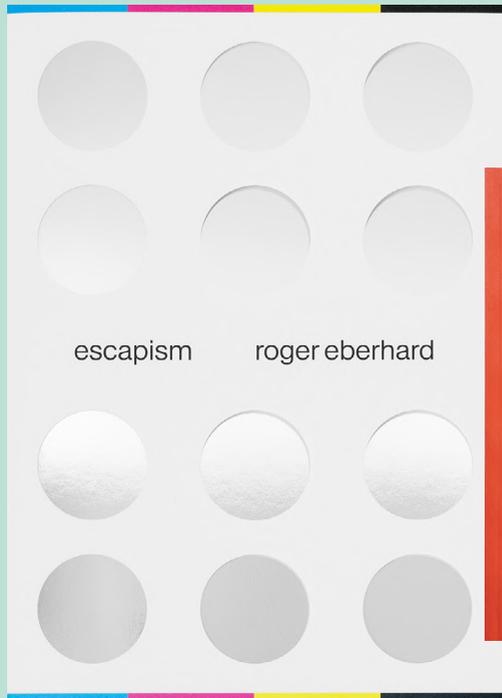
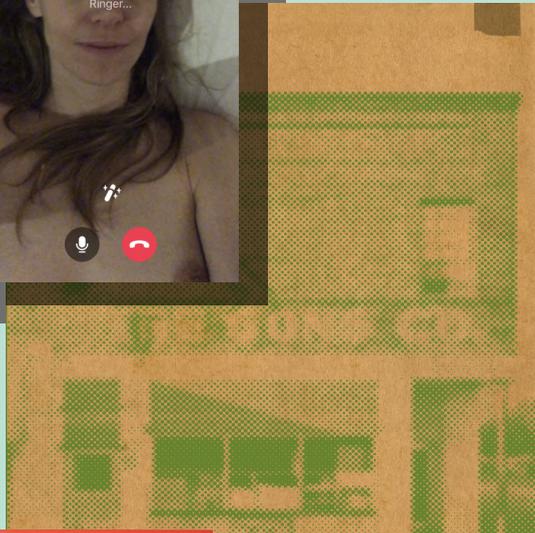
Each Poison
A Pillow

Stefanie
Moshammer

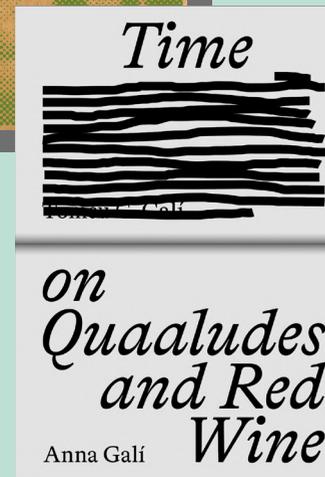


crossroads

Debsuddha



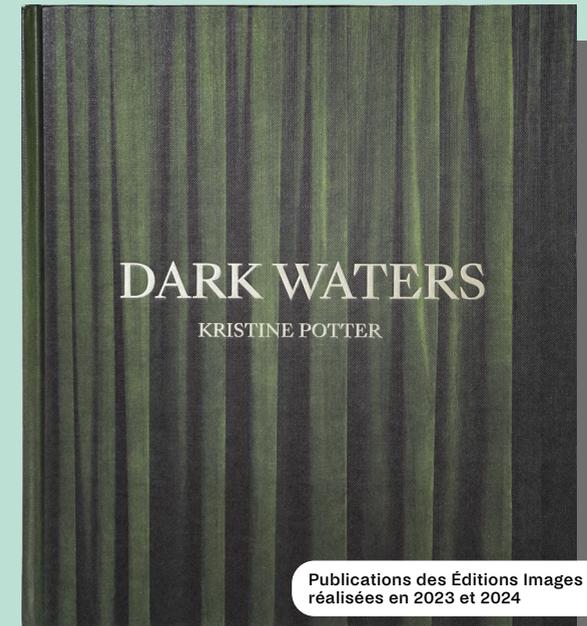
escapism roger eberhard



Time

on
Quaaludes
and Red
Wine

Anna Galí



DARK WATERS

KRISTINE POTTER

Publications des Éditions Images Vevey
réalisées en 2023 et 2024

Book + Raclette = Booklette

Depuis 2022, Images Vevey collabore avec Photo Ellysée pour organiser la Booklette – Photobooks & Raclette, permettant d'enrichir les liens entre ces entités spécialisées dans la photographie et de joindre leurs compétences en faveur d'un projet commun :

- Les années impaires à Photo Ellysée à Lausanne (15–16.09.2023)
- Les années paires à Vevey lors de la Biennale Images Vevey (14–15.09.2024)

Rencontrant un vif succès auprès des éditeurs et du public nombreux, la Booklette a accueilli en 2024 :

- 34 maisons d'édition
- 14 talks avec des artistes de la Biennale ou liés à Images Vevey modérés par le journaliste Yann Zitouni en collaboration avec RTS Couleur 3
- 2 performances
- 1 visite guidée d'un artiste

Foires du livre

En 2023 et 2024, les Éditions Images Vevey ont participé à des manifestations en Suisse et à l'international afin de présenter ses nouveautés :

- Booklette, Lausanne / Vevey (CH)
- Salon du Livre, Genève (CH)
- Offprint, Londres (GB)
- Mirage (anciennement Podestà !), Rencontres d'Arles 2023 et 2024
- Photobooks Switzerland, Genève (CH)
- Polycopies, Paris (FR)
- Paris Photo, Paris (FR)
- Ultra:Noël, Vevey (CH)

LES ÉDITIONS IMAGES VEVEY À PARIS PHOTO 2024

Du 7 au 10 novembre 2024, les Éditions Images Vevey ont marqué pour la première fois leur présence au Grand Palais à l'occasion de Paris Photo, rendez-vous mondial de la photographie. La maison d'édition a présenté ses nouveaux titres et une sélection de publications rares, d'éditions limitées et de tirages exclusifs ainsi que des photographes en signature.

PODCAST IMAGES VEVEY

En collaboration avec Yann Zitouni / RTS Couleur 3, Images Vevey prépare une série de podcast consacrée aux artistes liés à Images Vevey.



Booklette

Samedi–Dimanche Books + Raclette
14–15.09.24

11:00–19:00
Parvis de la Grenette
Grande Place 28
1800 Vevey

Une coproduction
Images Vevey
x Photo Ellysée

3^e édition!
Best Cheese!
Best Booklet!



