

Biennale  
des arts visuels

IMAGES VEVEY  
05-27.09.26



DOSSIER PÉDAGOGIQUE  
La Tour-de-Peilz

# TABLE DES MATIÈRES

---

|   |                            |      |
|---|----------------------------|------|
| – | Informations pratiques     | p.3  |
| – | La Biennale Images Vevey   | p.4  |
| – | Le thème de l'édition 2026 | p.5  |
| – | Une médiation à la carte   | p.6  |
| – | Les expositions            | p.7  |
| – | Présentation des projets   | p.8  |
| – | Pour approfondir           | p.13 |

# INFORMATIONS PRATIQUES

**Biennale Images Vevey**  
Chemin du Verger 10  
CP443  
1800 Vevey

## CONTACT

Audrey Zimmerli  
mediation@images.ch  
021 922 48 54  
078 347 21 76

## TARIF

Entrée libre pour toutes les expositions.

## VISITES GUIDÉES EN PRÉSENCE D'UN·E MÉDIATEUR·RICE

- |                 |         |
|-----------------|---------|
| ● Visite 45 min | CHF 90  |
| ● Visite 1h30   | CHF 150 |

## INSCRIPTIONS

via le formulaire en ligne  
sur le site internet de la Biennale.  
→ <https://www.images.ch/biennale/mediation/scolaires/>

Prière d'annoncer les élèves à mobilité réduite lors de l'inscription de la classe.

## HORAIRES

- Du 5 au 27 septembre.
- De 8h à 19h pour les visites et ateliers en présence d'un·e médiateur·rice.
- De 11h à 19h pour les visites libres.

## PARTENAIRES MÉDIATION



# LA BIENNALE IMAGES VEVEY

Le rendez-vous incontournable des années paires à Vevey est de retour ! En septembre 2026, la Biennale Images Vevey transforme à nouveau la ville en un espace d'exposition monumental, parant d'images les parcs, façades, quais, églises, et autres lieux urbains insolites.

Cette année, une cinquantaine de projets présentés en intérieur et en extérieur s'articulent autour du thème « We are family! ». Les visiteur·euse·s pourront également découvrir les travaux réalisés dans le cadre du Grand Prix Images Vevey 2025/2026.

Par sa gratuité et sa présence dans l'espace public, la Biennale Images Vevey est, en soi, un acte de médiation culturelle à l'échelle d'une ville. Elle permet à chacun·e de s'approprier ses installations artistiques et de réfléchir à la place de l'image dans une société en constante mutation. Véritable laboratoire à ciel ouvert, elle conçoit un programme de médiation culturelle à destination de nombreux publics et notamment des écolier·ère·s et étudiant·e·s de tout âge.

---

## LA BIENNALE EN QUELQUES CHIFFRES

10 éditions  
18 ans d'existence  
486 artistes  
55 nationalités  
513 installations photographiques  
inédites réalisées sur mesure  
41 livres publiés  
22 lauréat·e·s récompensé·e·s  
39 mentions attribuées

