

Images Vevey dévoile les projets lauréats du Grand Prix Images Vevey 2025/2026

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Sous embargo jusqu'au 9 juillet 2025

Le Jury du Grand Prix Images Vevey 2025/2026 s'est réuni à Vevey pour attribuer les prix et mentions aux photographes ayant participé aux concours internationaux de photographie organisés par la Biennale Images Vevey. Entre le Grand Prix Images Vevey, le Prix du Livre Images Vevey et les différentes mentions, la Fondation Vevey ville d'images distribue près de CHF 70'000.– de bourses de création tous les deux ans. Les projets lauréats seront présentés en première internationale lors de la prochaine Biennale Images Vevey, du 5 au 27 septembre 2026.

Les projets lauréats seront officiellement annoncés par Images Vevey
lors des Rencontres d'Arles, le mardi 8 juillet à 18h à l'Hôtel du Forum.
RSVP : presse@images.ch

GRAND PRIX IMAGES VEEVEY 2025/2026

Abdulhamid Kircher (DE/TR, 1996)

Untitled (TBA)

Le nouveau projet photographique d'Abdulhamid Kircher s'intéresse aux blessures héritées et à la masculinité générationnelle à travers un travail autobiographique et intime. En mêlant portraits, archives et scènes du quotidien, il documentera des duos père-fils à travers la Turquie lors de tournois traditionnels de lutte à l'huile. Le projet interroge l'identité, la tendresse, et la possibilité d'un amour paternel dans des contextes culturels où l'expression émotionnelle est souvent réprimée.

Citation de l'artiste

« Je me demande souvent comment ma vie aurait été différente si j'avais reçu un tel amour de la part de mon père ou d'une autre figure masculine de ma famille », écrit Kircher.

Déclaration du jury

Le jury a souligné le courage du projet, son énergie brute, sa vision artistique claire et la remarquable polyvalence d'Abdulhamid Kircher à travers les genres photographiques.

Lire la version complète dans l'ESPACE PRESSE



Untitled, 2014–2024, tiré du premier chapitre *Rotting from Within* du projet d'Abdulhamid Kircher

PRIX DU LIVRE IMAGES VEVEY 2025/2026

Stacy Kranitz (US, 1976)

Ain't No Grave Gonna Hold My Body Down

Le nouveau livre de Stacy Kranitz examine l'évolution de la représentation des habitant-es des Appalaches, en retraçant comment la pauvreté dans cette région a été construite, remise en question et réimaginée au fil du temps. À travers des archives historiques, des essais critiques et des images contemporaines, l'ouvrage explore comment la photographie a servi tour à tour de témoin de la misère, d'outil de propagande, d'instrument d'oppression et parfois de vecteur de rédemption.

Citation de l'artiste

« Mon projet est une exploration du rôle éthique de la photographie », écrit Stacy. « Il appelle à une compréhension plus profonde de la classe, de l'histoire et de la pauvreté générationnelle. »

Déclaration du jury

Le jury a été particulièrement impressionné par la dignité et la sensibilité avec lesquelles l'artiste raconte l'histoire d'un homme et, à travers lui, celle d'une communauté marginalisée.

Lire la version complète dans l'ESPACE PRESSE



Pat Greene, 2013, de la série
*Ain't No Grave Gonna Hold
My Body Down*, Stacy Kranitz



Pat Greene, 2023, de la série
*Ain't No Grave Gonna Hold
My Body Down*, Stacy Kranitz



Couverture de *Ain't No Grave Gonna
Hold My Body Down*, Stacy Kranitz

MENTIONS SPÉCIALES GRAND PRIX IMAGES VEVEY

Pacifico Silano (US, 1986)

Undercover Pleasures

Inspiré par son histoire personnelle, Pacifico Silano y mêle mémoire familiale, identité queer et héritage de la crise du sida à travers la reconstitution immersive de l'ancien sex-shop de ses parents. Ce projet sensible et audacieux rend hommage à son oncle disparu et à sa mère, tout en interrogeant la perte, la sexualité, la résilience et les stéréotypes liés aux espaces queer.