L'une des conversations animées par le journaliste Yann Zitouni et RTS Couleur 3 lors de la Booklette 2024, ici avec Vuyo Mabheka : premiers enregistrements pour un futur podcast Images Vevey



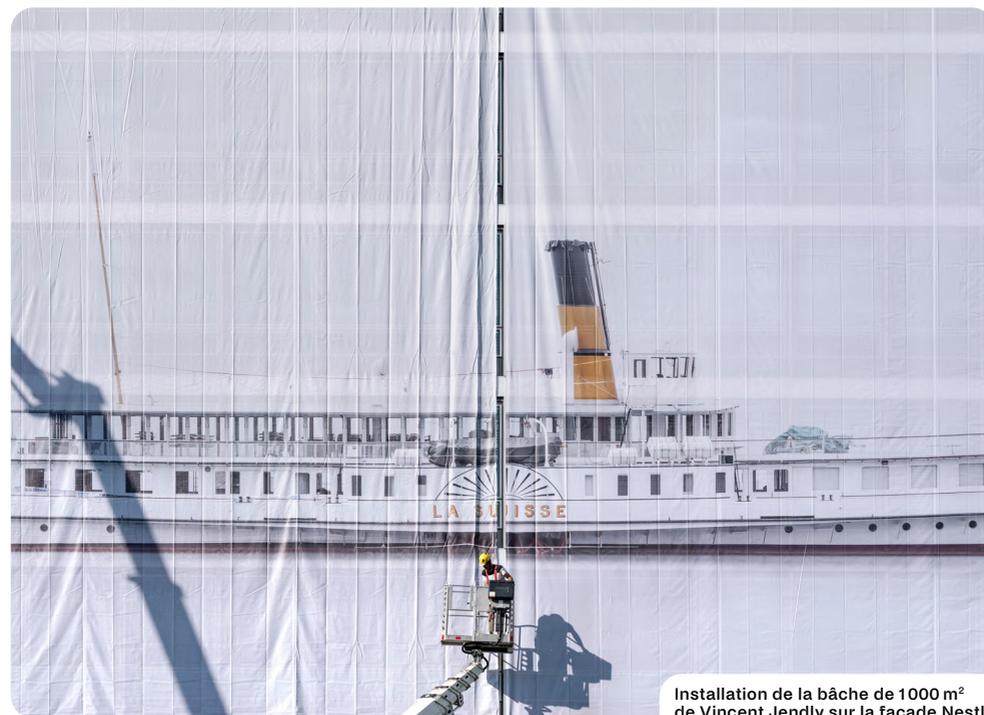
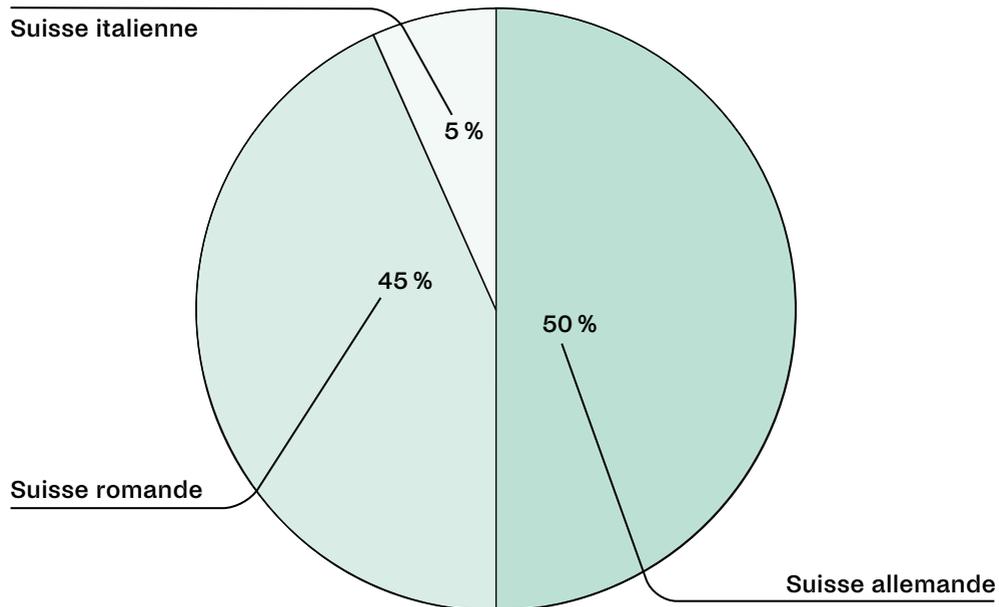
L'artiste Erik Kessels présentant ses publications lors de la Booklette 2024

ARTISTES À IMAGES VEVEY 2023/2024

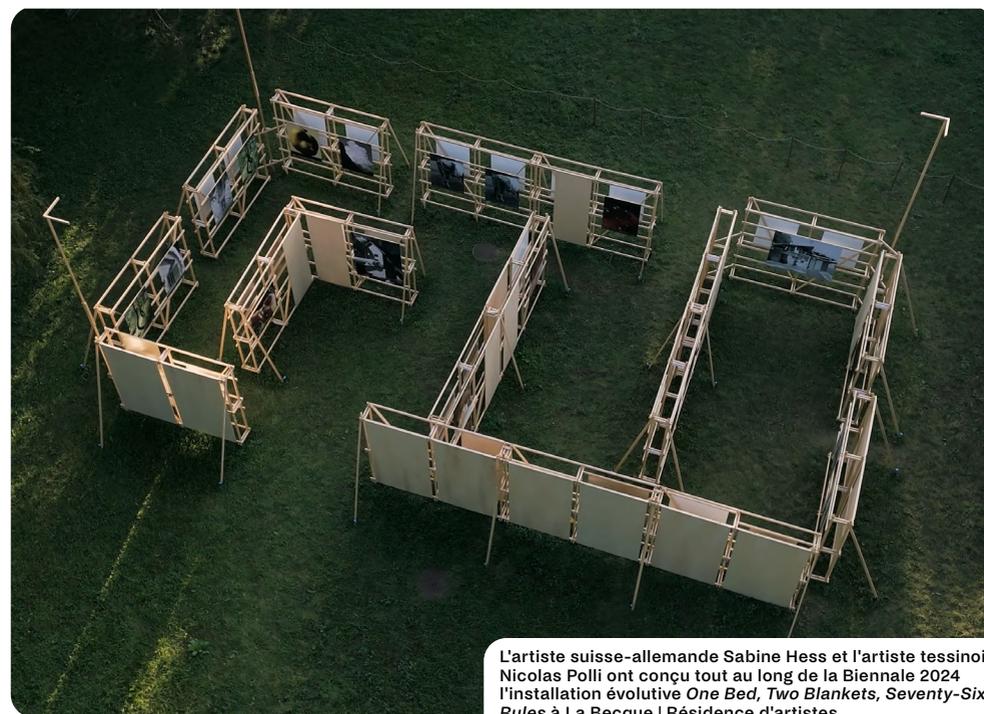
Les artistes suisses à l'honneur

Parmi les 67 artistes ou collectifs présenté-e-s au sein des quatre pôles d'activités de Images Vevey en 2023 et 2024, vingt artistes ou collectifs sont originaires de différentes régions suisses. La programmation annuelle de Images Vevey promeut le multiculturalisme spécifique à la Suisse.

