

De Vevey à New York :

deux œuvres produites par Images Vevey
entrent au MoMA

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

06.11.2025

Reconnaissance internationale pour Images Vevey: deux pièces produites à Vevey sont actuellement présentées à New York au MoMA dans « New Photography 2025: Lines of Belonging », programme réunissant chaque année une quinzaine d'artistes considéré·e·s comme les plus important·e·s de leur génération. Cette année, Lebohang Kganye, lauréate du Grand Prix Images Vevey 2021/2022 en fait partie, confirmant la portée internationale des projets accompagnés par l'institution suisse dédiée à la photographie et aux arts visuels.



Vue de l'installation *Staging Memories* au MoMA à New York, dans le cadre de l'exposition
« New Photography 2025: Lines of Belonging »

The Museum of Modern Art, New York. Image © 2025 The Museum of Modern Art, New York. Photo : Robert Gerhardt.

L'installation *Staging Memories*

Conçue et produite par Images Vevey à la suite du Grand Prix Images Vevey 2021/2022, l'installation *Staging Memories* de Lebohang Kganye articule photographie, collage et mise en scène sous la forme de grandes machines visuelles en mouvement : un dispositif cinétique dont la précision d'assemblage et la synchronisation des éléments relèvent d'une véritable prouesse technique, comme un hommage à l'horlogerie suisse, alliant précision, mécanique et esthétique. À l'échelle d'un décor, des silhouettes photographiques montées sur des axes projettent un théâtre d'ombres dynamique sur les parois, à la manière d'un livre pop-up géant. Ensemble, les six modules animés relatent dans un futur utopique, le retour de Nelson Mandela en Afrique du Sud.

En 2021, Kganye soumet au Grand Prix Images Vevey ce projet ambitieux de pièces mobiles ; le Grand Prix Images Vevey lui offre les moyens de le réaliser, un prototype est développé et produit par Images Vevey puis présenté en avant-première internationale à la Biennale Images Vevey en 2022. Lorsqu'en juillet 2024 le MoMA contacte Images Vevey pour présenter ces pièces de grande envergure, le défi est d'en faire des mobiles pleinement fonctionnels. Abouties en 2025, les pièces ont été mises au point par les spécialistes de Images Vevey dans leur version définitive pour l'exposition du MoMA.

Pourquoi « New Photography » est déterminant

Lancé en 1985, *New Photography* est l'un des programmes phares du MoMA et, depuis quarante ans, un baromètre international de la photographie contemporaine : une sélection d'artistes incontournables est annoncée chaque année. En 2025, focus sur 13 artistes de Johannesburg, Katmandou, Mexico City et La Nouvelle-Orléans, considéré.e.s par le musée comme les plus marquant.e.s de leur génération et dont les pratiques élargissent le champ du médium. Parmi elles/eux, Lebohang Kganye, avec son projet lauréat du Grand Prix Images Vevey et produit par Images Vevey en 2022.

Grand Prix Images Vevey

Le Grand Prix Images Vevey est l'une des bourses d'aide à la création photographique les plus anciennes et les plus prestigieuses d'Europe. Ce prix international soutient un projet inédit avec une bourse de CHF 40'000, la production de l'œuvre, un accompagnement curatorial et une première internationale à Vevey. Lebohang Kganye remporte l'édition 2021/2022 (première présentation publique en 2022). Abdulhamid Kircher est le lauréat 2023/2024. Il travaille actuellement à son projet qui sera présenté en première internationale en septembre 2026 à l'occasion de la 10e édition de la Biennale Images Vevey.

L'artiste

Lebohang Kganye (1990) vit et travaille à Johannesburg. Représentante d'une nouvelle génération d'artistes post-apartheid, elle explore mémoire et identité en combinant photographie, collage, performance et installation. Lauréate du Grand Prix Images Vevey 2021/2022, elle a notamment représenté l'Afrique du Sud à la Biennale de Venise 2022 et exposé à Hambourg, San Francisco, Philadelphie, Berlin et New York. Elle a ensuite été récompensée par d'autres prix prestigieux comme le Foam Paul Huf Award (2022) et le Deutsche Börse Photography Foundation Prize (2024).