# LE THÈME DE L'ÉDITION 2026



---

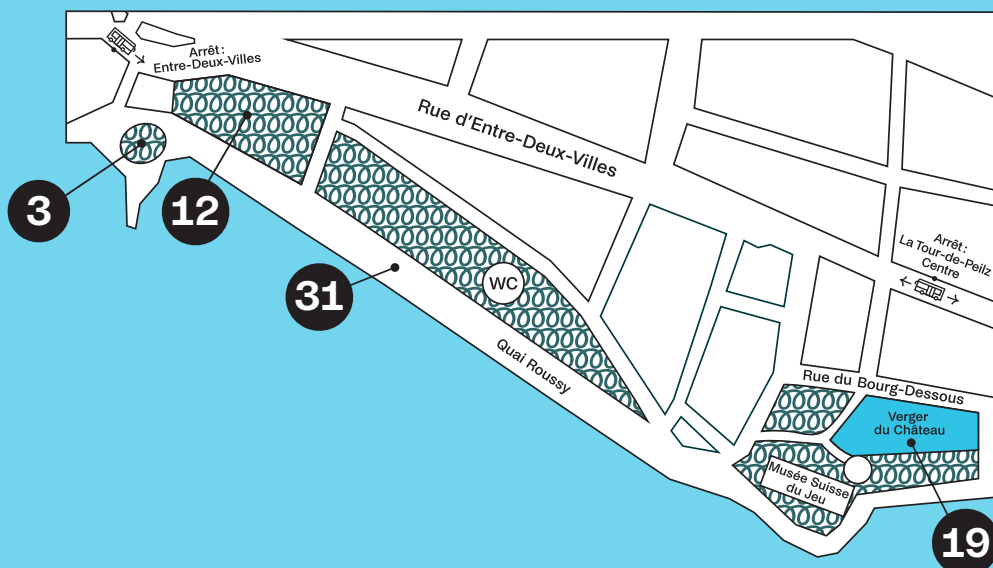
Pour sa 10<sup>e</sup> édition, la Biennale Images Vevey célèbre le thème « We are family ! », une édition anniversaire placée sous le signe des retrouvailles, de la parenté et de la fête. Depuis 2008, plus de 500 artistes originaires de 55 pays, aux côtés des partenaires et des publics, ont écrit l'histoire d'Images Vevey, et plusieurs reviennent à Vevey pour cette édition.

La programmation réunit une cinquantaine d'artistes d'une quinzaine de pays autour d'une exploration de la famille sous ses formes multiples : biologique, choisie, artistique, politique, affective et sociale. Au-delà des liens de sang, la Biennale célèbre les communautés qui se construisent par les rencontres et les engagements partagés.

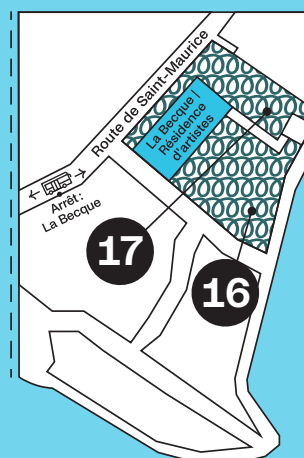
# LES EXPOSITIONS

- |                                                                                                                                               |                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>31</b><br/>EXT</p> <p><b>MAZACCIO &amp; DROWILAL</b><br/><i>LE MEILLEUR AMI DU CHIEN</i><br/>Quai Roussy</p>                            | <p><b>19</b><br/>EXT</p> <p><b>NADINE FRACZKOWSKI</b><br/><i>DADSON FARMS</i><br/>Verger du Château</p>                             |
| <p><b>12</b><br/>EXT</p> <p><b>DEANNA DIKEMAN</b><br/><i>LEAVING AND WAVING</i><br/>Quai Roussy</p>                                           | <p><b>16</b><br/>INT</p> <p><b>CHARLIE ENGMAN</b><br/><i>POSTER CHILD</i><br/>La Becque   Résidence d'artistes</p>                  |
| <p><b>3</b><br/>EXT</p> <p><b>MARTINA BACIGALUPO</b><br/><i>I'M SHOWING YOU HOW BIG THE SKY IS</i><br/>Rond-Point Melchers et Quai Roussy</p> | <p><b>17</b><br/>EXT</p> <p><b>RUTH ERDT ET EVA VUILLEMIN</b><br/><i>CYANOTYPE 16 – 22</i><br/>La Becque   Résidence d'artistes</p> |

## La Tour-de-Peilz | 5 min par la ligne 201 – arrêt Entre-Deux-Villes



## La Becque | Résidence d'artistes



# **PRÉSENTATION DES PROJETS**



#### BIOGRAPHIE

Fondé en 2009, Mazaccio & Drowilal est un collectif français composé des artistes Elise Mazac et Robert Drowilal. Influencé par l'art conceptuel, la Pictures Generation et les cultures numériques et internet, le duo examine la construction des images, l'identité, la célébrité et les stéréotypes. Son travail combine photographie et collage, pratique qu'il et elle qualifient de « collimage ». Son œuvre est exposée internationalement et fait l'objet de plusieurs publications. Le duo est intervenant à l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne.