Provenance des artistes suisses



Installation de la bache de 1000 m² de Vincent Jendly sur la façade Nestlé

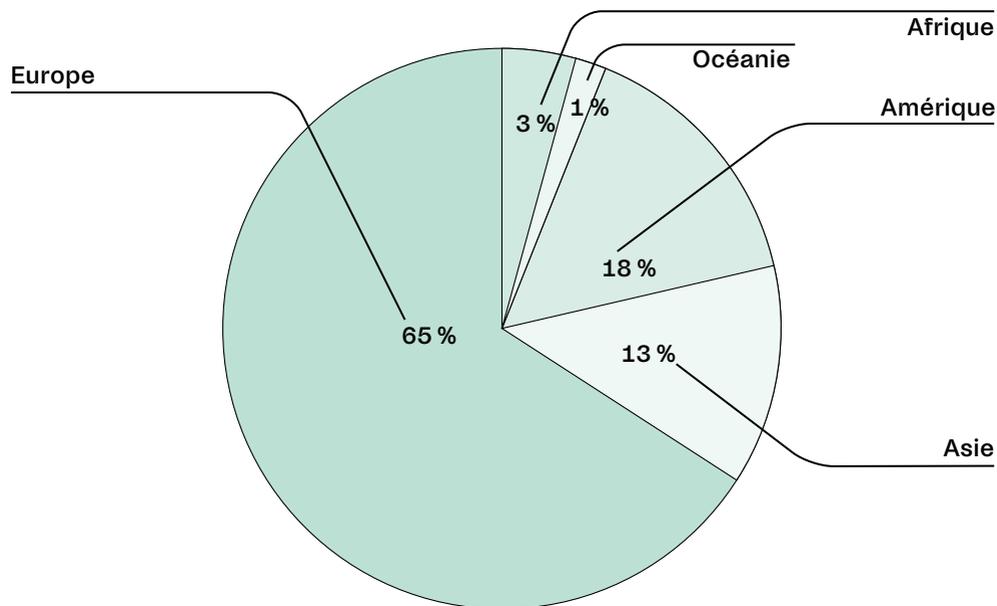


L'artiste suisse-allemande Sabine Hess et l'artiste tessinois Nicolas Polli ont conçu tout au long de la Biennale 2024 l'installation évolutive *One Bed, Two Blankets, Seventy-Six Rules* à La Becque | Résidence d'artistes

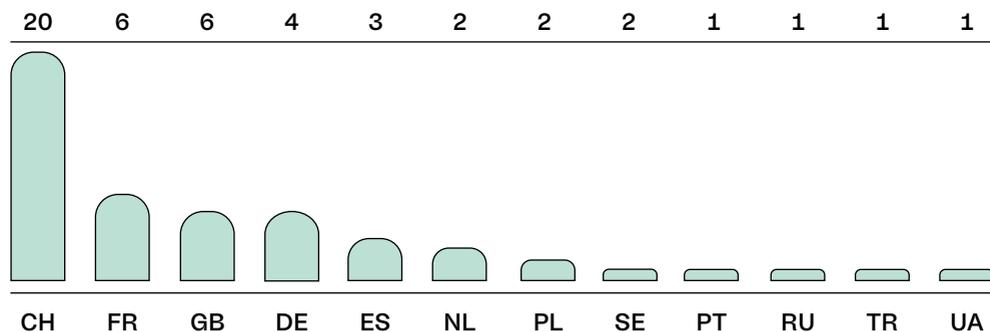
Cartographie des artistes : entre proximité et diversité

En 2023 et 2024, Images Vevey programme des artistes originaires des cinq continents, avec une majorité venant d'Europe. Au total, 26 pays sont représentés dans ses quatre activités.

Provenance des artistes en 2023 et 2024



Pays européens les plus représentés par les artistes



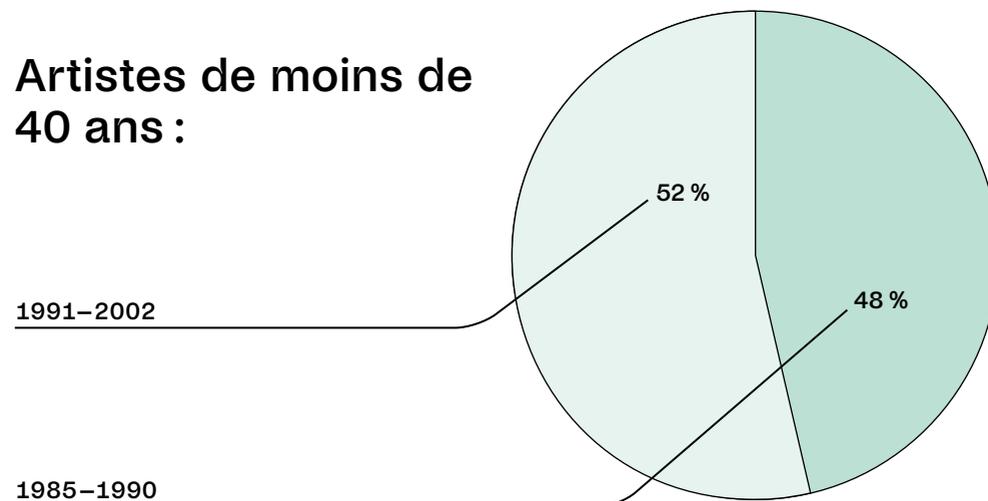
Un soutien pour les jeunes talents

Images Vevey met en avant l'émergence artistique et soutient activement les jeunes artistes (moins de 40 ans) à travers chacune de ses activités. À noter en particulier les distinctions qui récompensent spécialement ces artistes, telles que le Prix Images Vevey x ECAL, le Prix « Parcours Bon à Tirer » et le Prix « Coup de Cœur » de la Fondation BAT Switzerland (voir pp. 32–33).

Chaque année, Images Vevey se donne pour mission de dénicher et révéler de jeunes talents, formé-e-s notamment dans les écoles d'art suisses, de soutenir et de valoriser leur travail.

Sur les 67 artistes ou collectifs présenté-e-s en 2023 et 2024, 27 artistes étaient âgé-e-s de moins de 40 ans.

Artistes de moins de 40 ans :



DÉVELOPPEMENT DURABLE

Soucieuse de limiter son impact écologique et de devenir une entreprise culturelle durable, Images Vevey a adopté pour chacune de ses activités plusieurs initiatives.

Responsabilité environnementale saluée par le label « Vaud Ambassadeur »

En 2024, la responsabilité environnementale de la Fondation Vevey ville d'images, l'un des thèmes centraux pour être certifiée « Vaud Ambassadeur » par Vaud Promotion, a été reconnue, en particulier :

- L'utilisation d'énergies propres
- La mise en place de mesures de réduction des principaux impacts environnementaux

Production des expositions et gestion des ressources

- Recyclage de matériaux de construction (principalement le bois) dans les éléments de scénographie d'une exposition à une autre
- Utilisation de panneau trois plis ou en bois massif, employant une très faible quantité de colle et des substances naturelles
- Abandon de matériaux utilisant des colles toxiques (tels que certaines panneaux de fibres de bois MDF)

- Utilisation de peintures sans solvant
- Conception de cimaises remployables
- Réutilisation des structures de présentation des projets

Transport et déplacements

- Séances de travail en ligne privilégiées avec les artistes de la Biennale Images Vevey venant de 22 pays différents
- Voyages principalement en train en Suisse et en Europe de l'équipe de Images Vevey
- Promotion de la mobilité douce et des transports publics pour le déplacement des publics de la Biennale et de L'Appartement
- Utilisation de vélos durant la Biennale par les visiteur-euse-s (visites libres ou guidées publiques) et par le staff (vélos cargo pour transporter le matériel d'un site à l'autre, en partenariat avec Carvelo eCargo Bike Sharing)
- Utilisation de voitures de golf électriques durant la Biennale pour les trajets des invité-e-s (en partenariat avec Chalut Green Service)

- Utilisation de véhicules à gaz pour le transport de matériel lors du montage et démontage (en partenariat avec Energiapro SA)
- Encouragement des séjours plus longs pour les visiteur-euse-s et artistes de la Biennale

Entreprises et fournisseurs

- Collaboration prioritaire avec des fournisseurs suisses pour réduire l'empreinte écologique
- Sollicitation des sociétés locales pour leurs services (production et monstration des expositions, communication, publications, catering, etc.), correspondant à la ligne directrice de Images Vevey en matière de durabilité.
- Accueil des VIP en voiturette électrique

