

Biennale
des arts visuels

IMAGES VEVEY
05-27.09.26



DOSSIER PÉDAGOGIQUE
SECONDAIRE

TABLE DES MATIÈRES

–	Informations pratiques	p.3
–	La Biennale Images Vevey	p.4
–	Le thème de l'édition 2026	p.5
–	Une médiation à la carte	p.6
–	Suggestion d'expositions	p.7
–	Le parcours	p.8
–	L'atelier	
	« Ton autoportrait en vrac »	p.9
–	Présentation des projets	p.10
–	Pour approfondir	p.19

INFORMATIONS PRATIQUES

Biennale Images Vevey
Chemin du Verger 10
CP443
1800 Vevey

CONTACT

Audrey Zimmerli
mediation@images.ch
021 922 48 54
078 212 75 36

TARIF

Entrée libre pour toutes les expositions.

VISITES GUIDÉES ET ATELIERS EN PRÉSENCE D'UN·E MÉDIATEUR·RICE

- | | |
|-------------------------|---------|
| ● Visite 45 min | CHF 90 |
| ● Visite 1h30 | CHF 150 |
| ● Visite + atelier 1h30 | CHF 150 |

INSCRIPTIONS

Pour les classes de la ville de Vevey :
s'adresser à Mme Laurence Moriggi.

Pour les autres classes :

Inscriptions via le formulaire en ligne
sur le site internet de la Biennale.

→ <https://www.images.ch/biennale/mediation/scolaires/>

Prière d'annoncer les élèves à mobilité
réduite lors de l'inscription de la classe.

HORAIRES

- Du 5 au 27 septembre 2026.
- De 8h à 19h pour les visites et ateliers
en présence d'un·e médiateur·rice.
- De 11h à 19h pour les visites libres.

PARTENAIRES MÉDIATION



LA BIENNALE IMAGES VEVEY

Le rendez-vous incontournable des années paires à Vevey est de retour ! En septembre 2026, la Biennale Images Vevey transforme à nouveau la ville en un espace d'exposition monumental, parant d'images les parcs, façades, quais, églises, et autres lieux urbains insolites.

Cette année, une cinquantaine de projets présentés en intérieur et en extérieur s'articulent autour du thème « We are family ! ». Les visiteur·euse·s pourront également découvrir les travaux réalisés dans le cadre du Grand Prix Images Vevey 2025/2026.

Par sa gratuité et sa présence dans l'espace public, la Biennale Images Vevey est, en soi, un acte de médiation culturelle à l'échelle d'une ville. Elle permet à chacun·e de s'approprier ses installations artistiques et de réfléchir à la place de l'image dans une société en constante mutation. Véritable laboratoire à ciel ouvert, elle conçoit un programme de médiation culturelle à destination de nombreux publics et notamment des écolier·ère·s et étudiant·e·s de tout âge.

LA BIENNALE EN QUELQUES CHIFFRES

10 éditions
18 ans d'existence
486 artistes
55 nationalités
513 installations photographiques
inédites réalisées sur mesure
41 livres publiés
22 lauréat·e·s récompensé·e·s
39 mentions attribuées

LE THÈME DE L'ÉDITION 2026



Pour sa 10^e édition, la Biennale Images Vevey célèbre le thème « We are family! », une édition anniversaire placée sous le signe des retrouvailles, de la parenté et de la fête. Depuis 2008, plus de 500 artistes originaires de 55 pays, aux côtés des partenaires et des publics, ont écrit l'histoire d'Images Vevey, et plusieurs reviennent à Vevey pour cette édition.

La programmation réunit une cinquantaine d'artistes d'une quinzaine de pays autour d'une exploration de la famille sous ses formes multiples : biologique, choisie, artistique, politique, affective et sociale. Au-delà des liens de sang, la Biennale célèbre les communautés qui se construisent par les rencontres et les engagements partagés.

UNE MÉDIATION À LA CARTE

La Biennale Images Vevey propose plusieurs formats de visite, adaptés à l'âge des participant·e·s, au temps disponible et aux objectifs de chaque groupe.

VISITE DE 45 MINUTES

Un parcours « découverte » permettant d'explorer 4 à 5 expositions et d'obtenir une première approche de la Biennale et de sa programmation.

VISITE DE 1H30

Une immersion plus approfondie : cette formule permet de découvrir davantage de projets, de mieux comprendre le fonctionnement de la Biennale et d'aborder certaines spécificités du médium photographique à travers les œuvres présentées.