Lebohang Kganye et Images Vevey

2020 — Présentation à la Biennale Images Vevey de la série *Ke sale teng* de Lebohang Kganye

2021/2022 — Lauréate du Grand Prix Images Vevey (Suisse)

2022 — Production et première présentation publique de l'installation *Staging Memories* à Vevey

2022 — Lauréate du Prix Foam Paul Huf (Pays-Bas)

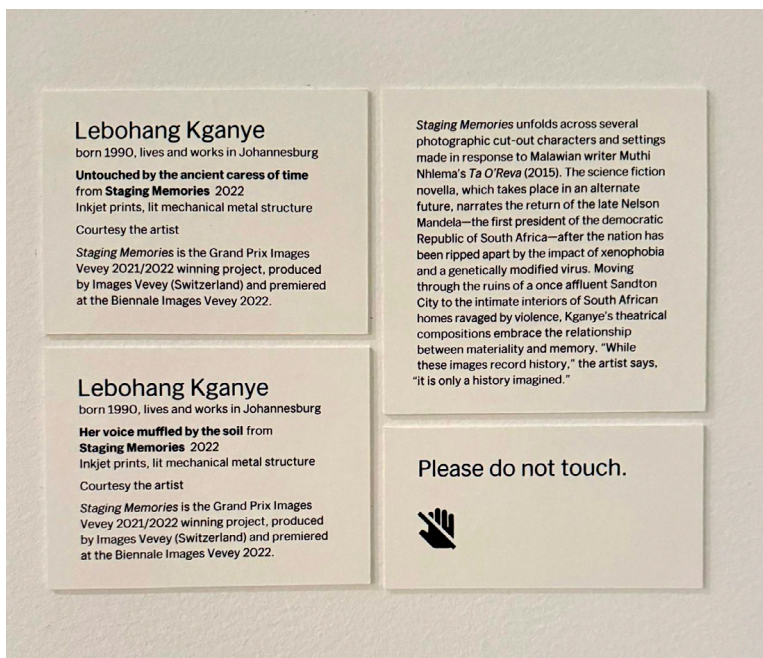
2024 — Lauréate du Prix de la Deutsche Börse Photography Foundation (Allemagne)

2025/2026 — Deux pièces produites par Images Vevey présentées au MoMA

dans « New Photography 2025: Lines of Belonging » (14.09.2025–17.01.2026)



L'écrivain et photographe Teju Cole, président du Jury du Grand Prix Images Vevey 2021/2022 remet le Grand Prix Images Vevey à Lebohang Kganye lors de la cérémonie d'ouverture de la Biennale Images Vevey en septembre 2022.



Cartels des des installations de Lebohang Kganye au MoMA dans le cadre de l'exposition « New Photography 2025: Lines of Belonging »

INFOS PRATIQUES

New Photography 2025: Lines of Belonging

The Museum of Modern Art (MoMA), New York

Dates : 14 septembre 2025 → 17 janvier 2026

Commissariat : Lucy Gallun, Roxana Marcoci, Oluremi C. Onabanjo, Caitlin Ryan

MoMA

**IMAGES
@VEVEY**

MEDIA

Visuels presse disponibles (sur demande), crédits :

— Photo 1 © The Museum of Modern Art, New York (New Photography 2025)

— Photo 2 © Images Vevey

LEBOHANG KGANYE EN CONVERSATION AVEC NATHALIE HERSCHDORFER

— VIDÉO (MAKING-OF / PORTRAIT D'ARTISTE) « STAGING MEMORIES »

SÉRIE CONVERSATIONS, UN PROGRAMME PHOTO ELYSÉE × IMAGES VEVEY

www.youtube.com/watch?v=MVHDlyP8Ct4

CONTACT Amandine Marchand presse@images.ch

ESPACE PRESSE www.images.ch/espace/espace-presse