@mazaccio  
<https://www.welivehere.eu/>

FR

MAZACCIO & DROWILAL

1988/1986

EXT

31

## Le Meilleur Ami du Chien

« Le chien est le meilleur ami de l'homme » : Mazaccio & Drowilal détournent cette expression à travers une série cocasse de chiens admirant des couchers de soleil. En 2013, en résidence au Musée Nicéphore Niépce, le duo français photographie la dizaine de toutous d'une toiletteuse de Chalon-sur-Saône. Les deux artistes placent les bêtes devant un fond bleu – procédé utilisé à la télévision dans les bulletins météo. Mazaccio & Drowilal élaborent des photo-montages astucieux combinant ces portraits à des photos de couchers de soleil, issues d'une collection de visuels pour calendriers conservée au musée. Images romantiques par excellence, ces paysages foisonnent sur internet et ravivent chez chacun-e une émotion familière. En s'appropriant ces clichés universels et en remplaçant l'humain-e par le chien, le duo porte un regard ironique et bienveillant sur la relation liant les animaux domestiques et leurs propriétaires. Faisant face aux magnifiques paysages de soleil couchant sur le Léman et placée sur l'un des parcours privilégiés des promeneur-euse-s de chiens, l'installation *Le Meilleur Ami du Chien* devient un hommage à la place de choix qu'occupent ces compagnons à quatre pattes au sein des familles.

#### SCÉNOGRAPHIE

Face au Léman et aux Alpes, l'installation met en abyme les clichés de chiens contemplant le soleil se coucher sur l'eau et les montagnes. Ces photos sont disposées sur le Quai Roussy, lieu favori de promenades des chiens et de leurs propriétaires. Décliné sur une ligne des transports publics VMCV, *Le Meilleur Ami du Chien* accompagne aussi les usager-ère-s des bus régionaux.

Une scénographie originale de Images Vevey et des artistes  
 Une coproduction de Images Vevey et Photo Elysée

La Biennale Images Vevey et Photo Elysée proposent l'installation *Le Meilleur Ami du Chien* à l'occasion de l'exposition « Modèle animal. 200 ans de photographie » présentée par Photo Elysée à Lausanne du 4 décembre 2026 au 4 avril 2027.



#### BIOGRAPHIE

Deanna Dikeman est une photographe américaine qui réside à Kansas City aux États-Unis. Depuis 1985, elle capture la vie quotidienne de sa famille du Midwest et les espaces domestiques. Finaliste du First PhotoBook Award des Prix du livre Paris Photo – Aperture et lauréate du Prix Nadar Gens d'Images en 2021, elle reçoit la prestigieuse Bourse Guggenheim en 2023. Publié en 2021, son projet *Leaving and Waving* a été largement exposé, notamment à la Biennale Images Vevey 2022. En 2024, sa série *Relative Moments* est éditée par Chose Commune.