VISITE ET ATELIER DE 1H30

Ce format combine une visite guidée de 45 minutes avec un atelier créatif de 45 minutes, conçu en lien direct avec les œuvres découvertes pendant la visite. L'atelier favorise l'expérimentation, l'échange et l'appropriation des thématiques abordées.

SUGGESTION D'EXPOSITIONS

30
EXT

ALICE MANN
DRUMMIES
Galleries et Jardin du Rivage

15
EXT

ELSA & JOHANNA
THE TIMELESS STORY OF
MOORMERLAND
Jardin du Rivage

38
EXT

USHIODA TOKUKO
ICE BOX
Quai Perdonnet

24
INT

JR
INSIDE OUT PROJECT, A 15TH
ANNIVERSARY CELEBRATION
Salle del Castillo

34
EXT

STEFANIE SEUFERT
OTHERS
Jardin du Château de l'Aile

27
INT

LUCIA KOCH
FUNDOS
Façade de l'Ancienne prison |
La Bottolière et Parc du Panorama

33
INT

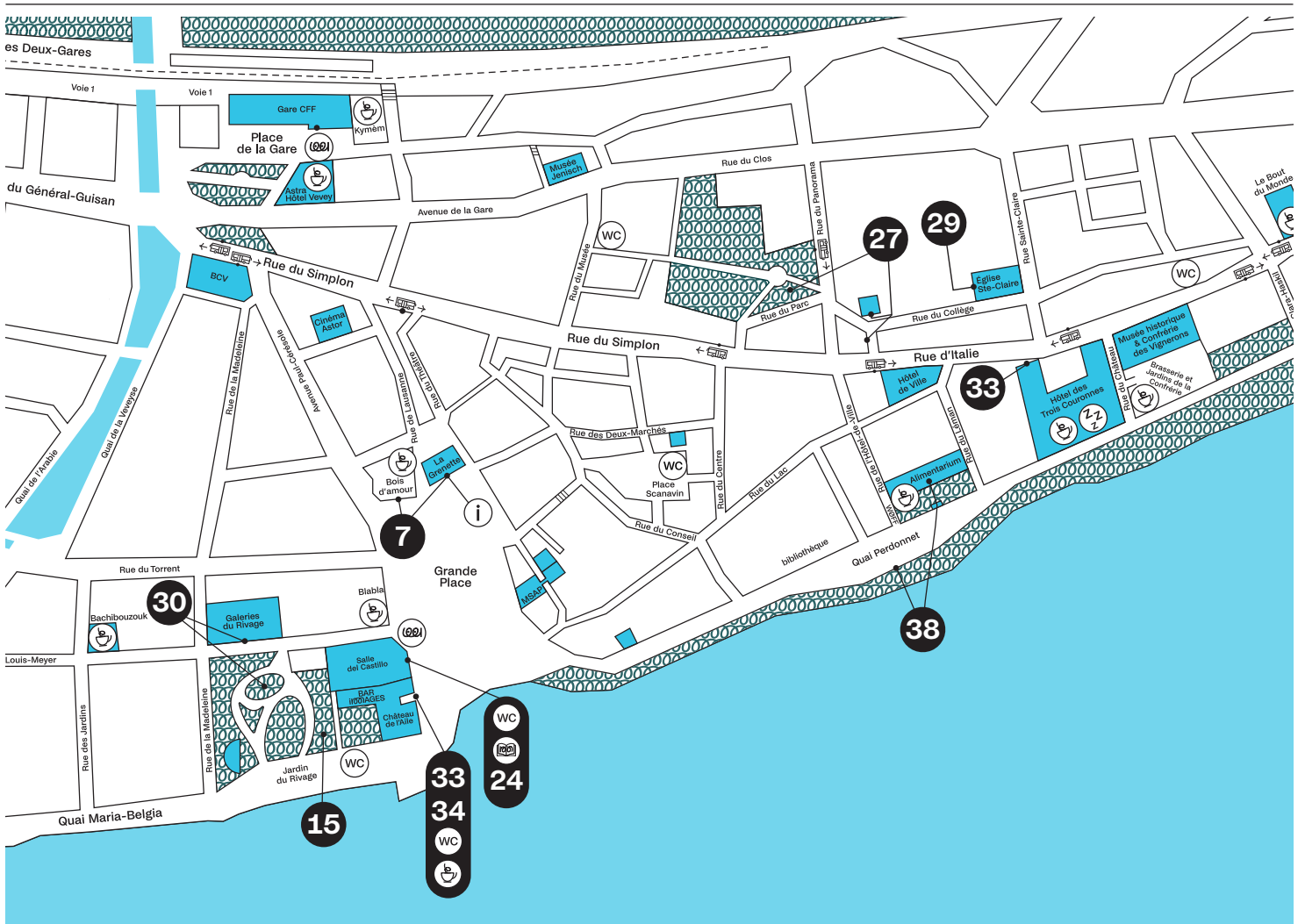
VIK MUNIZ
ALBUM
Château de l'Aile

7
EXT

BARBARA DAVATZ
AS TIME GOES BY
1982 1988 1997 2014
Grenette et Bois d'Amour

29
INT

ANGE LECCIA
IMPOSSIBLE ÉTOILE
Église Sainte-Claire



LE PARCOURS

Ce parcours est adapté aux élèves du secondaire, car il les invite à questionner leur place au sein d'un groupe et la construction de leur identité. À travers des scènes du quotidien, des expériences collectives et des autoportraits, les photographies explorent les relations entre l'individu et la communauté, entre le « moi » et le groupe. Elles offrent un support propice à la réflexion et au débat sur l'appartenance, l'image de soi et le regard des autres.

L'ATELIER

« TON AUTO PORTRAIT EN VRAC »

Cet atelier animé par un·e médiateur·rice de la Biennale Images Vevey est destiné aux élèves du secondaire. Après une courte visite, le groupe rejoint les espaces de médiation pour partager un moment réflexif et ludique consistant à constituer un autoportrait en collage à partir d'une photographie personnelle prise sur place, et d'éléments découpés dans des journaux et livres d'art.

DÉROULEMENT

À la suite de la visite guidée des expositions, l'atelier prolonge les réflexions engagées autour de l'image, de l'identité et des différentes pratiques artistiques découvertes, notamment celles de JR et de Vik Muniz. À partir d'une photographie d'eux·elles-mêmes en noir et blanc, les élèves composent un autoportrait en associant images, mots, couleurs et textures découpés dans des journaux et des magazines. Ils·elles expérimentent différentes compositions avant de réaliser un collage personnel, puis partagent leur création avec le groupe.

