

Biennale
des arts visuels

IMAGES VEVEY
05-27.09.26



DOSSIER PÉDAGOGIQUE
Postobligatoire

TABLE DES MATIÈRES

–	Informations pratiques	p.3
–	La Biennale Images Vevey	p.4
–	Le thème de l'édition 2026	p.5
–	Une médiation à la carte	p.6
–	Suggestion d'expositions	p.7
–	Le parcours	p.9
–	Présentation des projets	p.9
–	Pour approfondir	p.18

INFORMATIONS PRATIQUES

Biennale Images Vevey
Chemin du Verger 10
CP443
1800 Vevey

CONTACT

Audrey Zimmerli
mediation@images.ch
021 922 48 54
078 212 75 36

TARIF

Entrée libre pour toutes les expositions.

VISITES GUIDÉES ET ATELIERS EN PRÉSENCE D'UN·E MÉDIATEUR·RICE

- | | |
|-----------------|---------|
| ● Visite 45 min | CHF 90 |
| ● Visite 1h30 | CHF 150 |

INSCRIPTIONS

via le formulaire en ligne
sur le site internet de la Biennale.
→ <https://www.images.ch/biennale/mediation/>

Prière d'annoncer les élèves à mobilité réduite lors de l'inscription de la classe.

HORAIRES

- Du 5 au 27 septembre.
- De 8h à 19h pour les visites et ateliers en présence d'un·e médiateur·rice.
- De 11h à 19h pour les visites libres.

PARTENAIRES MÉDIATION



LA BIENNALE IMAGES VEVEY

Le rendez-vous incontournable des années paires à Vevey est de retour ! En septembre 2026, la Biennale Images Vevey transforme à nouveau la ville en un espace d'exposition monumental, parant d'images les parcs, façades, quais, églises, et autres lieux urbains insolites.

Cette année, une cinquantaine de projets présentés en intérieur et en extérieur s'articulent autour du thème « We are family ! ». Les visiteur·euse·s pourront également découvrir les travaux réalisés dans le cadre du Grand Prix Images Vevey 2025/2026.

Par sa gratuité et sa présence dans l'espace public, la Biennale Images Vevey est, en soi, un acte de médiation culturelle à l'échelle d'une ville. Elle permet à chacun·e de s'approprier ses installations artistiques et de réfléchir à la place de l'image dans une société en constante mutation. Véritable laboratoire à ciel ouvert, elle conçoit un programme de médiation culturelle à destination de nombreux publics et notamment des écolier·ère·s et étudiant·e·s de tout âge.

LA BIENNALE EN QUELQUES CHIFFRES

10 éditions
18 ans d'existence
486 artistes
55 nationalités
513 installations photographiques
inédites réalisées sur mesure
41 livres publiés
22 lauréat·e·s récompensé·e·s
39 mentions attribuées

LE THÈME DE L'ÉDITION 2026



Pour sa 10^e édition, la Biennale Images Vevey célèbre le thème « We are family! », une édition anniversaire placée sous le signe des retrouvailles, de la parenté et de la fête. Depuis 2008, plus de 500 artistes originaires de 55 pays, aux côtés des partenaires et des publics, ont écrit l'histoire d'Images Vevey, et plusieurs reviennent à Vevey pour cette édition.

La programmation réunit une cinquantaine d'artistes d'une quinzaine de pays autour d'une exploration de la famille sous ses formes multiples : biologique, choisie, artistique, politique, affective et sociale. Au-delà des liens de sang, la Biennale célèbre les communautés qui se construisent par les rencontres et les engagements partagés.

UNE MÉDIATION À LA CARTE

La Biennale Images Vevey propose plusieurs formats de visite, adaptés à l'âge des participant·e·s, au temps disponible et aux objectifs de chaque groupe.