Événements

- Sélection de produits suisses
- Usage de vaisselle lavable et réutilisable
- Emploi de mobilier prêté (en partenariat avec Batipius)

Merchandising et supports imprimés

- Recyclage des bâches des installations grand format exposées en plein air lors de la Biennale pour une collection de bagagerie et d'accessoires 100 % *swiss made*
- Réduction des objets de merchandising
- Collaboration avec des entreprises régionales
- Utilisation de papier recyclé pour certains supports de communication



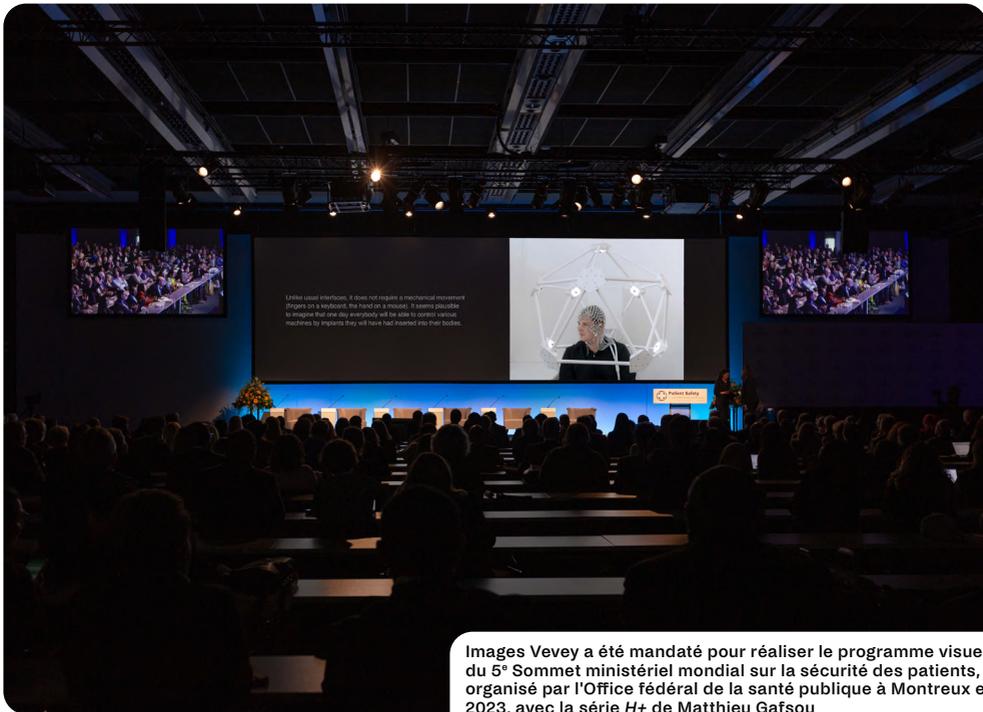
L'installation *Resident Aliens* de Guanyu Xu est présentée sur des structures d'exposition recyclées depuis trois éditions



Conférence de presse de Images Vevey au festival international *Les Rencontres de la photographie d'Arles* en juillet 2024



Simon Baker, directeur de la MEP Paris avec Roger Eberhard, photographe, au cœur de son installation *ESCAPISM* présentée par Images Vevey à Kyoto / Japon



Images Vevey a été mandaté pour réaliser le programme visuel du 5^e Sommet ministériel mondial sur la sécurité des patients, organisé par l'Office fédéral de la santé publique à Montreux en 2023, avec la série *H+* de Matthieu Gafsou



Présenté en première internationale à la Biennale Images Vevey 2024, le projet *Red Horse* de Sasha Kurmaz, lauréat du Grand Prix Images Vevey 2023/2024, a été exposé à la Künstlerhaus und Stadtgalerie Lauenburg en Allemagne en décembre 2024

RAYONNEMENT

Avec de nombreuses activités hors-les-murs, des événements spécifiques et différents partenariats, Images Vevey a déployé son savoir-faire et voyagé en 2023 et 2024 à travers le monde, faisant rayonner la marque et la ville de Vevey au niveau régional, suisse et international.

De riches partenariats avec le milieu économique et touristique local

Images Vevey a fait fructifier ses partenariats avec des acteurs économiques et touristiques clés de la région, révélateurs de l'attractivité régionale, notamment :

- Nestlé : prolongement de la collaboration de longue date à travers l'organisation de la conférence de presse de la Biennale Images Vevey 2024 au sein du siège social de Nestlé, la Bourse Images Vevey Recherche et Développement, avec le soutien de Nestlé, la présence de deux installations de la Biennale dans les jardins de la multinationale, ouverts pour la première fois au public
- Montreux-Vevey Tourisme : reconduction du partenariat lors de la Biennale avec des offres spéciales hôtelières et des campagnes de communication conjointes
- Compagnie générale de Navigation sur le lac Léman (CGN) : première collaboration lors de

la Biennale 2024 avec l'installation *Belle Époque* du photographe lausannois Vincent Jendly autour de cette flotte historique

- QoQa : nouveau partenariat en 2024 visant à rendre l'art accessible à toutes et tous en proposant des tirages exclusifs de douze photographies d'Henry Leutwyler à la vente durant 48 heures sur le site de l'entreprise vaudoise, une semaine avant la Biennale Images Vevey

Un engagement dans le réseau artistique suisse

Images Vevey a renforcé son ancrage national et été impliqué dans plusieurs initiatives qui font vivre et rassemblent le milieu artistique suisse :

- ICOM Suisse : en 2023, Images Vevey est devenu membre d'ICOM Suisse, le comité national du Conseil international des musées (International Council of Museums) rejoignant ce réseau de plus de 1900 professionnel-le-s du milieu muséal helvétique

- Regarder le glacier s'en aller : Images Vevey s'est engagé en 2024 dans cette exposition collective à l'échelle nationale (29.06-29.09.2024) en présentant à la Biennale les installations *Aletsch Glacier* et *Aletsch Glacier II* d'Andreas Gursky
- Swiss Photomonth : en tant qu'entité mettant à l'honneur la photographie contemporaine, la Biennale Images Vevey a été l'un des soixante participant-e-s de la première édition du Mois Suisse de la photographie (30.08-06.10.2024)

Des projets de promotion avec Présence Suisse

Images Vevey et Présence Suisse ont renouvelé leur partenariat, mis en place en 2022, avec les projets suivants :

- Accueil et visite de neuf médias sud-coréens à L'Appartement – Espace Images Vevey (CH) à l'occasion des 60 ans des relations entre la Suisse et la République de Corée, 16.02.2024
- Présentation des Éditions et du Grand Prix Images Vevey lors des Rencontres de la photographie d'Arles (FR), 07.2023
- Présentation de la programmation de la Biennale Images Vevey lors des Rencontres de la photographie d'Arles (FR), 07.2024
- Présentation de Images Vevey à la Soirée officielle du Canton de Vaud, Maison Suisse, JO de Paris 2024 (FR), 07.2024

Des collaborations artistiques nationales et internationales

Images Vevey a particulièrement rayonné en Suisse et à l'international à travers plusieurs collaborations mises en place pour la Biennale 2024 avec d'importantes institutions dans le domaine de la photographie et de l'art contemporain, telles que :