PÉDAGOGIE

Pensé comme un prolongement de la visite, l'atelier crée des liens entre les œuvres observées et une pratique plastique personnelle. Les élèves sont amené·e·s à s'interroger sur la manière dont une image peut exprimer une identité et raconter une histoire. Le collage favorise l'expérimentation, les choix de composition et l'association d'images et de mots. Cette démarche encourage la créativité, l'expression de soi et le développement d'un regard sensible et critique sur les images.

PRÉSENTATION DES PROJETS



Drummies

En Afrique du Sud, les «drummies» sont des équipes de majorettes exclusivement féminines qui perdurent au sein de communautés souvent marginalisées. Intéressée par les questions de féminité et d'émancipation, Alice Mann documente cette pratique populaire, remontant aux années 1920, et celles qui la font vivre. Assistant aux préparations et aux compétitions, la photographe sud-africaine rencontre onze équipes scolaires et clubs au Cap et à Johannesburg. Entre 2017 et 2020, elle immortalise ces filles et jeunes femmes qui s'entraînent quotidiennement à cette discipline exigeante. Bien plus qu'un sport, ces groupes constituent un espace de transmission et de solidarité, dans lequel les rituels, les parades et les uniformes sont autant de signes d'une identité commune. Réalisés en collaboration avec les membres de chaque équipe, les clichés font ressortir leur confiance et leur fierté, aussi bien individuelles que collectives. Dans un contexte où les perspectives des jeunes femmes demeurent souvent limitées, les majorettes permettent d'aspirer à un avenir différent. Présenté aux abords d'une école primaire, *Drummies* offre un exemple joyeux de sororité, entre accomplissement personnel, sentiment d'appartenance et effort partagé.

BIOGRAPHIE

Alice Mann est une photographe sud-africaine basée à Londres qui s'intéresse à la création d'images comme processus de collaboration et d'émancipation. Son travail interroge l'intimité, la féminité, la jeunesse et l'appartenance. Elle a participé à de nombreuses expositions à travers le monde. Sa série *Drummies* est publiée chez Gost Books en 2021 et a reçu plusieurs récompenses, dont le Prix Taylor Wessing de la National Portrait Gallery en 2018 et le Grand Prix du Festival international de mode et de photographie d'Hyères en 2019.