VISITE DE 45 MINUTES

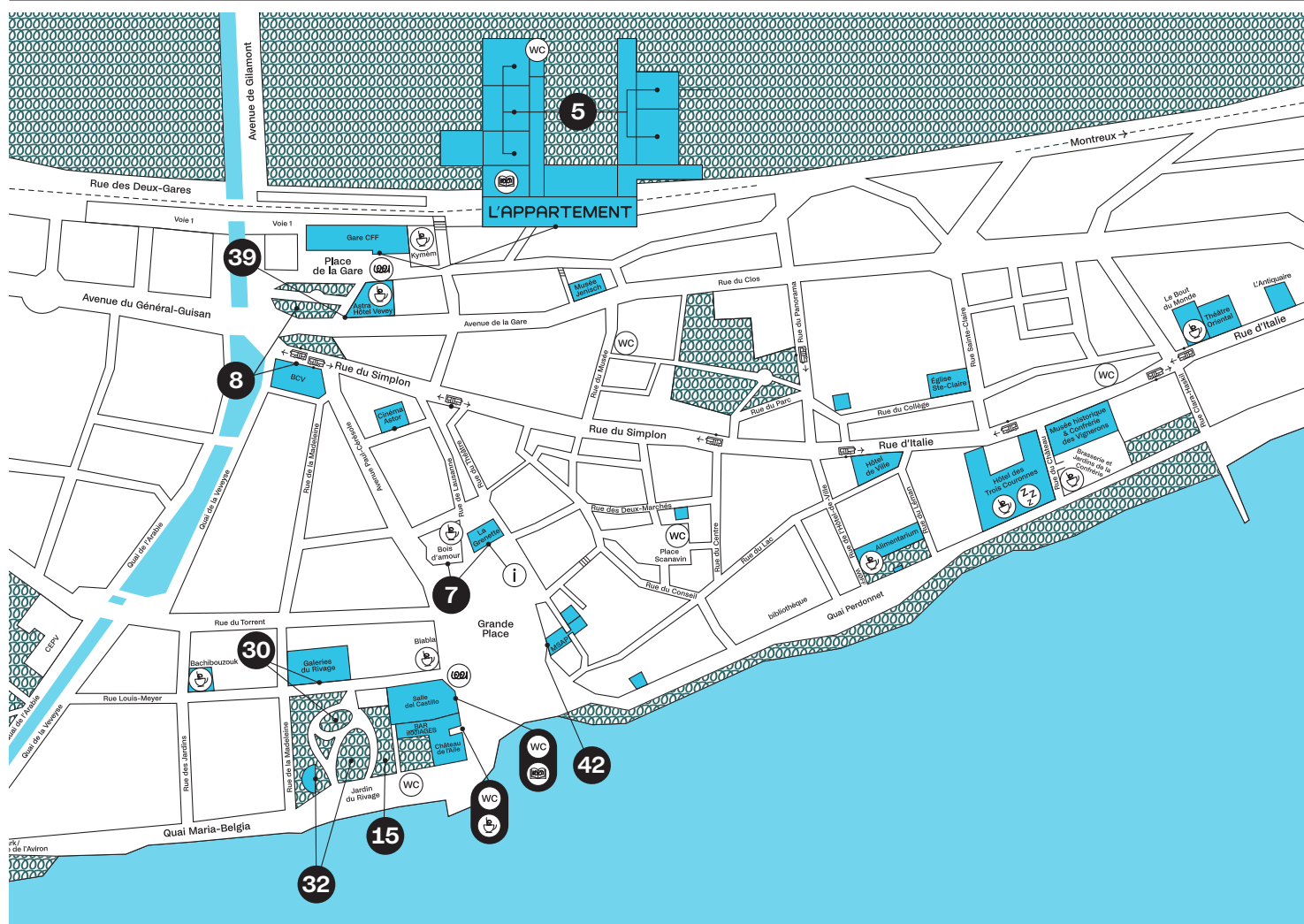
Un parcours « découverte » permettant d'explorer 4 à 5 expositions et d'obtenir une première approche de la Biennale et de sa programmation.

VISITE DE 1H30

Une immersion plus approfondie : cette formule permet de découvrir davantage de projets, de mieux comprendre le fonctionnement de la Biennale et d'aborder certaines spécificités du médium photographique à travers les œuvres présentées.

SUGGESTION D'EXPOSITIONS

- | | | | |
|------------------|--|------------------|---|
| 30
EXT | ALICE MANN
<i>DRUMMIES</i>
Galeries et Jardin du Rivage | 5
INT | RICHARD BILLINGHAM
<i>RAY'S A LAUGH – 30 YEARS</i>
L'Appartement – Espace
Images Vevey |
| 15
EXT | ELSA & JOHANNA
<i>THE TIMELESS STORY OF
MOORMERLAND</i>
Jardin du Rivage | 32
EXT | MAZACCIO DROWILAL
<i>PAPARAZZI</i>
Jardin du Rivage |
| 7
EXT | BARBARA DAVATZ
<i>AS TIME GOES BY</i>
1982 1988 1997 2014
Grenette et Bois d'Amour | 42
INT | CEDRIC ZELLWEGER
<i>IF LIFE IS A VIDEO GAME, THE
GRAPHICS ARE GREAT, BUT THE
PLOT IS CONFUSING & THE
TUTORIAL IS WAY TOO LONG</i>
Musée suisse de l'appareil
photographique |
| 8
EXT | SIÂN DAVEY
<i>THE GARDEN</i>
Façade BCV et Place de la Gare | 39
INT | MARK WALLINGER
<i>ISOLATED FIGURES</i>
Dépendance de l'Hôtel Astra |