- Photo Ellysée à Lausanne (CH)
- Kunsthaus Zürich (CH)
- La Becque | Résidence d'artistes à La Tour-de-Peilz (CH)
- Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris (FR)
- C/O Berlin (DE)
- Forma à Londres (GB)
- Galleria Continua à San Gimignano (IT), Beijing (CN), Les Moulins (FR), Habana (CU), Roma (IT), São Paulo (BR), Paris (FR)
- White Cube à Londres (GB), Hong Kong, Paris (FR), New York (US) et Séoul (KR)
- Polaroid Originals (NL)

Expertise et savoir-faire

Durant ces deux ans, l'équipe d'Images Vevey a été sollicitée par d'autres institutions pour son expertise dans le domaine des arts visuels contemporains – jurys, conférences, commissions culturelles, lectures de portfolios – ainsi que pour son savoir-faire en matière de production d'exposition, en particulier :

- LensCulture Portrait Awards 2024, 24.02.2024 (Stefano Stoll)
- Lecture de portfolios, programme Futures Photography, Copenhagen Photo Festival, Copenhagen, 01-02.06.2023 (Raphaël Biollay)

- Commission cantonale des activités culturelles, État de Vaud (Stefano Stoll)
 - Google Zurich
- Présentation du projet *Beggar's Honey* par Jack Latham, lauréat de la Mention Reportage du Grand Prix Images Vevey 2019/2020, avec Stefano Stoll, Zurich (CH), 20.11.2024

Expositions itinérantes et projets hors-les-murs

En 2023 et 2024, ces expositions présentées en première internationale par Images Vevey ont voyagé en Europe et en Asie :

- Roger Eberhard, *Escapism*
Une production de Images Vevey pour la Biennale Images Vevey 2022
Reprise par :
Kyotographie, Kyoto (JP), 15.04–14.05.2023 ;
Robert Morat Galerie, Berlin (DE) 08.09–21.10.2023 ;
Mai 36 Galerie, Zurich (CH), 25–28.10.2023
- Nicolas Polli, *When Strawberries Will Grow on Trees, I Will Kiss U*
Une production de Images Vevey pour la première session de L'Appartement – Espace Images Vevey 2021
Reprise et coproduite par Photoforum Pasquart, Bienne/Biel (CH), 05.02–16.04.2023
- Sasha Kurmaz, *Red Horse / Grand Prix Images Vevey 2023/2024*
Une production de Images Vevey pour la Biennale Images Vevey 2024
Reprise par Künstlerhaus und Stadtgalerie Lauenburg (DE), 23.11.2024–09.02.2025
- Lebohang Kganye, *Staging Memories / Grand Prix Images Vevey 2021/2022*, Une production de

la Biennale Images Vevey 2022
Prêt de deux pièces au Museum of Modern Art (MoMA), New York (US) pour une exposition collective, 14.09.2025–17.01.2026

Lors de ces deux années, Images Vevey s'est également distingué avec les projets suivants :

- 5^e Sommet ministériel mondial sur la sécurité des patients
Programme visuel avec la série *H+* de Matthieu Gafsou réalisée par Images Vevey
Mandat de l'Office fédéral de la Santé publique, Montreux (CH), 23–24.02.2023
- Installation monumentale *Paul Graham by Images Vevey*, Times Square, New York (US), 13–19.05.2024

→ Pour les projets liés à la maison d'édition, voir le chapitre « Éditions Images Vevey » p.76

Paul Graham by Images Vevey, une installation sur mesure à New York

Grâce au Prix « Rayonnement » des Mérites de l'Économie Riviera-Lavaux 2022, décerné par l'Association Promove, Images Vevey a eu l'opportunité de créer une installation monumentale sur mesure à Times Square à New York en mai 2024 pour lancer la neuvième édition de la Biennale. Réalisé en étroite collaboration avec Montreux-Vevey Tourisme et Suisse Tourisme, *Paul Graham by Images Vevey* a fait défiler sur les écrans géants la série *Sightless* du photographe britannique durant une semaine, mettant en évidence l'une des marques de fabrique de Images Vevey : l'adéquation entre l'œuvre et le lieu.



L'installation *Paul Graham by Images Vevey* au cœur de Times Square à New York, vue de nuit

Google invite Images Vevey

Les usines à clics sont l'objet du projet « Beggar's Honey », du photographe britannique Jack Latham, un projet co-produit et co-publié par Images Vevey dans le cadre de la mention Reportage du Grand Prix Images Vevey 2019/2020.

Accompagné de Sofia Krysiak, Jack Latham a réussi à accéder en Asie au cœur de ces lieux secrets remplis de smartphones et de logiciels permettant de démultiplier artificiellement les interactions sur les réseaux sociaux et ainsi de manipuler l'opinion publique à grande échelle.

Ces usines à clics sont l'une des bêtes noires de Google qui consacre des moyens considérables à en comprendre le fonctionnement profond. Le projet produit par Images Vevey devient une source de première main et Google souhaite obtenir un maximum d'informations pratiques de la part du photographe.

Cette première rencontre entre Jack Latham, Sofia Krysiak, Stefano Stoll et quelques 50 spécialistes de Google s'est tenue sur invitation de Monsieur Rémi Audebert – *Software Engineer* Google – dans les locaux de la multinationale à Zurich le 20 novembre 2024 avec une diffusion en live-streaming sur l'Intranet mondial de Google.



De g. à d.: S. Krysiak, J. Latham, R. Audebert, S. Stoll chez Google

Andreas Gursky : une exclusivité internationale pour Images Vevey

Andreas Gursky a réalisé une prise de vue exclusivement pour la Biennale Images Vevey 2024. Après avoir photographié en Suisse le glacier d'Aletsch en 1993 – un cliché désormais célèbre – avec un appareil analogique, il retourne le même jour (8 août) mais 31 ans plus tard sur le même site, avec un équipement numérique.

Installés en plein air au cœur de Vevey, en format monumental, ces deux clichés se faisaient face, révélant à la fois le fossé numérique entre les deux prises de vue mais aussi et surtout l'urgence climatique.

Message d'Andreas Gursky à l'attention du public de Images Vevey (extrait):

« L'invitation à participer à l'édition 2024 de la Biennale Images Vevey m'a incité à examiner de plus près mes anciens travaux sur les montagnes suisses. (...) Cette nouvelle photo est d'une actualité saisissante (...), elle illustre de façon impressionnante les effets du changement climatique lié à la fonte brutale de la masse glaciaire. (...) L'équipe dévouée d'Images Vevey, notamment Stefano Stoll, m'a motivé constamment et je tiens à toutes et tous les remercier pour la magnifique présentation des œuvres au cœur de Vevey ».
AG / 25 Août 2024



Aletsch Glacier, 1993, © Andreas Gursky / VG Bild-Kunst · Courtesy Sprüth Magers



Aletsch Glacier II, 2024, © Andreas Gursky / VG Bild-Kunst · Courtesy Sprüth Magers

L'ESSENTIEL EN BREF

Fondation Vevey ville d'images

- La Fondation Vevey ville d'images obtient en 2024 le label « Vaud Ambassadeur » décerné par Vaud Promotion, contribuant à la réputation et au rayonnement du Canton.
- La Fondation Vevey ville d'images finance et développe les quatre activités principales de Images Vevey, qui fonctionnent comme un véritable écosystème dédié à soutenir la création artistique de manière durable.