SCÉNOGRAPHIE

Présentée aux Galeries du Rivage, à proximité d'une école, l'installation *Drummies* dialogue avec ce lieu fréquenté par les nouvelles générations et fait écho à l'apprentissage et à la camaraderie qui se forment dans et hors des salles de classe.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste



BIOGRAPHIE

L'artiste français JR est connu pour ses interventions photographiques monumentales dans l'espace urbain au début des années 2000. Son travail grand public est présenté dans les villes du monde entier et dans des institutions réputées. Fondateur de Can Art Change the World?, il collabore avec des artistes comme Agnès Varda, Woodkid et Robert de Niro. Ses projets *Unframed* et *Inside Out* sont exposés à la Biennale Images Vevey en 2010 et 2012. En 2026, il crée l'installation *La Caverne du Pont Neuf* à Paris.

Inside Out Project, A 15th Anniversary Celebration

Après avoir exposé la série *Unframed* à la Biennale Images Vevey 2011, JR y revient en 2012 pour présenter une des toutes premières étapes de son célèbre projet *Inside Out*. En 2026, l'artiste français choisit la 10e édition de la Biennale Images Vevey pour marquer les 15 ans de cette œuvre au long cours, qu'il a déroulée dans le monde entier, et dont les chiffres donnent le tournis. Depuis son lancement en 2011, plus de 600'000 personnes se sont faites tirer le portrait devant le fameux fonds blanc à pois noirs dans 154 pays lors des 3013 actions participatives. Dans l'intervalle, JR est devenu une figure incontournable de la scène de l'art contemporain et sa carrière foisonnante est largement relayée sur les réseaux sociaux. Pour cette nouvelle version d'*Inside Out*, il imagine avec l'équipe curatoriale de la Biennale une installation monumentale unique. Il invite le public à se faire immortaliser dans une cabine photographique ambulante, puis accroche les photos à l'intérieur de la Salle del Castillo laissée délibérément vide. Autour du thème «We are family!», cette installation audacieuse place au cœur de la manifestation plus de 800 portraits de visiteur-euse-s comme un hommage et rappelle avec force que la famille, c'est vous ! souvenirs.

SCÉNOGRAPHIE

Toujours dédiée à un-e artiste contemporain-e connu-e-s, la Salle del Castillo met autant à l'honneur JR que les milliers de visiteur-euse-s qui ont fait au fil des éditions le succès de la Biennale Images Vevey.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste



Album

Figure majeure de la scène artistique contemporaine, Vik Muniz devient célèbre dans les années 1990 en détournant des objets du quotidien et des matériaux récupérés pour ses reproductions photographiques de chefs-d'œuvre et d'images populaires. En 2014, l'artiste brésilien poursuit sa démarche artistique singulière en s'appropriant cette fois le genre de la photographie de famille. Pour sa série *Album*, il collectionne une multitude d'archives familiales d'anonymes trouvées en brocante, les associe par sujet, puis les assemble méticuleusement pour composer une image. Ces constructions photographiques créent une typologie des photos se trouvant dans tous les albums de famille : enfants à l'école, fêtes d'anniversaire ou vacances à la mer. À la fois uniques et universelles, ces scènes en noir et blanc et aux tons sépia évoquent les histoires et souvenirs qui se transmettent entre les membres d'une famille. À partir de ses expériences et des clichés d'autrui, Muniz interroge notre manière de fabriquer, consommer et diffuser des images à l'ère de leur multiplication massive. *Album* rappelle avec nostalgie cette pratique de coller ses photos dans les albums familiaux, garants de la mémoire et du passage de témoin entre les générations.

BIOGRAPHIE

Vik Muniz est un artiste plasticien brésilien reconnu internationalement depuis les années 1990 pour ses créations photographiques et reproductions d'œuvres célèbres réalisées à partir de matériaux et d'objets variés. Son travail est exposé et conservé dans des institutions majeures, dont le MoMA à New York, l'Art Institute à Chicago et le Victoria and Albert Museum à Londres. Il se trouve au cœur de *Waste Land* (2010) de Lucy Walker, nommé pour l'Oscar du meilleur film documentaire en 2011. Il vit et travaille entre Rio de Janeiro et New York.