LE PARCOURS

Ce parcours est adapté aux élèves du postobligatoire, car il les invite à porter un regard sur le monde qui les entoure et sur les expériences collectives qui le façonnent. La thématique des expositions proposées les amène à réfléchir à la place de chacun·e dans la société, aux dynamiques collectives et aux enjeux sociaux, tout en prenant conscience que chaque individu, même à son échelle, participe au monde qui l'entoure. Les œuvres constituent ainsi un support propice à l'échange, à l'esprit critique et à la réflexion citoyenne.

PRÉSENTATION DES PROJETS



🌐 ZA

ALICE MANN

1991

📍 EXT

30

Drummies

En Afrique du Sud, les «drummies» sont des équipes de majorettes exclusivement féminines qui perdurent au sein de communautés souvent marginalisées. Intéressée par les questions de féminité et d'émancipation, Alice Mann documente cette pratique populaire, remontant aux années 1920, et celles qui la font vivre. Assistant aux préparations et aux compétitions, la photographe sud-africaine rencontre onze équipes scolaires et clubs au Cap et à Johannesburg. Entre 2017 et 2020, elle immortalise ces filles et jeunes femmes qui s'entraînent quotidiennement à cette discipline exigeante. Bien plus qu'un sport, ces groupes constituent un espace de transmission et de solidarité, dans lequel les rituels, les parades et les uniformes sont autant de signes d'une identité commune. Réalisés en collaboration avec les membres de chaque équipe, les clichés font ressortir leur confiance et leur fierté, aussi bien individuelles que collectives. Dans un contexte où les perspectives des jeunes femmes demeurent souvent limitées, les majorettes permettent d'aspirer à un avenir différent. Présenté aux abords d'une école primaire, *Drummies* offre un exemple joyeux de sororité, entre accomplissement personnel, sentiment d'appartenance et effort partagé.

BIOGRAPHIE

Alice Mann est une photographe sud-africaine basée à Londres qui s'intéresse à la création d'images comme processus de collaboration et d'émancipation. Son travail interroge l'intimité, la féminité, la jeunesse et l'appartenance. Elle a participé à de nombreuses expositions à travers le monde. Sa série *Drummies* est publiée chez Gost Books en 2021 et a reçu plusieurs récompenses, dont le Prix Taylor Wessing de la National Portrait Gallery en 2018 et le Grand Prix du Festival international de mode et de photographie d'Hyères en 2019.

SCÉNOGRAPHIE

Présentée aux Galeries du Rivage, à proximité d'une école, l'installation *Drummies* dialogue avec ce lieu fréquenté par les nouvelles générations et fait écho à l'apprentissage et à la camaraderie qui se forment dans et hors des salles de classe.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

@alicemannnn
<http://www.alicemann.co.uk/>



The Timeless Story of Moormerland

The Timeless Story of Moormerland compose un album de photos de famille aussi étrange qu'intemporel. En 2021, durant plusieurs mois, Elsa & Johanna sillonnent le nord de l'Allemagne en voiture à travers une quinzaine de communes, dont Moormerland en Basse-Saxe. Le duo français passe quelques jours dans chaque localité, dans des maisons au charme singulier préalablement louées. S'imprégnant de l'atmosphère de chaque lieu, elles imaginent des récits de vie de famille. À la fois auteures, metteuses en scène et modèles, elles créent et jouent plus de 20 personnages, en constituant avec soin leur garde-robe dans des magasins de seconde main. Adolescent·e·s, femme au foyer ou couple marié deviennent les protagonistes de scènes banales et d'événements familiaux. Ces histoires font surgir des dynamiques familiales, des archétypes et des rôles sociaux traversant l'imaginaire collectif. Les clichés argentiques dévoilent des intérieurs domestiques et leurs alentours, évoquant l'imagerie vernaculaire ou l'univers du cinéaste Tim Burton. En reproduisant les compositions usuelles de la photographie de famille, Elsa & Johanna invitent à parcourir ces images comme on plonge avec nostalgie dans les archives familiales des générations passées.