@deannadikman  
<https://deannadikeman.com/>

🌐 US

DEANNA DIKEMAN

1954

📍 EXT

12

## Leaving and Waving

Projet personnel au long cours, *Leaving and Waving* retrace le lien privilégié entre des parents et leur enfant devenue adulte. En 1991, Deanna Dikeman prend une photo de ses parents au moment précis où ceux-ci lui font leur traditionnel signe d'au revoir lorsqu'elle quitte leur maison de Sioux City, après leur avoir rendu visite. Ce premier cliché est suivi d'une multitude d'autres, à l'occasion de chacune de leur séparation. Selon un protocole devenu un rituel, Dikeman photographie à chaque fois ses parents devant leur domicile, depuis sa voiture. Profondément intimes, ces images révèlent l'universalité d'un geste simple et la tendresse des routines du quotidien. Prises au fil des ans, elles rendent compte du temps qui passe. Ainsi, dès 2009, le père de la photographe américaine est absent des clichés. Sa mère continue de poser les années suivantes devant sa maison, puis devant sa résidence pour personnes âgées. Lorsque celle-ci décède en 2017, Dikeman met un terme à cette série qui aura duré 27 ans. La dernière prise de vue représente la maison familiale et son allée devenue déserte. Chronologie visuelle de moments en apparence banals, *Leaving and Waving* témoigne avec douceur de l'amour parental et de la fugacité de la vie.

#### SCÉNOGRAPHIE

Située entre Vevey et La Tour-de-Peilz, l'installation *Leaving and Waving* représente sur une bande continue les moments de transition et le temps qui passe. L'intérieur de la structure est recouvert d'aplats de couleur évoquant les vêtements portés par la mère de la photographe.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste



#### BIOGRAPHIE

Martina Bacigalupo est une photographie italienne dont la pratique se situe à la croisée de la création d'images et du dialogue culturel. Vivant durant plus de dix ans au Burundi, elle a développé un travail axé sur les dynamiques de pouvoir entre l'Afrique et l'Occident. Son œuvre est notamment conservée au Metropolitan Museum à New York et à la Collezione Donata Pizzi. Membre de l'Agence VU, elle est éditrice photo pour le journal Le Monde. Le projet *I'm showing you how big the sky is* est publié par L'Artières en 2024.

IT

MARTINA BACIGALUPO

1990

EXT

3

#### Positive Illusions

*I'm showing you how big the sky is* retrace plus de dix ans de correspondance entre Martina Bacigalupo et son ancienne nounou Chiou Taur Wu. Après une vie de labeur consacrée entièrement aux autres, au moment de sa retraite, Chiou s'octroie finalement le droit de vivre. Née à Taïwan en 1948, elle passe sa jeunesse à travailler dans les champs et dans les usines pour subvenir aux besoins de sa famille, puis en Italie à multiplier les emplois pour éponger les dettes de son époux, un marin rencontré à Taipei. L'un d'eux l'amène à s'occuper de Martina et Tomaso, les enfants d'un médecin génois qui l'avait soignée d'une grave anémie. À l'âge de 70 ans, elle retourne dans son pays natal et décide de vivre comme elle l'entend : elle reprend des études, s'inscrit à plusieurs cours de danse et enchaîne les voyages organisés à travers l'Asie. Depuis 2014, elle partage son nouveau quotidien avec Martina – devenue photographe – et lui adresse via Skype puis WhatsApp des centaines de clichés décalés. Recueillies par Bacigalupo dans un livre, ces images illustrent l'extraordinaire force vitale de Chiou. Ce projet drôle et émouvant raconte l'affection et la relation privilégiée entre l'artiste et sa nounou.

#### SCÉNOGRAPHIE

Sur le Quai Perdonnet, l'installation de Martina Bacigalupo transpose les sites touristiques en Asie visités par Chiou Taur Wu à Vevey. Les photographies de paysages variés prises par l'ancienne nounou de Bacigalupo font face au panorama de carte postale de la Riviera vaudoise.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

@martibaccifoto



### BIOGRAPHIE

Nadine Fraczkowski est une photographe allemande connue pour ses portraits intimes, croisant mode éditoriale et réalisme documentaire. Elle développe une approche centrée sur une connexion empathique et intime avec ses sujets et s'intéresse aux identités et rituels. En parallèle, elle collabore avec de nombreux·ses musicien·ne·s. Elle travaille régulièrement avec l'artiste Anne Imhof autour de ses performances, présentées à la Biennale de Venise, à la Tate Modern à Londres et à l'Armory à New York. Elle vit entre Paris et Berlin.