SCÉNOGRAPHIE

À l'intérieur du Château de l'Aile, *Album* fait écho au passé domestique de la famille Couvreur et des propriétaires successeurs ayant vécu dans ce lieu de résidence exceptionnelle. Muniz glisse deux autoportraits aux côtés des photos familiales d'anonymes. L'installation se prolonge sur la façade de l'Hôtel des Trois Couronnes, reproduisant la scène d'un repas familial dans l'espace public.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste



FR

ELSA & JOHANNA

1990/1991

EXT

15

The Timeless Story of Moormerland

The Timeless Story of Moormerland compose un album de photos de famille aussi étrange qu'intemporel. En 2021, durant plusieurs mois, Elsa & Johanna sillonnent le nord de l'Allemagne en voiture à travers une quinzaine de communes, dont Moormerland en Basse-Saxe. Le duo français passe quelques jours dans chaque localité, dans des maisons au charme singulier préalablement louées. S'imprégnant de l'atmosphère de chaque lieu, elles imaginent des récits de vie de famille. À la fois auteures, metteuses en scène et modèles, elles créent et jouent plus de 20 personnages, en constituant avec soin leur garde-robe dans des magasins de seconde main. Adolescent-e-s, femme au foyer ou couple marié deviennent les protagonistes de scènes banales et d'événements familiaux. Ces histoires font surgir des dynamiques familiales, des archétypes et des rôles sociaux traversant l'imaginaire collectif. Les clichés argentiques dévoilent des intérieurs domestiques et leurs alentours, évoquant l'imagerie vernaculaire ou l'univers du cinéaste Tim Burton. En reproduisant les compositions usuelles de la photographie de famille, Elsa & Johanna invitent à parcourir ces images comme on plonge avec nostalgie dans les archives familiales des générations passées.

BIOGRAPHIE

Elsa & Johanna est un duo français composé d'Elsa Parra et de Johanna Benainous. Depuis 2014, elles développent une approche centrée sur la mise en scène de récits visuels dont elles sont auteures et interprètes. Alliant photographie, performance et vidéo, leur travail est présenté dans des musées et festivals internationaux comme la Maison Européenne de la Photographie, Paris Photo et T3 Photo Festival à Tokyo. Finalistes du Prix Découverte des Rencontres d'Arles en 2020, elles fondent en 2025 leur studio dédié à la production de leurs projets.

SCÉNOGRAPHIE

Reconstituant les ruelles d'un village, l'installation entrelace sept histoires de famille, d'amies et de jeunes imaginées par Elsa & Johanna, et s'intègre dans ce parc public fréquenté quotidiennement par les Veveysan-e-s.

Une scénographie originale de Images Vevey et des artistes

@elsa.et.johanna
<https://elsa-and-johanna.com/>



BIOGRAPHIE

Stefanie Seufert est une artiste allemande basée à Berlin, dont la pratique est centrée sur le médium photographique et ses techniques analogiques. Mêlant photographie, sculpture et performance, son travail est présenté lors d'expositions en Allemagne et ailleurs, comme la Berlinische Galerie, la Penumbra Foundation à New York et Art Basel 2026. Enseignante à l'Université du Delaware entre 2015 et 2019, elle a reçu plusieurs récompenses, dont la Bourse de recherche en arts visuels du Département de la Culture et de l'Europe du Sénat de Berlin.

@seufert.stefanie
<https://stefanieseufert.de/>

Others

La pratique artistique de Stefanie Seufert se déroule dans son environnement direct et autour d'éléments communs tels l'architecture, la nourriture ou la nature. Pour *Others*, l'artiste allemande s'intéresse aux mésanges qui foisonnent dans la ville de Berlin, où elle habite. En 2024, elle installe un studio photographique mobile au cœur d'un parc de la capitale destiné à photographier ces oiseaux. Munie de son appareil argentique et de quelques graines, Seufert se poste durant des heures ou plusieurs jours à l'affût du moment décisif pour capturer les volatiles. En une fraction de seconde, elle les immortalise devant divers fonds colorés. Elle utilise pour ces fonds des textiles exposés à la lumière du soleil réalisés lors d'un projet antérieur. Ces compositions dressent le portrait de ces mésanges bleues et charbonnières, des espèces qui peuplent les villes et se sont adaptées aux milieux façonnés par l'humain depuis des siècles. À travers son titre, la série interroge la cohabitation entre l'espèce humaine et les « autres » êtres vivants, mais aussi le rapport entre la photographe et son sujet animalier. Accolée à l'ancienne volière du Château de l'Aile, l'installation téléporte nos voisins ailés de Berlin au cœur de Vevey.