BIOGRAPHIE

Elsa & Johanna est un duo français composé d'Elsa Parra et de Johanna Benainous. Depuis 2014, elles développent une approche centrée sur la mise en scène de récits visuels dont elles sont auteures et interprètes. Alliant photographie, performance et vidéo, leur travail est présenté dans des musées et festivals internationaux comme la Maison Européenne de la Photographie, Paris Photo et T3 Photo Festival à Tokyo. Finalistes du Prix Découverte des Rencontres d'Arles en 2020, elles fondent en 2025 leur studio dédié à la production de leurs projets.

SCÉNOGRAPHIE

Reconstituant les ruelles d'un village, l'installation entrelace sept histoires de famille, d'amies et de jeunes imaginées par Elsa & Johanna, et s'intègre dans ce parc public fréquenté quotidiennement par les Veveysan·e·s.

Une scénographie originale de Images Vevey et des artistes



As Time Goes By 1982 1988 1997 2014

7

As Time Goes By 1982 1988 1997 2014 forme un arbre généalogique photographique monumental. En 1982, Barbara Davatz photographie 12 couples d'amoureux-ses, d'ami-e-s ou de proches, issu-e-s en partie de son entourage. Dans son studio, la photographe suisse-allemande capture ces jeunes adultes de la scène zurichoise au mode de vie stylé. Elle privilégie un processus de prise de vue rigoureux et une mise en scène sobre pour laisser transparaître la personnalité et l'authenticité des sujets. En 1988, Davatz poursuit sa série et définit les règles de son étude visuelle, reconduites en 1997 puis en 2014. Les modèles posent accompagné-e-s de leurs mêmes partenaires ou de nouveaux-elles ami-e-s, quelquefois seul-e-s, parfois avec leurs enfants. En plus de trente ans, ces 89 portraits de 84 personnes mettent en lumière leurs transformations physiques, sociales et émotionnelles. Ce projet constitue à la fois le document d'une époque, une réflexion sur le vieillissement et un soap opera imaginaire où les liens affectifs se tissent et se dénouent. Davatz compose un album de famille aussi intime qu'universel, représentant avec sincérité les aléas des relations familiales et les multiples rebondissements que la vie réserve.

BIOGRAPHIE

Active depuis cinquante ans, Barbara Davatz est une photographe suisse-allemande incontournable. En parallèle de ses mandats éditoriaux, elle crée des séries croisant reportage et portrait autour de la famille, des jumeaux et du personnel d'entreprise. Sa carrière est marquée par des travaux salués et largement exposés en Suisse alémanique. *As Time Goes By* (1982, 1988, 1997) est publié par Edition Patrick Frey en 1999 et réédité, avec 38 photos de 2014, à l'occasion de son exposition personnelle à Fotostiftung Schweiz à Winterthur en 2016

SCÉNOGRAPHIE – (À MODIFIER ULTÉRIEUREMENT)

Sur le parvis de la Grenette, l'installation *As Time Goes By 1982 1988 1997 2014* présente l'une des séries de portraits : les dix photos représentent le couple formé par Pietro et Ruth et leurs différentes relations au fil des ans. Au bien nommé Bois d'Amour, les clichés de Barbara Davatz entourent les troncs, à l'image d'un arbre généalogique aux ramifications multiples. Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste



The Garden

À l'hiver 2020, Luke, de retour d'une retraite spirituelle, demande à sa mère Siân Davey, qui vit un moment familial difficile : « Et si on remplissait notre jardin de fleurs sauvages et d'abeilles, et qu'on invitait les gens que l'on croise à entrer pour que tu les prennes en photo ? ». La photographe décide de donner vie à la proposition de son fils et de s'occuper de ce jardin délaissé depuis dix ans. Petit à petit, la mère et le fils transforment ce terrain attendant à leur maison familiale du Devon en un jardin luxuriant, mettant un soin particulier à cultiver la biodiversité locale et à respecter les rythmes de la nature. Au fil des saisons, cet écrin verdoyant devient une « safe place », un refuge où voisin-e-s, proches, ami-e-s, inconnu-e-s ou personnes marginalisées se rencontrent, se confient et peuvent être pleinement soi-même. Ces clichés intimes dévoilent un lieu de lâcher-prise où se partagent les histoires personnelles, les rêves et les soucis. Au cœur de la végétation, Davey photographie aussi Martin Parr lors d'une visite avec son épouse Suzie. Ode au vivre ensemble, The Garden célèbre les liens qui unissent les êtres vivants et rend un hommage sensible à ce célèbre photographe britannique au regard malicieux.