Éditions Images Vevey

- En 2023 et 2024, les Éditions Images Vevey ont publié et coédité dix livres en collaboration avec des artistes internationaux et de prestigieuses maisons d'édition.
- Une des publications des Éditions Images Vevey a été désignée comme "meilleur livre photo de l'année" par Il Giornale dell'Arte
- Les Éditions Images Vevey ont participé pour la première fois à Paris Photo 2024, renforçant leur place dans le milieu éditorial international.

L'Appartement – Espace Images Vevey

- L'Appartement – Espace Images Vevey est devenu membre du Conseil international des musées ICOM Suisse en 2023.
- L'Appartement – Espace Images Vevey a présenté 17 projets d'artistes suisses et internationaux qui font écho au passé domestique du lieu.
- L'Appartement – Espace Images Vevey a accueilli plus de 34 000 visiteurs en 2023 et 2024, un record de fréquentation depuis son ouverture.

Grand Prix Images Vevey

- La Fondation Images Vevey a remis en 2023/2024 des aides à la création contemporaine de plus de CHF 100 000 permettant de produire de nouveaux projets photographiques et éditoriaux.
- Images Vevey décerne chaque année le Prix Images Vevey x ECAL en collaboration avec l'école d'art pour soutenir les jeunes artistes en fin d'études.

Biennale Images Vevey

- La Biennale Images Vevey 2024 a présenté 50 installations conçues sur mesure autour du thème « (dis)connected. entre passé et futur », dont trois nouvelles créations réalisées sur place et inspirées par cette édition.
- L'édition 2024 a enregistré une fréquentation record avec plus de 265 000 visites cumulées en intérieur et 8 000 participant-e-s aux activités de médiation culturelle.
- La Biennale Images Vevey 2024 a investi trois nouveaux lieux, dont les Jardins de Nestlé, ouverts pour la première fois au public à cette occasion.

- Le quotidien Le Monde considère que la Biennale Images Vevey est devenue "un des tout premiers festivals d'arts visuels au monde."

Projet sur mesure à Times Square

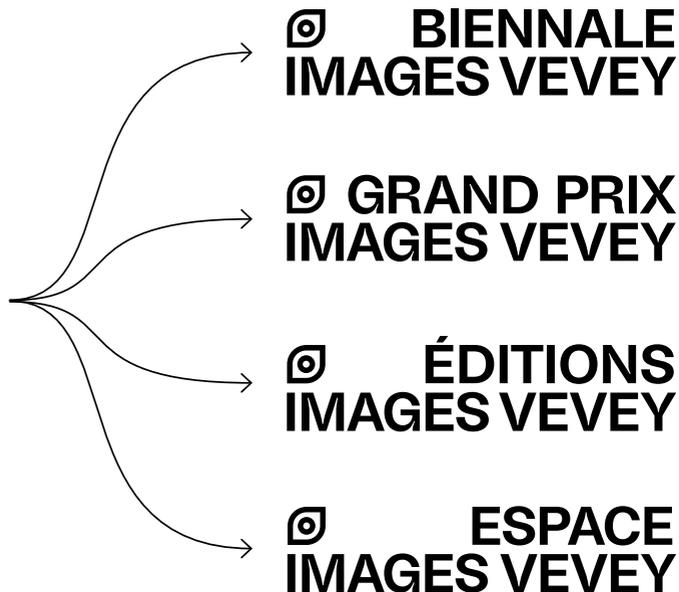
- En 2024, Images Vevey a conçu une installation monumentale et sur mesure à New York, en collaboration avec Montreux-Vevey Tourisme et Suisse Tourisme.
- Le projet « Paul Graham by Images Vevey » a fait défiler sur les écrans géants la série *Sightless* du photographe britannique au lieu même où elle avait été réalisée, avant de la présenter à Vevey durant la Biennale.



La Walkyrie, ancien yacht de Gustave Eiffel, exceptionnellement à Vevey pour la cérémonie d'ouverture de la Biennale Images Vevey, le 7 septembre 2024, dans le cadre du projet *Belle Époque* du photographe Vincent Jendly

PRINCIPES ET VALEURS

**IMAGES
@VEVEY**



INNOVATION

- Adéquation de l'œuvre et du lieu/support pour chaque projet
- Concevoir des installations et scénographies sur mesure
- Dépasser les limites usuelles de la photographie
- Renouveler le genre du festival en complémentarité du travail des musées
- Collaborer avec la relève et les artistes vivant-e-s
- Financer la production de projets inédits

ACCESSIBILITÉ

- Gratuité de l'offre
- S'adresser au grand public comme aux expert-e-s
- Imaginer des scénographies ludiques ayant du sens
- Inclusivité, valoriser la diversité géographique et l'égalité
- Innover en matière de médiation culturelle

EXPÉRIENCE

- Jouer la démesure « sur mesure »
- Développer une offre intérieure et extérieure simultanément
- Faire de la visite une expérience physique, visuelle et participative
- Affirmer la dimension narrative des projets
- Développer une expérience digitale
- Confondre la réalité et sa représentation photographique

OBJECTIFS

PROXIMITÉ

- Collaborer avec les milieux culturels, économiques, touristiques et politiques régionaux
- Créer des liens avec le patrimoine et l'histoire locale
- Collaborer avec les écoles, les musées et institutions de la région
- Revisiter l'espace public
- Cultiver un rayonnement de proximité

RAYONNEMENT

- Devenir une référence internationale en matière d'arts visuels
- Faire rayonner le label "Vevey ville d'images" et le slogan "pure inspiration"
- Développer un positionnement national et international unique
- Développer une marque de fabrique dans le monde de l'édition
- Promouvoir le savoir-faire et l'expertise de Images Vevey hors-les-murs

DURABILITÉ

- Recycler les matériaux de construction
- Privilégier les entreprises et fournisseurs locaux, régionaux et nationaux
- Promouvoir la mobilité douce et les déplacements en transports publics
- Mettre en place des stratégies en matière de développement durable
- Réduire l'impact écologique des activités de Images Vevey

- Mettre en œuvre un programme annuel de résidence artistique grâce aux nouveaux partenariats tripartites Images Vevey – Nestlé – La Becque | Résidence d'artistes
- Consolider l'exploitation de L'Appartement – Espace Images Vevey et assurer le financement de sa programmation
- Consolider les Éditions Images Vevey, qui ont pour mission de publier les travaux d'artistes proches de Images Vevey pour en favoriser la diffusion nationale et internationale
- Consolider des partenariats avec des institutions culturelles suisses et internationales
- Développer la notoriété de Images Vevey en Suisse alémanique
- Développer un ensemble d'apparitions « pop-up » de Images Vevey à l'étranger, sous forme de petits formats, d'installations et d'interventions signées Images Vevey au cœur d'autres manifestations
- Collaborer avec les acteurs de la région pour renforcer l'ensemble du label « Vevey ville d'images »
- Rechercher de nouveaux lieux atypiques en intérieur pour la Biennale Images Vevey 2026
- Trouver un nouvel atelier technique pour remplacer l'atelier actuel, dont le bail se termine fin 2025
- Augmenter le budget de fonctionnement de Images Vevey pour consolider l'ensemble de ses quatre activités opérationnelles : la biennale, le concours, le lieu d'exposition permanent et la maison d'édition
- Transformation digitale : poursuivre la captation digitale de certaines expositions et élaborer un projet de podcasts

ORGANISATION

Ressources humaines

En 2023, la Fondation Vevey ville d'images a employé 28 personnes (18 femmes, 10 hommes).

En 2024, 204 personnes (134 femmes, 67 hommes, 3 non-binaires) ont été engagées à temps plein, partiel ou en mandat selon les besoins.