SCÉNOGRAPHIE

L'installation *Others* place les mésanges photographiées par Stefanie Seufert à côté de l'ancienne volière du Château de l'Aile en cours de rénovation.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste



BIOGRAPHIE

Active depuis cinquante ans, Barbara Davatz est une photographe suisse-allemande incontournable. En parallèle de ses mandats éditoriaux, elle crée des séries croisant reportage et portrait autour de la famille, des jumeaux et du personnel d'entreprise. Sa carrière est marquée par des travaux salués et largement exposés en Suisse alémanique. *As Time Goes By (1982, 1988, 1997)* est publié par Edition Patrick Frey en 1999 et réédité, avec 38 photos de 2014, à l'occasion de son exposition personnelle à Fotostiftung Schweiz à Winterthur en 2016.

CH

BARBARA DAVATZ

1944

EXT

20

As Time Goes By 1982 1988 1997 2014

As Time Goes By 1982 1988 1997 2014 forme un arbre généalogique photographique monumental. En 1982, Barbara Davatz photographie 12 couples d'amoureux-ses, d'ami-e-s ou de proches, issu-e-s en partie de son entourage. Dans son studio, la photographe suisse-allemande capture ces jeunes adultes de la scène zurichoise au mode de vie stylé. Elle privilégie un processus de prise de vue rigoureux et une mise en scène sobre pour laisser transparaître la personnalité et l'authenticité des sujets. En 1988, Davatz poursuit sa série et définit les règles de son étude visuelle, reconduites en 1997 puis en 2014. Les modèles posent accompagné-e-s de leurs mêmes partenaires ou de nouveaux-elles ami-e-s, quelquefois seul-e-s, parfois avec leurs enfants. En plus de trente ans, ces 89 portraits de 84 personnes mettent en lumière leurs transformations physiques, sociales et émotionnelles. Ce projet constitue à la fois le document d'une époque, une réflexion sur le vieillissement et un soap opera imaginaire où les liens affectifs se tissent et se dénouent. Davatz compose un album de famille aussi intime qu'universel, représentant avec sincérité les aléas des relations familiales et les multiples rebondissements que la vie réserve.

SCÉNOGRAPHIE

Sur le parvis de la Grenette, l'installation *As Time Goes By 1982 1988 1997 2014* présente l'une des séries de portraits : les dix photos représentent le couple formé par Pietro et Ruth et leurs différentes relations au fil des ans. Au bien nommé Bois d'Amour, les clichés de Barbara Davatz entourent les troncs, à l'image d'un arbre généalogique aux ramifications multiples.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

ICE BOX

« Dis-moi ce qu'il y a dans ton frigo, je te dirai quelle famille tu es. ». Cette formule pourrait résumer la série *Ice Box* de Tokuko Ushioda. À la fin des années 1970, alors qu'elle élève sa fille Maho dans un modeste appartement de Tokyo, la photographe japonaise s'intéresse à un objet en apparence banal : le réfrigérateur. Fascinée par la place qu'il prend dans son logement exigu, elle photographie son frigo, puis celui de ses proches, de voisin-e-s, d'ami-e-s ou de connaissances. Entre 1981 et 1995, elle plonge dans l'intimité de 60 habitations de la capitale japonaise. Ushioda saisit systématiquement ce précieux garde-manger au sein de l'environnement domestique et son contenu. Ces clichés en noir et blanc exposent le quotidien, les habitudes et les goûts des habitant-e-s. Produits ordonnés, restes de repas ou dessins d'enfants sont autant d'indices sur les occupant-e-s d'un même foyer, révélant une dimension intime du vivre-ensemble. À la fois enquête documentaire et portrait collectif, *ICE BOX* témoigne de l'évolution des modes de vie et des structures familiales au Japon. À proximité du musée de l'alimentation, l'installation offre un inventaire aussi personnel qu'universel sur nos façons de consommer et d'habiter.