SCÉNOGRAPHIE

L'installation rend hommage à un véritable parrain d'Images Vevey, le photographe britannique Martin Parr, disparu l'an passé. Photographié par sa compatriote, il accueille les visiteur-euse-s de la Biennale Images Vevey. En contrebas, les clichés du jardin de Siân Davey se mêlent au parterre végétalisé de la place de la gare.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

BIOGRAPHIE

Siân Davey est une photographe britannique formée aux beaux-arts et en politique sociale, qui a travaillé comme psychothérapeute durant quinze ans. Sa pratique traite principalement de sa famille et son entourage. Lauréat de nombreux prix, son travail figure parmi plusieurs collections, dont celle du Victoria and Albert Museum à Londres, et est exposé internationalement. En 2022, la Biennale Images Vevey présente ses séries Looking for Alice et Martha. Projet finaliste du Prix Pictet en 2023, The Garden est édité en 2024 par Trolley Books.

@siandavey1

<https://www.siandavey.com/>



GB

RICHARD BILLINGHAM

1970

INT

Ray's a Laugh – 30 years

45

Publié en 1996 par l'éditeur suisse Scalo, *Ray's a Laugh* de Richard Billingham s'impose comme un livre fondateur de la photographie contemporaine. Pour fêter les 30 ans de l'ouvrage, Images Vevey produit en 2026 une exposition sur mesure pour L'Appartement – Espace Images Vevey. Billingham compte parmi les premier-ère-s photographes à se concentrer sur sa famille, en couleur et sans détour. Au début des années 1990, il documente le quotidien de son père Ray, sa mère Liz et son frère Jason dans une tour d'habitation de la banlieue de Birmingham, dans l'Angleterre post-Thatcher. L'alcoolisme de Ray pousse son épouse à déménager dans l'immeuble d'en face. L'exposition reconstitue pour la première fois la vie entre ces deux logements et plonge dans l'intimité de l'espace domestique. Acteur et observateur, l'artiste capture sans filtre des scènes aussi joyeuses que chaotiques. Loin du misérabilisme, il dévoile une famille traversant les épreuves avec humour et un père toujours présent, qui souriait souvent. S'inspirant de l'exposition londonienne *Sensation* qui révéla Billingham en 1997, l'installation intègre des tirages inédits. Série autobiographique, *Ray's a Laugh – 30 years* compose un portrait familial à la portée universelle.

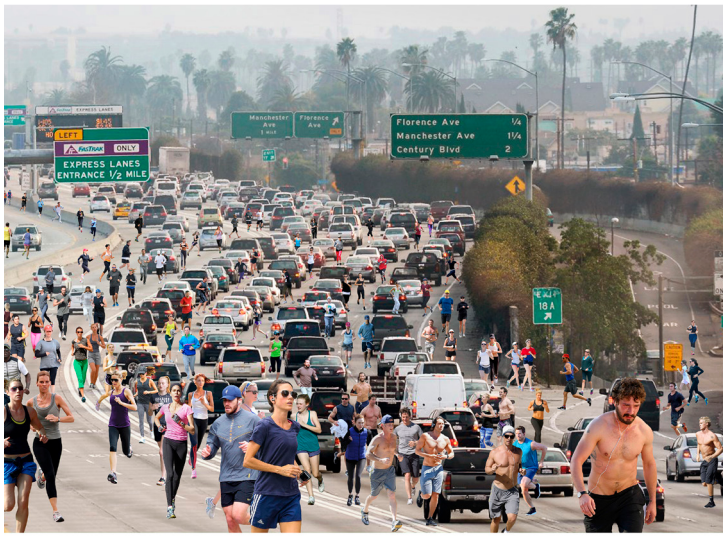
BIOGRAPHIE

Richard Billingham est un artiste britannique dont la pratique mêle photographie, vidéo et cinéma. Formé à la peinture à l'Université de Sunderland, il est connu pour sa série *Ray's a Laugh*, qui a renouvelé la photographie des années 1990. Son travail est présenté dans des institutions majeures telles que la Royal Academy of Arts à Londres, pour l'exposition *Sensation* en 1997 aux côtés des Young British Artists, le Centre Pompidou à Paris ou le MET à New York. Il a publié plusieurs livres et réalisé en 2018 le film *Ray and Liz*, salué par la critique.