19

### Dadson Farms

Karis Dadson devient soudainement célèbre sur TikTok en 2022 par une vidéo dans laquelle l'adolescente au regard d'acier dirige son cochon lors d'une compétition. Générant trente millions de vues, cette vidéo virale dévoile l'univers des concours de petit bétail aux États-Unis. Ancrées dans la tradition rurale, ces épreuves très codifiées font défiler de jeunes éleveur·euse·s et leurs animaux devant des juges. Depuis l'enfance, Karis et son frère Krew participent à ces foires agricoles à travers le pays. Les jumeaux grandissent en Californie dans une ferme spécialisée, depuis plusieurs générations, dans l'élevage et la promotion de porcs et de moutons. Ce quotidien est largement partagé en ligne par leur mère, qui documente aussi bien le travail agricole que les compétitions. Découvrant le compte *Dadson Farms* en 2023, Nadine Fraczkowski contacte la famille, puis photographie l'année suivante la fratrie dans son environnement fermier et lors de ces événements. *Dadson Farms* met en évidence la rigueur et le regard déterminé de Karis et Krew, des qualités primées durant les concours qui ont construit la notoriété de toute la famille, entre réalité terrienne et succès digital.

### SCÉNOGRAPHIE

*Dadson Farms* investit l'ancien verger du château de La Tour-de-Peilz, évoquant le terrain des concours de petit bétail et l'environnement rural dans lequel vit la famille Dadson. L'installation se situe à proximité du Musée suisse du jeu, évoquant l'aspect ludique et compétitif des jeux.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

@nad\_1n3

<https://www.nadinefraczkowski.com/>



## Poster Child

Le terme « Poster Child » désigne en anglais aussi bien un enfant modèle qu'une personne ou chose archétypale dont l'image est largement diffusée. Avec *Poster Child*, Charlie Engman poursuit son travail autour de sa famille, initié par sa collaboration photographique avec sa mère, et revisite ses photos à l'aide de l'intelligence artificielle. À partir de ses clichés familiaux, de photos publicitaires, de dessins et de peintures, l'artiste entraîne plusieurs modèles d'IA pour générer des images, puis répète le processus à de multiples reprises. Ces assemblages en noir et blanc représentent des scènes domestiques étranges et familières. À travers des intérieurs surpeuplés, Engman montre comment l'IA s'inspire, reproduit et interprète les conventions visuelles liées à l'enfance, l'innocence et l'entourage proche. Pour la Biennale Images Vevey 2026, l'artiste revient à La Becque en résidence pour donner forme à son projet. Durant trois semaines, il détourne le genre de la photographie de famille, analysant le cercle familial en tant que structure culturelle par laquelle la société imagine son avenir. Engman transforme son appartement à la fois en un laboratoire créatif et en une curieuse maison familiale.

### BIOGRAPHIE

Charlie Engman est un artiste étatsunien, photographe et directeur artistique de la marque durable Collina Strada. Dans une approche à la fois expérimentale et critique, il explore le corps, l'image et leurs représentations à l'ère numérique, notamment à travers l'intelligence artificielle. En 2025, il a bénéficié de résidences artistiques à La Becque | Résidence d'artistes et à Caux Palace, initiée par Images Vevey. En 2026, les Éditions Images Vevey et Caux Palace coéditent un fanzine.

### SCÉNOGRAPHIE

Dans son appartement de La Becque, Charlie Engman déploie les scènes domestiques générées à l'IA sur les façades, le sol et le mobilier, construisant une maison en 3D. Tout au long de la Biennale, l'artiste accueille les visiteur-euse-s dans son installation évolutive.

Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

@charieengman  
<https://www.charlieengman.com>



### BIOGRAPHIE

Ruth Erdt est une photographe suisse et néerlandaise, qui vit entre Zurich, Gênes et Berlin. Formée à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), elle utilise des techniques anciennes comme le cyanotype et le photogramme. Artiste féministe, elle crée des projets souvent autobiographiques et collabore régulièrement avec sa fille Eva Vuillemin.