BIOGRAPHIE

Née et établie à Tokyo, Tokuko Ushioda est une photographe japonaise dont le travail traite du quotidien, de l'intimité et de l'espace domestique. Elle a enseigné à l'École de design Kuwasawa et à l'Université Zokei de Tokyo de 1966 à 1978 avant de se consacrer à son activité de photographe. Sa série *Ice Box* est exposée à travers le monde et publiée en 1996 par Beebooks. Elle a reçu plusieurs distinctions, dont le Prix Spécial Kuwasawa en 2019 pour sa carrière, et la Mention spéciale du jury au Prix du livre Paris Photo-Aperture en 2022 pour *My Husband*.

SCÉNOGRAPHIE

Ice Box exhibe le contenu de frigos à proximité de l'Alimentarium, musée dédié à l'alimentation et à ses pratiques à travers le monde. L'installation se prolonge dans le hall du musée et offre une lecture scientifique du projet.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste



BIOGRAPHIE

Lucia Koch est une artiste brésilienne dont la pratique englobe la photographie, la vidéo, les installations monumentales et les interventions in situ. Au fil des ans, elle crée divers corpus d'œuvres formant un répertoire où elle puise pour répondre à un contexte donné. Envisageant l'architecture comme un langage, elle modifie l'expérience des espaces et transforme les lieux pour en altérer la perception. Son œuvre est reconnue internationalement et exposée à travers l'Europe et l'Amérique latine, dont à la Biennale de Venise.

@luciakoch
<https://www.luciakoch.com/>

BR

LUCIA KOCH

1966

INT

25

Fundos

Fundos s'apparente aux photographies d'architecture et d'intérieur qui couvrent les pages des magazines de design. Lucia Koch photographie en réalité l'intérieur de boîtes et d'emballages en carton vides. Débutée en 2001, cette série brésilienne recycle des cartons de déménagement pour fabriquer un meuble de rangement. Koch collecte divers contenants, puis les ouvre ou les déplie pour en photographier le fond avec un habile éclairage de studio. Les clichés très agrandis prolongent virtuellement les espaces dans lesquels prennent habituellement place ces objets ordinaires. Boîtes de pâte, cartons de vin ou cabas se transforment en architectures inattendues, évoquant des cabanes enfantines ou des intérieurs épurés qui rappellent les édifices modernistes brésiliens des années 1950-1960. En jouant avec les proportions, les matériaux et les ouvertures, Koch trouble notre perception spatiale. Elle explore la manière dont un espace devient un lieu, façonné par les usages, les histoires et les personnes qui l'habitent. À travers un subtil trompe-l'œil, *Fundos* détourne avec poésie des objets domestiques souvent délaissés qui accompagnent le quotidien de chaque famille.

SCÉNOGRAPHIE

Présenté en format monumental sur la façade de l'ancienne prison, *Fundos* confronte la poétique d'un emballage en carton à la rigueur de l'architecture carcérale. L'installation investit aussi une cabine téléphonique et le parc du Panorama, qui se transforment par un jeu d'échelle en cabanes en carton et en constructions ludiques.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

POUR APPROFONDIR

PODCASTS

Le Cœur sur la table (Binge Audio)

→ Épisode « À mes amiseurs » – série en 5 épisodes qui célèbre l'amitié comme un lien essentiel, parfois aussi fort qu'un lien familial, et interroge la notion de « famille choisie »

Faites des Gosses (Louie Média)

→ Épisode « Faire un enfant entre ami·e·s » - série qui raconte le projet de coparentalité qui questionne les modèles familiaux traditionnels

Transfert (Slate)

→ Épisode « Célébrer les amitiés féminines » - témoignage sensible qui montre comment une amitié profonde peut devenir un véritable lien de parenté choisi

→ Épisode « Faire famille » - témoignage qui raconte la construction progressive d'une famille recomposée et questionne les liens d'attachements

Passages (Louie Média)

→ Épisode « Mariées entre amies » - récit qui célèbre une amitié si profonde qu'elle prend la forme d'un engagement de vie, questionnant les frontières entre amour, amitié et famille choisie

LIVRES

→ « J'ai deux papas / deux mamans, et alors ? » – un guide illustré destiné aux enfants de 7 à 12 ans qui répond aux questions sur l'homoparentalité et déconstruit les idées reçues, en proposant des repères pour comprendre la diversité des familles

→ « Toutes les familles de mon village » - un livre qui raconte l'histoire d'un village où chaque maison comprend une configuration familiale différente : homoparentale, trans, grands-parents éducateurs, monoparental etc.