SCÉNOGRAPHIE

Dans les deux anciens logements de cheminots de L'Appartement – Espace Images Vevey, l'exposition reconstitue les deux appartements des parents de Billingham, vivant séparément au sein du même lotissement. L'accrochage renvoie à l'exposition *Sensation* à Londres en 1997 et comprend des tirages publiés par MACK en 2025 dans la version augmentée du livre édité par Scalo en 1996.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste



Paparazzi

Tirant son origine du film culte *La Dolce Vita* (1960) de Federico Fellini, les « *paparazzi* » prennent à la volée des photos de stars, entre intimité et scandale. Pour leur série éponyme, Mazaccio & Drowilal s'emparent de ces clichés souvent volés alimentant la presse people et l'imaginaire collectif. Modèles de réussite sociale, les stars véhiculent un mode de vie idéalisé. Collectant sur internet d'innombrables portraits réalisés par des paparazzi, le duo français amorce en 2012 une typologie des comportements des célébrités. Les artistes détournent les silhouettes, les trient par thème et par activité – à la plage, au jogging ou avec leurs bébés – puis les insèrent dans des paysages de fonds d'écran trouvés en ligne. Comme Brad Pitt et ses enfants en forêt, parmi une foule de stars avec leurs poussettes, les habiles collages composent des scènes absurdes, dans lesquelles le glamour laisse place à l'anonymat et à l'ordinaire. En décontextualisant et en accumulant ces photos, Mazaccio & Drowilal remettent en question le statut des personnalités reconnues. Avec humour, l'installation *Paparazzi* souligne la banalité des gestes quotidiens des célébrités, les rendant similaires à n'importe quelle famille.

BIOGRAPHIE

Fondé en 2009, Mazaccio & Drowilal est un collectif français composé des artistes Elise Mazac et Robert Drowilal. Influencé par l'art conceptuel, la Pictures Generation et les cultures numériques et internet, le duo examine la construction des images, l'identité, la célébrité et les stéréotypes. Son travail combine photographie et collage, pratique qu'il et elle qualifient de « collimage ». Son œuvre est exposée internationalement et fait l'objet de plusieurs publications. Le duo est intervenant à l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne.

SCÉNOGRAPHIE

Réunies au sein des compositions de Mazaccio & Drowilal, les familles de stars et les personnalités influentes se mêlent aux habitant-e-s de Vevey dans le Jardin du Rivage.

Une scénographie originale de Images Vevey et des artistes



CH

CEDRIC ZELLWEGER

1994

INT

42

If life is a video game, the graphics are great, but the plot is confusing & the tutorial is way too long.

Devenu l'homme le plus riche du monde, Elon Musk incarne nos contradictions collectives à l'ère de l'hyperconsommation. Entrepreneur et ancien conseiller du président des États-Unis, il est père d'une famille recomposée, comptant 14 enfants connu-e-s. Prenant pour point de départ ce parcours insolite, Cedric Zellweger crée un projet ambitieux et critique qui documente notre époque. Dans les brocantes ou sur des plateformes de revente en ligne, l'artiste suisse déniché toutes sortes de jouets, figurines, photos et magazines. Durant plusieurs semaines, il met en scène en studio la centaine d'objets collectés ou façonnés à l'aide d'une imprimante 3D, souvent suspendus à des fils de pêche, qu'il saisit à l'appareil argentique. Chaque image de la série foisonne ainsi d'indices faisant référence aux actualités mondiales. En résidence lors de la Biennale Images Vevey 2026, Zellweger poursuit son travail de diplôme initié à l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne en créant un de ses tableaux photographiques devant le public. Avec son titre inspiré d'un tweet de Musk, la séquence de clichés décortique en analogique les actions des leaders politiques et des « géants de la tech » et interroge : est-ce le monde dans lequel nous souhaitons vivre ?