Citation de l'artiste

« En reprenant tous les thèmes que j'ai explorés autour du deuil, de la sexualité et de l'identité, je prévois de recréer certaines parties du magasin de mes parents, *Undercover Pleasures*, et de les fusionner avec mon travail sur le VIH/sida, l'identité gay et mon enfance singulière. Cette installation sera une manière de rendre hommage à la fois à mon oncle défunt et à ma mère, dont le sacrifice est resté inaperçu de son entourage. »

Déclaration du jury

Le Jury a été frappé par la sincérité et la complexité de cette proposition, qui tisse un récit intime tout en ouvrant une réflexion plus large sur l'homophobie, l'intimité et la culture visuelle.

Lire la version complète dans l'ESPACE PRESSE



Faded Glory, *Undercover Pleasures*,
2022, Pacifico Silano



Archetype I (Sailor), *Undercover Pleasures*, 2024, Pacifico Silano

Kata Geibl (HU, 1989)

Something Old, Something New, Something Borrowed, Something Blue

En mêlant photographie, croquis et intelligence artificielle, Kata Geibl explore les liens entre inconscient, souvenirs et technologies, dans un travail introspectif et poétique. Ce projet personnel interroge la manière dont nous rêvons, construisons du sens et communiquons par l'image à l'ère numérique.

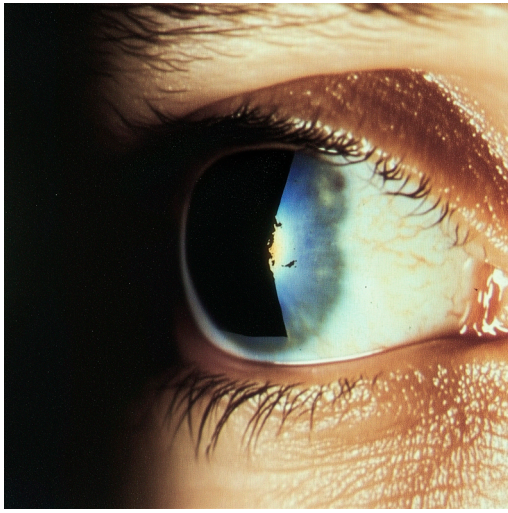
Citation de l'artiste

« À 12 ans, ma mère, excédée par mon silence, a fini par crier : « Pourquoi tu ne parles pas, comme toutes les personnes normales ? » J'ai simplement répondu : 'Au lieu de parler, j'ai des images dans la tête.' Avec ce nouveau travail, ma mère verra enfin les images dont je parlais. »

Déclaration du jury

Le Jury a salué l'originalité d'une approche où l'introspection devient un dialogue entre imagination, récit personnel et nouvelles technologies.

Lire la version complète dans l'ESPACE PRESSE



Kata Geibl, from the series *Something Old, Something New, Something Borrowed, Something Blue*

MENTIONS SPÉCIALES PRIX DU LIVRE IMAGES VEVEY

Mario Wezel (DE, 1988)

Interstellar Nights

À travers des images thermiques captées de nuit, Mario Wezel documente le sevrage de son enfant, transformant le lit parental en un paysage interstellaire sensible et silencieux. En détournant une technologie associée à la surveillance, Wezel crée un récit poétique et sincère sur le lien, l'épuisement et le soin.