Eva Vuillemin est une artiste suisse basée entre Berlin et Zurich, dont la pratique expérimentale allie photographie, vidéo et installation. Diplômée de l'Universität der Künste Berlin en 2013, elle explore les thèmes du corps, de l'identité, de la mémoire et des relations intimes.

Leur premier projet commun *Cyanotypes 16 – 22* est publié en 2011.

17

## Cyanotypes 16 – 22

*Cyanotypes 16 – 22* fait dialoguer émancipation féminine et photographie à travers la relation entre une mère et sa fille. L'installation présente des clichés de Ruth Erdt et de sa fille Eva Vuillemin pris par chacune d'elle entre 16 et 22 ans. Pour ce projet initié par Erdt, les deux artistes plongent dans leurs archives personnelles en quête d'autoportraits intimes aux similarités formelles. Une fois les clichés sélectionnés, elles les développent à l'aide du cyanotype, l'un des plus anciens procédés photographiques basés sur une réaction à la lumière du soleil. Le cyanotype efface alors l'écart d'âge comme celui des technologies employées. Ces diptyques créent une rencontre fictive entre ces femmes à l'aube de l'âge adulte. Entre 1981 et 1987, Ruth se formait en art à Zurich et devenait mère, alors qu'entre 2003 et 2009, Eva s'établissait à Berlin pour ses études d'art. Dans cet intervalle de vingt ans, les techniques photographiques évoluent et transforment leur pratique des médias comme leur rapport à l'image. En recourant à un procédé analogique, Erdt et Vuillemin se réapproprient par la photographie leur propre image. Dédié à leurs aïeules, *Cyanotypes 16 – 22* témoigne des liens profonds entre les femmes d'une même famille.

### SCÉNOGRAPHIE

Dans les jardins de La Becque, les images d'Erdt et Vuillemin évoquent le cyanotype, le procédé de leur fabrication reposant sur une réaction chimique à la lumière du soleil. Suspendus dans le paysage, ces tirages bleu de Prusse imprimés sur textile répondent au paysage lacustre environnant.

Une scénographie originale de Images Vevey et des artistes

@ruth.erdt  
<https://www.erdt.ch/>  
 @eva.saliva  
<https://www.evavuillemin.net/>

# POUR APPROFONDIR

## PODCASTS

Le Cœur sur la table (Binge Audio)

→ Épisode « À mes amisoeurs » – série en 5 épisodes qui célèbre l'amitié comme un lien essentiel, parfois aussi fort qu'un lien familial, et interroge la notion de « famille choisie »

Faites des Gosses (Louie Média)

→ Épisode « Faire un enfant entre ami-e-s » - série qui raconte le projet de coparentalité qui questionne les modèles familiaux traditionnels

Transfert (Slate)

→ Épisode « Célébrer les amitiés féminines » - témoignage sensible qui montre comment une amitié profonde peut devenir un véritable lien de parenté choisi

→ Épisode « Faire famille » - témoignage qui raconte la construction progressive d'une famille recomposée et questionne les liens d'attachements

Passages (Louie Média)

→ Épisode « Mariées entre amies » - récit qui célèbre une amitié si profonde qu'elle prend la forme d'un engagement de vie, questionnant les frontières entre amour, amitié et famille choisie

## LIVRES

→ « J'ai deux papas / deux mamans, et alors ? » – un guide illustré destiné aux enfants de 7 à 12 ans qui répond aux questions sur l'homoparentalité et déconstruit les idées reçues, en proposant des repères pour comprendre la diversité des familles

→ « Toutes les familles de mon village » - un livre qui raconte l'histoire d'un village où chaque maison comprend une configuration familiale différente : homoparentale, trans, grands-parents éducateurs, monoparental etc.