2023

Pour la mise en place du Grand Prix Images Vevey, les montages et les démontages des trois sessions d'exposition à L'Appartement, ainsi que pour le développement du pôle éditorial, les effectifs permanents de Images Vevey ont été complétés selon les besoins, équivalent à :

- 9 employé·e·s fixes à temps plein ou partiel (direction, secrétariat général, communication, production, administration, projets numériques, multimédia, atelier et exploitation de L'Appartement), correspondant à un ETP de 6,2 postes à l'année
- 1 mandat d'assistante de programmation et production
- 1 mandat de rédactrice (rapport d'activités)
- 6 mandats de technicien·ne·s (montage et démontage des expositions)
- 1 stage dans le cadre d'une formation (CEPV, Polydesign 3D)

- 1 bénéficiaire du programme d'emploi dans le cadre du chômage (programme BNF)
- 2 civilistes
- 7 auxiliaires fixes ou engagé·e·s ponctuellement de L'Appartement (exploitation, librairie-boutique, vernissages)

2024

Vu le développement des Éditions Images Vevey, un poste de chargée des éditions a été créé. Le pôle communication s'est transformé avec trois postes fixes :

- Chargée des relations presse et éditions
- Chargée de communication
- Chargée du multimédia et communication digitale

UN POSTE DE CIVILISTE EN MOINS

À la suite du changement soudain de la politique de la Confédération en matière du service civil, un poste de civiliste en médiation culturelle a été supprimé et a dû être remplacé par un poste supplémentaire d'assistant·e au sein du pôle de médiation culturelle.

L'équipe de Images Vevey était composée de :

- 9 postes fixes à temps plein ou partiel (direction, secrétariat général, administration, production, atelier, communication, librairie et exploitation de L'Appartement), correspondant à un ETP de 7,4 postes à l'année
- 2 stages dans le cadre d'une formation (CEPV, Polydesign 3D)

Pour réaliser la Biennale Images Vevey, l'équipe a été complétée entre mars et octobre 2024 par :

- 18 postes temporaires et mandats, dont 2 stages, 2 civilistes et 1 bénéficiaire du programme d'emploi dans le cadre de chômage (production, communication, rédaction, médiation culturelle, exploitation et gestion du staff, librairie et boutique,

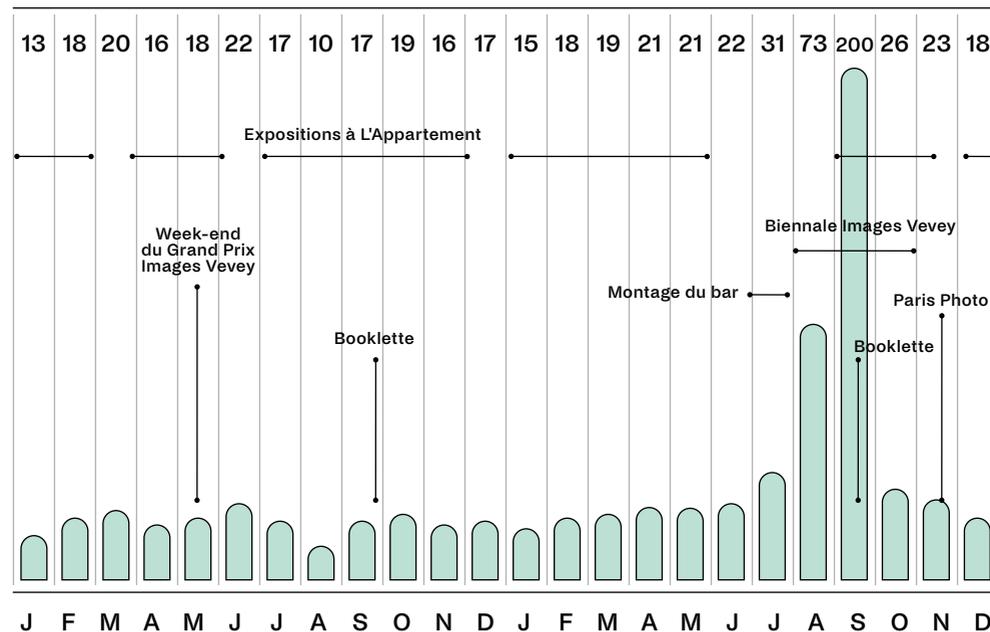
accueil des artistes, événements, administration, régie technique)

De plus, Images Vevey a engagé 187 personnes pour la Biennale, dont :

- 46 technicien·ne·s (montage, maintenance et démontage)
- 126 staffs (accueil des publics, exploitation, médiation culturelle, hospitalité et librairie et boutique) pour les trois semaines de la Biennale
- 1 cuisinière et 1 commise de cuisine
- 1 graphiste et 1 stagiaire en graphisme
- 3 photographes officiel·le·s
- 3 traducteur·rice·s
- 5 auxiliaires (librairie et boutique de L'Appartement et nettoyage).

Pour réaliser sa Biennale, Images Vevey engage environ 200 personnes pour des durées variables.

Évolution du personnel entre 2023 et 2024



Équipes

- Directeur : Stefano Stoll (permanent à 100 %)
- Secrétariat général & production : Raphaël Biollay (permanent à 80 %, avec une augmentation à 100 % de juin à novembre 2024)
- Communication : Amandine Marchand (de septembre 2019 à janvier 2024 ; permanent à 80 %) Sofia Papaefthymiou (dès janvier 2024 ; permanent à 80 %, avec une augmentation à 100% d'avril à septembre 2024)
- Presse & éditions : Amandine Marchand (dès janvier 2024 ; permanent à 70 % lissés sur l'année)
- Projets numériques & communication digitale : Roselyne Collomb (de décembre 2021 à septembre 2023 ; permanent à 80 %)
- Multimédia et communication digitale Jessica Trost (dès février 2023, permanent à 80 %, avec une augmentation à 100 % d'avril à septembre 2024)
- Production : Tamara Jenny-Devrient (permanent à 60 % lissés sur l'année 2023, à 80 % lissés sur l'année en 2024)
- Administration : Yulia Fernandes (permanent à 80 %, avec une augmentation à 100 % de février à décembre 2024)
- Librairie et Boutique : Chely Hauert d'août 2021 à avril 2024 ; de 30 à 40 % Clélia Pham (dès août 2024 à 50 %)
- Technique : Arash Ashrafzadhniek (permanent à 60 %, avec une augmentation à 100 % de mai à novembre 2024)

Auxiliaires et stagiaires

- Technique : Ilarion Ruleski (stage à 100 % dans le cadre d'un apprentissage, de juillet 2022 à janvier 2023) Arthur Cherix (stage à 100 % dans le cadre d'un apprentissage, de juillet à décembre 2024) Maya Dinis Golay (stage à 100 % dans le cadre d'un apprentissage, de juillet à décembre 2024)
- Exploitation, logistique & édition : Sofiene Ben Arab (civiliste à 100 % de septembre 2022 à avril 2023)
- Programmation & éditions : Austeja Cepauskaite (programme d'emploi temporaire BNF à 50 % de juin à novembre 2023)
- Administration, exploitation & édition : Guillaume Dubois (civiliste à 100 % de septembre à décembre 2023, et en août 2024)
- Librairie et Boutique (auxiliaires) : Ivana Canal-Vidovic (2021–2023) Laura Laucella (2022–2024) John-Félix Lehmann (2022–2024) Marlène Grand (de juillet à août 2023) Israel Junior Esteves (dès octobre 2024) Anastassia Goussarova (dès octobre 2024)
- Montages et démontages L'Appartement (mandats) : Odile Boche (juin et octobre 2023), Johann Broquet (novembre 2023), Perrine Curchod (février–mars, juin, novembre 2023), Tessa Kooijman (février–mars, juin, octobre 2023), Thaïs Magnin (février–mars, juin, novembre 2023), Diego Maraboli (juin 2023), Eleonora Da Col (dès octobre 2024)