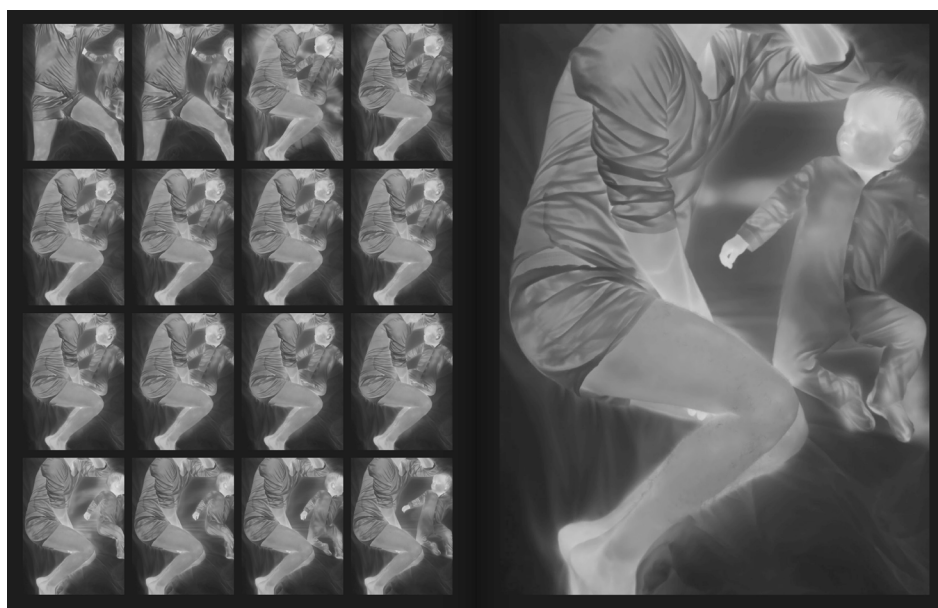
Citation de l'artiste

« Notre lit se transforme en un espace interstellaire où mère, père et enfant orbitent les uns autour des autres », écrit Wezel. « Reliés par une force gravitationnelle invisible, leurs trajectoires se réajustent et une nouvelle forme de proximité émerge. »

Déclaration du jury

Le Jury a été particulièrement sensible au rythme cinématographique de la mise en page proposée, ainsi qu'à l'usage de l'imagerie thermique – une technique plus souvent associée à la surveillance ou aux conflits politiques, notamment dans les contextes migratoires ou militaires.

[Lire la version complète dans l'ESPACE PRESSE](#)



Mario Wezel, from the series *Interstellar Nights*

Karolina Wojtas (PL, 1996)

We can't live – without each other

À travers une maquette de livre en tissu aux allures d'objet pour enfants, Karolina Wojtas mêle photographie, humour absurde et expérimentation visuelle pour raconter la guerre douce-amère qu'elle mène avec son petit frère. Ce projet singulier transforme les tensions familiales en terrain de jeu sensoriel et artistique.

Citation de l'artiste

« Un petit frère est apparu un jour, et notre guerre a commencé. Nous avons décidé de documenter quelques-unes de nos batailles et de nos astuces, pour apprendre à tous les frères et sœurs du monde à se battre ! »

Déclaration du jury

Le Jury a été particulièrement frappé par l'énergie débordante et la forme inventive de la maquette. Souple, ludique et tactile, elle prend l'apparence inattendue d'un livre en tissu pour enfants, créant un contraste volontaire entre l'intensité brute des images et l'amour inconditionnel qui sous-tend les liens familiaux.

[Lire la version complète dans l'ESPACE PRESSE](#)



Karolina Wojtas, from the series *We can't live – without each other*

JURY DU GRAND PRIX IMAGES VEVEY 2025/2026

Le Jury final du Grand Prix Images Vevey est composé de cinq personnalités internationales issues du monde institutionnel, artistique, médiatique et éditorial. Il est toujours présidé par un-e artiste, photographe de renom, et composé d'experts-e-s internationaux-ales.

→ RINEKE DIJKSTRA

Photographe et artiste vidéo, basée à Amsterdam (NL), a assuré la présidence du jury du Grand Prix Images Vevey 2025/2026, composé des experts-e-s internationaux-ales suivant-e-s (ordre alphabétique) :

→ LEWIS CHAPLIN

Co-fondateur, Loose Joints, Marseille (FR)

→ OLUREMI C. ONABANJO

Conservatrice Peter Schub, Département de la photographie Robert B. Menschel, MoMA The Museum of Modern Art, New York (US)

→ ALONA PARDO

Directrice, Arts Council Collection, Londres (GB)

→ URS STAHEL

Directeur artistique, Fondazione MAST, Bologne (IT)



Retrouvez l'historique du Grand Prix Images Vevey, l'ensemble des projets lauréats ainsi que la composition des différents jurys sur notre espace presse en ligne.
Ne manquez pas non plus l'aftermovie de la Biennale Images Vevey 2024, à découvrir sur la même page.

SUIVEZ-NOUS

- www.instagram.com/images_vevey/
 - twitter.com/imagesvevey
 - www.facebook.com/Festivallimages/
 - www.linkedin.com/company/19010338/
-

CONTACT PRESSE FRANCE

Catherine Philippot
cathphilippot@relations-media.com

ESPACE PRESSE

Lien d'accès : www.images.ch/espace/espace-presse/
Mot de passe : En_Arles_2025!

Crédits photo: © Images Vevey, Laetitia Gessler

CONTACT PRESSE

Amandine Marchand
presse@images.ch
+41 21 922 48 54