BIOGRAPHIE

Cedric Zellweger est un artiste plasticien suisse, qui crée des narrations visuelles expérimentales et sculpturales. Titulaire d'un Master en sciences économiques de l'Université de Zurich, il obtient un Bachelor en photographie à l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne en 2025. Mêlant photographie analogique et techniques mixtes, son travail examine les processus de transformation et le potentiel symbolique des objets quotidiens. Il est lauréat du Prix Templin Leenaards 2025 et du Prix Images Vevey x ECAL 2025 pour son projet de diplôme.

SCÉNOGRAPHIE

Au cœur de l'exposition, Zellweger réalise durant trois semaines une image à la chambre analogique. L'installation intègre un panneau de 14 tamagotchis représentant les 14 enfants connu-e-s d'Elon Musk, ainsi qu'un jeu vidéo de combat inspiré du défi qu'il avait lancé à Mark Zuckerberg sur X. Un commentaire de l'artiste permet de comprendre la portée documentaire des objets mis en scène.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

@cedriczellweger



Doors

Avec *Isolated Figures*, Mark Wallinger revient sur cette période de suspension durant laquelle les villes et les lieux de passage, privés de leurs usages habituels par la pandémie, sont devenus les scènes d'une expérience collective paradoxalement traversée dans la solitude. Issues de banques d'images, des silhouettes anonymes tournent sur elles-mêmes dans un mouvement perpétuel qui les rend à la fois familières et troublantes. Une femme sourit devant son téléphone, son visage se déformant selon l'angle d'observation ; un homme marche avec quatre jambes sans jamais avancer. Ces sculptures sont des reproductions grandeur nature de personnes ordinaires, de citoyen·e·s actif·ve·s sans caractéristique sociale ou générationnelle marquée. Chacune est constituée de deux tirages photographiques assemblés en leur centre et accrochés au plafond. Faisant vaciller nos repères par des images semblant sans cesse se reconfigurer, l'œuvre propose une réflexion sur les formes de communauté qui émergent dans l'épreuve. Questionnant notre perception des espaces communs et des liens qui nous unissent, elle rappelle que la famille désigne aussi un vécu partagé, fait de vulnérabilités, de mémoire et d'interdépendance.

BIOGRAPHIE

Mark Wallinger développe depuis les années 1980 une œuvre protéiforme mêlant photographie, vidéo, sculpture, peinture et installation. Son travail interroge les notions d'identité, de pouvoir, de foi, de mémoire et de représentation, en puisant aussi bien dans l'histoire de l'art que dans le quotidien. Il a représenté la Grande-Bretagne à la Biennale de Venise en 2001 et a été lauréat du Turner Prize en 2007. À l'instar de Richard Billingham, il s'impose dans les années 1990 comme l'une des figures marquantes de la scène des Young British Artists.

SCÉNOGRAPHIE

Mêlées aux visiteur·euse·s, des silhouettes photographiques à taille humaine flottent dans l'espace comme des mobiles. Elles se reflètent dans un miroir qui les démultiplie et transforme l'installation en un kaléidoscope de figures en rotation, de façades et de reflets où présence, absence et illusion deviennent indissociables.

POUR APPROFONDIR

PODCASTS

Le Cœur sur la table (Binge Audio)

→ Épisode « À mes amies » – série en 5 épisodes qui célèbre l'amitié comme un lien essentiel, parfois aussi fort qu'un lien familial, et interroge la notion de « famille choisie »

Faites des Gosses (Louie Média)

→ Épisode « Faire un enfant entre ami-e-s » - série qui raconte le projet de coparentalité qui questionne les modèles familiaux traditionnels

Transfert (Slate)

→ Épisode « Célébrer les amitiés féminines » - témoignage sensible qui montre comment une amitié profonde peut devenir un véritable lien de parenté choisi

→ Épisode « Faire famille » - témoignage qui raconte la construction progressive d'une famille recomposée et questionne les liens d'attachements

Passages (Louie Média)

→ Épisode « Mariées entre amies » - récit qui célèbre une amitié si profonde qu'elle prend la forme d'un engagement de vie, questionnant les frontières entre amour, amitié et famille choisie

LIVRES

→ « J'ai deux papas / deux mamans, et alors ? » – un guide illustré destiné aux enfants de 7 à 12 ans qui répond aux questions sur l'homoparentalité et déconstruit les idées reçues, en proposant des repères pour comprendre la diversité des familles

→ « Toutes les familles de mon village » - un livre qui raconte l'histoire d'un village où chaque maison comprend une configuration familiale différente : homoparentale, trans, grands-parents éducateurs, monoparental etc.