Équipe Biennale Images Vevey 2024

- Direction : Stefano Stoll
- Production & administration : Raphaël Biollay
- Commissariat & scénographie : Stefano Stoll Raphaël Biollay
- Groupe de programmation : Stefano Stoll, Raphaël Biollay Tamara Jenny-Devrient Tamarine Schreiber (assistante, temporaire)
- Production : Tamara Jenny-Devrient (responsable) Tamarine Schreiber (chargée des projets, temporaire) Laura Laucella (assistante, temporaire)
- Assistante scénographie : Tessa Kooijman (temporaire)
- Communication : Sofia Papaefthymiou (communication) Amandine Marchand (presse) Jessica Trost (multimédia et communication digitale) Wren Cellier (stage) Yoann Provenzano (civiliste)
- Rédaction : Bérénice Savoy (temporaire)
- Administration : Yulia Fernandes Guillaume Dubois (civiliste)
- Signalétique : Laura Laucella (responsable, temporaire) Francesco Pennacchio (assistant, temporaire)
- Hospitalité : Priscille Matthey (responsable, temporaire) Jessica Momorie (stage)
- Exploitation : Francesco Pennacchio (responsable, temporaire) Laura Laucella (assistante, temporaire)

- Marie-Alexine Belot (assistante, temporaire)
- Médiation : Pauline Huillet (responsable, temporaire) Violette Marbacher (assistante, temporaire) Flavia Vuagniaux (assistante, temporaire)
- Vernissage : Guillaume Favrod (co-responsable, temporaire) Aurore De Saint Fraud (co-responsable, temporaire)
- Catering : Rachel Vez (mandat) Yohana Gebrat (temporaire)
- Librairie et Boutique : Clélia Pham Marina Vazquez (temporaire)
- Technique et atelier : Arash Ashrafzadhniek Arthur Cherix (stage) Maya Dinis Golay (stage)
- Régie technique : Antoine Cochain (responsable, temporaire) Tessa Kooijman (assistante, temporaire) Alex Nguyen (assistant, temporaire)
- Agence de presse France : Relations Médias – Catherine et Prune Philippot (prestataires)
- Agence de presse germanophone (prestataires) : Schmid, Pelli und Partner AG
- Traductions (prestataires) : Janet Jent Mediamixtre, Karin Leoni Christopher Farley
- Graphisme (mandat) : Atelier CIAO Nicolas Polli (mandat) Alice Moor (stage)
- Site internet (prestataire) : Ergopix
- Production graphique, chrome et photogravure (prestataire) : BBH Solutions visuelles
- Documentation photographique : Emilien Itim, Margaux Corda, Kim Chanel



BIENVENUE
BIENVENUTI
WELCOME

IMAGES
VEVEY

BIENVENUE
WILLKOMMEN
WELCOME

0709 -
25/09/24

ESPOLA
VEVEY
IMAGES

Une partie du staff et le bureau de l'édition 2024 de la Biennale Images Vevey

PARTENAIRES

Partenaires principaux



Partenaires officiels



Fournisseurs officiels



Partenaires médias et communication



Partenaires médiation culturelle



Partenaires institutionnels



Partenaires logistiques & événementiels



Partenaires artistiques & Concours



Partenaires édition



Rédaction
Stefano Stoll
Bérénice Savoy

Relecture
Raphaël Biollay
Amandine Marchand
Sofia Papaefthymiou
Clélia Pham

Graphisme
Atelier Ciao, Nicolas Polli

Crédits photos
Aurélié Ayer
p.65 (Live in Vevey)
Kim Chanel
p.23 (Wall), p.29, p.32, p.35, p.37 (bas),
p.45 (Al Qasimi, Parr), p.53, p.71, p.81
(Kessel)
Margaux Corda
p.15 (Nuria Gorrite), p.22, p.23 (Potter),
p.26, p.33 (Chanarin), p.59 (Mader),
p.74 (Walkyrie), p.74 (brunch)
Grégoire d'Ablon
p.92 (Arles)
Debsuddha
p.82 (Paris Photo)
Roger Eberhardt
p.93 (Kyotographie)
Nestlé / William Gammuto
p.15 (Nestlé), p.70 (Nestlé)
Paul Graham
p.12

Andreas Gursky / VG Bild-Kunst ·
Courtesy Sprüth Magers
p.97

Julien Gremaud
p.75 (bagagerie)
Emilien Itim
pp.6–7, p.11, p.17, p.19, p.30 (Kurmaz),
p.31 (Gali), p.31 (Debsuddha),
p.33 (Barnard), pp.38–39, p.43,
p.44 (Garaicoa, Gill), p.45 (Graham,
Jendly), p.46 (Moriyama, Mir, Gursky),
p.47 (Sanguinetti, Lee), p.57 (Freedman),
p.64, p.66 (vernissage), p.73 (artistes),
p.81 (Mabheka et Zitouni), p.95 (Xu),
p.99 (Walkyrie), pp.108–109 (Équipe)

Vincent Jendly
p.85 (bâche Nestlé)
Sasha Kurmaz
p.93 (Lauenburg)
Nicolas Polli
p.12, p.21, p.67,
Jeanette Spicer
3° de couverture, p.91
Aloïs Rigotti
p.31 (Gęsicka), p.56 (Castello-Lopes,
Kucholl, Golay, Provenzano et Stoll),
p.59 (memory géant), p.61, p.62
(images à toucher), p.70 (mur presse)
Images Vevey
p.18 (atelier), p.20 (De Brito Faustino
et Lesueur), p.24 (Monique Jacot),
p.27 (journalistes coréen-ne-s),
p.27 (Quotidien/TMC), p.28 (Kurmaz),
p.30 (Mabheka), p.44 (Dočekal, Marclay),
p.46 (Knapp), p.55 (montages),
p.56, p.65 (Riverboom), p.69, p.72, p.73
(Gauer et Vallérian), p.73 (Leutwyler
et Erfurt), pp.78–79 (Éditions Images
Vevey), pp.82–83 (Paris Photo),
p.92 (Sommet ministériel mondial)
Liubov Krivenkova
p.55 (montage Gursky), p.62 (visite à
vélo), p.75 (Librairie et Boutique),
p.77 (catalogue)
VMCV x Images Vevey
(Emmanuel Denis, agence Muto)
p.66

Images Vevey
Chemin du Verger 10
CH-1800 Vevey
+41 (0)21 922 48 54

www.images.ch



IMAGES
VEVEY



L'installation Paul Graham by Images Vevey au cœur de Times Square à New York

📍 BIENNALE
IMAGES VEVEY

📍 GRAND PRIX
IMAGES VEVEY

📍 ÉDITIONS
IMAGES VEVEY

📍 ESPACE
IMAGES VEVEY

«Le résultat est de très grande qualité,
faisant de Vevey un des tout premiers
festivals d'arts visuels au monde.» LE MONDE

IMAGES
📍VEVEY

